

УДК 070
ББК 76.0

DOI: 10.31862/1819-463X-2024-2-73-82

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М. А. БУЛГАКОВА В ГАЗЕТЕ «РАБОЧИЙ». Булгаков – репортер газеты

М. А. Чудновский

Аннотация. В статье рассматривается журналистская деятельность М. А. Булгакова в газете «Рабочий» в качестве газетного репортера в период с 1 марта по сентябрь 1922 г. Автор исследует начальный период журналистской деятельности М. А. Булгакова в большевистской печати до сотрудничества с газетами «Гудок» и «Накануне». В своей статье автор акцентирует внимание на том факте, что начало журналистской деятельности М. А. Булгакова в советской периодике было связано с жанром газетного репортажа. Исследование автора строится на фундаментальных работах основных биографов писателя и диссертациях, посвященных схожей тематике, дневниковых записях М. А. Булгакова и личных исследованиях оригинальных подшивок газеты «Рабочий» периода 1922 г.

Ключевые слова: М. А. Булгаков, советская журналистика 1920-х гг., булгаковские репортажи 1922 г., газета «Рабочий».

Для цитирования: Чудновский М. А. Журналистская деятельность М. А. Булгакова в газете «Рабочий». Булгаков – репортер газеты // Наука и школа. 2024. № 2. С. 73–82. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-2-73-82.

© Чудновский М. А., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

THE JOURNALISTIC ACTIVITY OF M. A. BULGAKOV
IN RABOCHY NEWSPAPER. Bulgakov as a newspaper reporter

M. A. Chudnovsky

Abstract. *The article examines the journalistic activity of M. A. Bulgakov in Rabochy newspaper as a newspaper reporter in the period from March 1 to September 1922. The author explores the initial period of M. A. Bulgakov's journalistic activity in the Bolshevik press before collaborating with Gudok and The Day Before newspapers. In his article, the author focuses on the fact that the beginning of Bulgakov's journalistic activity in Soviet periodicals was associated with the genre of newspaper reporting. The author's research is based on the fundamental works of the main biographers of the writer and dissertations on similar topics, Bulgakov's diary entries and personal studies of the original files of Rabochy newspaper from the period of 1922.*

Keywords: *M. A. Bulgakov, Soviet journalism of the 1920s, Bulgakov's reports of 1922, Rabochy newspaper.*

Cite as: Chudnovsky M. A. The journalistic activity of M. A. Bulgakov in *Rabochy* newspaper. Bulgakov as a newspaper reporter. *Nauka i shkola*. 2024, No. 2, pp. 73–82. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-2-73-82.

При изучении творческого пути выдающегося писателя советского периода Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940), а точнее, изучения его журналистской деятельности, многие исследователи, от самых именитых до только погружающихся в булгаковский мир, незаслуженно обходят стороной небольшой по времени, но достаточно яркий период его творческой биографии. Во многих исследовательских работах и диссертациях, посвященных изучению журналистского творчества М. А. Булгакова, большая, если не основная часть посвящена его фельетонам, которые в большей степени связаны с газетой «Гудок» и в меньшей – со сменовеховской «Накануне». Так, по мнению автора статьи, в имеющихся на данный момент диссертациях период журналистской деятельности М. А. Булгакова в газете «Рабочий» (с 1 марта 1922 г. по сентябрь 1922 г.) исследователи не упоминают, и «нулевой километр» начала журналистской деятельности М. А. Булгакова относят к фельетонам «Гудка».

В диссертациях и статьях на схожую тематику: «Своеобразие фельетонистики 1920-х гг. в газете “Гудок”» П. В. Кузнецова [1]; «Сатирическая проза М. А. Булгакова 1920-х годов: Поэтика комического» А. Ф. Петренко [2]; «Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова: Период работы в газетах “Гудок” и “Накануне”» М. С. Кривошейкиной [3]; «Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов» Т. Л. Весниной [4]; статья: «Булгаков – фельетонист “Гудка”» Л. М. Кройчика [5] и «Сатирический театр фельетонов М. Булгакова в “Гудке”» Е. Кухты [6] отсутствуют какие-либо упоминания о сотрудничестве М. А. Булгакова с газетой «Рабочий» даже в биографическом контексте. Так же как и нет отдельных исследовательских работ, посвященных этому небольшому по времени, но все-таки существовавшему периоду в жизни писателя.

