

УДК 070  
ББК 76.023

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-67-78

## ГАЗЕТА «ЛЕНИНЕЦ» В 60-Е ГОДЫ XX ВЕКА: редакторско-биографический аспект

Н. В. Кодола

**Аннотация.** В статье впервые изучается работа редакции газеты «Ленинец» в 60-е гг. XX в. Газета выходила в Московском государственном педагогическом институте им. В. И. Ленина (в настоящее время – Московский педагогический государственный университет). В статье автор исследует документы из государственных архивов (протоколы заседаний партийного бюро МГПИ им. В. И. Ленина), воспоминания работников редакции того времени, приводит собственные интервью с ними. Рассматривается работа редакторов и других сотрудников газеты, впервые акцентируется внимание на их биографиях. Так, редактор Всеволод Алексеевич Сурганов впоследствии заведовал кафедрой советской литературы в Литературном институте им. А. М. Горького; Артур Владимирович Петровский стал вице-президентом Академии педагогических наук СССР, организовал Российскую академию образования и был назначен ее президентом.

Данная статья позволяет изучить историю вузовской прессы 60-х гг. XX в. в редакторско-биографическом аспекте, а также проследить вневременные связи между прошлым и настоящим не только отдельно взятого учебного заведения, но и всей страны.

**Ключевые слова:** история журналистики, газета «Ленинец», студенческие СМИ, вузовская пресса, МГПИ им. В. И. Ленина, история МПГУ, Всеволод Сурганов, Артур Петровский, Вячеслав Назарук, Вадим Егоров.

**Для цитирования:** Кодола Н. В. Газета «Ленинец» в 60-е годы XX века: редакторско-биографический аспект // Наука и школа. 2025. № 1. Часть 1. С. 67–78. DOI:10.31862/1819-463X-2025-1-1-67-78.

© Кодола Н. В., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**N. V. Kodola**

**Abstract.** *The article for the first time examines the work of the editorial office of the “Leninets” newspaper in the 1960s. The newspaper was published at the V.I. Lenin Moscow State Pedagogical Institute (now Moscow Pedagogical State University). In the article, the author examines documents from the state archives (minutes of meetings of the party bureau of the Lenin Moscow State Pedagogical Institute), memoirs of editorial staff of that time, and gives her own interviews of them. The paper examines the work of editors and other employees of the newspaper, and for the first time focuses on their biographies. Later, the editor Vsevolod Alekseevich Surganov subsequently headed the Department of Soviet Literature at the Gorky Literary Institute; another editor – Artur Vladimirovich Petrovsky – became vice-president of the USSR Academy of Pedagogical Sciences, organized the Russian Academy of Education and was appointed its president.*

*This article allows the reader to study the history of the university press of the 1960s in the editorial and biographical aspect, as well as to trace the timeless connections between the past and the present not only of a single educational institution, but also of the whole country.*

**Keywords:** *history of journalism, “Leninets” newspaper, student media, university press, Moscow State Pedagogical Institute named after V. I. Lenin, history of Moscow Pedagogical State University, Vsevolod Surganov, Artur Petrovsky, Vyacheslav Nazaruk, Vadim Egorov.*

**Cite as:** Kodola N. V. The “Leninets” newspaper in the 1960s: editorial and biographical aspect. *Nauka i shkola*. 2025, No. 1, part 1, pp. 67–78. DOI:10.31862/1819-463X-2025-1-1-67-78.

Историю средств массовой информации невозможно рассматривать вне контекста истории страны. Изучая издания прошлого века, мы соприкасаемся с метафизикой памяти, тем самым создавая вневременные связи между прошлым и настоящим. О метафизике памяти и истории писал Н. П. Анциферов в работе «Историческая наука как одна из форм борьбы за вечность» [1]. Интерпретируя его мысли, А. Г. Гачева [2] пишет, что когда человек «выступает в ипостаси историка, то стремится связать распавшуюся цепь времен, воскрешает для своих современников лица, события, образы прошлого». Н. П. Анциферов ссылался на Н. Ф. Федорова и его «философию общего дела». В настоящее время исследователи стали изучать вузовские, студенческие СМИ, тем самым подтверждая идею о вневременной памяти поколений, рассматривая становление газеты САМГМУ «Медик» в контексте культуры и вузовского сообщества 1950–1960-х гг. [3], становление молодежной печати в вузах России и потенциал современных молодежных медиасредств в контексте реализации основ государственной молодежной политики [4], русскую литературу в контексте студенческой прессы России начала XXI в. [5]. Исследуются и образовательная проблематика СМИ, например, педагогический потенциал вузовской газеты в профессиональном становлении будущих учителей [6] или медиаобраз учителя в средствах массовой информации [7]. Особенно следует обратить внимание на медиаобразование как средство формирования ценностных ориентиров и интеллектуально-творческого потенциала личности [8].

