

УДК 087.5:794/79
ББК 76.103(2)552+53

DOI: 10.31862/1819-463X-2022-1-97-109

ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СБОРНИКИ ДЕТСКИХ ИГР

С. В. Перекрестова

Аннотация. Исследуются издававшиеся в середине XIX – начале XX в. в России сборники детских игр, оригинальные и вышедшие в результате перевода и доработки их зарубежных аналогов. (Переводы авторских зарубежных сборников остаются за рамками рассмотрения.) Основной целью является не всеобъемлющий обзор всего массива этих изданий с сопутствующим им представлением статистических показателей, а выявление их общих и отличительных признаков, основных тенденций в их составлении и прочих особенностей сборников через рассмотрение и сравнение содержания их конкретных примеров. Внимание уделяется подходам их авторов к выбору конкретных игр для включения в свои книги, объяснению этого материала, степени его адаптированности к детской аудитории и объему педагогической «нагрузки», возлагавшейся ими на сборники.

Ключевые слова: сборники детских игр, детские игры, детский досуг, детская книга, российская педагогика.

Для цитирования: Перекрестова С. В. Дореволюционные отечественные сборники детских игр // Наука и школа. 2022. № 1. С. 97–109. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-1-97-109.

PRE-REVOLUTION COLLECTIONS OF CHILDREN'S GAMES

S. V. Perekrestova

Abstract. The paper researches collections of children's games published in Russia in the period from the middle of the 19th to the early 20th century. It focuses on the original collections and books created as a result of translating and refining the foreign ones, thus authors' foreign collections are kept out of our consideration. The paper is not aimed at the full review of all the collections issued with statistical and other calculations. It primarily

© Перекрестова С. В., 2022



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

identifies their common and distinguishing features, the main trends in their composing and publishing by analyzing and comparing the materials of the definite books. Special attention is given to the authors' approaches to choosing the games for their collections, explaining the material and its adaptation for children as well as the amount of pedagogical "load" imposed on the books by them.

Keywords: *collections of children's games, children's games, children's leisure time, children's book, Russian pedagogy.*

Cite as: Perekrestova S. V. Pre-revolution collections of children's games *Nauka i shkola*. 2022, No. 1, pp. 97–109. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-1-97-109.

Взрослые не всегда относятся к детским играм серьезно. Дети не всегда готовы играть в игры и знают, как много их существует. Несложно догадаться, что во второй половине XIX – начале XX в. обстановка не была проще. В ситуации, когда многие взрослые не уделяли играм детей должного внимания, а то и относились к ним негативно, а дети не знали, чем себя занять, либо не имели возможности организовать все должным образом и приобрести желаемые игрушки и игры, сборники игр могли сослужить хорошую службу.

Деятельность собирателей и теоретиков игр не раз становилась предметом специальных исследований. Анализируя ее, некоторые авторы раскрывают содержание сборников, особенно их теоретической составляющей и ее педагогической значимости [1; 2; 3, с. 19–21; и др.]. То же происходит при рассмотрении истории самих игр [4, с. 19, 44–45, 111 и др.; 5]. Нас, однако, интересуют не игры и не вклад их популяризаторов в развитие педагогической мысли, а сборники игр как вид предназначавшихся детям изданий. В таком ключе их рассматривает Е. А. Ефимова [6; 7]. В ее работах приведен ценный аналитический и статистический материал, выявлены пути собирания и представления игр, круг лиц и учреждений, заинтересованных в издании сборников, особенности их оформления и т. д. В своей статье

мы рассмотрим их под несколько другим углом. Не претендуя на их массовый анализ, мы, также выделяя общие для сборников черты и тенденции, обратимся к конкретике.

Первый полноценный отечественный сборник детских игр «Игры для всех возрастов» вышел в 1844 г. В книге содержался исключительно игровой материал. Там было описано около 300 игр различного свойства, от одиночных до групповых, включая подвижные и словесные, уличные и те, в которые можно было играть в помещении и т. д. «Игры...» уже демонстрировали основные признаки, присущие последующим сборникам. Авторы выстраивали материал по определенной логике. Объяснения правил игр и приготовлений к ним были представлены в виде самостоятельных параграфов с отдельными заголовками, собранных в определенные группы. Мы видим систематизацию игр по использовавшимся предметам либо по их ключевым особенностям. Составители разделяли игры с мячом, с шарами, с палками, с метанием чего-либо в цель, просто подвижные и даже хороводные. Во вторую часть сборника попали игры, которые можно проводить в помещении, как то: требующие меньше пространства подвижные игры, фанты, игры, при которых требуется что-либо скрытно показать, догадаться и т. п., загадки, шарады и прочие словесные игры [8, с. IV–VIII; 9,

с. III–VIII]. Описания правил сопровождались рекомендациями по самостоятельному изготовлению нужных предметов и игрушек [8, с. 1–2, 114–117, и др.], что делало описываемые игры более доступными. Имела книга и ряд особенностей, которые сложно с полной уверенностью назвать положительными. Несмотря на то, что сборник предназначался детям, указание на «все возрасты» трактовалось настолько широко, что в предисловиях к некоторым разделам прямо говорилось о «дамах и мужчинах», а не о детях [8, с. 129]. Авторы не определяли потенциальную аудиторию для ознакомления с конкретными играми того или иного раздела. Соответственно, они не давали рекомендаций по тому, которые из игр были бы доступны и интересны детям и каких именно возрастов. Попытки самостоятельно в этом разобраться наталкивались на то, что авторы не ставили перед собой задачу распределить игры в порядке возрастания их сложности. Идею о высоком педагогическом значении игр они распространяли даже на владение иностранными языками, поэтому часть текстов, задействованных в играх, преимущественно словесных, была представлена на языке оригинала. Авторы надеялись, что дети, принимаясь переводить их, изучали бы языки в игровой форме [8, с. IV, VIII и др.; 9, с. III–VIII, 13 и др.]. Однако то, что разыгравшиеся дети все бросали и усаживались за словари, и то, что это могло бы им помочь в изучении языков, вызывает некоторые сомнения.