В фундаментальных трудах именитых булгаковедов Л. М. Яновской и М. О. Чудаковой, в более поздних исследованиях А. Н. Варламова периоду журналистской

деятельности М. А. Булгакова в газете «Рабочий» если и уделяется внимание, то в качестве пары предложений в книгах авторов, как некому факту существования этого периода в жизни писателя. Также не уделяется должного внимания количеству публикаций и их тематике. В книге Л. М. Яновской «Творческий Путь Михаила Булгакова» период сотрудничества М. А. Булгакова с газетой «Рабочий» не указывается. Вот как описан этот «плавный переход» от труппы бродячих актеров до «Гудка», минуя газету «Рабочий»: «Были еще какие-то “фантастические должности”, в их числе актерская работа. Уцелело несколько дневниковых записей Булгакова, считанные строки, среди них запись, относящаяся к концу января 1922 года: “Вошел в бродячий коллектив актеров; буду играть на окраинах”. И письмо к Надежде, датированное апрелем того же года: “служу временно конферансье в маленьком театре”» [7, с. 90]. «Потом Булгаков стал работать в “Гудке”» [7, с. 90].

Трудно упрекнуть выдающегося литературоведа и текстолога Л. М. Яновскую в намеренной небрежности исследования булгаковской биографии, учитывая, что год издания этой книги датируется 1983 г. и, скорее всего, на тот момент были изучены не все дневниковые записи М. А. Булгакова. Возможно, что на тот период действительно были обнаружены лишь «считанные строки» дневниковых записей писателя, изъятых у него сотрудниками ОГПУ 7 мая 1926 г. и возвращенных ему по прошествии почти четырех лет, а впоследствии им же частично уничтоженные.

В более поздней работе Л. М. Яновской, вышедшей намного позже «Творческого пути» в 2007 г. под названием «Записки о Михаиле Булгакове» также нет никакого упоминания о службе М. А. Булгакова в этом издании. И связано это, скорее всего, с тем, что во второй книге автор не обращался к уже ранее изученным страницам биографии писателя [8, с. 415].

Благодаря дневниковым записям, собранным не без помощи той же самой Л. М. Яновской, можно отследить дату начала сближения на тот момент финансово бедствующего Булгакова с газетой «Рабочий». Вот что он писал в дневнике 16 февраля 1922 г.: «Вот и не верь приметам! Встретил похороны и <...> есть на[дежда...] в газете “Ра[бочий]”» [9, с. 265]. Но одно дело – запись в дневнике и совсем другое – факт публикации Булгакова в газете. А факт, как говорил профессор черной магии Воланд, «самая упрямая в мире вещь!» [10, с. 1130].

Таким образом, 1 марта 1922 г. в самом первом номере газеты «Рабочий» вышел первый репортаж М. А. Булгакова под заголовком «Когда машины спят». Что касается начала взаимоотношений М. А. Булгакова с газетой «Гудок», то они начнутся только через месяц. В апреле 1922 г., когда бывшие коллеги по «ЛИТО» А. И. Эрлих и М. А. Булгаков встретятся в Столешниковом переулке и Эрлих предложит Булгакову «попробоваться» в «Гудке». Потом, вследствие этих проб, из-под пера еще не фельетониста, а пока еще простого обработчика корреспонденции выйдет первая публикация на страницах железнодорожной газеты под названием «У курян» в № 575 от 12 апреля 1922 г. под псевдонимом «М. Б.». Что же касается написания фельетонов в «Гудке», то до первого из них еще оставался 1 год, 7 месяцев и 16 дней. Первый фельетон – на страницах четвертой полосы «Гудка» № 1026 от 17 октября 1923 г. под заголовком «Беспокойная поездка» [11, с. 63–64].

Располагая дневниковой записью об упоминании сближения М. А. Булгакова с газетой «Рабочий» от 16 февраля 1922 г. и датой фактической публикации в ней же от 1 марта 1922 г., автор статьи пришел к выводу, что между январем 1922 г. (игрой в бродячей труппе актеров) и «пробами» М. А. Булгакова в «Гудке» от 12 апреля 1922 г. Л. М. Яновской не указан месяц март. Как раз тот самый март 1922 г., в котором

у М. А. Булгакова будет опубликовано целых 5 репортажей. В № 1 от 1 марта 1922 г., под заголовком «Когда машины спят» под псевдонимом «Михаил Бул.»; в № 11 от 11 марта 1922 г. под заголовком «Электрификация Москвы» под псевдонимом «Михаил Булл»; в № 16 от 18 марта 1922 г. под заголовком «Красный флаг или как шли бои в Париже» под псевдонимом «Булл»; в № 15 от 17 марта 1922 г. под заголовком «Из ничего создаем» о третьем авторемонтном заводе под псевдонимом «М. Бул.»; в № 25 от 30 марта 1922 г. под заголовком «Вагоноремонтный завод московского трамвая» под псевдонимом «М. Бул.».

