

ИСТОРИЯ ЦАРСКИХ УСАДЕБ НА СТРАНИЦАХ РОМАНА А. Н. ТОЛСТОГО «ПЕТР ПЕРВЫЙ»¹

А. С. Акимова

Аннотация. Описание усадеб занимает особое место в историческом романе А. Н. Толстого «Петр Первый». Их упоминание способствует расширению хронологических и пространственных границ повествования, введению дополнительных биографических и историко-культурных контекстов. В первой книге романа «Петр Первый», работа над которой проходила с 1929 по 1930 г., воссоздан целый ряд великокняжеских, а впоследствии и царских резиденций. Воздвиженское, Коломенское, Пушкино появляются на страницах романа в связи с характеристикой конкретной исторической эпохи и народных настроений, а также необходимостью детально описать события (связанные, в частности, с временем правления царя Федора Алексеевича, а затем и царевны Софьи). Цель данного исследования – указать на функционирование создаваемого в романе образа царских усадеб, а также установить исторические источники, которые использовал писатель при воспроизведении связанных с ними фактов.

Ключевые слова: А. Н. Толстой, исторический роман «Петр Первый», история усадеб, усадебный текст, исторические источники.

Для цитирования: Акимова А. С. История царских усадеб на страницах романа А. Н. Толстого «Петр Первый» // Наука и школа. 2022. № 5. С. 38–43. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-5-38-43.

¹ Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00051, <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>



THE HISTORY OF THE ROYAL ESTATES
IN THE NOVEL BY A. N. TOLSTOY *PETER THE GREAT*¹

A. S. Akimova

Abstract. *The description of the estates has a special place in the historical novel by A. N. Tolstoy Peter the Great. The mentioning of estates contributes to the expansion of chronological and spatial boundaries of the narrative, the introduction of additional biographical and historical and cultural contexts. The first book of the novel Peter the Great, the work on which took place from 1929 to 1930s, recreated a number of grand ducal and later royal residences. Vozdvizhenskoye, Kolomenskoye, Pushkino appear on the pages of the novel in connection with the characteristics of a specific historical epoch and popular sentiment, as well as the need to describe in detail the events (related, in particular, to the reign of the tsar Fyodor Alekseevich and then tsarevna Sophia). The purpose of this study is to point out the functioning of the image of the royal estates created in the novel, as well as to establish historical sources that the author used when reproducing facts related to them.*

Keywords: *A. N. Tolstoy, historical novel Peter the Great, history of estates, estate text, historical sources.*

Cite as: Akimova A. S. The history of the royal estates in the novel by A. N. Tolstoy *Peter the Great*. *Nauka i shkola*. 2022, No. 5, pp. 38–43. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-5-38-43.

Особенностью ранней прозы А. Н. Толстого критик 1930-х гг. А. Старчков называл смешение прошлого и настоящего [1, с. 8]. В целом ряде произведений 1910-х гг. писатель воспроизвел детали усадебного быта: в стилизованных под XVIII в. новеллах «Соревнователь», «Яшмовая тетрадь», «Злосчастный»; в рассказе «Смерть Налымовых», в описании неспешного полусонного существования героев повестей «Заволжье» и «Неделя в Туренева», основанных на семейных хрониках; в повести «Приключения Растегина», главный герой которой, подобно Чичикову, колесит по отдаленным усадьбам в поисках старины, предметов быта 1820-х гг. Первый том самого первого собрания сочинений писателя, вышедшего в издательстве «Шиповник» (Санкт-Петербург, 1911–1912) и затем переизданного московским

«Книгоиздательством писателей в Москве», имел общее заглавие «Заволжье». В него вошли «усадебные тексты» Толстого, посвященные изображению уходящего в прошлое быта и образов обитателей усадеб: «Заволжье», «Неделя в Туренева», «Аггей Коровин», «Архип», «Два друга», «Сватовство». Впоследствии автор продолжил над ними работу и включил в сборник 1923 г. «Под старыми липами» (М.; Пг.: Государственное издательство), но некоторые из этих произведений вошли с измененными заглавиями и в переработанном виде: «Мишука Налымов» (перераб. «Заволжье»), «Петушок» (перераб. «Петушок (Неделя в Туренева)'), «Мечтатель» (перераб. «Мечтатель (Аггей Коровин)») [подробнее см.: 2].