Сборники авторов, занимавшихся проблемами детства

Постепенно сборники перестали быть единичным явлением; чтобы сориентироваться в их разнообразии, мы выделим их условные типы. Прежде всего, это сборники, составленные людьми, профессионально занимавшимися проблемами

детства и относившимися к сборникам как к проводникам их научных идей. В качестве отечественных примеров столь серьезного подхода можно назвать двух авторов, представителей двух разных связанных с детьми профессий, И. Я. Герда и Е. А. Покровского.

И. Я. Герд (1839–1914) был потомственным педагогом. Значительную часть своей карьеры он провел в военных учебных заведениях, вел там уроки, занимал руководящие должности, устраивал для воспитанников занятия ручным трудом. Некоторое время он возглавлял земский сиротский дом, вел курсы гимнастики для народных учителей, председательствовал в отделении общества физического воспитания «Богатырь». Соответственно, у него имелись основания для того, чтобы привлекать интерес к физическим упражнениям и активным играм. Действительно, ему принадлежат руководства по организации гимнастических и легкоатлетических занятий и спортивных игр [10–12]. Все это были «взрослые» руководства, но и для детей он подготовил несколько книг. С середины 1860-х гг. он выпускал серию пособий по «полезным занятиям», «работам» и «ремеслам», от изготовления поделок до токарного дела [13; 14 и др.].

«Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов» вышел в 1873 г. [15]. После этого он переиздавался шесть раз. Вплоть до пятого издания книга выходила в свет при жизни и по инициативе самого И. Я. Герда. В каждое из переизданий помещалась не менявшаяся вводная статья, предназначенная родителям и воспитателям и преподносившаяся автором как самостоятельная часть его книги, которую он поэтому делил на взрослую и детскую части. Прежде перехода к ним он предлагал предисловие. В переизданиях такие предисловия посвящались изменениям, внесенным в книгу в сравнении с предыдущим ее вариантом [16, с. I–VI 2 паг.]. В предисловии к первому

изданию перечислялись задачи, которые ставил перед собой автор, и принципы организации собранного им материала. Автор преподносил его по определенной системе, ранжировал и объяснив его так, чтобы игры могли послужить инструментом укрепления детских организмов и развития у детей определенных физических и моральных качеств. Автор преподносил его по определенной системе, ранжировал и объяснив его так, чтобы игры могли послужить инструментом укрепления детских организмов и развития у детей определенных физических и моральных качеств. Автор намеревался привить родителям и воспитателям (как и детям, конечно) интерес к играм и сделать их более доступными путем издания сборника, составленного по материалам не только ставшего библиографической редкостью сборника 1844 г., но и его зарубежных аналогов и наблюдений автора. Игры группировались по их особенностям или использовавшимся в них предметам, а внутри разделов помещались по мере возрастания их сложности. Там также содержались фокусы, задачи и занятия.

В первой части книги И. Я. Герд раскрывал важность своевременного и грамотного привлечения детей к играм и использования тех возможностей, которые при этом открывались, то есть развития в детях определенных способностей и качеств. Далее И. Я. Герд излагал принципы выбора или изготовления игрушек и подбора игр. После следовали наблюдения над развитием детей с самого их рождения и рекомендации по выбору для них игрушек и занятий [15, с. 1–57]. Наличие этой первой, «взрослой» теоретической части и перечисление автором принципов подбора и изложения материала превращали книгу из удобного собрания игр в пособие по использованию предоставлявшихся ими возможностей детьми и взрослыми.

Посмотрим на то, какие игры и занятия предлагал И. Я. Герд. Мы видим все

те же игры с мячом, камешками и шариками, палками и деревяшками и т. д., несколько разделов подвижных игр, игры в помещении («домашние»), фокусы и краткое описание занятий [15, с. III–VIII]. Несмотря на теоретическую составляющую книги, игровая ее часть была написана так, чтобы ей могли пользоваться сами дети, материал подавался подробно и доходчиво, рекомендации давались на все возможные случаи и стадии игр, включая их подготовку, в том числе изготовление необходимых предметов. Автор старался описывать те игры, начать которые без знания правил было бы проблематично, и не выделял в специальные параграфы занятия типа бега наперегонки. Стоит отметить сравнительно большое количество не требующих большого движения комнатных занятий. Сюда он свел как шахматы, шашки и другие подобные игры, так и игры словесные [15, с. VI–VII]. Перечень игр пополнялся с каждым переизданием. В основном это касалось подвижных игр, особенно спортивных, причем это происходило в результате не только обнаружения автором пропущенных им ранее, но и его стремления реагировать на происходившие вокруг перемены и объяснять правила игр, набравших популярность на глазах (отсюда появление в переизданиях начала XX в. игр типа большого тенниса, футбола и баскетбола) [16, с. I–II 1 паг., III–IV 2 паг.; 17, с. I–III]. Именно эта мобильность и старание идти в ногу со временем стали отличительными чертами его книги, наряду с научным подходом и включением в книгу неигровых занятий. Сам выбор таких занятий тоже характеризует авторский подход к организации детского досуга. По мере переизданий сборника к созерцательным занятиям, направленным на взаимодействие с живой природой, добавляли трудовые, садоводство и огородничество. Остальные занятия тоже представляли собой прикладные «работы и ремесла», а также гимнастические