В первой научной биографии М. О. Чудаковой «Жизнеописание Михаила Булгакова» (год издания 1988) уже присутствуют небольшие упоминания о работе М. А. Булгакова в газете «Рабочий». Вот что Чудакова пишет своей книге: «Газета “Рабочий”, ежедневный орган ЦК ВКП (б), начала выходить 1 марта 1922 г., и Булгаков, видимо, стал работать в ней с того же времени – в № 1 под псевдонимом “Михаил Бул.” помещена его первая заметка: “Когда машины спят” (о 2-й ситцевой фабрике в Москве) [12, с. 142]. Чудакова упоминает лишь об одной публикации в газете, используя вводное слово «видимо» по отношению к работе Булгакова в издании, тем самым выражая свое предположение, так как документальных подтверждений нахождения Булгакова в штате газеты в официальном статусе не обнаружено. В книге М. О. Чудаковой указана «2-я ситцевая фабрика в Москве», а в булгаковском репортаже говорится о первой.

В книге А. Н. Варламова «Михаил Булгаков» также присутствует упоминание о газете «Рабочий». Вот что пишет об этом сам автор: «Газета “Рабочий”, куда он поступил в феврале 1922 года и где, впрочем, долго не задержался, была не частной, но официальной советской газетой, органом ЦК ВКП(б) – ей не грозило банкротство, она давала постоянный заработок, небольшой, но все же позволявший существовать» [13, с. 197].

В чем же заключается причина такого поверхностного отношения именитых биографов к периоду работы Булгакова в газете «Рабочий»? Автор статьи считает, что масштаб их исследовательских работ был настолько фундаментален, что данный период был сведен «к одной из фантастических должностей», учитывая недолгий период существования самой должности и, возможно, рассматривался ими как проходящий и не столь судьбоносный по сравнению с тем же «Гудком» или «Накануне». Но стоит отметить, что данный период существовал и, что самое главное, коренным образом отличался своей жанровостью от последующих журналистских периодов. Важно, что он позволяет нам увидеть не привычного для всех нас Булгакова-фельетониста, а доселе неизвестного нового Булгакова-корреспондента. Булгакова, который еще не занимается обработкой входящей корреспонденции от рабочих-железнодорожников и который не сидит еще за «колченогим» столом, сочиняя искрометные фельетоны для «Накануне» и «Гудка».

Итак, в сентябре 1921 г. будущий писатель приезжает в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. Если рассматривать страницы автобиографической повести «Записки на манжетах», к помощи которой прибегали многие биографы, то все происходило примерно так: «Бездонная тьма. Лязг. Грохот. Еще катят колеса, но вот тише, тише. И стали. Конец. Самый настоящий, всем концам конец. Это – Москва» [9, с. 192]. Первым и достаточно недолгим по времени местом его службы стало «ЛИТО» Главполитпросвета Наркомпресса. Этот период будет достаточно ярко им описан в «Записках на манжетах». Кстати, именно в «ЛИТО» произойдет судьбоносное знакомство Булгакова с Эрлихом, которое потом приведет его в «Гудок».

После расформирования «ЛИТО» Булгакову удалось устроиться в частную газету «Торгово-промышленный вестник», но и она очень быстро «прогорает». Вот что писал Булгаков в письме своей сестре Надежде 13 января 1922 г.: «Меня постиг удар, значение которого ты оценишь сразу. Редактор сообщил мне, что под тяжестью внешних условий “Вестник” горит. Ты поймешь, что я должен чувствовать сегодня, вылетая вместе с “Вестником” в трубу» [12, с. 136]. Если по приезду в Москву Булгаков сразу же устраивается в «ЛИТО», а будучи еще в функционирующем «ЛИТО», находит себе «второй аэродром» в «Вестнике», то на этот раз такого запасного места у него не будет.

