

УДК 37.013
ББК 85.103(2)

DOI: 10.31862/1819-463X-2022-1-90-96

НАУЧНАЯ ШКОЛА Н. Н. РОСТОВЦЕВА

С. Е. Игнатъев, К. М. Зубрилин

Аннотация. В статье рассмотрены истоки научной школы профессора Николая Николаевича Ростовцева, основанной на фундаментальных знаниях методики обучения изобразительному искусству, через познание тайн мастеров русского реалистического искусства и метода рисования с натуры. Важно подчеркнуть значимость предмета изобразительного искусства в общеобразовательной школе, при грамотном реализации которого обучающиеся могут достигнуть подъема успеваемости по всем предметам, что в свою очередь даст качественный толчок в развитие образования.

Ключевые слова: Художественно-графический факультет (ХГФ), научная школа Н. Н. Ростовцева, уроки изобразительного искусства, реалистическая школа изобразительного искусства, рисование с натуры.

Для цитирования: Игнатъев С. Е., Зубрилин К. М. Научная школа Н. Н. Ростовцева // Наука и школа. 2022. № 1. С. 90–96. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-1-90-96.

THE ACADEMIC SCHOOL OF N. N. ROSTOVTSSEV

S. E. Ignatiev, K. M. Zubrilin

Abstract. The article considers the origins of the academic school of Professor Nikolai Nikolaevich Rostovtsev, based on the fundamental knowledge of the methods of teaching fine art, through the knowledge of the secrets of the Russian realistic art masters and the method of drawing from nature. It is important to emphasize the significance of fine arts as a subject in comprehensive schools, with the competent implementation of which students can achieve a rise in academic performance in all subjects, which in turn will give a qualitative impetus to the development of education.

Keywords: Art and Graphic Faculty (HGF), N. N. Rostovtsev academic school, fine art lessons, realistic school of fine art, drawing from nature.

© Игнатъев С. Е., Зубрилин К. М., 2022



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Cite as: Ignatiev S. E., Zubrilin K. M. The academic school of N. N. Rostovtsev. *Nauka i shkola*. 2022, No. 1, pp. 90–96. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-1-90-96.

Многогранные стороны искусства всегда сопровождают жизнедеятельность человека. Искусство воспитывает, развивает, успокаивает, прогнозирует, доставляет удовольствие и т. д. Изобразительное искусство уже доступно в изобразительной деятельности с малолетнего возраста и позволяет глубже не только понимать окружающий мир, но и воспроизводить его в своем творчестве. Изобразительную деятельность нужно рассматривать и с профессиональной позиции, и с общеобразовательной. Здесь всегда имелись и свои взгляды, и свои подходы.

Что такое научная школа Н. Н. Ростовцева? Почему сегодня этот вопрос является актуальным, требующим осмысления, бережного сохранения и дальнейшего развития?

Николай Николаевич Ростовцев объединял в себе ученого, педагога и художника. Становление его как личности совершалось под влиянием таких художников-педагогов, как Александр Михайлович Соловьев, Павел Петрович Шмелев. Желание вникнуть в суть обучения рисунку – основу основ изобразительного искусства – обернулось в пристальное изучение методических подходов, которыми великолепно владели такие художники-педагоги, как Павел Петрович Чистяков, Дмитрий Николаевич Кардовский и их последователи. Обучение рисунку основывалось на научных принципах воспроизведения природы, где учитывалось и знания перспективы, и теория теней, и конструктивное построение предмета, и владение техническими приемами изображения, и художественно-образное решение... Все это легло в основу кандидатской диссертации «Рисование с природы как учебный предмет», которую Николай Николаевич выполнял

под руководством Народного художника РСФСР Василия Николаевича Яковлева. Диссертация была успешно защищена им в 1953 г. [1].