Раиса Мессер, советский критик, писала в 1939 г.: «Несмотря на калейдоскопическую пестроту своих произведений,

¹ This study was carried out at IWL RAS with a grant from the Russian Science Foundation (project No. 22-18-00051), <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>

Алексей Толстой – чрезвычайно ясный писатель. О чем бы он ни писал: о безмятежном ли детстве в помещичьем гнезде, о смятении интеллигента в грохоте гражданской войны, об уголовных похождениях белого эмигранта, о днях ли Петра – в любом случае не покидают его ровность повествования, спокойное внимание к деталям обстановки, в которой движутся герои, неторопливое развертывание любых перипетий в человеческих судьбах» [3, с. 5]. Другая характерная черта творчества писателя – «это постоянное возвращение к уже затронутым, а иногда и подробно разработанным темам» [3, с. 6]. К изображению усадебной жизни писатель вернулся в рассказе «Граф Калиостро», а также в повести «Детство Никиты» [см.: 4], основанной на воспоминаниях о детских годах, проведенных на степном хуторе отчима, Алексея Аполлоновича Бострома, в деревне Сосновка, куда семья переехала в октябре 1883 г. Широко известно высказывание писателя о работе над романом «Петр Первый»: «Я думаю, если бы я родился в городе, а не в деревне, не знал бы с детства тысячи вещей, – эту зимнюю вьюгу в степях, в заброшенных деревнях, святки, избы, гаданья, сказки, лучины, овины, которые особым образом пахнут, я, наверное, не мог бы так описать старую Москву. Картины старой Москвы звучали во мне глубокими детскими воспоминаниями» [5, с. 414]. Безусловно, описания дворов крестьян, городских помещичьих усадеб и парадных княжеских палат в романе складывается не только из детских впечатлений, они основаны на более поздних личных наблюдениях и, прежде всего, изучении исторических источников. Так, например, источником описания дома князя В. В. Голицына (1643–1714), возлюбленного опальной царевны Софьи (1657–1704), является свидетельство французского посланника Фуа де ла Невилля (годы жизни неизвестны), автора «Любопытного и нового известия

о Московии» (1698), которое привел в своем труде историк С. М. Соловьев [6, с. 1050]. Построенный Голицыным на пике карьеры дворец на Охотном ряду станет свидетелем тяжких раздумий князя накануне отъезда сначала в подмосковное имение Медведково, затем на покаяние к царю Петру в Троице-Сергиеву лавру и далее в пожизненную ссылку [подробнее см.: 7].

В историческом романе Толстого «Петр Первый» описание усадеб занимает особое место. Их упоминание способствует расширению хронологических и пространственных границ повествования, введению дополнительных биографических и историко-культурных контекстов. Прежде всего, речь идет об изображении царских усадеб, известных загородных резиденций, принадлежавших еще московским великим князьям: сел Воробьево, Коломенское, Воздвиженское.

Село Воробьево упоминается в романе в связи с характеристикой нищеты накануне кончины царя Федора Алексеевича (1661–1682) и первого стрелецкого бунта (1682). Обедневший дворянин Михайла Тыртов, приехавший в Москву на верстку (смотри служилых людей), с возмущением и негодованием, замечает: «Все обнищали... Такая тягота от даней, оброков, пошлин, – беги без оглядки...» [8, с. 14]. Бедность и нищета вызывают разбой, о которых и говорит герой: «Василий поднял голову, посмотрел на Михайлу. Тот подобрал ноги под лавку и тоже глядит на Василия... Только что сидел смирный человек: – подменили, – усмехается, ногой задрожал, лавка под ним заходила... – Ты чего? – спросил Василий тихо... – На прошлой неделе под селом Воробьевым опять обоз разбили. Слышал? (Василий нахмурился, взялся за четки.) Суконной сотни купцы везли красный товар... Погорячились в Москву к ужину доехать, не доехали... Купчишко-то один жив остался, донес. Кинулись ловить разбойников, одни следы нашли, да и те замело...» [8, с. 15].

Село Воробьево известно с XV в. Его приобрела жена Василия I (1371–1425) Софья Витовтовна (1371–1453). Здесь находилась загородная резиденция великих князей, а в 1547 г. останавливался Иван Грозный (1530–1584); впоследствии неоднократно жил с семьей царь Алексей Михайлович (1629–1676). Название села часто упоминается в книге И. Е. Забелина, которую Толстой использовал в качестве одного из исторических источников при описании царского быта и кремлевских палат: «Июня 24. Приезжал от Вел. государя из походу со здоровьем из села Воробьева стольник Семен Ив. Языков» [9, с. 309]; «В 1675 г. июня 29 Иоаким служил литургию в монастыре у Богородицы, зовомые Донские, и после литургии, ради именин царевича Петра Ал., был у Вел. государя на Воробьево, кушал и после стола был в своем домовом селе Троицком, что на Сетуне, и того ж числа из села пришел к Москве» [9, с. 327].