В январе 1921 г. Булгаков фактически остается без работы и средств к существованию. Вот что он писал в своем дневнике 25 января 1921 г.: «...[я] до сих пор еще без места. Питаемся [с] женой плохо. От этого и писать не хочется. [Чер]ный хлеб стал 20 т. фунт, белый<...> т. [9, с. 263]. Из дневниковой записи от 26 января 1922 г. видно, что бедственное финансовое положение толкает Булгакова даже на участие в бродячем коллективе актеров. «Вошел в бродячий коллектив актеров: буду играть на окраинах. Плата 125 за спектакль. Убийственно мало. Конечно, из-за этих спектаклей писать будет некогда. Заколдованный круг» [9, с. 263].

Февраль 1922 г. Булгаков описывал в дневнике как самый черный период своей жизни. Его запись от 9 февраля 1922 г. наглядно демонстрирует его бедственное положение: «Идет самый черный период моей жизни. Мы с женой голодаем. Пришлось взять у дядьки немного муки, постного масла и картошки. У Бориса миллион. Обегал всю Москву – нет места. Валенки рассыпались» [9, с. 263].

В середине февраля 1922 г. Булгакову все же удалось найти место в военном-редакционном совете Военно-воздушной инженерной академии имени Жуковского. В этом ему помог Б. М. Земский, брат мужа сестры Булгакова Надежды. В своем дневнике Булгаков так описывал период 15 февраля 1922 г.: «Погода испортилась. Сегодня морозец. Хожу на остатках подметок. Валенки пришли в негодность. Живем впроголодь. Кругом долги. “Должность” моя в военно-редакционном совете сводится к побе[гушкам]» [9, с. 263]. И сразу же, от 16 февраля 1922 г., следующая запись о приметах, связанных с похоронами и новом месте в газете «Рабочий». Таким образом, нуждающийся в заработке Булгаков уже 1 марта 1922 г. получает место в газете «Рабочий».

Газета «Рабочий» – в последующем «Рабочая газета» – ежедневный массовый орган печати ЦК ВКП (б). Периодическое печатное издание начало выходить со среды 1 марта 1922 г. под названием Ежедневная газета «Рабочий». С 7 июня 1922 г. с № 99 газета меняет свое название на «Рабочую газету». Принцип газеты – бить в одну точку до тех пор, пока ситуация не изменится в лучшую сторону.

Первым редактором ежедневного периодического печатного издания становится К. С. Еремеев – российский революционер, советский партийный и военный деятель, публицист. С 1925 по 1928 г. издание возглавляет Ф. Я. Кон, польский революционер, один из организаторов МОПРа, публицист. В 1928 г. «Рабочую газету», в должности ответственного секретаря, возглавляет Н. И. Смирнов, а в 1929 г. – К. А. Мальцев. Все вышеперечисленные редакторы также в разное время будут возглавлять детский журнал «Мурзилка», который станет приложением «Рабочей газеты».

Газета выходит на четырех полосах большого формата, затем издается на восьми полосах малого формата и в последние годы выходит опять на четырех полосах малого формата. За все время существования издания в печать выпущено 3 019 номеров. В самой первом номере газеты от 1 марта 1922 г. говорится:

«Мы ставим себе простую задачу: чтобы у рабочих была своя газета. Мы знаем, что эта задача нелегкая».

Согласно выбранному пути редакция газеты главное место отводит освещению жизни, труда и борьбы рабочего класса. Печатает статьи, корреспонденции рабочих, работниц, рабочей молодежи о том, что их волнует, какие вопросы их занимают, как они борются с хозяевами частных предприятий за укрепление советской промышленности.

В «Рабочей газете» печатаются статьи, идеологически направленные на борьбу с «нэпманами», тянущими руки к государственной и кооперативной торговле. «Рабочая газета» призывает свою аудиторию, которая с каждым днем становится все больше, дать бой «недобытым буржуйам». В первых номерах газеты печатаются: В. Карпинский, Н. Подвойский, Н. Крупская, К. Цеткин. Печатаются выступления В. И. Ленина под заглавием «Больше никаких уступок!» в номере газеты от 9 марта 1922 г.

Ставя перед собой задачу создания массовой всероссийской газеты, редакция понимала, что решить ее можно лишь при самой активной поддержке всех рабочих-читателей. Часто рабкоры выезжают на предприятия, фабрики, заводы для освещения злободневных, актуальных тем. Редакция «Рабочей газеты» взаимодействует с аудиторией не только путем выездов на предприятия, но и ведя с ней активную переписку. Печатает письма читателей, отвечает на вопросы. Редакция создает «газетные заседания», на которых сама критикует свою работу, предоставляя читателем план по своему улучшению. Газета не только смотрит и критикует, но и сама творит дело массовой всероссийской газеты. «Рабочая газета» не оставляла никакого шанса бездельникам, разгильдяям, лживым кооператорам, бюрократам, хвастунам-хозяйственникам, утверждавшим, что все налаживается» [14].

