

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-86-95>

УДК 331.445+372.8:796

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

ПРОБЛЕМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Чжан Хао

Московский педагогический государственный университет

Аннотация. Статья посвящена исследованию особенностей и критериев оценки надпрофессиональных компетенций студентов музыкальных вузов, а также выявлению ключевых проблем, сопряженных с этим процессом. Одной из главных сложностей в оценке указанных компетенций является их абстрактный характер и отсутствие унифицированных подходов в музыкальном образовании. Современные методы оценки часто сосредоточены на традиционных академических достижениях, что не позволяет адекватно отразить уровень креативности, коммуникативных навыков и других гибких качеств будущих музыкантов. Для решения данной проблемы предлагается комплексный подход, включающий адаптацию существующих критериев к специфике музыкального искусства, разработку альтернативных оценочных инструментов (проекты, практические задания, групповые обсуждения) и интеграцию оценки надпрофессиональных компетенций в учебный процесс. В заключение делается вывод о том, что реализация предложенных мер позволит получить целостное представление о готовности студентов к профессиональной деятельности, а также будет способствовать формированию личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной адаптации к требованиям современного рынка труда в сфере музыки.

Ключевые слова: надпрофессиональные компетенции, музыкальное образование, оценочные критерии, гибкие навыки, методика оценки, музыкальные вузы

Для цитирования: Чжан Хао. Проблемы и критерии оценки надпрофессиональных компетенций студентов музыкальных вузов // Наука и школа. 2026. № 3. С. 86–95. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-86-95>.

© Чжан Хао, 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

PROBLEMS AND CRITERIA FOR ASSESSING SUPRA-PROFESSIONAL COMPETENCIES OF MUSIC UNIVERSITY STUDENTS

Zhang Hao

Moscow Pedagogical State University

Abstract. *This article examines the features and criteria for assessing the supra-professional competencies of music students and identifies key challenges associated with this process. One of the main challenges in assessing these competencies is their abstract nature and the lack of standardized approaches in music education. Current assessment methods often focus on traditional academic achievements, which fails to adequately capture the creativity, communication skills, and other soft skills of future musicians. To address this issue, a comprehensive approach is proposed, including adapting existing criteria to the specifics of music art, developing alternative assessment tools (projects, practical assignments, group discussions), and integrating the assessment of supra-professional competencies into the educational process. The conclusion is that the implementation of the proposed measures will provide a holistic understanding of students' readiness for professional work and will also contribute to the development of the personal and professional qualities necessary for successful adaptation to the demands of the modern music labor market.*

Keywords: *supra-professional competencies, music education, assessment criteria, soft skills, assessment methods, music universities*

Cite as: Zhang Hao. Problems and Criteria for Assessing Supra-Professional Competencies of Music University Students. *Nauka i shkola*. 2026, No. 3, pp. 86–95. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-86-95>.

Введение

В современном мире музыкального искусства профессиональная успешность музыкантов зависит не только от технического мастерства и теоретических знаний, но и от комплекса надпрофессиональных компетенций – креативности, критического мышления, коммуникативных способностей, эмоционального интеллекта и умения работать в команде. Эти компетенции становятся важной составляющей подготовки специалистов в музыкальных вузах, так как они определяют способность будущих музыкантов адаптироваться к динамично меняющимся условиям профессиональной деятельности, взаимодействовать с аудиторией, коллегами и партнерами, а также реализовывать себя в творческом процессе.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в современном музыкальном образовании наблюдается дисбаланс между развитием технических навыков и формированием надпрофессиональных компетенций. Если техническое мастерство можно измерять через экзамены, выступления и репетиции, то оценка абстрактных качеств (креативность, эмоциональный интеллект) сталкивается с серьезными проблемами. В научных работах, посвященных музыкальному образованию (И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова, Г. Б. Двойнина),

отмечается необходимость разработки специальных подходов к формированию и оценке надпрофессиональных компетенций, однако унифицированных критериев и методик до сих пор не существует. Это приводит к субъективности оценок, несоответствию между ожиданиями работодателей и реальным уровнем подготовки студентов, а также снижает конкурентоспособность выпускников музыкальных вузов на рынке труда.

