

УДК 373.2
ББК 74.100.5

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

О. П. Радынова

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития музыкальных способностей в дошкольном детстве в русле проблемы формирования основ музыкальной и общей культуры детей. Анализируются понятия «музыкальные способности», «эмоциональная отзывчивость на музыку» в аспекте оценочной функции эмоций в дошкольном возрасте. Показано, что роль содержания образования, качество изучаемого репертуара оказывает прямое воздействие на личностное становление ребенка-дошкольника. Приводятся данные экспериментального исследования, свидетельствующие об эффективности технологии, реализованной в программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» не только в плане развития музыкальных способностей, но и эстетических эмоций, мышления, воображения, интересов на ценностном содержании – произведениях высокого искусства.

Ключевые слова: музыкальные способности, музыкальная и общая культура, содержание образования, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное искусство.

DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN 'S MUSICAL ABILITIES

O. P. Radynova

Abstract. The article considers the problem of developing musical abilities in pre-school childhood in line with the problem of forming the basics of the musical and general culture of children. The concepts of „musical abilities,” emotional responsiveness to music „in the aspect of the evaluation function of emotions in pre-school age are analyzed. It is shown that the role of the content of education, the quality of the repertoire studied has a direct impact on the personality formation of pre-school children. The data of experimental research are given, showing the effectiveness of the technology implemented in O. P. Radynova’s program Musical masterpieces not only in terms of the development of musical abilities but also aesthetic emotions, thinking, imagination, interests on value content – works of high art.

Keywords: musical abilities, musical and general culture, educational content, emotional responsiveness to music, musical art.

Проблема развития музыкальных способностей, в силу ее значимости для становления и развития личностной культуры ребенка, является постоянно актуальной. Начиная с дошкольного детства, задача развития музыкальных способностей является одной из центральных, которая названа во всех программах музыкального воспитания детей.

Комплекс основных музыкальных способностей объединяется понятием «музыкальность», центром которого, в силу специфики содержания музыки как выражения «чувств, эмоций, настроений» является «способность эмоциональной отзывчивости на музыку» [1, с. 6].

Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется во всех основных способностях: музыкальном слухе (ладовом чувстве, музыкально-слуховых представлениях) и чувстве ритма. Основным показателем развития ладового чувства является распознавание эмоциональной окраски, характера музыки; показателем развития музыкально-слуховых представлений – точность и выразительность воспроизведения мелодии (звуковысотного движения) в пении или игре по слуху на музыкальном инструменте; развитие чувства ритма проявляется в точности воспроизведения ритмического рисунка мелодии, способности активно, «двигательно» переживать музыку. Показателями эмоциональной отзывчивости на музыку являются: сосредоточенность внимания, внешние эмоциональные проявления (мимика, пантомимика, выражение глаз), выразительность исполнения произведений (пение, движения, игра на музыкальных инструментах).

В дошкольном возрасте показателем развития способности эмоциональной отзывчивости является любовь и интерес к музыке [1].

Эмоциональная отзывчивость на музыку является не только центром музыкальности, но и центральным механизмом приобщения ребенка к музыкальной культуре, выполняет функцию эмоциональной оценки, стимулирующей проявления и развитие мышления, воображения, творческой активности личности при восприятии культурных ценностей.

Одной из образовательных задач, названных в ФГОС ДО, является задача формирования общей культуры личности детей, в том числе средствами искусства. В стандартах указывается, что содержание художественно-эстетического развития «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального), мира природы, формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей» [2, с. 7].

Неоценимое влияние искусства на формирующуюся личность отмечали многие философы, психологи, педагоги как художественно-образное освоение мира и себя в мире, незаменимое средство развития эмоций, мышления, воображения, становление личностной культуры.

Известный отечественный философ-культуролог М. С. Каган писал: «Нормальный процесс социализации возможен только на выстроенном фундаменте приобщения ребенка к культуре, которое предполагает и определенный уровень образования, и нравственное, эстетическое, художественное воспитание» [3, с. 599].

В наши дни, как никогда, актуальны его слова о том, что культура обладает «ненаследственной памятью человечества» [3, с. 616]. Поэтому, приобщаясь к культуре, ребенок имеет возможность прикоснуться к бесценному опыту, который дошел до нас в том числе благодаря произведениям классического музыкального искусства и народной музыки.

В процессе становления личностной музыкальной культуры все сферы музыкальной деятельности предполагают «вхождение в культуру», обретение ребенком опыта взаимосвязи познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности в иллюзорно-художественном (композитор) и реальном общении (педагог) [3, с. 660–675].