Газета выходила до 29 января 1932 г., а затем была преобразована в «Водный транспорт» орган Наркомвода СССР и ЦК профсоюза водников. Сообщая об этом, редакция разъясняла, что реорганизация вызвана перестройкой всей партийной, хозяйственной и профсоюзной работы применительно к новым условиям, «требующим овладеть руководством каждой отраслью хозяйства» [14].

Первая публикация М. А. Булгакова в газете «Рабочий» вышла в самом первом номере издания 1 марта 1922 г. под заголовком «Когда машины спят» (о первой ситцевой фабрике в Москве). Далее сам репортаж: «Отворяют ключем [орфография автора сохранена] дверь, и мы входим в гигантский надувной корпус. В нем в молчании и холоде стоит ряд набивных машин. Тут и одновальные, и четырехвальные, и 12-вальные, тяжелые и громоздкие. Они в полном порядке, словно только что их прибрали, вычистили, смазали. Но они молчат, как молчат холодные кирпичные стены корпуса» [15, с. 2].

В своем репортаже Булгаков рассказывает о простом большого предприятия – ситцевой фабрике, где довольно-таки новое и исправное оборудование (фабричные станки) стоит без дела. Несмотря на простоту фабрики и отсутствие у рабочих фабрики работы, они продолжают следить за оборудованием и продолжают его поддерживать на высоком уровне готовности. Простоту фабрики напрямую связан с отсутствием сырья и топлива. «Отчего же она стоит? Чего ей не хватает?» – спрашивает Булгаков у мастера фабрики. «Топлива и сырья», – отвечает мастер [15, с. 2]. Булгаков в качестве газетного репортера вскрывает проблему в работе фабрики. Вопрос простоя заключается не в рабочих фабрики, не в оборудовании. Вопрос не производственный, а скорее административный. Достаточно объединения

с Лемишинской и Собинской фабриками, и будет сырье, и фабрика заработает. Но, видимо, руководству нет до этого дела. «Но только ни черта не вышло из всех хлопот в главках. Теперь живем надеждой: Может быть, весной что-нибудь выдет. И спит пока фабрика; так и называют ее: “спящая красавица”» [15, с. 2].

Вторая публикация появилась в № 11 от 11 марта 1922 г. под заголовком «Электрификация Москвы». Булгаков, как всегда, внимателен к деталям. Его репортажи полны средств литературной выразительности. Метафоричность образов достойна художественного произведения. «День и ночь, не преставая, вертятся турбины и в воздухе вои и свист, от которого звенит в ушах. В круглых контрольных стеклах котлов горя играют разноцветные отблески. Форсунка рождает гудящее пламя» [16, с. 2]. Перед нами булгаковский репортаж о работе электростанции, питающей электрической энергией всю Москву. Булгаков особо выделяет тот факт, что электростанция не прерывала своей работы (не останавливалась) даже во время революционных дней, и единственным свидетельством-напоминанием о тех днях являлась лишь брешь от снаряда, пробившего стеклянный купол крыши. Образ булгаковской электростанции сравним с образом страны. Израненной, обожженной войной и революциями, но выстоявшей.

В пятьдесят первую годовщину Парижской коммуны на страницах газеты «Рабочий» вышла третья публикация в № 16 от 18 марта 1922 г. под заголовком «Красный флаг, или Как шли бои в Париже». Статья содержит историческую справку о боях Парижской коммуны [17, с. 2].

Индустриальную тему молодого советского государства продолжают четвертая и пятая мартовские публикации. В № 15 от 17 марта 1922 г. будет опубликован репортаж под заголовком «Из ничего создаем» о третьем авторемонтном заводе. Здесь Булгаков посещает авторемонтный завод, на котором из груды старых кузовов создают относительно новые машины. «Двор завода завален частями того, что когда-то было автомобилями. Среди потемневших сугробов мартовского снега торчат облезлые, ободранные кузова, шасси, испорченные моторы. Все эти разрушенные автомобильные трупы ждут своей очереди, чтобы обновиться и воскреснуть в цехах завода» [18, с. 2].