Бедственное положение в стране стало причиной народных волнений, одно из которых было связано с селом Коломенским, хотя само оно не называется в тексте: «При покойном Алексее Михайловиче так-то народ поднялся... Хлеба не было, соли не было, деньги стали дешевы, серебряный-то целковый казна переплавляла на медный <...> Народ взбунтовался, снял с коня Алексея Михайловича и рвал на нем шубу... Тогда многие дворы боярские разбили и сожгли, бояр побили...» [8, с. 47]. Здесь речь идет о двух разновременных народных бунтах, вызванных последствиями проведенных царем реформ, Соляном (1 июня 1648) и Медном (25 июля 1662). Фраза «Народ взбунтовался, снял с коня Алексея Михайловича и рвал на нем шубу...» соотносится с описанием событий, предшествовавших беспорядкам в Москве. Накануне Соляного бунта 25 мая 1648 г. толпа, недовольная действиями воспитателя царя Б. И. Морозова (1590–1661), введшего налог на соль,

и судьи Земского приказа Л. С. Плещеева (?–1648), остановила царя, возвращавшегося из Троице-Сергиевой лавры, схватив за узду его коня, и требовала отставки Плещеева. Денежная реформа 1654 г. привела к обесцениванию денег, росту цен и бесконтрольному производству медных денег и, как следствие, бунту в Москве, который докатился до Коломенского, где был царь: «Выходя из церкви, он встретил толпу, которая бежала к нему с криком и требовала выдачи тестя и любимца. Царь ласково стал уговаривать москвичей и обещал учинить сыск. “А чему нам верить?” – кричали мятежники и хватали царя за пуговицы. Царь обещался им Богом и дал им на своем слове руку» [10, с. 112]. Другая фраза, «Тогда многие дворы боярские разбили и сожгли, бояр побили...», также источником может иметь труд Костомарова, который упоминал о разорении боярских дворов.

Село Коломенское появляется на страницах романа и в связи с событиями августа 1682 г. и противостоянием царевны Софьи и боярина И. А. Хованского (?–1682), возглавившего стрельцов после ее воцарения: «Софья уехала в село Коломенское и послала бирючей по уездам созывать дворянское ополчение. Весь август кружила она около Москвы по селам и монастырям...» [8, с. 57–58]. Опасаясь расправы стрельцов, 20 августа Софья с окружением уехала в Коломенское, село на юге Москвы, летнюю усадьбу царя Алексея Михайловича. Выехав 2 сентября из Коломенского, царский двор переехал в село Воробьево, оттуда 4 сентября – в село Павловское, с 6 по 10 сентября двор находился в Саввино-Сторожевском монастыре, затем вернулся в село Павловское, откуда 13 сентября выехал в село Хлябово на Икше и далее по Троицкой дороге в ночь на 14 сентября приехал в село Воздвиженское, не заезжая в Москву, где был Хованский, охраняемый стрельцами. В исторической

литературе это «кружение» царского двора во главе с Софьей вокруг Москвы получило название «государев поход» (см.: 11, с. 33, 35, 38).

В связи с событиями, предшествовавшими аресту и казни Хованского, в романе упоминаются села Пушкино и Воздвиженское, также имеющие древнюю историю. Село Пушкино на северо-востоке от Москвы известно с XV в. как владение митрополичьего двора (ныне город Пушкино Московской области). Здесь и был схвачен Хованский: «А Софья, как птица, все кружила около Москвы. В сентябре посланный ею конный отряд, со Степкой Одоевским во главе, налетел на рассвете на село Пушкино. Там, объезжая со стрельцами подмосковные, ночевал на пригорке в персидском шатре Иван Андреевич Хованский» [8, с. 58]. Здесь Толстой допустил неточность: известно, что по указанию Софьи и боярской думы Хованского арестовал отряд боярина, князя М. И. Лыкова. И далее: «Прикрутив Ивана Андреевича к седлу, повезли в село Воздвиженское, где Софья справляла свои именины» [8, с. 58]. Названное по церкви

Воздвижения Креста Господня село Воздвиженское, расположенное на северо-востоке от Москвы, известно с XIV в. как село при царском путевом дворце по дороге из Москвы в Троицкий монастырь. Все факты, которые привел Толстой, были приведены по труду Соловьева [6], одному из центральных источников первой книги романа «Петр Первый».

