

ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ВНЕДРЕНИЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СОДЕРЖАНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

С. Г. Брызгалова

Аннотация. В статье представлен опыт разработки содержания курса обучения живописи акварелью и реализации его в учебном процессе художественно-графического факультета в период пандемии. Курс, согласно замыслу автора, построен на междисциплинарной основе и фокусирует внимание студентов на важных историко-теоретических и технико-практических аспектах акварельной живописи. В рамках этого курса осуществлялось выполнение студентами самостоятельной работы, направленной на достижение следующих целей: изучение ключевых вопросов истории развития техники акварели, практическое освоение классических методов многослойной акварельной живописи, исследование экспериментальных способов и приемов работы акварельными красками. Автором публикации представлены успешные результаты включения в процесс дистанционного обучения живописи практических заданий по копированию произведений мастеров акварели. При этом подчеркивается важная роль методических рекомендаций к этим заданиям, ставшим важной основой самостоятельной учебной практики студентов в период пандемии. Такие формы организации работы студентов, как проведение самостоятельных исследований и исполнение копий произведений известных художников, рассматриваются автором публикации в качестве ведущих в процессе дистанционного обучения живописи. Содержание учебного курса «Техника акварельной живописи», по замыслу автора, направлено на развитие и обогащение лично художественного опыта студентов через овладение ими техническими аспектами классической акварельной живописи, что в результате должно способствовать развитию умения создавать оригинальные авторские произведения в технике акварели на основе традиционных, а также экспериментальных и новаторских подходов.

© Брызгалова С. Г., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Ключевые слова: художественно-педагогическое образование, дистанционное обучение, бакалавриат, междисциплинарный подход, самостоятельные исследования студентов, копирование мастеров акварели, классическая акварельная живопись, мастерство, колорит, цветовая гамма, красочный материал, приемы акварельной живописи, лессировки.

Для цитирования: Брызгалова С. Г. Опыт проектирования и внедрения в учебный процесс художественно-графического факультета содержания дистанционного курса обучения акварельной живописи // Наука и школа. 2024. № 4. С. 82–92. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-4-82-92.

EXPERIENCE OF DESIGN AND IMPLEMENTATION OF THE CONTENT OF A DISTANCE-LEARNING WATERCOLOR PAINTING COURSE IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE FACULTY OF ART

S. G. Bryzgalova

Abstract. *The article presents experience in developing the course of watercolor painting and its implementation in the educational process of the art and graphic faculty during the pandemic. According to the author's plan the course is built on an interdisciplinary basis and focuses students' attention on important historical, theoretical, technical and practical aspects of watercolor painting. As part of the course students performed independent works aimed at achieving the following goals: examining key issues in the history of the development of watercolor technology, practical mastery of classic methods of multi-layer watercolor painting, study of experimental methods and techniques for working with watercolors. The author of the publication presents the successful results of including practical tasks on copying works of watercolor masters into the process of distance learning in painting. At the same time the importance of methodological guidelines for these tasks is emphasized, which have become an essential basis for students' independent educational practice during the pandemic. Such forms of organizing students' work as conducting independent research and making copies of works by prominent artists are considered by the author of the publication leading in the process of distance learning in painting. According to the author's plan the content of the training course "Watercolor Painting Techniques" is aimed at developing and enriching students' personal artistic experience through mastering of the technical aspects of classic watercolor painting, which should encourage the development of the ability to create original works in the watercolor technique based on traditional, as well as experimental and innovative approaches.*

Keywords: *art and pedagogical education, distance learning, bachelor's degree, interdisciplinary approach, independent students research, watercolor masters copying, classic watercolor painting, mastery, color, color scheme, colorful material, watercolor painting techniques, glazing.*

Cite as: Bryzgalova S. G. Experience of design and implementation of the content of a distance-learning watercolor painting course in the educational process of the faculty of art. *Nauka i shkola*. 2024, No. 4, pp. 82–92. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-4-82-92.

Дистанционное обучение сегодня стало неотъемлемой частью высшего образования, что потребовало определенного обновления содержания дисциплин профессиональной подготовки художника-педагога. Обобщение педагогического опыта работы в дистанционном формате, накопленного за последние годы, а также выявление тенденций дальнейших изменений в сфере высшего художественно-педагогического образования являются в настоящее время задачами важными и актуальными.