Цель исследования заключается в анализе специфики и оценочных критериев надпрофессиональных компетенций, формируемых у обучающихся в музыкальных высших учебных заведениях, а также в определении основных проблем, обусловленных реализацией данной оценочной практики.

Задачи исследования:

1. Проанализировать существующие подходы к определению и классификации надпрофессиональных компетенций в музыкальном образовании.
2. Выявить ключевые проблемы оценки этих компетенций в музыкальных вузах.
3. Разработать критерии оценки надпрофессиональных компетенций, адаптированные к специфике музыкального искусства (исполнительской, композиторской, педагогической деятельности).
4. Предложить методические рекомендации по интеграции оценки надпрофессиональных компетенций в учебный процесс музыкальных вузов.

Проблематика исследования состоит в том, что в современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию надпрофессиональных компетенций, которые становятся важной составляющей подготовки специалистов, в частности, в области музыки. Надпрофессиональные компетенции, включая коммуникационные навыки, креативность, критическое мышление, эмоциональный интеллект и умение работать в команде, играют ключевую роль в успешной профессиональной деятельности музыкантов. Однако оценка этих компетенций представляет собой значительную проблему для музыкальных вузов.

Методология исследования включает в себя анализ научной и педагогической литературы, а также изучение успешных практик оценки гибких навыков.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Адаптация существующих критериев оценки надпрофессиональных компетенций к специфике различных направлений музыкальной деятельности (исполнительское искусство, композиция, музыкальное педагогическое образование).
2. Разработка комплексного подхода к оценке, учитывающего как общие гибкие навыки, так и специфические требования к музыкантам (например, музыкальная импровизация как проявление креативности, умение работать с аудиторией как коммуникативная компетенция).
3. Уточнение понятийного аппарата в области оценки надпрофессиональных компетенций в музыкальном образовании, устранение неоднозначностей в определениях и классификации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предлагаемые критерии и методики могут быть использованы музыкальными вузами для совершенствования учебных программ, повышения качества подготовки студентов, а также для адаптации образовательного процесса к требованиям современного рынка труда. Результаты исследования могут быть полезны преподавателям музыкальных вузов, разработчикам учебных программ, а также специалистам в области музыкального образования и культуры.

Материалы исследований

Проблема формирования и оценки надпрофессиональных компетенций в высшем образовании давно привлекает внимание исследователей. В работах В. К. Загвоздкина [1], А. Г. Сергеева [2], Н. В. Симонова [3] рассматриваются общие подходы к определению ключевых компетенций, их классификация и методы оценки. Однако эти исследования преимущественно ориентированы на общепедагогические аспекты и не учитывают специфику музыкального искусства. Р. Р. Гатулин [4], Е. Г. Леонтьева [5], А. В. Пеша [6], Н. В. Шрамко [7] рассмотрели и надпрофессиональные аспекты в высшем образовании.

В области музыкального образования отдельные исследования посвящены формированию профессиональных компетенций студентов. Э. Г. Цзю и И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова, Г. Б. Двойнина в своих работах рассматривают вопросы развития технических и методических навыков, но мало внимание уделяется надпрофессиональным качествам, таким как креативность и коммуникативные способности [8; 9]. Л. А. Ибрагимова и С. В. Михайлова [10] в методических рекомендациях «Диагностический инструментарий оценки развития надпрофессиональных компетенций студентов вуза» предлагают общие диагностические инструменты, но они не адаптированы к специфике музыкального образования.

Особого интереса для данного исследования представляется работа Чжан Х. [11] «Приоритетные надпрофессиональные компетенции будущих музыкантов» (2024), в которой впервые систематизированы ключевые надпрофессиональные компетенции, необходимые для успешной деятельности музыкантов в современных условиях. Автор отмечает, что для исполнителей музыки важны не только технические навыки, но и умение импровизировать, взаимодействовать с оркестром и аудиторией, а для композиторов — креативность, критическое мышление и понимание культурного контекста. Однако в этой работе не рассматриваются вопросы оценки этих компетенций, что подтверждает актуальность предлагаемого исследования.