В стенах художественно-графического факультета в те годы работали такие специалисты мирового уровня, как доктор искусствоведения, профессор Николай Николаевич Соболев, доктор искусствоведения, профессор Михаил Владимирович Алпатов [2], доктор искусствоведения, профессор Виктор Никитович Лазарев, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Академии художеств СССР Николай Георгиевич Машковцев. Особенно можно отметить такого специалиста, как профессора Александра Михайловича Соловьева, заведующего кафедрой рисунка и живописи, великолепно сочетавшего теорию и практику преподавания академического рисунка. Безусловно, среда и личное трудолюбие Николая Николаевича Ростовцева сформировали его как ученого, педагога, художника.

В эти годы Николай Николаевич теснейшим образом сотрудничал с Николаем Ивановичем Ткаченко – первым деканом первого художественно-графического факультета, Евгением Ивановичем Игнатьевым – специалистом в области психологии изобразительной деятельности детей. Постепенно начинают открываться художественно-графические факультеты в областных центрах Советского Союза – Краснодаре, Ростове-на-Дону, Ленинграде, Смоленске, Ижевске и т. д.

Николай Николаевич всегда придерживался правила, что учителями изобразительного искусства могут быть только профессионально подготовленные специалисты в области рисунка, живописи, композиции и др., владеющие методами обучения изобразительному

искусству школьников. В 1940–1950-х гг. в Советском Союзе ученых в области методов обучения изобразительному искусству были единицы. Николаю Николаевичу было поручено подготовить учебники по рисованию для начальной школы. Для 1-го и 2-го класса такие учебники были выпущены в 1957 г. [3; 4], а для 3-го и 4-го классов – в 1961 г. [5; 6]. По сути, это были первые учебники не только в нашей стране, но и во всем мире. Сегодня многие задания в этих учебниках критиковать (рисование лопат, молотков и др.), но эти учебники принесли огромную пользу в работе, прежде всего, учителей начальных классов. В 1957 г. Николай Николаевич стал руководить кафедрой методики преподавания рисования, черчения и труда в Московском государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина (МГПИ).

Научная школа сильна командной работой, которая выстраивалась постепенно, из года в год. В лице представителей художественно-графических факультетов нужно отметить доктора педагогических наук, профессора Георгия Васильевича Беда (Краснодар), профессора Глеба Борисовича Смирнова (Московский государственный заочный педагогический институт – МГЗПИ), Народного художника Андрея Ильича Курнакова (Орел), кандидата педагогических наук, доцента Алексея Тихоновича Антонова (Владимир), кандидата педагогических наук, доцента Александра Павловича Яшухина (Ростов-на-Дону) и многих других.

Очень важную роль в развитии художественно-педагогического движения сыграли Министерство просвещения СССР и РСФСР. В разное время там работали Евгений Васильевич Шорохов, Станислав Петрович Ломов, Наталья Михайловна Сокольникова, которые осуществляли заметную помощь в становлении художественно-графических факультетов. Очень ярким моментом явилась организация Всероссийских выставок учебных и творческих работ студентов

художественно-графических факультетов пединститутов и художественно-графических отделений педучилищ РСФСР (1978) и особенно выставки 1984 г., которая проходила в стенах центрального выставочного зала в Манеже. Это был смотр достижений всего художественно-педагогического образования. Николаем Николаевичем была написана малоприметная, но фундаментальная статья «Детское художественное творчество» в альбоме для учителей «Родники прекрасного» [7]. В ней утверждаются принципы формирования творческих способностей, основанных на организации учебной деятельности в рамках научного познания окружающей действительности с помощью рисования с натуры.

Становлению научной школы Н. Н. Ростовцева большую роль сыграла система повышения квалификации в стенах художественно-графического факультета МГПИ имени В. И. Ленина. Представители многих художественно-графических факультетов имели возможность ознакомиться с работой головного факультета и, самое главное, почувствовать важность научной составляющей работы факультета. Слушатели имели возможность совершенствовать свои профессиональные качества как художники-педагоги, и в этом им помогали такие выдающиеся специалисты как Действительный член АХ СССР, Народный художник СССР Василий Прокопьевич Ефанов, Заслуженный деятель искусств РСФСР Константин Иванович Финогенов, Народный художник РСФСР Константин Мефодьевич Максимов, профессор Николай Павлович Христенко, профессор Николай Никитич Анисимов. Возглавлял эту работу Николай Николаевич Ростовцев.