Рассматривая работу редакции газеты «Ленинец» МГПИ им. В. И. Ленина в 1960-е гг., мы также обращаемся к категориям «времени» и «памяти», так как в данной статье впервые анализируется творческие биографии сотрудников издания и их вклад в освещение главных тем, проблем данного исторического периода.

Газета «Ленинец» стала выходить в вузе в 1951 г. [9]. Благодаря актуальным и интересным для аудитории публикациям она стала популярной в институте. В 1960-е гг. газетой руководили разные редакторы, сведения обобщены автором данной статьи в табл. 1.

Таблица 1

### Редакторы газеты «Ленинец» в 1960-е годы

Годы	Редакторы
1960, 1961	Редактор Ю. В. Дербинов
1960	Редактор Ф. Х. Власов
1960, 1961–1963	Зам. редактора, редактор В. А. Сурганов
1962–1966	Зам. редактора, редактор Э. Э. Шкляр.
1963	Зам. редактора Н. В. Хорев
1963	Ответственный за номер В. Березин. Редактор Э. Э. Шкляр
1963	Ответственный за номер М. А. Соколова. Редактор Э. Э. Шкляр
1964	Ответственные за номер – В. А. Сурганов, В. С. Березин, В. Н. Щукина. Редактор Э. Э. Шкляр
1964–1966	Зам. редактора А. В. Петровский
1966–1970	Редактор Л. И. Петрова

До 26 июня 1960 г. редактором газеты является Ф. Х. Власов. А уже с нового учебного года редактором становится Ю. В. Дербинов, который работал редактором в 1950-е гг. Следует отметить, что должность редактора в это время была неоплачиваемая, назначалась как общественная нагрузка, поэтому фактически выпуском газеты занимались ответственные секретари или заместители редактора. Поэт, бард, журналист, киносценарист Борис Вахнюк вспоминал, что «Ленинец» «был вместилищем совершенно разного рода людей. Он посуровел несколько, когда Юрочка Дербинов, тогда аспирант, пришел в качестве редактора. Помню, что редактором был и Сева Сурганов, который опубликовал в «Ленинце» любопытную поэму «Китайцы варят сталь»...» [10, с. 286]. Подробнее о работе редакции под руководством Ф. Х. Власова и Ю. В. Дербинова написано в статье «Вузовская пресса в 50-е гг. XX века (на примере газеты «Ленинец»)» [9].

Два номера «Ленинца» от 28 ноября 1960 г. № 38 и 7 декабря 1960 г. № 39 выпускает зам. редактора В. А. Сурганов. Но до 27 июня 1961 г. редактором является Ю. В. Дербинов, а с нового учебного года 4 сентября редактором становится

В. А. Сурганов – будущий литературовед, писатель и, как его называли барды, «патриарх авторской песни». Всеволод Алексеевич так рассказывал о работе в «Ленинце»: «В начале 60-х был ответ. редактором “Ленинца”. Это было время, отмеченное взлетом большой поэтической волны – ее вызвали надежды на обновление» [11]. В. А. Сурганов сотрудничал с газетой еще в 1950-е гг., вел в МГПИ им. В. И. Ленина литературное объединение, увлекался поэзией, поэтому в период его работы в газете публиковались стихотворения талантливых студентов.

Поэт, преподаватель русского языка как иностранного в Московском государственном лингвистическом университете Р. А. Харитонова делилась воспоминаниями: «Когда мы заканчивали институт, в 59–60-м году, ответственным секретарем “Ленинца” был человек, пришедший с радио – Миша Горбулин. Он, как до него Сурганов, Мотяшов, привлек к газете новые таланты из пишущей братии. В “Ленинце” кипела жизнь, проходили бурные заседания литобъединения, на которых я тоже присутствовала несколько раз, но в качестве гостя – была очень застенчивой и не решалась сказать, что тоже пишу. Зато активно участвовали в заседаниях Юра Коваль, приходил Юра Ряшенцев – уже мэтр. Разбирали стихи, рассказы друг друга, писали эпиграммы...» [10, с. 411]. Роза Андреевна тоже публиковалась в газете. Одним из самых известных стал ее рассказ «Анемоны (эюд)» [12]. Он вышел под псевдонимом М. Никитина в номере, посвященном Дню печати. На первой полосе был напечатан список победителей на лучший рассказ, очерк и т. д. А на 4-й полосе – рассказ Р. Харитоновой.