Директор авторемонтного завода жалуется репортеру Булгакову, что на завод приходит некачественное сырье. Автомобили слишком старые, из них практически ничего уже невозможно создать. Поэтому и приходится создавать из ничего.

Довольно-таки похожую ситуацию нехватки ресурсов на производстве описывает Булгаков в заключительной мартовской публикации в № 25 от 30 марта 1922 г. под заголовком «Вагоноремонтный завод московского трамвая». Булгаков пишет: «Перебои в работе если и бывают, то незначительные, никогда не вызывающие полной остановки того или иного цеха. Объясняются перебои нехваткой некоторых материалов или инструментов. Например, в настоящий момент завод терпит нужду в точильных камнях и изоляционном материале» [19, с. 2]. Производственную тематику на страницах газеты «Рабочий» также продолжают статьи-репортажи: «Чайные кружки из старых жестяных банок» в № 41 от 22 апреля 1922 г. под псевдонимом «М. Бул» и «Автоклавы нужно получить, а корпус достроить» в № 50 от 4 мая 1922 г. под тем же псевдонимом.

Немаловажное место в своих публикациях Булгаков отводит поступающей помощи от иностранных государств молодой советской стране. В таких газетных репортажах, как «Инжектора», «Американские рабочие отдают нам свой труд» и «Братский подарок немецких рабочих», он особо подчеркивает важность сплоченности пролетариата по всему миру.

Булгаков не обходит стороной и крупные городские события. Посещая лично различные городские мероприятия, он переносит их впоследствии на страницы газеты. В № 49 от 3 мая 1922 г. под заголовком «Присяга на площади революции» он пишет о торжественной присяге красноармейцев трудовому народу. В № 51 от 5 мая 1922 г. под заголовком «На Красной площади» Булгаков освещает митинг, посвященный убийству Володарского. В № 60 от 16 мая 1922 г. под заголовком «Трудовой праздник на заводе «Динамо»» под псевдонимом «М. Б.» выйдет статья, посвященная двадцатипятилетию завода «Динамо» и принятию им шефства над первым легким артиллерийским дивизионом.

Общественная жизнь столицы также не обделена вниманием в булгаковских статьях и репортажах. В № 68 от 25 мая 1922 г. под заголовком «От мая к маю» под псевдонимом «Булл». Булгаков посетил кондитерскую фабрику «Сиу и К». На повестке главный вопрос о переименовании фабрики в «Большевик». В № 73 от 30 мая 1922 г. под заголовком «Рабочий город-сад» под псевдонимом «Булл.» – репортаж о закладке первого в стране рабочего поселка и тяжбы с губернским лесничеством, которое нарочно тормозит строительство поселка.

С 99-го номера ежедневная газета «Рабочий» меняет свое название на «Рабочую газету». К сожалению, не все оригиналы газет на данный момент уцелели. Некоторые из них еще можно обнаружить в Российской государственной библиотеке в отделе газет. Репортажи из номеров газет, которые были утрачены, можно найти в «Собрании сочинений в восьми томах». Том третий. Фельетоны. Очерки. Заметки [20, с. 800]. Это такие статьи и репортажи, как: «Бывший Зингер» под псевдонимом «М. Бул.» от 6 августа 1922 г.; «Волчки на колесах» под псевдонимом «М. Б.» от 10 августа 1922 г.; «Дело идет» под псевдонимом «Булл.» от 11 августа 1922 г.; «Поднятая целина» под псевдонимом «Михаил Бул.» от 13 августа 1922 г.; «Там, где лечат паровозы» под псевдонимом «Булл.» от 15 августа 1922 г.; «Знаменосцы грядущих боев» под псевдонимом «Булл.» от 5 сентября 1922 г.

Цикл статей: «Бывший Зингер», «Там, где лечат паровозы» и «Поднятая целина» посвящены городу Подольску, куда Булгаков приезжал с редакционным заданием. Подольский паровозоремонтный завод, «Госшвеймашина» и поднятая целина подольской рабочей коммуны – живые свидетели самой настоящей журналисткой деятельности будущего автора «Мастера и Маргариты» и «Белой гвардии».