Исследователи в сфере психологии музыки (Б. Б. Коссов [12], И. М. Кыштымова [13]) рассматривают проблемы диагностики творческих способностей и музыкальной потребности, но их работы не связаны с разработкой системной оценки надпрофессиональных компетенций в рамках учебного процесса музыкальных вузов.

Таким образом, анализ научной литературы показывает, что, хотя проблема формирования надпрофессиональных компетенций в области музыкального образования рассматривалась в отдельных работах, вопросы их оценки и разработки адаптированных методик остаются малоизученными.

Как пишет в своей статье В. К. Загвоздкин, первой проблемой является неясность и разнообразие самих надпрофессиональных компетенций. В отличие от профессиональных навыков, которые можно четко измерить через репетиции, выступления и экзамены, надпрофессиональные компетенции имеют более абстрактный характер. Существуют разные подходы к их классификации и описанию, что затрудняет единое понимание и подход к их оценке. Разные образовательные учреждения, исследователи и работодатели могут по-разному трактовать, что входит в понятие «надпрофессиональные компетенции». Это создает путаницу и препятствует формированию единой структуры для их оценки. Структурированный подход к пониманию и классификации таких компетенций необходим для эффективной интеграции их в образовательный процесс [1].

Одной из главных проблем оценки надпрофессиональных компетенций студентов музыкальных вузов является неясность их определения и классификации.

В отличие от профессиональных навыков (воспроизведение музыкальных произведений, знание теории музыки), надпрофессиональные компетенции имеют абстрактный характер и могут варьироваться в зависимости от направления музыкальной деятельности. Например, для дирижера ключевой является коммуникативная компетенция (умение управлять оркестром, взаимодействовать с музыкантами), для композитора – креативность и критическое мышление, а для музыкального педагога – эмоциональный интеллект и методические способности.

Разные образовательные учреждения и исследователи трактуют понятие «надпрофессиональные компетенции» по-разному. В некоторых работах под ними понимаются универсальные гибкие навыки (коммуникация, креативность), в других – специфические качества, связанные с музыкальной деятельностью (музыкальная импровизация, чувство стиля, умение работать с аудиторией). Это приводит к путанице в формировании единого подхода к оценке и затрудняет интеграцию этих компетенций в учебный процесс.

Современные методы оценки в музыкальных вузах преимущественно ориентированы на проверку технических и теоретических навыков (экзамены, зачетные концерты, написание научных работ). Традиционные экзамены и тесты не способны адекватно отразить уровень креативности, эмоционального интеллекта или коммуникативных способностей студентов. Например, оценка креативности через исполнение подготовленного музыкального произведения не учитывает умение импровизировать или создавать оригинальные интерпретации.

Оценка надпрофессиональных компетенций часто носит субъективный характер. Разные преподаватели могут иметь разные стандарты и ожидания: один преподаватель может ценить оригинальность исполнения, другой – строгое следование авторскому тексту. Эмоциональное восприятие музыкального творчества также усиливает субъективность оценок: то, что нравится одному слушателю (преподавателю), может не понравиться другому.

Дополнительной проблемой является отсутствие унифицированных оценочных инструментов, адаптированных к специфике музыкального образования. Альтернативные методы (проектные работы, групповые обсуждения, практические задания) редко используются в музыкальных вузах, так как их реализация требует дополнительных затрат времени, ресурсов и глубокого вовлечения преподавателей.

Еще одной проблемой является интеграция оценки надпрофессиональных компетенций в учебный процесс. Многие учебные программы ориентированы прежде всего на технические и теоретические навыки. Важно обеспечить, чтобы курсы включали компоненты, способствующие развитию креативных и коммуникативных навыков. Это требует пересмотра учебных планов и активного сотрудничества между различными факультетами и кафедрами. Нехватка подготовки и профессиональной подготовки преподавателей также является серьезным препятствием. Не все педагоги понимают важность надпрофессиональных компетенций или умеют их оценивать. Необходимы программы повышения квалификации, которые помогут преподавателям освоить новые методы оценки и развивать эти навыки у студентов [2].