Газета «Ленинец» была органом парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома и ректората вуза. В связи с этим вопросы о работе издания часто становились предметом обсуждения на заседаниях данных подразделений института. Так 30 января 1962 г. на заседании парткома был заслушан доклад редактора газеты В. А. Сурганова. И в отчетном докладе Парткома МГПИ им. В. И. Ленина за период с июня 1961 г. по май 1962 г. обращалось внимание, что качественная работа газеты по подготовке материалов к XXII съезду КПСС, выборам в Верховный совет СССР, к XIV съезду ВЛКСМ, к празднованию 60-летия газеты «Правда». В отдельности обозначалась помощь в налаживании и развитии соцсоревнования, а также публикации, посвященные работе парторганизаций, учебному процессу и науке. Особо отмечали деятельность А. Терновского (преподавателя кафедры советской литературы), который выступил инициатором проведения конкурсов стенгазет и других мероприятий. Вместе с тем отмечались и политические ошибки в газете, которые проявились в публикации идейно-путаного и слабых стихотворений студентов. «Это заставило Партком вывести из состава редакции зав. литературным отделом И. П. Мотяшова, строго указать редактору газеты В. А. Сурганову, ответственному секретарю редакции М. Харитонову» [13, с. 187–188].

Почетный профессор МПГУ, главный редактор газет «Ленинец», «Педагогический университет» В. А. Славина рассказывала, что на первом и втором курсах у них было «прекрасное литобъединение, которое вели Всеволод Сурганов и Игорь Мотяшов» [10, с. 444]. «Когда я поступила в вуз не знаю почему, я пришла в “Ленинец” скорее потому, что у нас был преподавателем редактор газеты Юрий Васильевич Дербинов. И мне дали задание. Я написала очерк о своей однокурснице Люсе Иванченко, которая сейчас тоже стала преподавателем» [14]. Валентина Александровна говорила об очерке «Ее призвание», который вышел в 1960 г. [15]. Но до этого были еще публикации в соавторстве с другими студентами. 5 октября 1960 г. выходит зарисовка о том, как студенты вуза строят завод «Было трудно? Да!» [16], подписанная студентами второго курса истфила В. Танюхиной (В. Славина)

и Н. Ефременко. Авторы берут интервью у начальника лагеря Миши Зубаткина, бригадира Саши Латышева, преподавателя П. В. Горы, студентов третьего курса Владимира Македонского, Феликса Залманова, Гали Еленицкой, Владлена Акопяна. Зарисовка написана простым и понятным языком, при этом передает эмоции всех интервьюируемых. Еще одна публикация В. Танюхиной в соавторстве с В. Бочаровым рассказывает о встрече с поэтом Львом Ошаниным [17]. С первых слов очерк привлекает внимание: «Таня Пятигорская, организатор встречи с Львом Ошаниным, опасалась, что будет мало студентов. Лев Иванович, уловив ее опасение, предложил было перенести встречу в какую-нибудь аудиторию, более скромную, чем однанадцатая. Однако к назначенному часу 7 октября 11-я аудитория главного корпуса института была переполнена студентами», – классический лид «затяжной прыжок». Студенты очень смело высказывают свое мнение и о выступлении известного поэта: «Особенно сильное впечатление произвели восемь строчек “о прекрасной” Франции, руки которой – в крови алжирского народа. Несколько затянутыми и скучными показались стихи “Рок-н-ролл»». Такая открытость, искренность и непосредственность сохранится и в будущих публикациях Валентины Славиной, что было свойственно авторам поколения шестидесятников.

В 1962 г. редактором «Ленинца» становится ветеран Великой Отечественной войны, преподаватель кафедры истории КПСС Э. Э. Шкляр. Эммануил Эммануилович в 1965 г. организовал и создал ветеранскую организацию МГПИ им. В. И. Ленина и стал первым председателем Совета ветеранов вуза. Именно в годы его редакторства в газете появляются публикации, посвященные ветеранам Великой Отечественной войны. Сначала он как зам. редактора выпускает два номера газеты. В 1962 г. 9 апреля № 13 и № 14 22 апреля. Они отличаются по содержанию от номеров под руководством В. Сурганова. В них нет легкости материалов и иллюстраций, они наполнены более серьезными публикациями. Затем фамилия зам. редактора Э. Шкляра появляется в № 27 от 17 сентября № 28 от 24 сентября, № 31 от 15 октября 1962 г., № 5 от 18 февраля 1963 г., и эти номера уже не отличаются по стилистике и наполняемости от тех, которые редактировал В. Сурганов.

