

УДК 82-1/29
ББК 83.3(2)64

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-31-38

ДУХОВНЫЙ ПУТЬ СВЯТОГО КИРИЛЛА БЕЛОЗЕРСКОГО (анализ сонета Юрия Линника «Видение Кирилла Белозерского»)¹

А. А. Медведев

Аннотация. Юрий Владимирович Линник (1944–2018) – выдающийся русский поэт, философ-космист и культуролог, доктор философских наук, автор более 60 книг стихов, его перу принадлежит более 600 венков сонетов, а также 160 выпусков «Альманаха Юрия Линника». В представленном анализе сонета Юрия Линника «Видение Кирилла Белозерского» рассматриваются основные образы, художественно-выразительные средства и философские идеи, отраженные в произведении. В центре внимания автора находится образ преподобного Кирилла Белозерского, великого русского святого, основателя Кирилло-Белозерского монастыря. Анализ данного сонета связывает поэтическое видение Юрия Линника с событиями из жития древнерусского преподобного Кирилла Белозерского, подчеркивая духовный путь святого и значение созданного им монастыря. Особое внимание в сонете уделяется теме предопределения и божественного руководства, которые определяют жизненный путь Кирилла Белозерского. В статье также раскрывается значение Кирилло-Белозерского монастыря как духовного центра, сохранившего свое влияние на протяжении веков.

Ключевые слова: Юрий Линник, русский космизм, поэтика сонета, «Видение Кирилла Белозерского», святой Кирилл Белозерский, житие, духовный подвиг, Кирилло-Белозерский монастырь, художественно-выразительные средства.

Для цитирования: Медведев А. А. Духовный путь святого Кирилла Белозерского (анализ сонета Юрия Линника «Видение Кирилла Белозерского») // Наука и школа. 2025. № 1. Часть 1. С. 31–38. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-31-38.

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке проекта РНФ № 23-28 00545 «Сонет и сонетные ассоциации в русской поэзии XIX–XXI вв.», <https://www.rscf.ru/project/23-28-00545/>.

© Медведев А. А., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

THE SPIRITUAL PATH OF ST. KIRILL BELOZERSKY

(the analysis of the sonnet “The Vision of Kirill Belozersky” by Yuri Linnik)

A. A. Medvedev

Abstract. *Yuri Vladimirovich Linnik (1944–2018) is an outstanding Russian poet, cosmist philosopher and cultural scientist, Doctor of Philosophy, author of more than 60 books of poetry, who wrote more than 600 wreaths of sonnets, as well as 160 issues of Yuri Linnik’s Almanac. The presented analysis of the sonnet “The Vision of Kirill Belozersky” by Yuri Linnik examines the main images, artistic and expressive means and philosophical ideas reflected in the work. The author focuses on the image of St. Kirill Belozersky, the great Russian saint, founder of the Kirillo-Belozersky Monastery. The analysis of this sonnet connects the poetic vision of Yuri Linnik with events from the life of the ancient Russian Venerable Kirill Belozersky, emphasizing the spiritual path of the saint and the significance of the monastery he created. Particular attention in the sonnet is paid to the theme of predestination and divine guidance, which determine the life path of Kirill Belozersky. The article also reveals the significance of the Kirillo-Belozersky Monastery as a spiritual center that has retained its influence over the centuries.*

Keywords: *Yuri Linnik, Russian cosmism, poetics of the sonnet, “The Vision of Kirill Belozersky”, Saint Kirill Belozersky, life, spiritual feat, Kirillo-Belozersky Monastery, artistic and expressive means.*

Cite as: Medvedev A. A. The spiritual path of St. Kirill Belozersky (the analysis of the sonnet “The Vision of Kirill Belozersky” by Yuri Linnik). *Nauka i shkola*. 2025, No. 1, part 1, pp. 31–38. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-31-38.

Юрий Владимирович Линник (1944–2018) – выдающийся русский поэт, философ-космист и культуролог, известный своими глубокими размышлениями и мастерством в создании сонетов, а также и других сонетных форм. Труды Юрия Линника посвящены богословию, литературоведению, мифологии и философии религии. Ему принадлежит разработка уникальной философской концепции, которая находится в русле пифагорейско-платоновской традиции и софиологии.