упражнения, плавание и катание на коньках [15, с. VIII; 17, с. III–IV], что позволяет вписать «Сборник игр и полезных занятий...» в общий ряд книг И. Я. Герда и заметить, что он в полной мере отражал педагогические воззрения автора.

Е. А. Покровский (1834–1895) был не педагогом, а детским врачом. Педиатр, психолог, доктор медицины, он возглавлял детскую больницу, был председателем Медицинской комиссии Московской городской думы, членом и организатором ряда научных медицинских обществ, издавал журнал «Вестник воспитания», работал над изучением детской гигиены и физического воспитания, собирал детские игрушки и т. д. В 1884 г. вышла его небольшая теоретическая работа. Наметив в «Значении детских игр...» те мысли, которые потом получили широкое развитие в его сборнике детских игр, автор анонсировал его подготовку, для чего он намеревался распространить по стране программу сбора материалов [18, с. 3–24].

Впервые сборник «Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, географией, педагогией и гигиеной)» был издан в 1887 г. [19]. В 1895 г. он был без изменений переиздан [20]. Разделы, посвященные описаниям игр, предваряло обширное введение. В нем давалось теоретическое обоснование пользы и значения игр, говорилось об эффекте, который игры производили с точки зрения физиологии, психологии и пр., давалась теория игры т. д. Автор разбирал характерные для обывателей воззрения, затруднявшие популяризацию детских игр. Было дано развитие представленным в «Значении...» историческим и этнографическим экскурсам. Приводя в пример не только русские, но и иностранные игры, включая наследие древних народов, автор предупреждал, что положил в основу книги именно русские игры. Наконец, он разъяснял принципы группировки и изложения материала [20, с. 1–51].

Если опустить уникальные разделы об общей подготовке к играм, становится заметно, что по большей части в книге Е. А. Покровского игры сводились в уже знакомые нам группы: игры с мячом, с палками, с шарами, с хороводами, зимние игры и т. д. Вместе с тем Е. А. Покровский использовал более дробную классификацию. Помимо привычных «игр с движениями» выделялись связанные с прыжками, с вращательными движениями и пр. Здесь не было раздела с атлетическими играми, но выделяется группа символических [20, с. III–VI]. Помимо уникальных, «отысканных» и описанных именно Е. А. Покровским, сюда вошли и знакомые по другим сборникам «казаки-разбойники», «волки и овцы» и другие, обычно не выделявшиеся из прочих подвижных игр. Автор концентрировался на играх в прямом смысле этого слова. В сборнике не было фокусов, логических задач, «работ» и т. п. Вместо этого автор реализовал на практике идею, встречающуюся практически во всех сборниках, но остающуюся там на уровне теоретических рассуждений – прежде чем перейти к подвижным и домашним играм, предложил раздел об играх с игрушками [20, с. III–VI], то есть вовлекал детей в игровую деятельность с самого раннего возраста. Этот раздел писался для родителей и носил более теоретический характер, чем последующие. Сами игрушки были выстроены, как и, далее, игры, в порядке возрастания сложности их устройства и использования [20, с. 64–93]. В других разделах Е. А. Покровский также старался предложить варианты игр, пригодных для совсем маленьких детей, и только после этого переходил к играм более сложным. К примеру, прежде догонялок, прятков и прочих «игр с движениями» мы обнаруживаем «материнские потешки с детьми». Объяснение правил самих «игр с движениями», как и любых других в этом сборнике, предваряется не только педагогическими, но и гигиеническими замечаниями [20, с. 94–98].

Если мы взглянем на игры, их перечень и манеру изложения материала, станет ясно, что избранный Е. А. Покровским историко-этнографический и одновременно педагогически-гигиенический подход проявился здесь в полной мере. В некоторых случаях уникальность предложенного богатого материала достигалась тем, что для каждой игры автор старался найти параллели в описаниях игр древних народов, в иностранном и, прежде всего, отечественном материале. В итоге за игрой, в которой стоящие по углам должны поменяться местами и при этом не попасться ловящему их пятому участнику, следует та, в которой ловящий стоит не посреди очерченного четырехугольника или избы, а в неглубокой ямке, но все так же должен схватить бегущих и т. д. [20, с. 102–103]. Все это, конечно, разные игры, но похожие друг на друга, и если отвлечься от этнографической ценности материала, может возникнуть вопрос, насколько подобное «однообразное разнообразие» было нужно самим детям.