Существует выраженное расхождение мнений между работодателями и представителями университетов относительно того, какие надпрофессиональные компетенции являются критически важными. Некоторые работодатели указывают на необходимость развития таких навыков, как критическое мышление, коммуникативные способности, работа в команде и управление проектами. В то же время университеты и студенты могут переоценивать значимость должных знаний и навыков, что при-

водит к несоответствию между ожиданиями работодателей и реальным уровнем подготовки студентов.

Л. А. Ибрагимова, С. В. Михайлова отмечают, что измерение надпрофессиональных компетенций остается большой сложностью. Необходимо определить, кто должен оценивать эти компетенции, а также существуют ли стандартизированные инструменты для их оценки. Как правило, имеющиеся методы оценки часто не учитывают индивидуальные особенности студентов и могут не отражать реальную готовность к профессиональной деятельности. Отсутствие единого стандарта усложняет процесс получения адекватной обратной связи как от студентов, так и от работодателей [10].

Многие студенты не принимают активного участия в выборе своей образовательной траектории из-за недостатка информации или недостаточной мотивации. В результате их основная цель заключается не в освоении полезных компетенций, а в получении формального документа об образовании. Эта низкая включенность в процесс выбора может негативно сказаться на их будущей профессии и уверенности в собственных силах, что в дальнейшем приводит к низкой конкурентоспособности на рынке труда. Некоторые исследования показывают, что в течение обучения уровень ключевых качеств и компетенций, находящихся в активном спросе со стороны работодателей, может демонстрировать отрицательную динамику. Это может быть связано с неэффективностью методов преподавания, недостаточной практической ориентированностью образовательного процесса или отставанием учебных программ от современных требований рынка труда.

Оценка надпрофессиональных компетенций студентов музыкальных вузов – это сложный и многогранный процесс, включающий в себя различные аспекты. Познавательные, творческие, коммуникативные, мировоззренческие и оргдеятельностные компетенции составляют основу для формирования гармонично развитого музыканта. Именно эти критерии и являются важными в определении уровня надпрофессиональных компетенций [8].

Когнитивные компетенции охватывают способность понимать и осмысливать окружающий мир. В контексте студентов музыкальных вузов это умение глубоко ощущать музыку и ее влияние на человеческие эмоции и психологическое состояние. Студенты должны уметь выявлять причины проявления тех или иных чувств в различных жизненных ситуациях. Например, причина печали в музыкальном произведении может быть связана не только с его мелодической линией, но и с контекстом, в котором оно было создано. Также критерием становится знание о творчестве композиторов и поэтов различных эпох, их философских взглядах и особенностях поэтического языка. Студенты, обладающие развитой когнитивной компетенцией, способны анализировать музыкальные произведения на более глубоком уровне, понимая их связь с историей, культурой и человеческими переживаниями [13].

Результаты и обсуждения

Творческие компетенции оцениваются через призму умений и навыков, связанных с процессом создания и исполнения музыкальных произведений. Студенты должны проявлять способности к креативности, генерируя оригинальные идеи и находя нестандартные решения в своей деятельности. Это может проявляться как в процессах сочинения музыки, так и в исполнении музыкальных номеров. Оценка творческих компетенций также включает анализ степени реализации этих умений в конкретной

сфере деятельности. Например, студенты могут участвовать в различных музыкальных проектах, где они будут проявлять свою креативность в различных социальных и культурных контекстах.

Как отмечается в научной статье Н. В. Симонова, коммуникативные компетенции имеют важное значение для студентов музыкальных вузов, так как они активно взаимодействуют с преподавателями, коллегами и аудиторией. Оценка этих компетенций включает в себя степень общительности, качество установленных контактов и динамику социальных ролей, которые исполняют студенты в различных ситуациях. Умение эффективно общаться, слушать и понимать других – это необходимое условие для успешной карьеры в музыке. Способность к установлению прочных социальных связей способствует развитию и обмену опытом внутри музыкального сообщества [3].

Критерии оценивания мировоззренческих компетенций связаны со способностью студента к самопознанию, самодвижению и умению определять свою роль в окружающем мире. Это включает в себя навыки сопереживания, эмоционального интеллекта и понимания чувств других людей. Музыкальное искусство нередко служит мостом для выражения эмоций и понимания человеческих переживаний; студенты должны осознавать свою ответственность за эмоциональное содержание, передаваемое через музыкальные произведения.