Линник был мастером венков сонетов, создавая сложные поэтические композиции, состоящие из 14 сонетов, взаимосвязанных между собой, где последняя строка одного сонета становится первой строкой следующего. Этот стиль поэзии демонстрировал не только его поэтический талант, но и философскую глубину, поскольку каждый его сонет был пронизан размышлениями о Вселенной, Боге и человеческом предназначении.

Его творчество часто связано с идеями русского космизма – философского течения, которое стремится объединить духовное развитие человечества с космическими законами и природой. Линник также активно изучал и писал о русских художниках-космистах, а его поэзия отражала эти идеи через символизм и метафизические образы.

Помимо поэзии Линник также был известен своими философскими и культурологическими работами, в которых он исследовал взаимосвязь между искусством, наукой и духовностью [1, с. 43–45], что в дальнейшем проявится в его творчестве.

Сонет Юрия Линника «Видение Кирилла Белозерского» (2004) представляет собой образец глубокого и многослойного поэтического произведения, которое соче-

тает в себе духовные мотивы и исторические образы. Сонет посвящен видению Кирилла Белозерского, великого русского святого, основателя Кирилло-Белозерского монастыря. В этом произведении поэт мастерски изображает духовное путешествие Кирилла, его стремление к Богу и поиски святого пути.

Линник, известный своим увлечением философией космизма, в этом сонете отражает духовную борьбу и возвышенное стремление к идеалу, которое перекликается с идеями русского космизма. Сонет «Видение Кирилла Белозерского» не только демонстрирует уникальный стиль Юрия Линника, но и подчеркивает важность духовного наследия русской культуры.

Кирилл Белозерский (в миру – Косьма, 1337–1427) – выдающийся русский православный святой, основатель Кирилло-Белозерского монастыря, один из наиболее почитаемых учеников Сергия Радонежского. Согласно житию святого, Косьма родился в Москве в знатной семье и с юных лет проявлял стремление к духовной жизни. В молодости служил казначеем у своего родственника, но вскоре отказался от мирской жизни и принял монашеский постриг в Симоновом монастыре.

Вдохновленный учением Сергия Радонежского, Кирилл в 1397 г. отправился на север, где основал монастырь на берегу Сиверского озера. Этот монастырь стал одним из крупных духовных центров Руси, куда стекались многие ищущие уединения и духовного наставления. Кирилл Белозерский был известен своей строгостью, аскетизмом и глубокой преданностью Богу. Он не только духовно окормлял братию, но и оставил после себя ряд посланий и наставлений, которые стали важной частью русской православной традиции.

После смерти в 1427 г. Кирилл Белозерский был причислен к лику святых. Впоследствии его образ часто ассоциировался с идеалами русского православного подвижничества [2].

Кирилло-Белозерский монастырь, о котором также идет речь в сонете, основан преподобным Кириллом Белозерским в 1397 г. и является одним из самых значимых и известных монастырей Руси. Монастырь расположен на берегу Сиверского озера в Вологодской области и был задуман как место для духовного уединения и молитвы. Со временем он стал не только религиозным, но и культурным центром Руси. Это произошло благодаря поддержке великокняжеской власти и многочисленным пожертвованиям. В середине XV в. монастырь стал обладателем огромных земельных владений и получил статус крупнейшего церковного землевладельца региона, уступая лишь Троице-Сергиеву монастырю. Важной архитектурной доминантой монастыря является Успенский собор, построенный в XV в. и сохранивший уникальный пятиарусный иконостас, который считается одним из самых крупных и древних комплексов икон, дошедших до наших дней [3].

Кроме того, Кирилло-Белозерский монастырь играл важную роль в политической жизни страны, служа местом ссылки для таких опальных государственных и церковных деятелей, как патриарх Никон и великий князь Симеон Бекбулатович.

Сегодня монастырь является не только действующим религиозным учреждением, но и музеем-заповедником, где проходят реставрационные работы, сохраняющие его уникальное наследие [4, с. 162–164]. Все это не могло не обратить внимания Юрия Линника, который всегда многопланово и подробно исследовал духовно-культурное наследие Древней Руси, в частности Русского Севера².

² Юрий Линник является автором четырех монографий, посвященных Русскому Северу и его культуре. Особое его внимание автора привлекает Северная Фиваида – детище Сергия Радонежского. Ю. В. Линник внимательно изучал феномен северного двоеверия. Цикл исследований он посвятил деревянному зодчеству Русского Севера.