Книга Е. А. Покровского представляет собой уникальный труд. Именно труд, поскольку его особенности не позволяют называть его просто сборником игр. Во-первых, интерес автора к истории вопроса и его педагогической и медицинской сторонам превратил его работу в полноценное междисциплинарное исследование. Во-вторых, теоретический материал выходил за рамки введения и был рассредоточен по всей книге. С другой стороны, правила игр объяснялись достаточно детально, однако материал не был снабжен подробным оглавлением. Конечно, игры в нем перечислялись, однако страницы указывались для разделов в целом. Мы не настаиваем на том, что это делало невозможным отыскание ребенком конкретной игры. Однако складывается впечатление, будто книга была написана не столько для детей, сколько для взрослых, и убеждение последних в необходимости отказаться

от снисходительного отношения к детским играм составляло основную задачу этого труда. Это не умаляет его значения, напротив – такую цель ставили составители любого из сборников детских игр того времени – однако «Детские игры...» едва ли могли превратиться в настольную книгу ребенка, озабоченного быстрым выбором развлечений для себя или своих гостей. Впрочем, все рассмотренные нами сборники, имея общий костяк в виде прятков, жмурок, отбивания мяча и т. п., обязательно содержали в себе нечто отличающее их от других, и труд Е. А. Покровского в этом преуспел. В конце концов, именно историко-этнографическая направленность, вкупе с проведенной автором аналитической работой, придают книге ценность в глазах современных педагогов, считающих Е. А. Покровского одним из основателей этнопедагогической концепции игры [2, с. 25–27; 3, с. 20; и др.].

У тех, кого в этой книге интересовали исключительно игры, была возможность избавить себя от знакомства с ее теоретической частью. В 1892 г. вышла ее упрощенная версия под названием «Русские детские подвижные игры». В ней были опущены все теоретические разделы, этнографические и исторические экскурсы и большая часть педагогических и гигиенических замечаний [21, с. I–II 1 паг.]. Вместо обширной вводной статьи объяснение правил предвляло небольшое предисловие, где обоснование значения игр сводилось к утверждению о том, что игры – это «первый, элементарный класс жизни», поскольку в ходе их дети подражают взрослым и так готовятся к «трудовой работе жизни». Для сосредоточения на русских играх автор приводил отдельную причину: национальные игры отражают «разные стороны жизни» породившего их народа и потому детям соответствующие, в данном случае русские игры должны быть наиболее интересны [21, с. I–IV 2 паг.]. Судя по всему, перед сокращенной

версий «Детских игр...» автор не ставил широких задач, намереваясь лишь способствовать популяризации русских игр [21, с. 5–30].

Отдельные сборники

Авторы претендовавших на всеохватность сборников сетовали на рассеянность игр по незначительным по формату и масштабам авторской задумки изданиям и полагали их сосредоточение, систематизацию и приведение в соответствие с педагогическими схемами достоинством их собственных книг. В целом они были правы. Вместе с тем издание таких книг не означало того, что книги «попроще» теряли право на существование. Ни один сборник не мог охватить все игры, а подходами их авторов к сбору и изложению материала варианты его организации не исчерпывались. Разберем в качестве примера несколько посвоему уникальных книг.

Подобные рассмотренным выше «универсальным» сборникам, но вместе с тем освобожденным от большой теоретической нагрузки книги практически не издавались. Первая часть известного нам примера появилась еще до работ И. Я. Герда и Е. А. Покровского. Вышедший в двух частях в 1871 и 1874 г. «Сборник игр для детей» Ю. Д. Игнатович имел четкую структуру. В первый выпуск вошли игры с песнями, комнатные и игры с мячом [22, с. [1–3] 1 паг.], во второй – дворовые игры, игры с камешками, шариками и т. п., со специальными снарядами и неподвижные игры (те из домашних или комнатных, которые не требовали активных движений), остальные игры, в которые можно было играть в помещении, выделялись в специальный раздел [23, с. [1–3] 1 паг.]. Рекомендации по изготовлению игрушек также присутствовали. В сборнике отсутствовала обширная вводная статья и вообще серьезная теоретическая база. Все же предложив в небольшом предисловии

несколько доводов в пользу серьезного отношения к детским играм, автор призывала к тому, что их организовывали и направляли учителя (в качестве не суровых наставников, а участников и судей) [22, с. 1–3 2 паг.]. Автор не затрагивала вопрос о влиянии игр на физическое здоровье детей (что повлекло бы необходимость сделать упор на уличные подвижные игры). Видимо, поэтому в ее сборнике представлено большое количество домашних игр.

Подготовка подобных универсальных сборников не стала распространенным явлением, если только это не превращалось в «конек» профессионала, подошедшего к делу со всей научной серьезностью (как работы И. Я. Герда и Е. А. Покровского). Как правило, авторы сборников «попроще», не ставившие перед собой глобальных педагогических задач, искали для своих книг какую-то «нишу».

Авторы могли, к примеру, концентрироваться на играх определенного типа. О подвижных играх мы больше говорить не будем [к прим.: 24; 25]. В качестве примера сборников, в которых уделялось внимание домашним играм, приведем книги А. Л. Соколовского. В 1869 г. вышло два составленных им сборника [26; 27]. В том же 1869 г. они были переизданы в качестве подарочных новогодних изданий [28; 29]. А. Л. Соколовский был переводчиком, и его работа не была связана с детьми. Материал для обеих книг он подчеркнул из заграничных детских изданий, то ли переведя их без указания источников, то ли переработав их материалы.