С № 11 от 1 апреля Э. Шкляр уже является редактором газеты. В газете появляется новый заместитель редактора, он же заведующий отделом партийной жизни «Ленинца» кандидат философских наук, ветеран Великой Отечественной войны Н. В. Хорев. Под руководством Николая Васильевича вышло несколько номеров газеты. 3 июня 1963 г. выходит № 29, что является ошибкой, на самом деле это № 20. Больше таких неточностей Хорев не допускает и выпускает № 23 от 25 июня 1963 г., № 26 от 16 сентября, № 27 от 23 сентября, № 38 от 9 декабря, № 39 от 16 декабря.

В 1978 г. 16 ноября выходит тысячный номер «Ленинца». Коллектив редакции берет интервью у некоторых бывших сотрудников газеты. Благодаря этому сохранились их воспоминания. Профессор кафедры марксизма-ленинизма Э. Э. Шкляр рассказал, что начал работать в газете, «когда редактором был Ю. В. Дербинов, спокойный и рассудительный человек, возглавивший затем партийную организацию института. Его сменил В. А. Сурганов, обладавший острым пером и блестящей эрудицией (ныне В. А. Сурганов – заведующий кафедрой советской литературы в Литературном институте имени Горького) <...> Для меня работа в “Ленинце” была, несомненно, большой школой, в которой я приобрел хорошую выучку, помогавшую мне в дальнейшей работе» [18].

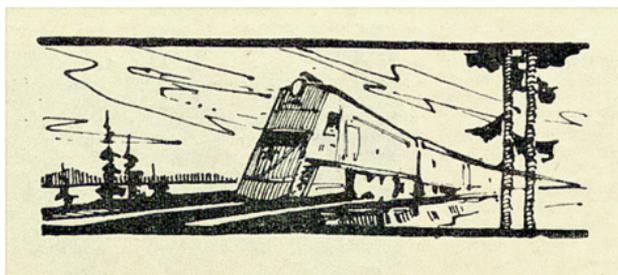
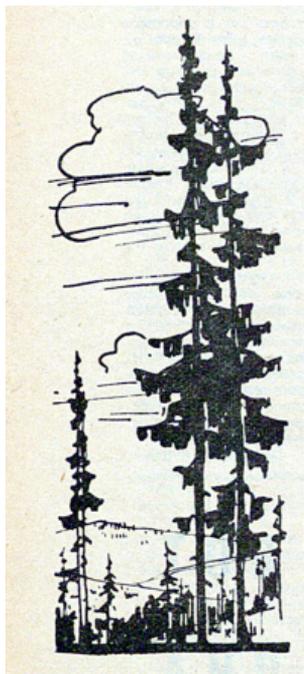
В 1960-е гг. в газете очень много иллюстраций, карикатур, рисунки используются в оформлении полос, их авторы – студенты художественно-графического

факультета МГПИ им. В. И. Ленина. Печатаются и рисунки студента худграфа В. Назарука. Вячеслав Михайлович впоследствии стал известным художником, за цикл мультфильмов «Приключения кота Леопольда» получил Государственную премию СССР, он также преподавал в институте. Как он сам рассказывал в интервью газете, «в МГПИ я попал в свою стихию, учился с удовольствием и оценил наш институт. С однокурсниками мы не только учились, но и участвовали в лыжных соревнованиях, строили Дивногорскую ГЭС, а однажды летом за два месяца дошли пешком до Астрахани» [19]. Худграф был в здании на Госпитальном Валу, а редакция газеты находилась на Малой Пироговской, но студенты для оформления издания приходили в этот корпус: «Газету я прекрасно помню, мы даже иногда вечерами после занятий собирались в Главном корпусе, где тогда была редакция, и верстали очередной номер. На худграфе мы делали стенгазеты, рисовали с упоением, у нас было много художников, которые склонны к карикатуре. Я с радостью вспоминаю эти моменты».

В. Назарук участвовал в оформлении многих номеров газеты, но, к сожалению, установить его авторство затруднительно, так как не везде оно упоминалось и в некоторых номерах не подписывались сами иллюстрации, а упоминали фамилии нескольких студентов-художников. Там же, где упоминается авторство Вячеслава Михайловича, например, портрет М. Н. Ванеевой («Одна из многих», № 7 газеты «Ленинец» от 4 марта 1963) или в оформлении «Литературной страницы» (№ 33 от 4 ноября 1963), присутствует узнаваемый авторский стиль. Рисунки к «Литературной странице» еще раз публиковали для оформления уже других материалов уже без упоминания авторства (№ 10 от 23 марта 1964, № 11 от 30 марта 1964). Это было характерно для газеты, в редакции десятилетиями существовал портфель, в котором хранились рисунки для оформления.