В первой строфе сонета «Видение Кирилла Белозерского» Юрий Линник передает момент духовного призвания, который испытывает Кирилл. Открывающая строка «Господь в дорогу позовет Кирилла» [5, с. 32] акцентирует внимание на божественном руководстве в жизни святого. Это переключается с житием Кирилла Белозерского, где особое значение придается его стремлению к уединению и молитве, подкрепленному видением Богородицы, которая указывает ему на место, где нужно основать монастырь. Линник воссоздает этот момент как внезапное озарение, когда Кирилл распаивает «слядяное окно» [5, с. 32] и видит вспышку, озаряющую небо. Здесь используется символика света как откровения и духовного озарения, что усиливает мистическую атмосферу этого момента. Свет в данном контексте символизирует божественную истину, которую Кирилл воспринимает как руководство для дальнейших действий.

Образ «окна» представляет собой границу между земным и духовным мирами, через которую Кирилл получает свое видение и направление. Эта граница одновременно прозрачна и уязвима, что подчеркивает особую связь Кирилла с божественным миром. Свет, озаряющий небо, является метафорой божественного вмешательства, который освещает путь святого, указывая ему дорогу на Север, в глухие леса Белозерья.

Линник рассказывает о духовном пути преподобного Кирилла: «Ему идти на Север суждено» [5, с. 32]. Эта строка отражает идею предопределения, глубоко укорененную в православной традиции, где воля Божья играет решающую роль в судьбе человека. Север в данном случае символизирует не только географическое направление, но и духовное устремление к внутреннему уединению и аскезе. Именно на Севере Кирилл должен основать монастырь, который станет центром духовной жизни Руси.

В этой части сонета Линник передает ключевой момент жизни Кирилла Белозерского, связанный с его духовным призванием и предопределением. Через использование образов света, окна и Севера поэт создает глубоко символическое произведение, отражающее философские взгляды автора на духовное руководство и судьбу, предопределенную свыше.

Во второй строфе сонета изображается символический образ световой вехи, которая является важным ориентиром для подвижника. Строка «Там столп стоит. О, вежа световая!» [5, с. 32] представляет этот столп как нечто возвышенное, освещающее путь и дающее направление. Духовный маяк, который ведет Кирилла через темноту неизвестности. Это отсылает к житию святого, где Кирилл, получив божественное откровение, отправляется на Север, руководствуясь внутренним светом веры и духовным призывом.

Линник изображает эту вежу как нечто поставленное Господом «за полночь» [5, с. 32], что подчеркивает таинственность и мистичность момента. Полночь здесь символизирует время наивысшей темноты, когда свет наиболее необходим. Божественный свет, исходящий от этой вехи, показывает Кириллу его путь, делая его дальнейшее стремление к цели неизбежным и неотвратимым: «Теперь стремленья вдаль не обороть» [5, с. 32]. Эта строка отображает неизбежность духовного пути святого, его преданность и целеустремленность.

Философский взгляд автора выражается через идею божественного руководства и предопределения, что глубоко укоренено в православной традиции. Линник передает мысль о том, что человеческая жизнь, особенно жизнь святого, направляется и поддерживается высшей силой. Господь ставит перед Кириллом символический столп, который не просто указывает

путь, но и укрепляет его дух, делая его стремление к духовному совершенству непоколебимым.

Поэт использует образы света и столпа как символы божественного руководства, которое ведет Кирилла через тьму и неизвестность, направляя его к высшей цели – созданию монастыря, который станет духовным маяком для других. Эти образы усиливают основные мотивы произведения – предопределение, духовное стремление и неизбежность выполнения божественной воли.

В третьей строфе автор продолжает тему духовного восхождения и подвижничества святого Кирилла. Юрий Линник использует образ «меридиана» [5, с. 32] как символ духовного пути, который связывает земное и небесное, материальное и духовное. Это восхождение Кирилла по меридиану можно трактовать как его постепенное приближение к Богу, его духовный рост и совершенствование.

Сравнение Кирилла с «мудрым Спасителем» [5, с. 32] подчеркивает его богоугодную жизнь и преданность идеалам христианства. Линник восхищается тем, как Кирилл «все выше поднимается» [5, с. 32], что символизирует его возрастание в духовной мудрости и добродетели. Эту строку подтверждает и житие Кирилла Белозерского, где святой, несмотря на все трудности и испытания, остается тверд в своей вере и неуклонно движется к цели – созданию монастыря и духовному служению.