Оригинальность сборников А. Л. Соколовского заключается в том, что основными их предметами были не уличные и прочие подвижные игры, а игры домашние. Не возлагая на свои книги серьезных педагогических и оздоровительных задач, он намеревался лишь сообщить детям способы интересного времяпрепровождения. На наш взгляд, подобный отказ от «слишком

серьезного» подхода к составлению сборников давал ему и другим авторам свободу в выборе занятого, но не всегда связанного между собой и вписывавшегося в определенную концепцию материала (либо, напротив, интерес к такому материалу не позволял использовать его для выстраивания педагогических теорий). В «Собрании игр...» было представлено сравнительно немного игр, около 60, но это не помешало автору правильно структурировать материал, то есть развести игры по разделам, выделенным по принципу использовавшихся предметов либо особенностей игр. В данном случае мы видим одиночные (теневые картины, складывание мозаики и пр.), парные (домино и лото разных видов и др.) и игры с картами и костями [26, с. [81–82] 2 паг.]. Таким образом, в книге разбирались не подвижные комнатные игры, встречавшиеся и в других сборниках, а по большей части игры настольные. Помимо интереса к этому предмету, особенностью книги было то, что, подобно знакомому нам совету по самостоятельному изготовлению мячей и воздушных змеев, сюда были включены рекомендации по выбору формы кусочков для разрезания картинки на пазл, по изготовлению карточек для лото, внешнему виду полей для картонных игр и пр., а также чертежи, схемы, силуэты фигурок для вырезания и т. п. [26, с. 4, 9, 29, [84–109] и др. 2 паг.]. Свой подход к организации и представлению материала автор объяснял сразу тремя вещами: во-первых, подготовка и самостоятельное изготовление необходимого могли стать частью удовольствия, которое ребенок должен получать от игры, во-вторых, он старался поместить в сборник такие игры, которых не было в продаже (удавалось ему это не всегда: [4, с. 18–21, 138, 309 и др.]), а в-третьих, и здесь он точно был прав, это было дешевле, чем приобретение наборов для каждой из описанных им игр [26, с. [1–2] 1 паг.].

В меньшем по объему сборнике «Играйте, дети, и прочтите эти хорошенькие рассказы» были в основном сосредоточены коллективные комнатные (не настольные) игры [27, с. 7–8]. Эта книга интересна не столько составом материала, сколько тем, что, не содержа прямых указаний на это в названии и предисловии, была ориентирована на девочек [27, с. 6, 9, 17 и др.]. Составители разобранных нами выше сборников не настаивали ни на четком определении своей целевой аудитории, ни на распределении полезных для здоровья и общего развития занятий между разнополыми детьми. В сборнике А. Л. Соколовского не предлагалось ничего специфического, сугубо «девчоночьего» или такого, чего нельзя было встретить в универсальных сборниках. Прежде чем перейти к развитию темы «разнополых» сборников, отметим тенденцию, заметную уже при сравнении этой книги с теми, о которых мы говорили выше. Помимо игр, в нее включались короткие занимательные рассказы об их истории; стиль изложения был адаптирован под маленьких читателей: присутствовало большое количество уменьшительно-ласкательных суффиксов, автор часто обращался к детям напрямую и пытался предупредить возможные сложности с приготовлениями к играм [27, с. 11, 13 и др.]. Получалось, что чем меньше была педагогическая нагрузка и чем меньше черт научного исследования принимал сборник, тем более «детским» он становился.

Вернемся к особенностям читательской аудитории как ориентиру при составлении сборников. Нам известно совсем немного примеров книг такого типа, все они ранние, середины – третьей четверти XIX в. и переводные либо составленные в результате переработки заграничных сборников. Взглянем на любопытный пример одновременного издания мужского и женского вариантов сборников. Такая попытка была предпринята в рамках

«Детской библиотеки» В. Гольдшмидта; первые тома «игорных книжек» для мальчиков и для девочек, оба основанные на материалах немецких авторов («мальчишеская» «книжка» основывалась на работах Г. Вагнера, переведенных на русский язык много позже; «девочки» книги М. Леске не были переведены вовсе), вышли друг за другом [30; 31], вторые – чуть позже [32; 33]. Если смотреть на типы предлагавшихся игр и занятий, то «разнополюе» варианты практически не различались, и хотя малочисленные девичьи уличные игры были более безобидны, а домашние занятия в большей мере, чем у мальчиков, сводились к прикладным затеям, и им, и мальчикам рекомендовались занятия из мира занимательной физики [30, с. [VI], 9–77; 31, с. [III], 31–41, 77–86]. Только к моменту выхода вторых томов «на женской половине» появилось нечто действительно «девчоночье»: одновременно с подвижными уличными играми, физическими и прочими фокусами и фантами туда были включены разделы с кулинарными рецептами и рукоделиями (последний – в основном в форме рекомендаций по изготовлению поделок, необходимых в «хозяйстве» девочек), вопросы и варианты ответов на них для игры в оракул [33, с. [3–6]].