Многие слушатели курсов повышения квалификации поступали в аспирантуру и становились кандидатами и докторами наук. Направления научных исследований касались как проблем преподавания рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения

в высшей школе, так и занятий с детьми. И здесь сложилась преемственность научных исследований, направленных как на высшую школу, так и на детскую аудиторию. Объединяющим звеном этих исследований стала школа реалистического искусства в лучших традициях мировой и национальной культуры, основанная на научном подходе в воспроизведении явлений и объектов окружающей действительности.

Публикационная деятельность Николая Николаевича всегда была примером служения художественной педагогике. Он всегда отстаивал основополагающий принцип рисования с натуры в художественном образовании. Его фундаментальная работа «Рисование с натуры как учебный предмет (история, теория и методика)» [8], за которую в 1965 г. он получил ученую степень доктора педагогических наук, убедительно доказывает роль изучения натуры в историческом развитии изобразительного искусства в связи с проблемами художественного образования [9; 10]. Его учебник «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» изданный в 1974 г., постоянно переиздается и пользуется спросом при подготовке будущих учителей изобразительного искусства [11]. Безусловный интерес представляет учебное пособие, написанное Николаем Николаевичем Ростовцевым совместно с Анатолием Ефимовичем Теретьевым «Развитие творческих способностей на занятиях рисованием» [12].

Особую ценность представляют его учебники и учебные пособия по академическому рисунку [13–17], учебное пособие «Рисование головы человека» [18]. В них в очень доступной форме излагаются основополагающие принципы обучения рисунку.

Научная школа Н. Н. Ростовцева в значительной мере определилась работой аспирантуры и диссертационного совета, которым он руководил почти четыре десятка лет. Пожалуй, не было ни

одного учебного заведения, где бы не работали специалисты, подготовленные в стенах МГПИ имени В. И. Ленина – МПГУ. Особенно плодотворной оказалась подготовка кадров высшей квалификации для вузов Казахстана. В этой республике в лучшие времена функционировало 15 художественно-графических факультетов. Среди подготовленных специалистов был Леонид Георгиевич Медведев – первый в Казахстане доктор педагогических наук, ученик Н. Н. Ростовцева. Сегодня он Академик РАО и возглавляет подготовку художественно-педагогических кадров в педагогическом университете в Омске. Ему принадлежит заслуга подготовки к изданию мемуарных записок Николая Николаевича Ростовцева [19].

В научной школе Николая Николаевича Ростовцева особенно следует отметить роль Владимира Сергеевича Кузина. Выпускник худграфа, он успешно защитил кандидатскую, а впоследствии докторскую диссертацию. С конца 1960-х гг. стал руководителем лаборатории эстетического воспитания и художественного образования НИИ Школ при Министерстве просвещения РСФСР. Вплоть до 2000-х гг. эта лаборатория успешно занималась совершенствованием методов преподавания изобразительного искусства школьникам. Последователь лучших традиций художественно-педагогической науки, Владимир Сергеевич всегда отстаивал принципы реалистического искусства в системе художественного образования на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Он стал первым среди деятелей художественно-педагогического образования действительным членом Российской академии образования, заслуженным деятелем науки, а за свои публикации удостоился Государственной премии.