Обучение живописи в системе подготовки на бакалавриате художественно-графического факультета Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (ХГФ МПГУ) напрямую связано с изучением теоретических основ и практическим освоением этого искусства. В условиях дистанционного обучения ведущими формами учебной работы стали такие, как организация самостоятельных исследований и копирование произведений живописи известных мастеров. Разработанный нами дистанционный учебный курс для бакалавриата «Техника акварельной живописи» является составным компонентом общего курса «Живопись» и содержит комплекс теоретических вопросов и практических заданий по копированию произведений величайших мастеров акварели.

Содержание курса направлено на повышение уровня профессиональной художественной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, развитие их компетентности, творческих способностей, формирование практических умений и навыков работы акварельными красками. Особое внимание здесь уделяется историческому аспекту и современным техникам акварельной живописи.

Программа курса содержит примеры выполнения практических заданий по копированию акварелей мастеров живописи с методическими рекомендациями к ним, предоставляя студентам важную и необходимую информацию в этой области. Материал курса может использоваться преподавателями живописи в работе со студентами как в дистанционном, так и в смешанном формате для проведения как теоретических, так и практических занятий в учебных аудиториях и мастерских.

В рамках этого курса предполагается ознакомление студентов с историей развития акварельной техники, освоение систематизированных методик многослойной акварельной живописи, а также методов алла-прима, постижение как традиционных, так и экспериментальных приемов акварели.

Раскроем особенности дистанционной работы, осуществляемой нами в период пандемии. В процессе дистанционного обучения важной задачей преподавателя было привлечение студентов бакалавриата к диалогу и самостоятельным исследованиям, что являлось необходимым условием развития их профессиональной эрудиции и художественно-творческого мышления.

Онлайн-занятия сопровождалось показом иллюстраций произведений известных мастеров, работавших в разные периоды развития техники акварели, таких художников, как Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер, Джон Констебль, Поль Сезанн, Анри Матисс, Василий Кандинский, Пауль Клее и других. Произведения выдающихся мастеров прошлого послужили ярким примером того, что уже сделано в развитии техники акварельной живописи и что еще могут сделать современные художники. По завершении изучения теоретической части курса студенты подготавливали эссе, раскрывая особенности школы акварели той или иной эпохи, а также анализируя индивидуальный творческий опыт определенного художника, используемые им средства и приемы работы акварельными красками. Привлечение студентов бакалавриата к самостоятельным исследованиям в области искусства акварельной живописи осуществлялось при дальнейшем изучении ими специфических литературных источников, а также при практи-

ческом освоении приемов работы с акварельными красками в процессе копирования произведений известных мастеров.

Постепенно студенты постигали живописные возможности изучаемой техники, что способствовало развитию у них способности самостоятельно достигать высоких результатов и мастерства в работе с акварелью. Освоение технических и изобразительных приемов акварели помогло студентам бакалавриата обрести уверенность в своих силах и умение создавать оригинальные произведения искусства с использованием акварельных красок.

В результате изучения материалов данного дистанционного курса и выполнения заданий по копированию студенты овладели самыми разнообразными художественными средствами, доступными художнику, профессионально работающему акварелью, в дальнейшем используя как традиционные, так и экспериментальные приемы при создании своих учебных и творческих работ.

Успешное решение студентами проблем, возникших во время дистанционного обучения, послужило отправной точкой для их собственного профессионального саморазвития и достижения уровня мастерства в живописи.

Приведем сокращенный вариант содержания теоретической части учебного курса по освоению техники живописи акварелью.

1. История акварели.