Рисунок В. Назарука в № 7 газеты «Ленинец» от 4 марта 1963 г.



Рисунки В. Назарука к «Литературной странице» в № 33 газеты «Ленинец» от 4 ноября 1963

В 1964 – начале 1966 г. «Ленинец» по очереди выпускают редактор Э. Э. Шкляр и зам. редактора А. В. Петровский. Артур Владимирович редактирует № 17 от 11 мая 1964 г., № 18 от 18 мая, № 19 от 25 мая, № 23 от 22 июня, № 27 от 21 сентября, № 28 от 28 сентября, № 35 от 23 ноября, № 36 от 30 ноября, № 1 от 11 января 1965 г., № 2 от 18 января, № 12 от 12 апреля, № 13 от 19 апреля, № 14 от 26 апреля, № 17 от 24 мая, № 18 от 31 мая, № 19 от 7 июня, № 20 от 14 июня, № 21 от 21 июня, № 29 от 25 октября, № 1 от 10 января 1966 г. При этом эта часть его биографии не упоминается ни в его публикациях, ни в воспоминаниях о нем. Обратимся к его жизненному пути. Артур Владимирович Петровский – психолог, философ, доктор психологических наук, академик РАО, заслуженный деятель науки РФ. Профессиональную деятельность А. В. Петровский начал преподавателем кафедры психологии Вологодского пединститута (1950–1952), а в 1952 г. он стал ассистентом, а затем доцентом кафедры психологии МГПИ им. В. П. Потемкина. В 1960 г. (после слияния МГПИ им. В. П. Потемкина и МГПИ им. В. И. Ленина) стал доцентом кафедры психологии МГПИ им. В. И. Ленина. С 1966 по 1971 г. А. В. Петровский заведовал кафедрой психологии МГПИ им. В. И. Ленина [20], возможно, именно поэтому он и в начале 1966 г. перестал редактировать «Ленинец». Впоследствии А. В. Петровский стал вице-президентом Академии педагогических наук СССР, организовал Российскую академию образования и был назначен ее президентом.

У А. В. Петровского были и литературные способности, он писал статьи, книги, о его лингвистических способностях так вспоминал доктор педагогических наук, автор «Ленинца» Борис Бим-Бад: «Лингвистические способности Артура Владимировича были феноменальными. Незадолго до своего ухода он попросил

меня проверить орфографию латинского слова “якорь”. Оказывается, ему понадобилась некая латинская фраза, в которую входило сие слово. “Вычитал эту фразу в детстве”, – сообщил он. У Артура Владимировича был абсолютный лексический слух и высокоразвитое грамматическое чутье. Не подлежит сомнению – он настоящий стилист, безупречно работавший в самых разных жанрах. Научный стиль его был строг, пародии остроумны, публицистика истинно злободневна, а художественные зарисовки сдобрены юмором и притом драматичны» [21, с. 226–227].

Поэт, бард В. В. Егоров, чьи стихотворения в 1960-е гг. часто печатались в газете, вспоминает: «“Ленинец” – это веха в моем литературном развитии. Публикации в двух номерах “Смены” для меня, мальчишки, были визитной карточкой, трамплином (хотя стихи, откровенно говоря, были слабые). Как только я поступил в институт, мне сказали, что есть газета “Ленинец”, а при газете – литературное объединение, которое жило бурной литературной жизнью: читали друг другу только что написанные стихи, восторгались ими, разносили их в пух и прах. Каждый из нас испытал взлеты, безумства, нелицеприятную критику. Но главное, у каждого были надежды на собственное литературное будущее. (Руководил литобъединением) преподаватель кафедры советской литературы Всеволод Алексеевич Сурганов... я пришел к нему в литобъединение, где отнеслись ко мне по-доброму, и начал печататься в “Ленинце”». Вадим Владимирович рассказывает и о студентах со старших курсов, с которыми он дружил, они тоже публиковались в газете: «Татьяна Кузовлева, довольно известная поэтесса. Я был потрясен, когда на первом курсе увидел в “Ленинце” полосу с ее стихами из первой книжки. Прекрасные были стихи, прекрасные! Старше меня на несколько курсов был Геннадий Жаворонков, сейчас журналист, работающий в “Московских новостях”. Недавно я получил в подарок книжку от еще одного МГПИшника, Александра Юдахина. Еще учась в институте, он напечатался в “Юности”, о нем хорошо отзывался Андрей Вознесенский» [10, с. 455, 458]. Вадим Егоров учился на вечернем отделении филфака МГПИ им. В.И. Ленина и одно из стихотворений посвятил своим однокурсницам, которые днем работали в школе, а вечером приходили на учебу в институт. Стихотворение «Третья лекция» было опубликовано в «Ленинце» 8 марта 1965 г.:

*Учеба – вечером.  
Время – скорее...  
Как ты безжалостно!  
Больно смотреть,  
Как на девичьи плечики  
Давит суровая глыба  
усталости.  
Лекция...  
Третья...  
Свинцово-постылая...  
Девочки, ну же!  
Осталось вот столечко!  
Я вас втройне уважаю,  
Милые,  
За ваше упорство  
И вашу настойчивость... [22]*

В приведенном фрагменте уже мы видим сформировавшийся авторский стиль поэта Вадима Егорова с присущими поэтам-шестидесятникам открытостью, публицистическим пафосом, лирический герой искренне восхищается своими однокурсниками.

Благодаря «Ленинцу» В. Егоров, печатавший в нем часто свои стихотворения, обрел семью: «Однажды преподаватель психологии А. В. Петровский, в свое время возглавлявший Академию педагогических наук, пригласил юного поэта, к творчеству которого относился с интересом, почитать стихи его семье. “В гости? К любимому профессору? Нет проблем! Дверь открыла его дочь. Я увидел ее и совершенно спятил. Влюбился до безобразия! Затем полтора года ухаживания, свадьба – и вот недавно отметили 30-летие супружества”», – делится В. Егоров [10, с. 453].

Заслуженный учитель РФ, доктор педагогических наук, академик РАО, директор Центра образования № 109, известного как «Школа Ямбурга», Е. А. Ямбург говорит, что «в “Ленинце” печатались и идеологические материалы, и достаточно демократические студенческие. Свои поэмы там публиковал будущий бард Вадим Егоров (мы уже тогда пели его песни: “Я вас люблю, мои дожди...”). Живая была, нормальная газета» [10, с. 481].

С 1966 по 1970 г. редактором «Ленинца» была кандидат исторических наук Л. И. Петрова. Под ее руководством газета стала более строгой по верстке, значительно сократилось количество иллюстраций, фотографий и литературных публикаций, но сами материалы были содержательными, актуальными. Возможно, это связано с характером Любви Ивановны, так как те, кто ее знал, отмечали, что ее отличали «высокая принципиальность, скромность, простота и душевность» [23]. Л. И. Петрова была также и сотрудником издательства «Просвещение», вела в МГПИ им. В. И. Ленина научно-педагогическую и общественную деятельность.

История СМИ неотделима от истории страны. Изучая печатные издания прошлого века, мы погружаемся в метафизику памяти, создавая прочные связи между прошлым и настоящим. В то время газеты были основными источниками информации для аудитории, они отображали события времени, формировали общественное мнение, влияли на мировоззрение. И сказанное относится не только к крупным изданиям, но и непосредственно к газете главного педагогического вуза.

Изучение работы редакции газеты «Ленинец» показывает значение роли редакторов конкретного СМИ, ведь именно они формируют содержательную составляющую издания. Впервые в данной статье представлены информация об авторах и редакторах данного СМИ, которая ранее не упоминалась в их биографиях. Под руководством будущего заведующего кафедрой советской литературы в Литературном институте им. А. М. Горького Всеволода Алексеевича Сурганова газета стала пользоваться популярностью у молодежи. В номерах было большое количество фотографий, иллюстраций, которые делали сами студенты. Большое значение имело и литературное объединение при редакции, лучшие произведения которого публиковались в газете, а авторы становились известными писателями и поэтами (в данной статье упоминаются лишь Борис Вахнюк, Юрий Ряшенцев, Юрий Коваль, Роза Харитоновна). Будущие профессор кафедры марксизма-ленинизма Эммануил Эммануилович Шкляр и президент Российской академии образования Артур Владимирович Петровский сохранили направление руководства В. А. Сурганова, в газете продолжается публикация произведений талантливых студентов, одних из них – в будущем – бард Вадим Егоров.

В оформлении издания участвуют студенты художественно-графического факультета вуза, почти все они станут известными в своей сфере (Вячеслав Назарук – лауреат Государственной премии СССР).