А. Н. Толстой стал одним из свидетелей и летописцев умирания дворянской усадебной культуры и связанного с ней быта. Не только в ранних рассказах 1910-х гг., но и в романе «Петр Первый» он воспроизвел в мельчайших подробностях традиционный уклад на рубеже XVII–XVIII вв., в эпоху трагического перелома. В первой книге романа, работа над которой проходила с 1929 по 1930 г., показан целый ряд великокняжеских, а впоследствии и царских резиденций. Упоминание сел Воробьево, Коломенское, Воздвиженское, Пушкино связано с необходимостью охарактеризовать эпоху и народные настроения, а также детально описать происходящие события (связанные, в частности, с временем правления царевны Софьи).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Старчаков А. Ал. Н. Толстой. Критический очерк.* Л.: Гос. изд-во «Художественная литература», 1935. 116 с.
2. *Акимова А. С. Образ усадьбы в «Сочинениях» А. Н. Толстого 1910-х гг. // Русская словесность.* 2020. № 6. С. 14–18.
3. *Мессер Р. А. Н. Толстой. Критический очерк.* Л.: Гос. изд-во «Художественная литература», 1939. 174 с.
4. *Перепелкин М. А. Вокруг «Детства Никиты».* Мир–слово–смысл. Самара: Научно-технический центр, 2021. 702 с.
5. *Толстой А. Н. Собр. соч.: В 10 т. М.: Гослитиздат, 1958–1961. Т. 10. 712 с.*
6. *Соловьев С. М. История России с древнейших времен: В 6 кн. СПб.: Изд. Тов-ва «Общественная польза», 1911. Кн. 3. 1580 с.*
7. *Акимова А. С. «В усадьбах на Москве»: роман А. Н. Толстого «Петр Первый» как усадебный текст // Вестник славянских культур.* 2020 Декабрь. Т. 58, № 4. С. 235–244.
8. *Толстой А. Н. Петр Первый.* Л.: Гос. изд-во «Художественная литература», 1938. 636 с.
9. *Забелин И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях. Т. 1: Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. М.: Тов-во тип. А. И. Мамонтова, 1895. 759 с.*
10. *Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. В 3 кн. СПб.: Литературный фонд. Кн. 2. 1912. 441 с.*

11. Лавров А. С. Регентство царевны Софьи Алексеевны. Служилое общество и борьба за власть в верхах Русского государства в 1682–1689 годах. СПб.: Наука, 2017. 302 с.

REFERENCES

1. Starchakov A. *Al. N. Tolstoy. Kriticheskiy ocherk*. Leningrad: Gos. izd-vo „Khudozhestvennaya literatura”, 1935. 116 p.
2. Akimova A. S. *Obraz usadby v “Sochineniyakh” A. N. Tolstogo 1910-kh gg. Russkaya slovesnost*. 2020, No. 6, pp. 14–18.
3. Messer R. A. *N. Tolstoy. Kriticheskiy ocherk*. Leningrad: Gos. izd-vo „Khudozhestvennaya literatura”, 1939. 174 p.
4. Perepelkin M. A. *Vokrug “Detstva Nikity”*. Mir–slovo–smysl. Samara: Nauchno-tehnicheskii tsentr, 2021. 702 p.
5. Tolstoy A. N. In 10 vols. Moscow: Goslitizdat, 1958–1961. Vol. 10. 712 p.
6. Solovyev S. M. *Istoriya Rossii s drevneyshikh vremen*. In 6 vols. St.Petersburg: Izd. Tov-va “Obshchestvennaya polza”, 1911. Vol. 3. 1580 p.
7. Akimova A. S. “V usadbakh na Moskve”: roman A. N. Tolstogo “Petr Pervyy” kak usadbenyy tekst. *Vestnik slavyanskikh kultur*. 2020 Dec. Vol. 58, No. 4, pp. 235–244.
8. Tolstoy A. N. *Petr Pervyy*. Leningrad: Gos. izd-vo „Khudozhestvennaya literatura”, 1938. 636 p.
9. Zabelin I. E. *Domashniy byt russkogo naroda v XVI i XVII stoletiyakh. T. 1: Domashniy byt russkikh tsarey v XVI i XVII stoletiyakh*. Moscow: Tov-vo tip. A. I. Mamontova, 1895. 759 p.
10. Kostomarov N. I. *Russkaya istoriya v zhizneopisaniyakh ee glavneyshikh deyateley*. In 3 vols. St. Petersburg: Literaturnyy fond. Kn. 2. 1912. 441 p.
11. Lavrov A. S. *Regentstvo tsarevny Sofyi Alekseevny. Sluzhiloie obshchestvo i borba za vlast v verkhakh Russkogo gosudarstva v 1682–1689 godakh*. St. Petersburg: Nauka, 2017. 302 p.

Акимова Анна Сергеевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук

e-mail: a.s.akimova@mail.ru

Akimova Anna S., PhD in Philology, Senior Research Fellow, M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences

e-mail: a.s.akimova@mail.ru

Статья поступила в редакцию 09.07.2022

The article was received on 09.07.2022