- Использование красок на водной основе египтянами в XII в. до н. э.
- Древние свидетельства применения водорастворимых красок китайскими мастерами в рисунке по ткани.
- Изобретение бумаги в Китае в начале нашей эры.
- Использование акварели в топографии, ботанике, естественных науках, этнографии, архитектуре и орнаментации.
- Единичный феномен великолепных акварелей Альбрехта Дюрера (1471–1528). Его эскизы пером, раскрашенные акварелью, акварели растений и животных с бликами гуаши, чистая акварель пейзажей, отличающаяся спонтанностью техники.
- Использование акварели мастерами живописи XVI–XVII вв. для выполнения эскизов, набросков, этюдов. Прозрачность и свежесть этюдов пейзажей, выполненных акварелью Антонисом ван Дейком (1599–1641).
- Распространение техники пера, кисти и размывки (сепии) в XVII–XVIII вв. Использование монохромных тонов сепии для передачи световых и воздушных эффектов в пейзаже (Клод Лоррен, 1600–1682).
- Мастера вудуты (перспективного архитектурного пейзажа), их акварели, отличающиеся легкостью и свободой, где правильность перспективы соседствует с незаконченностью фрагментов и необязательностью детализировки (Джованни Антонио Канале (Каналетто), 1697–1768).
- Неоклассическая эстетика, ее отражение в великолепных по технике акварелей с изображением античных руин, а также видов руин с вписанными в них жанровыми сценами и фантазий на тему древнеримской жизни (Джованни Паоло Панини, 1691–1765; Юбер Робер, 1733–1808).
- Серия акварелей Юбера Робера с почти обязательными руинами, мотивами былого величия, с живописной зеленью, вьющейся по крошащимся камням.
- Рождение романтического пейзажа и развитие акварели в Англии в конце XVIII – начале XIX столетия. Поэтичные и полные света акварели с изображением горных ландшафтов Джона Роберта Козенса (1752–1797), в которых выражено его острое чувство пространства.

- Новый художественный статус акварели. Расширение диапазона художественно-выразительных возможностей акварельной техники мастерами английской школы (Томас Гёртин, 1775–1802; Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер, 1775–1851; Ричард Паркс Бонингтон, 1802–1828; Джон Констебль 1776–1837).
- Использование ограниченного набора акварельных красок для достижения изысканной цветовой гармонии (Томас Гёртин).
- Техника акварели Ричарда Паркса Бонингтона, отличающаяся особой чистотой, прозрачностью, легкостью мазка и утонченностью красок.
- Живопись акварелью как экспериментальное исследование экспрессивных свойств цвета и света. Романтический и одновременно мистический характер акварелей Джозефа Мэллорда Уильяма Тёрнера. Передача в акварельных пейзажах различных состояний природы.
- Мастерство великолепных акварелей Тёрнера. Его эксперименты с введением в акварельную живопись новых пигментов, использованием различных видов новой бумаги. Достижение мастером богатых колористических и фактурных эффектов. Свободное обращение с цветом. Новаторство Тёрнера в акварельной технике: его работа методом «по сырому», использование приемов процарапывания и смывания губкой красочного слоя.
- Расцвет акварели в Англии и других странах Европы в XIX столетии.
- Радужная красочность и сияние великолепных по технике акварелей Уильяма Блейка (1757–1827), иллюстрирующих стихи и поэмы. Фантастический характер композиций Блейка, использование им в акварели символического значения цвета.
- Акварели с изображением восточных сцен Жана Огюста Доминика Энгра (1780–1867), где господствует виртуозный рисунок, мягкие тени и бледные полутона.
- Монументальные и сложные по технике акварели Гюстава Моро (1826–1898), иллюстрирующие литературные мифы древней культуры, где трепещущей акварельной размывкой положены сочные краски, а изображение фигур доработано белыми и черным карандашом.
- Мастера и виртуозы английской акварели. Их произведения, выполненные с необыкновенным чувством пространства, света, атмосферных эффектов; как правило, сочные по цвету и тонко детализированные, основанные на мастерском рисунке.
- Джон Констебль (1776–1837), его непосредственная манера письма акварелью на пленэре, изучение различных состояний природы, меняющегося освещения. Создание фактурных эффектов посредством соскабливания и смывания акварельной краски.
- Появление многочисленных трактатов по технике и искусству акварели. Теоретическая и педагогическая деятельность художников (Джон Варли, 1778–1842). Создание Общества художников-акварелистов в Великобритании (1804) и Франции (1878).
- Поиски новых средств выражения в акварельной живописи французских художников-импрессионистов, постимпрессионистов (Поль Сезанн, 1839–1906; Поль Гоген, 1848–1903; Винсент ван Гог, 1853–1890; и др.).
- Акварели Поля Сезанна, отражающие различные этапы его творчества: романтический, импрессионистский и конструктивистский, выполненные с вниманием к форме и объему. Их необыкновенная легкость, воздушность. Цветовая гамма, основанная на голубом и зеленом всех оттенков, с добавлением охристых и красных тонов.