Еще одним вариантом смешения игр различных типов были «сезонные» сборники. Они необязательно включали в себя исключительно сезонные забавы. В одной из таких «зимних книжек» мы видим только пять подлинно зимних занятий (снежки, снежная крепость и пр.). В основном туда были помещены словесные, подвижные и настольные комнатные игры, фокусы, занятия (вырезание, складывание из бумаги, раскрашивание и т. п.), простые научные опыты и эксперименты [34, с. [1–2]]. Примерно тот же набор занятий мы видим в другом сборнике. Он назывался «Сделайте сами!» и вообще не включал в себя игры; там говорилось о вырезании, лепке,

рисовании по клеткам и т. п. Для представления этого материала автор, А. Алтаев, тоже избрал форму объяснения через изготовление конкретных поделок, иллюстрирование предложенных в книге рассказов и пр., а в заключение предлагал детям применять полученные навыки для изготовления предметов, не описанных в книге, самостоятельно пробовать свои силы и находить себе развлечения [35, с. [1], 21, 122–123 и др.]. Это был не единственный сборник подобного рода, вышедший из-под пера А. Алтатова. Был также «Арлекин», потом в урезанном виде переиздававшийся под названием «Веселый вечер», а после 1917 г. вышла совершенно не советская по духу «Мастерская игрушек» («сезонная», весенняя, по большей части пасхальная). Во всех этих изданиях воплощалась идея книги, предназначенной именно детям, без предисловий для их родителей, без сложных утилитарных работ и занятий и пр.; сказки, игры, загадки, детальные рекомендации по изготовлению поделок смешивались и перетекали друг в друга [36, с. I–IV 2 паг.; 37, с. III–V; 38, с. V–VI]. Подобную «смесь», по-видимому, можно даже выделить в качестве еще одного типа сборников детских игр и занятий. Возвращаясь же к теме «сезонности», заметим, что в отличие от «комнатных» «зимних книжек», в «летнюю книжку» были включены подвижные уличные игры и невозможные зимой занятия (собираание растений, раковин, садоводство и пр.). В кратком предисловии, обращенном к детям, авторы добродушно признавались в том, что их основной задачей было выманить их на улицу и сообщить им как можно больше способов весело провести наступившее лето на свежем воздухе [39, с. I–II 1 паг., I–II 2 паг.]. Таким образом, «сезонные» «книжки» включали в себя не только специфические сезонные развлечения, их авторы старались предложить детям как можно большее количество занятий, в принципе возможных в выбранное время года.

Резюмируя, еще раз отметим, что чем проще был сборник, чем меньшую теоретическую нагрузку придавал ему автор и чем меньше собственных идей он пытался с его помощью предложить, тем более детским, в смысле прямых обращений к детям как бы в попытке завязать диалог, простого языка, попыток сделать сборник книгой, интересной детям от корки до корки, предложить «детские» формы труда, подробно раскрыть избранные темы (ввиду их немногочисленности), он становился. Это не значит, что в «больших» авторских сборниках не было смысла; их авторы проводили серьезную

аналитическую работу, выстраивали собранные игры в целые системы и тем давали усвоившим их идеи взрослым пищу для размышлений и воплощения этих идей на практике. В конце концов, игровой материал и в этих книгах излагался подробно и достаточно просто и не был недоступен для детского понимания, не говоря уже о том, что приобрести один универсальный сборник было проще, чем несколько разноплановых. Поскольку, однако, и те, и другие сборники обладали рядом достоинств и не копировали материалы друг друга, интерес могли представлять любые из них.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулагин Б. Е. Деятельность и взгляды Е. А. Покровского в области физического воспитания // Теория и история игры. Вып. II. М.: ОДИ-international, 2002. С. 19–23.
2. Григорьев С. В. Некоторые направления исследования игры в русской науке XIX столетия // Теория и история игры. Вып. II. М.: ОДИ-international, 2002. С. 24–27.
3. Григорьев В. М. Этнопедагогика игры. М.: Компания Спутник+, 2008.
4. Костюхина М. С. Детский оракул. По страницам настольно-печатных игр. М.: Новое литературное обозрение, 2013.
5. Алимов Г. М. Подвижные игры в системе физического воспитания Российской империи (вторая половина XIX – начало XX века) // Наука и школа. 2012. № 4. С. 172–176.
6. Ефимова Е. А. Сборники игр, изданные в России во второй половине XIX века – 1917 г. // Мировая словесность для детей и о детях: материалы XXIV науч.-практ. конф. М.: [Б. и.], 2019. С. 30–34.
7. Ефимова Е. А. Сборники игр, изданные в России во второй половине XIX века – 1917 г. // Библиография и книговедение. 2020. № 5 (430). С. 136–142.
8. Игры для всех возрастов. Ч. I. СПб.: тип. военно-учебных заведений, 1844.
9. Игры для всех возрастов. Ч. II. СПб.: тип. военно-учебных заведений, 1844.
10. Герд И. Я. Атлетические игры для войск, военных и юнкерских училищ и старших классов корпусов. М.: тип. А. А. Карцева, 1884.
11. Герд И. Я. Практическое руководство к рациональной педагогической гимнастике. СПб.: В. Березовский, 1910.
12. Герд И. Я. Катание на коньках и игры на льду. М.: тип. А. А. Карцева, 1884.
13. Герд И. Я. Полезные занятия для детей (для детей от 8 до 15 лет). Кн. 1: Клейка предметов из бумаги. СПб.: Н. Сорокин, 1866.
14. Герд И. Я. Работы и ремесла для детей различных возрастов. Изд. 2-е. Кн. 3: Столярное и токарное ремесла. М.: тип. А. А. Карцева, 1884.
15. Герд И. Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. СПб.: Д. Е. Кожанчиков, 1873.
16. Герд И. Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. Изд. 4-е. М.: А. А. Карцев, 1903.
17. Герд И. Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. Изд. 5-е. СПб.: Шиповник, 1912.