М. А. Булгаков продолжал публиковаться в «Рабочей газете», уже будучи работчиком газеты «Гудок», о чем свидетельствуют даты публикаций в обоих изданиях. Так, первая публикация в «Гудке» вышла 12 апреля 1922 г. под названием «У курян», в № 575, под псевдонимом «М. Б.». Если соотнести даты публикаций в «Рабочем» и «Гудке», то это будет очевидно. Далее сам текст публикации: «Экскурсия. Культотдел Дорпрофсожа Моск-Курской жел. дор. начал экскурсионную работу. Намечен целый ряд экскурсий как систематических, так и случайных, в разные музеи и «галереи» [орфография автора сохранена] Москвы, которые будут проводиться опытными руководителями. В ближайшее воскресенье состоятся две экскурсии: в Политехнический музей и музей Луначарского. К сожалению, экскурсии еще не завоевали к себе симпатий, и железнодорожники принимают в них участие очень слабо» [21, с. 2].

За недолгое время работы газете «Рабочий» с 1 марта 1922 г. по сентябрь 1922 г. Булгакову по редакционным заданиям пришлось посетить множество советских фабрик, заводов, рабочих коммун, коммунистическихстроек, учреждений советской торговли. Пообщаться с огромным количеством людей, от простых рабочих и ма-

стеров цехов до руководства предприятий. Брать интервью у красноармейцев, заводчан, представителей крестьянства. Посетить большое количество общественных мероприятий, парадов, митингов, демонстраций. Быть не только свидетелем значительных изменений, но и непосредственным участником улучшений на местах. В течение времени сотрудничества с газетой «Рабочий» Булгаковым было опубликовано более тридцати репортажей, посвященных различной тематике. Из тем булгаковских репортажей в газете «Рабочий» особо можно выделить следующие: *Индустриализация в СССР. Общественно-социальные отношения. Помощь иностранных государств СССР. Голод в Поволжье.*

Автор статьи считает, что время редакционных поездок, равно как и общение с большим количеством разных людей, для такого великого художника, как Булгаков, не прошли даром. И за недолгий, но очень насыщенный период работы в газете «Рабочий» он значительно пополнил палитру своих литературных красок для последующих работ в жанре газетного фельетона. Булгаков, прошедший самую настоящую школу журналистики, стал фельетонистом спустя определенное количество времени. А до той поры творил в жанре газетного репортажа. Как и положено в этом жанре публицистики, сообщал о самых актуальных событиях прямо с их места. Читая булгаковские репортажи, невольно становишься их участником и очевидцем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецов П. В. Своеобразие фельетонистики 1920-х гг. в газете «Гудок»: дис. ... канд. филол. наук. М., 2011. 161 с.
2. Петренко А. Ф. Сатирическая проза М. А. Булгакова 1920-х годов: Поэтика комического: дис. ... канд. филол. наук. Пенза, 2000. 201 с.
3. Кривошейкина М. С. Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова: Период работы в газетах «Гудок» и «Накануне»: дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2004. 163 с.
4. Веснина Т. Л. Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов: дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2019. 151 с.
5. Кройчик Л. Е. Булгаков – фельетонист «Гудка» // Вопросы журналистики. Воронеж, 1969. Вып. 1. С. 110–123.
6. Кухта Е. Сатирический театр фельетонов М. Булгакова в «Гудке» // М. А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988. С. 246–259.
7. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. М.: Советский писатель, 1983. 319 с.
8. Яновская Л. М. Записки о Михаиле Булгакове. М.: Текст, 2007.
9. Булгаков М. А. Под пятой. Записные книжки Мастера. М.: Алгоритм, 2017. 384 с.
10. Булгаков М. А. Полное собрание романов и повестей. М., 2015. 1246 с.
11. Чудновский М. А. Журналистская деятельность М. А. Булгакова в газете «Гудок» // Наука и школа. 2023. № 6. С. 60–70. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2023-6-60-70>.
12. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М.: Книга, 1988. 496 с.
13. Варламов А. Н. Михаил Булгаков. М.: Молодая гвардия, 2012. 842 с.
14. Рабочая газета (Рабочий). URL: <https://www.sovmedia.ru/journalist/rabochaya-gazeta-rabochij> (дата обращения: 07.02.2024).
15. Булгаков М. А. Когда машины спят // Рабочий. 1922. № 1. 1 мар. С. 2.
16. Булгаков М. А. Электрификация Москвы // Рабочий. 1922. № 11. 11 мар. С. 2.
17. Булгаков М. А. Красный флаг, или Как шли бои в Париже // Рабочий. 1922. № 16. 18 мар. С. 2.
18. Булгаков М. А. Из ничего создаем // Рабочий. 1922. № 15. 17 мар. С. 2.
19. Булгаков М. А. Вагоноремонтный завод московского трамвая // Рабочий. 1922. № 25. 30 мар. С. 2.
20. Булгаков М. А. Собрание сочинений в 8 т. Т. 3: Фельетоны. Очерки. Заметки. М.: АСТ, 2009.
21. Булгаков М. А. У курян // Гудок. 1922. № 575. 12 апр. С. 2.