- Изумительные акварели Гогена, выполненные на Таити, изображающие пышную и необузданную природу яркими, сочными фантастическими красками.
 - Акварельная техника Винсента ван Гога, сочетающая единство богатства красок с графической силой, свойственной его темпераменту.
 - Акварели художников-фовистов (Андре Дерен, 1880–1954; Анри Матисс, 1869–1954; Рауль Дюфи, 1877–1953).
 - Матисс и Дерен, их обращение в акварели к классическим темам вакханалий, изображаемым чистыми красками. Первобытная свежесть искрящихся красок, звучащих аккордами дополнительных красных и зеленых, оранжевых и голубых цветов.
 - Акварели Поля Синьяка и Анри-Эдмонда Кросса (1856–1910), открытие ими новой экспрессии и смелых красок. Поль Синьяк – теоретик и практик акварели.
 - Новый язык акварелей художников абстрактного искусства XX столетия (Василий Кандинский, 1866–1944; Пауль Клее, 1879–1940).
 - Экспериментальный дух акварелей Кандинского, созданных посредством спонтанного использования цвета и линии. Поэзия цвета и освобождение форм от предметности.
 - Смешанная техника Пауля Клее, где акварель занимает основное место. Работа на разных основах красками различной консистенции – как тонкими, свободно нанесенными мазками, так и плотным письмом, напоминающим гуашь. Системное регулирование красочного мазка посредством «россыпей точек». Глубокий философский и магический смысл акварелей Клее.
 - Влияние акварели на развитие различных направлений современной живописи, от импрессионизма до абстракционизма.
2. Техника живописи акварелью.
- Состав акварельных красок. Степень прозрачности различных акварельных красок.
 - Характеристики пигментов акварельных красок (грануляция, флокуляция).
 - Изготовление бумаги. Бумага холодного и горячего прессования.
 - Основные характеристики акварельной бумаги (вес, степень абсорбции, фактура поверхности).
 - Материалы и инструменты для живописи акварелью. Основные виды кистей, используемых в акварельной живописи.
 - Палитра акварельных красок. Подбор цвета в акварельной живописи.
 - Физический и оптический способ смешивания красок в акварели.
 - Первичные, вторичные и третичные цвета. Цветовые контрасты.
 - Дополнительные цвета. Неконтрастные цвета. Теплые и холодные цвета.
 - Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит.
 - Тон и цвет в живописи. Валеры.
 - Монохромная и полихромная акварель.
 - Метод работы тоновыми отношениями.
 - Однородные и градиентные заливки. Создание эффектов просачивания заливок при работе по влажной поверхности бумаги.
 - Методы смягчения жестких контуров изображения, применяемые в акварельной живописи. Техника смывания высохшей акварельной краски.
 - Использование абсорбирующих качеств ткани или губки при создании разнообразных эффектов акварельной техники. Применение гуммиарабика.
 - Приемы защиты участков изображения. Использование маскирующей жидкости или воска.

- Создание фактурных эффектов при использовании наждачной бумаги. Использование метода соскабливания окрашенной поверхности при работе в традиционной прозрачной акварельной технике.
- Непрозрачная акварельная техника, основанная на укывистой акварели или гуаши.
- Кроющая способность гуашевых красок, обусловленная высоким содержанием пигмента. Работа на тонированной бумаге.
- Комбинированное использование различных методов и приемов акварельной техники.
- Колористический метод живописи.
- Натюрморт, портрет и пейзаж в технике акварели.
- Особенности работы акварелью в студии и на пленэре.
- Значение рисунка в акварельной живописи.
- Этюды с натуры. Живописные композиции.
- Изучение и копирование произведений мастеров акварели.
- Многообразии акварельных техник.
- Традиционная прозрачная акварельная техника.
- Многослойная акварель. Лессировки. Оптический эффект многослойной акварельной техники.
- Живопись акварелью в технике «ала прима».
- Технические приемы и методы акварели.
- Акварельная техника «по сырому» и «по сухому».
- Методы контроля и регулирования текучести и распределения красок при работе в технике «по сырому».
- Различные способы нанесения акварельных заливок.
- Факторы, влияющие на внешние характеристики акварельных заливок (тип пигмента акварельных красок, вид акварельной бумаги, степень ее увлажнения, способ нанесения акварельной заливки).