Крупный отечественный ученый-психолог Л. С. Выготский подчеркивал, что про-

цесс восприятия искусства расширяет личностность, обогащает ее новыми возможностями, имеет воспитывающее значение. Музыкальное мышление, эмоции, воображение теснейшим образом взаимодействуют на всех этапах накопления ценностного опыта восприятия, исполнительской и творческой деятельности детей на материале произведений искусства.

«Художественные произведения, – писал Л. С. Выготский, – судьбы вымышленных героев, их радость и горе тревожат, волнуют и заражают нас, несмотря на то, что мы знаем, что перед нами не реальные события, а вымысел фантазии» [4, с. 15]. Ученый назвал это явление законом эмоциональной реальности: «Музыкальное произведение вызывает в человеке, ... сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувства, творческая его перестройка и составляет психологическую основу искусства музыки» [4, с. 15].

Л. С. Выготский подчеркивал огромный потенциал искусства, в частности, роль эмоций, мышления, воображения в развитии творчества ребенка. «Оба фактора – интеллектуальный и эмоциональный, оказываются в равной мере необходимыми для акта творчества. Чувство, как и мысль, движет творчеством человека» [4, с. 16]. «Влияние эмоционального фактора на комбинирующую фантазию психологи называют законом общего эмоционального знака. Сущность этого закона сводится к тому, что впечатления или образы, имеющие общий эмоциональный знак, т. е. производящие на нас сходное эмоциональное воздействие, имеют тенденцию объединяться между собой» [4, с. 13].

Примечательно, что, музыкальные способности могут быть развиты на различном по художественному уровню репертуаре. Поэтому, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку как центр музыкальности ребенка, весьма существенным является вопрос: на какой музыке развивается эта способность?

Репертуар может представлять собой подлинные культурные ценности – доступные возрасту детей произведения народного искусства и классическая музыка всех эпох,

детская музыкальная классика. Экспериментальная работа в детском саду свидетельствует о том, что, если используется опыт деятельности на ценностном содержании и эти произведения вызывают эмоциональную отзывчивость у ребенка, он «присваивает» культурные ценности, у него формируются основы вкуса. Ребенок просит повторить понравившееся произведение, проявляет желание самостоятельной исполнительской и творческой деятельности, у него формируется положительное эмоционально-оценочное отношение к культурным ценностям.

Известно, что культура «присваивается» человеком при накоплении опыта восприятия музыкально-культурных ценностей, в различных видах музыкальной деятельности. Поэтому задачи музыкального воспитания и развития детей, в том числе задачу развития музыкальных способностей, необходимо осуществлять на материале доступного детям репертуара, из фонда музыкально-культурного наследия, решая более глобальную задачу культурно-личностного становления ребенка. Развитие эстетических эмоций, основ вкуса, представлений о красоте в искусстве и в жизни, мышления, воображения, творческой активности, – основ музыкальной и общей культуры, – можно осуществлять только на восприятии, эмоциональной оценке доступных возрасту детей, подлинных культурных ценностей.

Однако сегодня, к сожалению, приходится констатировать, что все чаще в качестве музыкального материала в детских садах используется развлекательный эстрадный репертуар, не имеющий художественной ценности и не соответствующий детскому восприятию – «взрослые» эстрадные песни и танцевальная эстрада. На таком «содержании» все чаще сегодня осуществляется «музыкальное воспитание детей», развитие их музыкальных способностей, проводятся районные фестивали и конкурсы.

При проведении диагностики развития музыкальных способностей детей (если она осуществляется), не оценивается художественный уровень звучащих произведений.

Современная социокультурная обстановка, в которой реальностью становится

падение престижа музыкальной классики, народной музыки в глазах многих родителей и педагогов, в угоду эстраде, развитие музыкальных способностей осуществляется все чаще на опыте деятельности, не связанной с восприятием культурных ценностей, с решением задачи формирования основ музыкальной и общей культуры детей. Качество музыкального репертуара (содержания образования), его ценностный уровень остается без внимания, игнорируется, что искажает полученные данные диагностик развития музыкальных способностей и личностного развития детей, примитивизирует их мышление и эмоции, низводит ценности музыкального образования детей лишь до развлекательной функции, что несомненно наносит вред развитию детей.

В детских садах руководители, не имеющие высокого уровня культуры, требуют от педагога-музыканта музыку «повеселее», то есть эстраду. А развитие слуха в пении осуществляется под фонограмму.

Знаменитый пианист И. Гофман, ученик А. Г. Рубинштейна, писал: «Контакт с вульгарностью не может не принести вреда, какую бы форму вульгарность ни принимала, касается ли это литературы, личности или музыкального произведения. Вульгарное побуждение... не может вызвать в ответ благородного порыва, так же как "бульварные романы" не способны пробудить благородные инстинкты.