Научная школа Н. Н. Ростовцева до конца его жизни объединяла всех его воспитанников – докторов и кандидатов

наук. Но время очень быстро течет, стареют подготовленные при жизни Николая Николаевича специалисты, и очень важно сохранить и приумножить начатое дело. Сегодня такую консолидирующую роль играет ученик Николая Николаевича, Научный руководитель художественно-графического факультета Института изящных искусства МПГУ, академик РАО и почетный академик РАХ, доктор педагогических наук профессор Станислав Петрович Ломов. Под его руководством разработаны и изданы программы, учебники, рабочие тетради

и альбомы, методические рекомендации по изобразительному искусству для 5–9-х классов общеобразовательной школы, методические пособия для будущих учителей. Очень важным остается вопрос единства специальной и профессиональной подготовки художественно-педагогических кадров. Сегодня школы, при всей своей укомплектованности, крайне нуждаются в высококвалифицированных кадрах учителей изобразительного искусства. И не просто учителей, а педагогов-исследователей, творцов, художников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ростовцев Н. Н.* Рисование с натуры как учебный предмет: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1953. 19 с.
2. *Искусство: Живопись; Скульптура; Графика: кн. для учителя: в 3 ч. / сост.: М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев.* 4-е изд. М.: Просвещение, 1987–1989. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения, 1987; Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII–XX веков, 1988; Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство, 1989.
3. *Ростовцев Н. Н.* Рисование. Первый класс. М.: Учпедгиз, 1957. 133 с.
4. *Ростовцев Н. Н.* Рисование. Второй класс. М.: Учпедгиз, 1957. 127 с.
5. *Ростовцев Н. Н.* Рисование. Третий класс. М.: Учпедгиз, 1961. 110 с.
6. *Ростовцев Н. Н.* Рисование. Четвертый класс. М.: Учпедгиз, 1961. 115 с.
7. *Ростовцев Н. Н.* Детское художественное творчество // Родники прекрасного: Всерос. выставка дет. худож. творчества. Альбом для учителей. М., 1983. С. 7–20.
8. *Ростовцев Н. Н.* Рисование с натуры как учебный предмет (история, теория и методика): автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1965. 33 с.
9. *Ростовцев Н. Н.* История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». М.: Просвещение, 1981. 192 с., ил.
10. *Ростовцев Н. Н.* История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». М.: Просвещение, 1982. 240 с., ил.
11. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1974. 246 с.
12. *Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е.* Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1987. 176 с.: ил.
13. *Ростовцев Н. Н.* Учебный рисунок: учеб. пособие для пед. училищ. М., Просвещение, 1976. 287 с., ил.
14. *Ростовцев Н. Н.* Учебный рисунок: учебник для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985. 256 с., ил.
15. *Ростовцев Н. Н.* Академический рисунок. Курс лекций: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1973. 303 с., ил.

16. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, 1984. 240 с., ил.
17. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение: Владос, 1995. 239 с.: ил.
18. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека: учеб. пособие. М.: Изобраз. искусство, 1989. 304 с.: ил.
19. Ростовцев Н. Н. О педагогической деятельности и методах преподавания (мемуарные записи). Омск: Изд-во Омского гос. пед. ун-та, 2002. 248 с.