Рассмотрим примеры практических заданий по копированию произведений мастеров акварели и методические рекомендации к ним, разработанные для самостоятельной работы бакалавров.

Задание № 1:

Копирование акварельных этюдов Альбрехта Дюрера с изображением животного и растительного мира.

Цель:

Изучение особенностей акварельной техники Альбрехта Дюрера.

Задачи:

Воспроизведение методов и приемов акварельной техники Альбрехта Дюрера. Достижение при копировании натуралистической точности и художественной выразительности живописного изображения деревьев, растений, животных и птиц.

Методические рекомендации:

Копирование этюдов Дюрера с изображением флоры и фауны осуществляется в три этапа. Сначала кистью выполняется контурный рисунок. Затем изображение разрабатывается в цвете прозрачными и размытыми слоями акварельных красок. Далее прописываются разнообразные мелкие детали и блики. При этом на прозрачный слой подготовки, выполненной акварелью, с помощью жесткой заостренной кисти наносятся мазки непрозрачной гуаши, фиксирующие рисунок.

Достоверность и выразительность изображения достигается использованием акварели в комбинации с гуашью, что позволяет с особой тщательностью передавать цветовые оттенки и фактуру поверхности природных объектов.

Техника акварели Альбрехта Дюрера соединяет в себе гибкость красок с графической точностью, соответствующей потребности художника проникнуть до мельчайших деталей во все аспекты природы для постижения ее сущности и истины.

Задание № 2:

Копирование акварелей английских художников второй половины XVIII и первой половины XIX в. (Джон Роберт Козенс, Джон Варли, Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер, Джон Констебль).

Цели:

Изучение классического метода акварельной живописи. Исследование экспериментальных подходов, применявшихся мастерами акварели английской школы.

Задача:

Воспроизведение при копировании технических приемов английских мастеров акварели.

Методические рекомендации:

Копии крупноформатных пейзажей Джона Роберта Козенса (1752–1797) выполняются преимущественно в классической прозрачной технике акварельной живописи посредством последовательного наложения тончайших цветных заливок.

Глубина тональности цвета достигается множественным нанесением акварельных заливок и лессировок. Эффекты бледных тонов основываются на белом цвете поверхности бумаги.

При копировании акварелей более позднего периода, выполненных такими английскими художниками, как Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер (1775–1851), Джон Варли (1778–1842) и Джон Констебль (1776–1837), применяются как традиционные методы, так и экспериментальные приемы акварельной живописи.

Яркие световые акценты и блики создаются с помощью выскабливания окрашенной поверхности лезвием скальпеля или за счет введения в структуру акварельной живописи белых корпусных пигментов.

Смешанная техника, предполагающая комбинированное использование прозрачных акварельных и непрозрачных гуашевых красок, применима при копировании сложных многоплановых пейзажей Констебля.

Особое внимание здесь уделяется воссозданию величия вечного движения неба романтических пейзажей мастера. Изображение мощных грозовых туч и радуги воспроизводится в результате обработки отдельных участков живописи ветошью или губкой.