В данной статье рассмотрены особенности газеты «Ленинец» в 1960-е гг. в редакторско-биографическом аспекте. Тематика издания в это время включала новостную повестку вуза, учебные вопросы, в газете были представлены журналистские жанры, характерные для этого периода времени: заметки, передовые статьи, очерки, интервью, зарисовки, фельетоны. В целом газета являлась важным источником информации для студентов и преподавателей института, она отражала основные события, тенденции, способствовала формированию мировоззрения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анциферов Н. П.* Историческая наука как одна из форм борьбы за вечность // Исследования по истории русской мысли. Ежегодник. 2003. М.: Модест Колеров, 2004. 896 с.
2. *Гачева А. Г.* Служители духа вечной памяти: Н. Ф. Федоров и Н. П. Анциферов // Культурологический журнал. 2013. № 3 (13). URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/225.html&j\\_id=16](http://cr-journal.ru/rus/journals/225.html&j_id=16) (дата обращения: 05.01.2025).
3. *Мифтахов И. Ф., Бурянок О. М.* Становление газеты САМГМУ «Медик» – первого медицинского корпоративного издания – в контексте культуры и вузовского сообщества 50–60-х годов XX века // Изв. Самарского науч. центра Рос. акад. наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2023. Т. 25, № 3 (90). С. 95–106.
4. *Геворгян А. А.* Становление молодежной печати в вузах России и потенциал современных молодежных медиасредств в контексте реализации основ государственной молодежной политики // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 11 (65), Ч. 3. С. 24–27.
5. *Болкунов А. Н.* Русская литература в контексте студенческой прессы России начала XXI века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саратов: Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, 2012. 24 с.
6. *Бабикина С. О.* Педагогический потенциал вузовской газеты в профессиональном становлении будущих учителей: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2000. 23 с.
7. *Солдаткина Я. В.* Медиаобраз учителя в современных средствах массовой информации: основные направления и факторы трансформации // Вопросы теории и практики журналистики. 2016. Т. 5, № 2. С. 261–277.
8. *Купцова И. А., Владимирова Т. Н.* Медиаобразование как средство формирования ценностных ориентиров и интеллектуально-творческого потенциала личности // Наука и школа. 2024. № 3. С. 55–64. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-3-55-64>.
9. *Кодола Н. В.* Вузовская пресса в 50-е гг. XX века (на примере газеты «Ленинец») // Наука и школа. 2024. № 5. С. 71–81. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-5-71-81>.
10. *Богатырёва Н. Ю.* Свято дружеское пламя. Интервью с выпускниками Московского государственного педагогического института (МГПИ им. В. И. Ленина). М.: Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2002. 508 с.
11. «В институте, под сводами лестниц...» // Неопубликованная антология / сост.: В. Славина, А. Ямпольская. (Личный архив автора статьи).
12. *Никитина М. (Харинова Р. А.)* Анемоны // Ленинец. 1960. № 20–21 от 8 мая.
13. Стенограмма отчетно-выборного партийного собрания парторганизации МГПИ им. В. И. Ленина 22–23 мая 1962 г. // ЦГА Москвы. Ф. П–1402, Оп. 1. Ед. хр. 57. Л. 1–204.

14. Запись аудиointервью автора данной статьи с В. А. Славиной от 2 февраля 2019 г.
15. *Танюхина В.* Ее призвание // *Ленинец*. 1960. № 35 от 3 ноября.
16. *Танюхина В., Ефременко Н.* Было трудно? Да! // *Ленинец*. 1960. № 31 от 5 октября.
17. *Танюхина В., Бочаров В.* Встреча с поэтом // *Ленинец*. 1960. № 33 от 19 октября.
18. «Ленинец» № 1000 // *Ленинец*. 1978. № 33 (1000) от 16 ноября.
19. *Алимова Надежда.* «Я живу для людей» // Педагогический университет. 2022. № 1–2 от 7 февраля.
20. А. В. Петровский (Некролог) // *Вопросы психологии*. 2007. № 1. С. 189–191.
21. *Бим-Бад Б.* Бьль об Артуре Владимировиче Петровском // *Развитие личности*. 2014. № 2. С. 225–228.
22. *Егоров Вадим.* Третья лекция // *Ленинец*. 1965. № 7 от 8 марта.
23. *Группа товарищей.* Любовь Ивановна Петрова // *Ленинец*. 1987. № 37 от 10 декабря.