Оргдеятельностные компетенции охватывают способность к целеполаганию и планированию своей учебной и творческой деятельности. Оценка этих компетенций включает в себя умение устанавливать цели и организовывать свою работу для их достижения. Студенты должны быть в состоянии формировать понятный план действия, что является критически важным навыком как в музыкальной карьере, так и в любой другой профессиональной деятельности. Кроме того, важным критерием оценки надпрофессиональных компетенций является активная включенность студентов в творческие проекты и программы. Участие в таких начинаниях демонстрирует наличие внутренней мотивации к саморазвитию и целеустремленности, а также пониманию важности сотрудничества и взаимодействия в музыкальном мире.

С. В. Михайлова пишет о том, что мотивационная готовность студентов является важным фактором, влияющим на их успешность в профессиональной деятельности. Одной из методик, применяемых для ее диагностики, является «Диагностика психологической структуры мотивационной сферы личности» по В. Э. Мильману. Эта методика позволяет выявить уровень развития мотиваций, связанных с творческой деятельностью, оценки желания заниматься музыкой и стремления к самосовершенствованию [14].

Тест В. С. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности» позволяет глубже понять эстетические интересы студентов и их стремление к художественному самовыражению. Поскольку музыка – это искусство, требующее высокого уровня эмоциональной включенности и понимания, такие методики становятся важными в процессе формирования мотивационной готовности. Еще одной важной методикой является тест И. М. Пейсахова «Круги», который направлен на оценку глубины личностных и художественных потребностей студентов. Эти методики дают возможность сформировать представление о мотивационных аспектах, присущих каждому студенту, и определить их потенциальные направления в будущем.

Операциональная готовность включает в себя практические навыки, необходимые для успешной музыкальной деятельности. Здесь акцент делается на оценке таких умений, как способность к пению, импровизации и владению техниками творческого самовыражения. Для оценки уровня музыкальности и творческих способ-

ностей используются специальные тесты, которые помогают выявить индивидуальные характеристики каждого студента. На практике это может включать наблюдение за процессом исполнения музыкальных произведений, а также использование самооценки, где студенты анализируют свои достижения и трудности. Также важно учитывать продукты музыкально-творческой деятельности – записи выступлений и репетиций, которые предоставляют наглядную информацию о развитии навыков и уровне готовности студентов к профессиональной деятельности [3].

Исследователь Б. Б. Коссов отмечает, что жизненный опыт студентов связан с их биографией, включая практику посещения музыкальных школ, кружков и дополнительных курсов. Оценка этих аспектов предоставляет контекст, в котором каждая личность развивалась музыкально. Стаж музыкальной деятельности, уровень музыкальной грамоты и знание музыкальной теории составляют основу для определения общего уровня готовности студента к творческой деятельности. Навыки игры на музыкальном инструменте и вокальные навыки, полученные в процессе обучения, также важны в процессе оценки и понимания жизненного опыта студентов. Это позволяет не только систематизировать информацию о конкретных навыках, но и создать полное представление о развитии личности как музыканта в целом [12].

Для успешной реализации предлагаемой методики необходимо интегрировать оценку надпрофессиональных компетенций в учебный процесс музыкальных вузов. Для этой цели предлагаются следующие мероприятия:

- Пересмотр учебных программ: включение в курсы компонентов, направленных на развитие надпрофессиональных компетенций (семинары по креативности, мастер-классы по коммуникации, курсы по организации музыкальных проектов).
- Проведение программ повышения квалификации для преподавателей: ознакомление с современными подходами к оценке надпрофессиональных компетенций, методиками их формирования и использованием альтернативных оценочных инструментов.
- Создание совместных проектов с работодателями: сотрудничество с концертными залами, оркестрами, музыкальными компаниями для организации практики студентов и оценки их надпрофессиональных компетенций в реальных условиях профессиональной деятельности.
- Разработка унифицированных стандартов и шкал оценки: создание руководств для преподавателей, содержащих четкие критерии, шкалы и методики оценки надпрофессиональных компетенций в различных направлениях музыкальной деятельности.