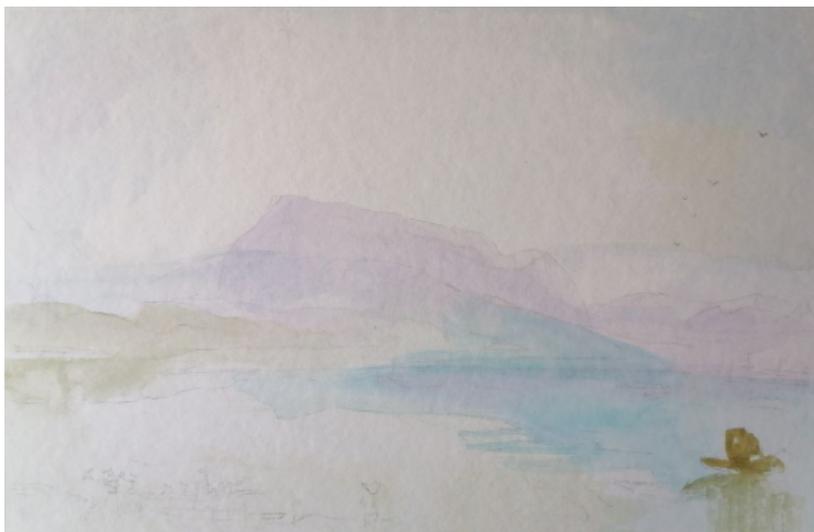
В процессе копирования акварелей с изображением водопадов Тёрнера эффекты дыма, пара и струящейся воды передаются посредством комбинации технических приемов стирания и выскабливания. Прием выскабливания используется здесь также при разработке тонких линейных деталей пейзажа [2, с. 11–47].

Приведем пример выполнения задания, рассмотренного нами выше, студенткой Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета. На рис. 1 представлены результаты исследовательской практики студентки бакалавриата ХГФ МПГУ Дорожкиной Екатерины, которая выполнила копию позднего произведения Джозефа Мэллорда Уильяма Тёрнера «Голубая Риги, восход» (бумага, акварель, размер 29,7 x 45,0 мм, 1842 г., галерея Тейт (T12336), Лондон). Студенткой также было написано эссе на основе изученных ею теоретических источников [см., например: 3] и результатов собственной практики (см. рис. 1а–г).

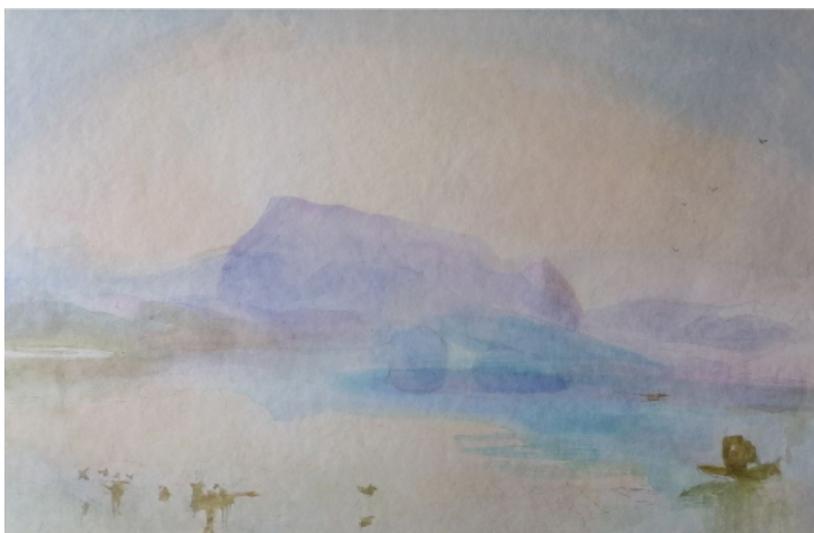
Проведенная работа позволяет сделать следующие выводы. Современные подходы к дистанционному обучению сформировались на фоне преодоления проблем, связанных с пандемией. При этом опыт перехода к дистанционному обучению позволил достичь положительных результатов, свидетельствующих о возможности реализации содержания учебных курсов по живописи в дистанционном формате.

Для дисциплин профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, связанных с развитием их художественного мастерства и технических навыков создания авторских произведений, проблема разработки содержания учебных курсов определяется переходом процессов проектирования на цифровые технологии.

Обучение живописи на художественно-графическом факультете напрямую связано с практическим освоением этого искусства. В условиях дистанционного обучения проведение самостоятельных исследований и копирование мастеров, как показывает опыт, являются оптимальными формами учебной практики студентов. Поэтому ядром разработанного нами курса обучения акварельной живописи стал комплекс теоретических вопросов и практических заданий по копированию акварелей известных мастеров живописи, а методические рекомендации к ним послужили существенной основой, на которой студенты смогли разработать собственные подходы к решению поставленных задач.