Наблюдая, как подметают улицу, рискуешь запылиться. Но помните, что пыль в уме и в душе удаляется не так легко, как пыль на одежде» [5, с. 188].

К огромному сожалению, эти слова великого пианиста сегодня как никогда актуальны. У каждого человека на протяжении жизни формируется запас музыкальных впечатлений – тезаурус (что в переводе с греческого означает «копилка»). Если с детства эта копилка заполняется сомнительными по своей художественной ценности произведениями и откровенной пошлостью, музыкальное воспитание утрачивает свою высокую развивающую культуuroобразующую функцию.

Автором статьи создана Программа музыкального развития детей «Музыкальные

шедевры», целью которой является формирование основ музыкальной и общей культуры у дошкольников [6]. Понятие «музыкальная культура дошкольника» рассматривается в программе «Музыкальные шедевры» как интегративное личностное качество, включающее развитие музыкальных и творческих способностей, а также эстетических эмоций, вкусов, предпочтений, положительного эмоционально-оценочного отношения к классическому и народному наследию, проявления творческой активности, которые формируются в различных видах музыкальной деятельности, на ценностном по художественному уровню репертуаре. Таким образом, целевые установки программы «Музыкальные шедевры» полностью соответствуют установкам ФГОС дошкольного образования [2, с. 7].

Задача развития музыкальных способностей в программе осуществляется на ценностном содержании музыкального образования, включена в понятие «музыкальная культура дошкольника».

Программа «Музыкальные шедевры» соответствует принципу развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития (Л. С. Выготский), сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости возможностям реализации ее в массовой практике дошкольного образования, обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к эмоциональному, интеллектуальному, творческому, культурно-личностному развитию детей дошкольного возраста. Гибкость и вариативность ее предполагает широкое поле для проявления творчества педагогом для ее обогащения и развития в практике.

Наблюдения практики свидетельствуют о том, что если творчество развивается у детей на эталонах высокого искусства, имеющего художественную ценность, яркую эмоциональную выразительность, то творческие пробы детей намного интереснее, ярче, разнообразнее, чем при использовании дидактических,

не имеющих художественной ценности эталонах. Произведения музыкальной классики в программе «Музыкальные шедевры» систематизированы таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке в исполнительской и творческой деятельности (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение, музыкальная игра-сказка, «ри-

сование музыки»), изготовление элементов декораций и костюмов).

Разработанная система (содержание, принципы, методы, формы организации деятельности детей) способствует эффективному развитию не только музыкальных способностей, но и положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыкальным ценностям, творческой активности, основ музыкальной и общей культуры, креативности личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 2003. 379 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. С. 7–8. URL: https://pravobraz.ru/wp-content/uploads/2014/01/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B01.pdf (дата обращения: 10.11.2019).
3. Каган М. С. Избранные труды в VII т. Т. III: Труды по проблемам теории культуры. СПб.: Петрополис, 2007. 756 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Изд. 3-е. М., 1991. 93 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961. 221 с.
6. Радынова О. П. Программа «Музыкальные шедевры»: «Настроения, чувства в музыке». М.: ТЦ «Сфера», 2016. 206 с.

REFERENCES

1. Teplov B. M. *Psikhologiya muzykalnykh sposobnostey*. Moscow., 2003. 379 p.
2. Federalnyy gosudarstvennyy obrazovatelnyy standart doshkolnogo obrazovaniya. Pp. 7–9. Available at: https://pravobraz.ru/wp-content/uploads/2014/01/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B01.pdf (accessed: 10.11.2019).
3. Kagan M. S. *Izbrannyye trudy in VII vols. Vol. III: Trudy po problemam teorii kultury*. St. Petersburg: Petropolis, 2007. 756 p.
4. Vygotskiy L. S. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste*. Moscow, 1991. 93 p.
5. Gofman I. *Fortepiannaya igra. Otvetny na voprosy o fortepiannoy igre*. Moscow, 1961. 221 p.
6. Radynova O. P. *Programma "Muzykalnye shedevry": "Nastroeniya, chuvstva v muzyke"*. M.: TTs "Sfera", 2016. 206 p.

Радынова Ольга Петровна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке
e-mail: olgaradynova@mail.ru

Radynova Olga P., ScD in Education, Professor, Piano Art Department, Moscow A. Schnittke Music Institute

e-mail: olgaradynova@mail.ru

Статья поступила в редакцию 18.11.2019
The article was received on 18.11.2019