18. Покровский Е. А. Значение детских игр в отношении воспитания и здоровья. М.: тип. А. А. Карцева, 1884.
19. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). М.: тип. А. А. Карцева, 1887.
20. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). Изд. 2-е. М.: типо-лит. В. Ф. Рихтер, 1895.
21. Покровский Е. А. Русские детские подвижные игры. М.: тип. М. Г. Волчанинова, 1892.
22. Игнатович Ю. Д. Сборник игр для детей. Вып. I. СПб.: тип. А. М. Котомина, 1871.
23. Игнатович Ю. Д. Сборник игр для детей. Вып. II. СПб.: тип. П. П. Меркулова, 1874.
24. Федоров П. А. Подвижные игры для детей на открытом воздухе и дома. СПб.: А. Ф. Сухова, 1903.
25. Павлова С. К. Сборник подвижных игр на открытом воздухе и в школе. М.: 3 типо-лит. А. И. Снегиревой, 1896.
26. Соколовский А. Л. Собрание игр с описанием их приготовления и употребления. СПб.: тип. Н. Тиблена и К° (Н. Неклюдова), 1869.
27. Соколовский А. Л. Играйте, дети, и прочтите эти хорошенькие рассказы. СПб.: тип. Н. Тиблена и К° (Н. Неклюдова), 1869.
28. Соколовский А. Л. Подарок на елку: Описание приготовления и употребления весьма интересных различных игр одиночных, парами и группами. СПб.: тип. Н. Тиблена и К° (Н. Неклюдова), 1869.
29. Соколовский А. Л. С Новым годом!: Собрание увеселительных детских игр с легкими рассказами об их историческом происхождении. СПб.: тип. Н. Тиблена и К° (Н. Неклюдова), 1869.
30. Скворцов. Игровая книжка для мальчиков. [Т. I]. СПб.: тип. В. Безобразова и комп., 1870.
31. Леонтьева С. Игровая книжка для девочек. [Т. I]. СПб.: тип. О. В. Ландсберг (О. И. Бакста), 1870.
32. Скворцов. Игровая книжка для мальчиков. Т. II. СПб.: тип. Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1872.
33. Леонтьева С. Игровая книжка для девочек. Т. II. СПб.: тип. Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1871.
34. Игры, занятия и опыты для детей: Зимняя книжка. СПб.: тип. т-ва «Общественная польза», 1871.
35. Алтаев А. Сделайте сами!: Зимние занятия для детей. СПб.: типо-лит. Б. М. Вольфа, 1892.
36. Алтаев А. Арлекин: Сборник занятий, игр, песен, рассказов, стихотворений и шуток. СПб.: тип. Министерства путей сообщения, 1897.
37. Алтаев А. Веселый вечер: Сборник занятий, игр, шуток, рассказов и стихотворений. Пг.: О. Н. Попова, 1916.
38. Алтаев А. Мастерская игрушек: Весенние занятия для детей младшего возраста. Пг.: Жизнь и знание, 1918.
39. Летние игры и занятия. СПб.: печ. В. И. Головина, 1871.

REFERENCES

1. Kulagin B. E. Deyatel'nost i vzglyady E. A. Pokrovskogo v oblasti fizicheskogo vospitaniya. In: *Teoriya i istoriya igry. Iss. II*. Moscow: ODI-international, 2002. Pp. 19–23.
2. Grigoriev S. V. Nekotorye napravleniya issledovaniya igry v russkoy nauke XIX stoletiya. In: *Teoriya i istoriya igry. Iss. II*. Moscow: ODI-international, 2002. Pp. 24–27.
3. Grigoriev V. M. *Etnopedagogika igry*. Moscow: Kompaniya Sputnik+, 2008.
4. Kostyukhina M. S. *Detskiy orakul. Po stranitsam nastolno-pechatnykh igr*. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2013.
5. Alimov G. M. Podvizhnye igry v sisteme fizicheskogo vospitaniya Rossiyskoy imperii (vtoraya polovina XIX – nachalo XX veka). *Nauka i shkola*. 2012, No. 4, pp. 172–176.