а)



б)

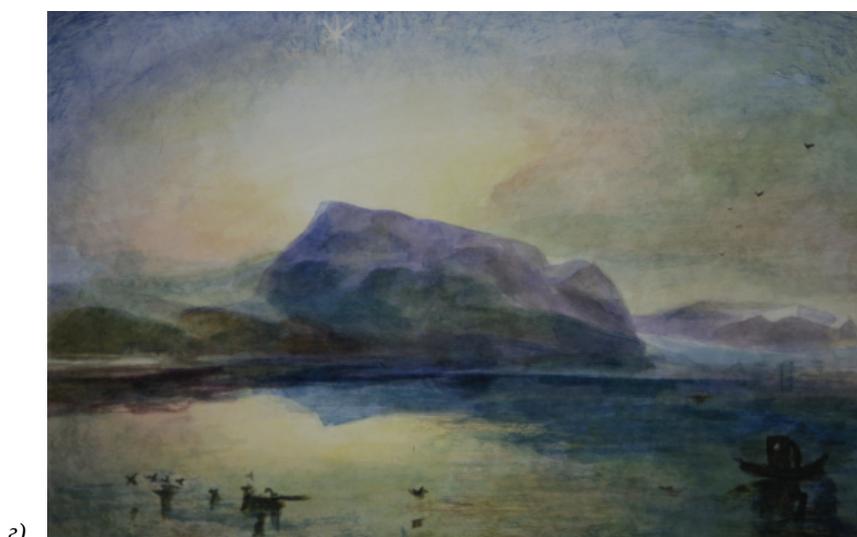


Рис. 1. Екатерина Дорожкина, студентка бакалавриата ХГФ МПГУ, выполнение копии акварели Джозефа Мэллорда Уильяма Тёрнера «Голубая Риги, восход»: а) начальная; б) промежуточная; в) завершающая стадии выполнения копии акварели; г) законченная копия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брызгалова С. Г., Унковский А. А. Овладение техникой и технологией живописи как эффективное средство развития качества профессиональной художественной подготовки магистров в педагогическом университете // Наука и школа. 2017. № 4. С. 108–121.
2. Брызгалова С. Г. Живопись: история, техники, технологии. Интегрированный учебный курс для студентов и молодых художников. М.: Буки Веди, 2017.

3. Brown D. B. Draughtsman and Watercolourist // Brown D. B. (ed.) J. M. W. Turner: Sketchbooks, Drawings and Watercolours. Tate Research Publication, December, 2012. URL: <https://www.tate.org.uk/art/research-publications/jmw-turner/essays-g2010028> (дата обращения: 24.09.2023).

REFERENCES

1. Bryzgalova S. G., Unkovskiy A. A. Ovladenie tekhnikoy i tekhnologiyey zhivopisi kak effektivnoe sredstvo razvitiya kachestva professionalnoy khudozhestvennoy podgotovki magistrrov v pedagogicheskom universitete. *Nauka i shkola*. 2017, No. 4, pp. 108–121.
2. Bryzgalova S. G. *Zhivopis: istoriya, tekhniki, tekhnologii. Integrirovannyi uchebnyy kurs dlya studentov i molodykh khudozhnikov*. Moscow: Buki Vedi, 2017.
3. Brown D. B. Draughtsman and Watercolourist. In: Brown D. B. (ed.) *J. M. W. Turner: Sketchbooks, Drawings and Watercolours*. Tate Research Publication, December, 2012. Available at: <https://www.tate.org.uk/art/research-publications/jmw-turner/essays-g2010028> (accessed: 24.09.2023).

Брызгалова Светлана Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры живописи Художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: sg.bryzgalova@mpgu.su

Bryzgalova Svetlana G., PhD in Education, Associate Professor, Assistant Professor, Department of Painting, Art and Graphic Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: sg.bryzgalova@mpgu.su

Статья поступила в редакцию 26.09.2023

The article was received on 26.09.2023