Выводы

Исследование показывает, что оценка надпрофессиональных компетенций студентов музыкальных вузов представляет собой сложный многоаспектный процесс, сталкивающийся с рядом проблем: неясность понятийного аппарата, субъективность и ограниченность современных методов оценки, недостаточная интеграция в учебный процесс и подготовку преподавателей, а также расхождение мнений между работодателями и университетами.

Для решения этих проблем предлагается комплексный подход, включающий адаптацию существующих критериев к специфике музыкального искусства, разработку альтернативных оценочных инструментов (проекты, практические задания, портфолио) и интеграцию оценки в учебный процесс. Предложенные критерии (когнитивные, творческие, коммуникативные, мировоззренческие, организаторские)

учитывают как общие гибкие навыки, так и специфические требования к музыкантам, а методика оценки сочетает количественные и качественные методы, что позволяет получить целостное представление о готовности студентов к профессиональной деятельности.

Реализация предлагаемых мер позволит музыкальным вузам повысить качество подготовки студентов, сформировать необходимые личностные и профессиональные качества, а также обеспечить успешную адаптацию выпускников к требованиям современного рынка труда в сфере музыки. Дальнейшие исследования могут быть направлены на тестирование предлагаемой методики в практике музыкальных вузов, а также на разработку специфических инструментов оценки для различных направлений музыкальной деятельности (композиция, педагогика, исполнение).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Загвоздкин В. К. Проблема ключевых компетентностей в зарубежных исследованиях // Вопросы образования. 2009. № 4. С. 257–272.
2. Сергеев А. Г. Компетентность и компетенции в образовании: моногр. Владимир, 2010. 107 с.
3. Симонов Н. В. Сущность и структура профессиональной компетентности: анализ подходов и определение понятий // Вестн. Сев.-Кавказ. федерального ун-та. 2018. № 1 (64). С. 186–192.
4. Гатулин Р. Р. Проблемы формирования надпрофессиональных компетенций у студентов вузов // Инноватика-2016: сб. материалов XII Междунар. школы-конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Томск, 20–22 апр. 2016) / под ред. А. Н. Солдатов, С. Л. Минькова. Томск: STT, 2016. С. 432–435.
5. Леонтьева Е. Г. Развитие профессиональных, надпрофессиональных и самостоятельных навыков у студентов-центениалов в условиях цифровизации // Научно-педагогическое обозрение. 2021. № 3 (37). С. 116–123.
6. Пеша А. В. Анализ существующих подходов к вопросу формирования надпрофессиональных компетенций выпускников высших учебных заведений // Достойный труд – основа стабильного общества: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 30 окт. 2019). Екатеринбург, 2019. С. 196–201.
7. Шрамко Н. В. Факторы и трудности формирования надпрофессиональных компетенций студентов вузов // Место социально-гуманитарных наук в развитии современной цивилизации: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. 31 янв. 2020. Белгород, 2020. С. 191–195.
8. Арановская И. В., Сибирякова Г. Г., Двойнина Г. Б. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущих педагогов-музыкантов в вузе // Современные проблемы развития образования. 2019. № 3. С. 14–17.
9. Цзю Э. Г. Оптимизация процесса обучения курса музыки в современном высшем образовательном учреждении // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2011. № 11. С. 294–298.
10. Диагностический инструментарий оценки развития надпрофессиональных компетенций студентов вуза: методические рекомендации / сост. Л. А. Ибрагимова, С. В. Михайлова. Нижневартовск, 2021 45 с.
11. Чжан Х. Приоритетные надпрофессиональные компетенции будущих музыкантов // Современный ученый. 2024. № 6. С. 352–357.
12. Коссов Б. Б. Тестирование профессиональных склонностей и творческих способностей молодежи (прогноз развития сельских и городских школьников и студентов). М.: НИИВО, 1995.
13. Кыштымова И. М. Психосемиотическая методика диагностики вербальной креативности // Психологический журнал. 2008. Т. 29, № 6. С. 56–65.
14. Михайлова С. В. О проблеме развития надпрофессиональных компетенций у обучающихся технических направлений // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30308> (дата обращения: 20.04.2025).