REFERENCES

1. Rostovtsev N. N. Risovanie s natury kak uchebnyy predmet. *Extended abstract of PhD dissertation (Education)*. Moscow, 1953. 19 p.
2. Alpatov M. V., Rostovtsev N. N. (comps.) *Iskusstvo: Zhivopis; Skulptura; Grafika: kn. dlya uchatelya*. In 3 vols. Moscow: Prosveshchenie, 1987–1989. Vol. 1. Drevniy mir. Srednie veka. Epokha Vozrozhdeniya, 1987; Vol. 2. Iskusstvo Zapadnoy Evropy XVII–XX vekov, 1988; Vol. 3. Russkoe iskusstvo. Sovetskoe iskusstvo, 1989.
3. Rostovtsev N. N. *Risovanie. Pervyy klass*. Moscow: Uchpedgiz, 1957. 133 p.
4. Rostovtsev N. N. *Risovanie. Vtoroy klass*. Moscow: Uchpedgiz, 1957. 127 p.
5. Rostovtsev N. N. *Risovanie. Tretiy klass*. Moscow: Uchpedgiz, 1961. 110 p.
6. Rostovtsev N. N. *Risovanie. Chetvertyy klass*. Moscow: Uchpedgiz, 1961. 115 p.
7. Rostovtsev N. N. Detskoe khudozhestvennoe tvorchestvo. In: *Rodniki prekrasnogo: Vseros. vystavka det. khudozh. tvorchestva. Albom dlya uchiteley*. Moscow, 1983. Pp. 7–20.
8. Rostovtsev N. N. Risovanie s natury kak uchebnyy predmet (istoriya, teoriya i metodika). *Extended abstract of ScD dissertation (Education)*. Moscow, 1965. 33 p.
9. Rostovtsev N. N. *Istoriya metodov obucheniya risovaniyu: Zarubezh. shkola risunka: ucheb. posobie dlya studentov ped. in-tov po spets. No. 2109 "Cherchenie, risovanie i trud"*. Moscow: Prosveshchenie, 1981. 192 p., il.
10. Rostovtsev N. N. *Istoriya metodov obucheniya risovaniyu: Rus. i sov. shkoly risunka: ucheb. posobie dlya studentov ped. in-tov po spets. No. 2109 "Cherchenie, risovanie i trud"*. Moscow: Prosveshchenie, 1982. 240 p., il.
11. Rostovtsev N. N. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole*. Moscow: Prosveshchenie, 1974. 246 p.
12. Rostovtsev N. N., Terentiev A. E. *Razvitie tvorcheskikh sposobnostey na zanyatiyakh risovaniem: ucheb. posobie dlya studentov khudozh.-graf. fak. ped. in-tov*. Moscow: Prosveshchenie, 1987. 176 p.: il.
13. Rostovtsev N. N. *Uchebnyy risunok: ucheb. posobie dlya ped. uchilishch*. Moscow, Prosveshchenie, 1976. 287 p., il.
14. Rostovtsev N. N. *Uchebnyy risunok: uchebnik dlya uhashchikhnya peduchilishch po spets. 2003 „Prepodavanie chercheniya i izobrazit. Iskusstva“*. Moscow: Prosveshchenie, 1985. 256 p., il.
15. Rostovtsev N. N. *Akademicheskyy risunok. Kurs lektsiy: ucheb. posobie dlya studentov khudozh.-graf. fak. ped. in-tov*. Moscow: Prosveshchenie, 1973. 303 p., il.
16. Rostovtsev N. N. *Akademicheskyy risunok: uchebnik dlya studentov khudozh.-graf. fak. ped. in-tov*. Moscow: Prosveshchenie, 1984. 240 p., il.
17. Rostovtsev N. N. *Akademicheskyy risunok: uchebnik dlya studentov khudozh.-graf. fak. pedinstitutov*. Moscow: Prosveshchenie: Vlados, 1995. 239 p.: il.
18. Rostovtsev N. N. *Risovanie golovy cheloveka: ucheb. posobie*. Moscow: Izobraz. iskusstvo, 1989. 304 p.: il.
19. Rostovtsev N. N. *O pedagogicheskoy deyatelnosti i metodakh prepodavaniya (memuarnye zapisi)*. Омск: Изд-во Омского гос. пед. ун-та, 2002. 248 p.

Игнатъев Сергей Евгеньевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания изобразительного искусства, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: ise_hgf@mail.ru

Ignatiev Sergey E., ScD in Education, Assistant Professor, Methodology of Teaching Art Department, Fine Arts Institute, Moscow Pedagogical State University

e-mail: ise_hgf@mail.ru

Зубрилин Константин Михайлович, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой живописи, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: km.zubrilin@mpgu.su

Zubrilin Konstantin M., PhD in Education, Painting Department, Fine Arts Institute, Moscow Pedagogical State University

e-mail: km.zubrilin@mpgu.su

Статья поступила в редакцию 19.07.2021

The article was received on 19.07.2021