6. Efimova E. A. Sborniki igr, izdannye v Rossii vo vtoroy polovine XIX veka – 1917 g. Mirovaya slovesnost dlya detey i o detyakh. *Proceedings of the XXIV scientific-practical conference*. Moscow: [B. i.], 2019. Pp. 30–34.
7. Efimova E. A. Sborniki igr, izdannye v Rossii vo vtoroy polovine XIX veka – 1917 g. *Bibliografiya i knigovedenie*. 2020, No. 5 (430), pp. 136–142.
8. Igy dlya vseh vozrastov. Part I. St. Petersburg: tip. voenno-uchebnykh zavedeniy, 1844.
9. Igy dlya vseh vozrastov. Part II. St. Petersburg: tip. voenno-uchebnykh zavedeniy, 1844.
10. Gerd I. Ya. *Atleticheskie igry dlya voysk, voennykh i yunkerskikh uchilishch i starshikh klassov korpusov*. Moscow: tip. A. A. Kartseva, 1884.
11. Gerd I. Ya. *Prakticheskoe rukovodstvo k ratsionalnoy pedagogicheskoy gimnastike*. St. Petersburg: V. Berezovskiy, 1910.
12. Gerd I. Ya. *Katanie na konkakh i igry na ldu*. Moscow: tip. A. A. Kartseva, 1884.
13. Gerd I. Ya. *Poleznye zanyatiya dlya detey (dlya detey ot 8 do 15 let)*. Vol. 1: *Kleyka predmetov iz bumagi*. St. Petersburg: N. Sorokin, 1866.
14. Gerd I. Ya. *Raboty i remesla dlya detey razlichnykh vozrastov*. Vol. 3: *Stolyarnoe i tokarnoe remesla*. Moscow: tip. A. A. Kartseva, 1884.
15. Gerd I. Ya. *Sbornik igr i poleznykh zanyatiy dlya detey vseh vozrastov*. St. Petersburg: D. E. Kozhanchikov, 1873.
16. Gerd I. Ya. *Sbornik igr i poleznykh zanyatiy dlya detey vseh vozrastov*. Moscow: A. A. Kartsev, 1903.
17. Gerd I. Ya. *Sbornik igr i poleznykh zanyatiy dlya detey vseh vozrastov*. St. Petersburg: Shipovnik, 1912.
18. Pokrovskiy E. A. *Znachenie detskikh igr v otnoshenii vospitaniya i zdorovya*. Moscow: tip. A. A. Kartseva, 1884.
19. Pokrovskiy E. A. *Detskie igry, preimushchestvenno russkie (V svyazi s istoriey, etnografiye, pedagogiye i gigienoy)*. Moscow: tip. A. A. Kartseva, 1887.
20. Pokrovskiy E. A. *Detskie igry, preimushchestvenno russkie (V svyazi s istoriey, etnografiye, pedagogiye i gigienoy)*. Moscow: tipo-lit. V. F. Rikhter, 1895.
21. Pokrovskiy E. A. *Russkie detskie podvizhnye igry*. Moscow: tip. M. G. Volchaninova, 1892.
22. Ignatovich Yu. D. *Sbornik igr dlya detey*. Iss. I. St. Petersburg: tip. A. M. Kotomina, 1871.
23. Ignatovich Yu. D. *Sbornik igr dlya detey*. Iss. II. St. Petersburg: tip. P. P. Merkulova, 1874.
24. Fedorov P. A. *Podvizhnye igry dlya detey na otkrytom vozdukh e i doma*. St. Petersburg: A. F. Sukhova, 1903.
25. Pavlova S. K. *Sbornik podvizhnykh igr na otkrytom vozdukh e i v shkole*. Moscow: 3 tipo-lit. A. I. Snegirevoy, 1896.
26. Sokolovskiy A. L. *Sobranie igr s opisaniem ikh prigotovleniya i upotrebleniya*. St. Petersburg: tip. N. Tiblena i K° (N. Neklyudova), 1869.
27. Sokolovskiy A. L. *Igrayte, deti, i prochtite eti khoroshenkie rasskazy*. St. Petersburg: tip. N. Tiblena i K° (N. Neklyudova), 1869.
28. Sokolovskiy A. L. *Podarok na elku: Opisanie prigotovleniya i upotrebleniya vesma interesnykh razlichnykh igr odinoknykh, parami i gruppami*. St. Petersburg: tip. N. Tiblena i K° (N. Neklyudova), 1869.
29. Sokolovskiy A. L. *S Novym godom!: Sobranie uveselitelnykh detskikh igr s legkimi rasskazami ob ikh istoricheskoy proiskhozhdenii*. St. Petersburg: tip. N. Tiblena i K° (N. Neklyudova), 1869.
30. Skvortsov. *Igornaya knizhka dlya malchikov*. St. Petersburg: tip. V. Bezobrazova i komp., 1870.
31. Leontieva S. *Igornaya knizhka dlya devochek*. St. Petersburg: tip. O. V. Landsberg (O. I. Baksta), 1870.
32. Skvortsov. *Igornaya knizhka dlya malchikov*. Vol. II. St. Petersburg: tip. Ministerstva putey soobshcheniya (A. Benke), 1872.

33. Leontieva S. *Igornaya knizhka dlya devochek*. Vol. II. St. Petersburg: tip. Ministerstva putey soobshcheniya (A. Benke), 1871.
34. Igrы, zanyatiya i opyty dlya detey: *Zimnyaya knizhka*. St. Petersburg: tip. t-va "Obshchestvennaya polza", 1871.
35. Altaev A. *Sdelayte sami!: Zimnie zanyatiya dlya detey*. St. Petersburg: tipo-lit. B. M. Volfa, 1892.
36. Altaev A. *Arlekin: Sbornik zanyatiy, igr, pesen, rasskazov, stikhotvoreniy i shutok*. St. Petersburg: tip. Ministerstva putey soobshcheniya, 1897.
37. Altaev A. *Veselyy vecher: Sbornik zanyatiy, igr, shutok, rasskazov i stikhotvoreniy*. Petrograd: O. N. Popova, 1916.
38. Altaev A. *Masterskaya igrushek: Vesennie zanyatiya dlya detey mladshego vozrasta*. Petrograd: Zhizn i znanie, 1918.
39. *Letnie igry i zanyatiya*. St. Petersburg: pech. V. I. Golovina, 1871.

Перекрестова Софья Владимировна, библиотекарь, Библиотека Российской академии наук

e-mail: perekrestova_sofya@mail.ru

Perekrestova Sofia V., Librarian, Russian Academy of Sciences Library

e-mail: perekrestova_sofya@mail.ru

Статья поступила в редакцию 21.06.2021

The article was received on 21.06.2021