### REFERENCES

1. Antsiferov N. P. Istoricheskaya nauka kak odna iz form borby za vechnost. In: *Issledovaniya po istorii russkoy mysli. Ezhegodnik*. 2003. Moscow: Modest Kolerov, 2004. 896 p.
2. Gacheva A. G. Sluzhiteli dukha vечноy pamyati: N. F. Fedorov i N. P. Antsiferov. *Kulturologicheskiy zhurnal*. 2013, No. 3 (13). Available at: [http://cr-journal.ru/rus/journals/225.html&j\\_id=16](http://cr-journal.ru/rus/journals/225.html&j_id=16) (accessed: 05.01.2025).
3. Miftakhov I. F., Buranok O. M. Stanovlenie gazety SAMGMU “Medik” – pervogo meditsinskogo korporativnogo izdaniya – v kontekste kultury i vuzovskogo soobshchestva 50–60-kh godov XX veka. *Izv. Samarskogo nauch. tsentra Ros. akad. nauk. Sotsialnye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*. 2023, Vol. 25, No. 3 (90), pp. 95–106.
4. Gevorgyan A. A. Stanovlenie molodezhnoy pechati v vuzakh Rossii i potentsial sovremennykh molodezhnykh mediasredstv v kontekste realizatsii osnov gosudarstvennoy molodezhnoy politiki. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*. 2016, No. 11 (65), part. 3, pp. 24–27.
5. Bolkunov A. N. Russkaya literatura v kontekste studencheskoy pressy Rossii nachala XXI veka. *Extended abstract of PhD dissertation (Philology)*. Saratov: Saratovskiy gos. un-t im. N. G. Chernyshevskogo, 2012. 24 p.
6. Babikova S. O. Pedagogicheskiy potentsial vuzovskoy gazety v professionalnom stanovlenii budushchikh uchiteley. *Extended abstract of PhD dissertation (Education)*. Ekaterinburg, 2000. 23 p.
7. Soldatkina Ya. V. Mediaobraz uchitelya v sovremennykh sredstvakh massovoy informatsii: osnovnye napravleniya i faktory transformatsii. *Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki*. 2016, Vol. 5, No. 2, pp. 261–277.
8. Kuptsova I. A., Vladimirova T. N. Mediaobrazovanie kak sredstvo formirovaniya tsennostnykh orientirov i intellektualno-tvorcheskogo potentsiala lichnosti. *Nauka i shkola*. 2024, No. 3, pp. 55–64. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-3-55-64>.
9. Kodola N. V. Vuzovskaya pressa v 50-e gg. XX veka (na primere gazety “Leninets”). *Nauka i shkola*. 2024, No. 5, pp. 71–81. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-5-71-81>.
10. Bogatyreva N. Yu. *Svyato druzheskoe plamyа. Intervyu s vypusknikami Moskovskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta (MGPI im. V. I. Lenina)*. Moscow: Issled. tsent problem kachestva podgot. spetsialistov, 2002. 508 p.
11. “V institute, pod svodami lestnits...”. In: *Neopublikovannaya antologiya*. Ed. by V. Slavina, A. Yampolskaya. (Lichnyy arkhiv avtora statyi).
12. Nikitina M. (Kharinova R. A.) Anemony. *Leninets*. 1960, No. 20–21, 8 May.

13. Stenogramma otchetno-vybornogo partiynogo sobraniya partorganizatsii MGPI im. V. I. Lenina 22–23 May 1962. In: TsGA Moskvy. F. P–1402, Op. 1. Ed. khr. 57. L. 1–204.
14. Zapis audiointervyu avtora dannoy statyi s V. A. Slavinoy ot 2 Feb. 2019.
15. Tanyukhina V. Ee prizvanie. *Leninets*. 1960, No. 35, 3 Nov.
16. Tanyukhina V., Efremenko N. Bylo trudno? Da! *Leninets*. 1960, No. 31, 5 Oct.
17. Tanyukhina V., Bocharov V. Vstrecha s poetom. *Leninets*. 1960, No. 33, 19 Oct.
18. “Leninets” No. 1000. *Leninets*. 1978. № 33 (1000) ot 16 Nov.
19. Alimova Nadezhda. “Ya zhivu dlya lyudey”. *Pedagogicheskiy universitet*. 2022, No. 1–2, 7 Feb.
20. A. V. Petrovskiy (Nekrolog). *Voprosy psikhologii*. 2007, No. 1, pp. 189–191.
21. Bim-Bad B. Byl ob Arture Vladimiroviche Petrovskom. *Razvitie lichnosti*. 2014, No. 2, pp. 225–228.
22. Egorov Vadim. Tretya lektsiya. *Leninets*. 1965. No.7, 8 Mar.
23. Gruppya tovarishchey. Lyubov Ivanovna Petrova. *Leninets*. 1987, No. 37, 10 Dec.

---

**Кодола Наталья Валерьевна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций им. В. А. Славинной, Московский педагогический государственный университет

**e-mail: nv.kodola@mpgu.su**

**Kodola Natalia V.**, PhD in Education, Associate Professor, Assistant Professor, Journalism and Media Communications Department named after V. A. Slavina, Moscow Pedagogical State University

**e-mail: nv.kodola@mpgu.su**

*Статья поступила в редакцию 10.01.2025*

*The article was received on 10.01.2025*