REFERENCES

1. Zagvozdkin V. K. Problema klyuchevykh kompetentnostey v zarubezhnykh issledovaniyakh. *Voprosy obrazovaniya*. 2009, No. 4, pp. 257–272.
2. Sergeev A. G. *Kompetentnost i kompetentsii v obrazovanii: monogr.* Vladimir, 2010. 107 p.
3. Simonov N. V. Sushchnost i struktura professionalnoy kompetentnosti: analiz podkhodov i opredelenie ponyatiy. *Vestn. Sev.-Kavkaz. federalnogo un-ta*. 2018, No. 1 (64), pp. 186–192.
4. Gatulin R. R. Problemy formirovaniya nadprofessionalnykh kompetentsiy u studentov vuzov. In: *Innovatika-2016. Proceedings of the XII International School-Conference of Students, Postgraduates and Young Scientists (Tomsk, 20–22 Apr. 2016)*. Ed. by A. N. Soldatov, S. L. Minkov. Tomsk: STT, 2016. Pp. 432–435.
5. Leontyeva E. G. Razvitie professionalnykh, nadprofessionalnykh i samostoyatelnykh navykov u studentov-tsentenialov v usloviyakh tsifrovizatsii. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie*. 2021, No. 3 (37), pp. 116–123.
6. Pesha A. V. Analiz sushchestvuyushchikh podkhodov k voprosu formirovaniya nadprofessionalnykh kompetentsiy vypusknikov vysshikh uchebnykh zavedeniy. In: *Dostoinnyy trud – osnova stabilnogo obshchestva. Proceedings of the XI International scientific-practical conference (Yekaterinburg, 30 Oct. 2019)*. Yekaterinburg, 2019. Pp. 196–201.
7. Shramko N. V. Faktory i trudnosti formirovaniya nadprofessionalnykh kompetentsiy studentov vuzov. In: *Mesto sotsialno-gumanitarnykh nauk v razvitii sovremennoy tsivilizatsii. Proceedings of International scientific-practical conference, 31 Jan. 2020*. Belgorod, 2020. Pp. 191–195.
8. Aranovskaya I. V., Sibiryakova G. G., Dvoynina G. B. Formirovanie muzykalno-ispolnitelskoy kompetentnosti budushchikh pedagogov-muzykantov v vuze. *Sovremennye problemy razvitiya obrazovaniya*. 2019, No. 3, pp. 14–17.
9. Tszyu E. G. Optimizatsiya protsessa obucheniya kursa muzyki v sovremennom vysshem obrazovatelnom uchrezhdenii. *Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya v Rossii*. 2011, No. 11, pp. 294–298.
10. Ibragimova L. A., Mikhaylova S. V. (comps.) *Diagnostichekii instrumentariy otsenki razvitiya nadprofessionalnykh kompetentsiy studentov vuza: metodicheskie rekomendatsii*. Nizhnevartovsk, 2021 45 p.
11. Zhang H. Prioritetnye nadprofessionalnye kompetentsii budushchikh muzykantov. *Sovremennyy uchenyy*. 2024, No. 6, pp. 352–357.
12. Kossov B. B. *Testirovanie professionalnykh sklonnostey i tvorcheskikh sposobnostey molodezhi (prognoz razvitiya selskikh i gorodskikh shkolnikov i studentov)*. Moscow: NIIVO, 1995.
13. Kyshtymova I. M. Psikhosemioticheskaya metodika diagnostiki verbalnoy kreativnosti. *Psikhologicheskii zhurnal*. 2008, Vol. 29, No. 6, pp. 56–65.
14. Mikhaylova S. V. O probleme razvitiya nadprofessionalnykh kompetentsiy u obuchayushchikhsya tekhnicheskikh napravleniy. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. 2020, No. 6. Available at: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30308> (accessed: 20.04.2025).

Чжан Хао, аспирант, Московский педагогический государственный университет

Zhang Hao, PhD Post-graduate Student, Moscow Pedagogical State University

e-mail: 610137538@qq.com

Статья поступила в редакцию 27.04.2025; принята к публикации 21.01.2026

The article was submitted 27.04.2025; accepted for publication 21.01.2026