REFERENCES

1. Kuznetsov P. V. Svoeobrazie felyetonistki 1920-kh gg. v gazete „Gudok“. *PhD dissertation (Philology)*. Moscow, 2011. 161 p.
2. Petrenko A. F. Satiricheskaya proza M. A. Bulgakova 1920-kh godov: Poetika komicheskogo. *PhD dissertation (Philology)*. Pyatigorsk, 2000. 201 p.
3. Krivosheykina M. S. Zhanr felyetona v zhurnalistskom tvorchestve M. A. Bulgakova: Period raboty v gazetakh „Gudok“ i „Nakanune“. *PhD dissertation (Philology)*. Tver, 2004. 163 p.
4. Vesnina T. L. Transformatsiya i funktsionirovanie felyetonnykh komponentov v poetike pyes M. A. Bulgakova 1920-kh godov. *PhD dissertation (Philology)*. Tomsk, 2019. 151 p.
5. Kroychik L. E. Bulgakov – felyetonist “Gudka”. *Voprosy zhurnalistiki*. Voronezh, 1969, Iss. 1, pp. 110–123.
6. Kukhta E. Satiricheskii teatr felyetonov M. Bulgakova v „Gudke“. In: M. A. Bulgakov – dramaturg i khudozhestvennaya kultura ego vremeni. Moscow, 1988. Pp. 246–259.
7. Yanovskaya L. M. *Tvorcheskii put Mikhaila Bulgakova*. Moscow: Sovetskii pisatel, 1983. 319 p.
8. Yanovskaya L. M. *Zapiski o Mikhaile Bulgakove*. Moscow: Tekst, 2007.
9. Bulgakov M. A. *Pod pyatoy. Zapisnye knizhki Mastera*. Moscow: Algoritm, 2017. 384 p.
10. Bulgakov M. A. *The complete collection of novels and novellas*. Moscow, 2015. 1246 p.
11. Chudnovskiy M. A. *Zhurnalistskaya deyatelnost M. A. Bulgakova v gazete „Gudok“*. *Nauka i shkola*. 2023, No. 6, pp. 60–70. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2023-6-60-70>.
12. Chudakova M. O. *Zhizneopisanie Mikhaila Bulgakova*. Moscow: Kniga, 1988. 496 p.
13. Varlamov A. N. *Mikhail Bulgakov*. Moscow: Molodaya gvardiya, 2012. 842 p.
14. Rabochaya gazeta (Rabochiy). Available at: <https://www.sovmedia.ru/journalist/rabochaya-gazeta-rabochij> (accessed: 07.02.2024).
15. Bulgakov M. A. Kogda mashiny spyat. *Rabochiy*. 1922, No. 1, 1 Mar., p. 2.
16. Bulgakov M. A. Elektrifikatsiya Moskvy. *Rabochiy*. 1922, No. 11, 11 Mar., p. 2.
17. Bulgakov M. A. Krasnyy flag, ili Kak shli boi v Parizhe. *Rabochiy*. 1922, No. 16, 18 Mar., p. 2.
18. Bulgakov M. A. Iz nichego sozdaem. *Rabochiy*. 1922, No. 15, 17 Mar., p. 2.
19. Bulgakov M. A. Vagonoremontnyy zavod moskovskogo tramvaya. *Rabochiy*. 1922, No. 25, 30 Mar., p. 2.
20. Bulgakov M. A. *Collected works in 8 vols. Vol. 3: Felyetony. Ocherki. Zametki*. Moscow: AST, 2009.
21. Bulgakov M. A. U kuryan. *Gudok*. 1922, No. 575, 12 Apr., p. 2.

Чудновский Максим Арэнович, соискатель кафедры литературной критики, Российский государственный гуманитарный университет

e-mail: sovo4kov@yandex.ru

Chudnovsky Maxim A., PhD Candidate, Literary Criticism Department, Russian State University for the Humanities

e-mail: sovo4kov@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 07.02.2024

The article was received on 07.02.2024