Фраза «Он верную дорогу проторил» [5, с. 32] говорит о том, что Кирилл нашел свой истинный путь, который был предначертан ему Богом. Этот путь символизирует его миссию на земле – стать духовным наставником для многих верующих и основать монастырь, который станет важным центром православия на Руси. Линник восхищается стойкостью и мудростью Кирилла, который, несмотря на все преграды, смог выполнить свое предназначение.

Философские взгляды автора выражаются через идею непрерывного духовного роста и следования божественному плану. Поэт показывает, как истинный путь, по которому должен идти человек, может быть сложным и требовать усилий, но он ведет к духовному совершенству и единению с Богом. В этом контексте Кирилл Белозерский представляется как идеал христианского подвижника, который своим примером показывает, что человек способен достичь высших духовных целей, если следует заветам Бога и проявляет твердость в своей вере.

В четвертой строфе сонета «Видения Кирилла Белозерского» акцентируется важность выбранного пути святого на Север, в Белозерье. Линник с воодушевлением описывает цель, к которой стремится Кирилл, как «прекрасную» [5, с. 32]. Север, как географическое направление, традиционно ассоциируется с суровостью, холодом и уединением, что в данном контексте подчеркивает готовность Кирилла к аскезе и духовным подвигам. Белозерье становится тем местом, где он должен основать монастырь, который станет духовным оплотом на Руси.

Упоминание Радонежа, откуда Кирилл как бы «вставь туда тянуть» [5, с. 32], является важным элементом, связывающим его с духовным наследием Сергия Радонежского, его учителя и наставника. В житии Кирилла Белозерского эта связь прослеживается через духовное влияние Сергия, который вдохновил Кирилла на путь монашества и служения Богу. Так автор изображает преемственность духовных традиций, переход от одного великого подвижника к другому.

Господь, который, «оказав доверье» [5, с. 32], сподобил Кирилла на этот путь, становится центральной фигурой, определяющей все события в жизни святого. В этом выражается философский взгляд Линника на божественное предопределение и доверие, которое Бог оказывает своим избранным. В житии Кирилла

Белозерского этот момент проявляется в том, как он покидает мирскую жизнь и следует божественному призыву, отправляясь в глухие северные земли, где создаст монастырь [6].

Линник завершает строфу динамичным образом: «И поутру Кирилл выходит в путь» [5, с. 32]. Это олицетворяет решимость и готовность святого следовать божественному призванию, невзирая на трудности. В этом образе утра видится символ нового начала, которое несет в себе не только физическое, но и духовное обновление. Поэт акцентирует идею духовного подвижничества, где путь на Север становится метафорой движения к духовному совершенству и исполнению божественного замысла.

В пятой строфе сонета Юрия Линника раскрывается важнейший аспект духовной жизни Кирилла Белозерского – его полное подчинение воле Божьей и обращение к Священному Писанию как главному источнику мудрости и наставления. «Священное Писанье» [5, с. 32] в котомке Кирилла символизирует его духовный хлеб, который «важней всего» [5, с. 32]. Автор акцентирует внимание на том, что для Кирилла материальные вещи не имеют значения; его истинное богатство – это духовные знания и мудрость, которые он черпает из Священного Писания. Это соответствует описаниям в житии Кирилла Белозерского, где подчеркивается его аскетизм и стремление к духовному просвещению через постоянное обращение к Богу и его Слову [6].

Далее Линник создает мистическую атмосферу, описывая момент, когда «чуть потемнеет – видится сиянье» [5, с. 32]. Этот образ темноты, сменяющейся светом, символизирует духовное просветление, которое Кирилл получает в молитве и созерцании. Сияние представляет собой не просто физический свет, но божественное откровение, проявление присутствия Божества. В житии Кирилла Белозерского также упоминаются моменты его духовных видений и откровений, когда через молитву он получал руководство и утешение от Бога [6].

Лик Божества, который являлся Кириллу в сиянии, подчеркивает идею личной встречи с Богом, глубокого духовного опыта, который укрепляет его веру и дает силы для дальнейших подвигов. Это отражает философский взгляд Линника на непосредственное взаимодействие человека с Божественным через веру и духовную практику. В житии Кирилла такие моменты духовных встреч и видений играют ключевую роль в его жизненном пути, помогая ему преодолевать испытания и оставаться верным своему призванию [6].

Юрий Линник через образы Священного Писания, света и божественного лика передает идею о том, что духовная жизнь, основанная на вере и постоянном общении с Богом, является для Кирилла важнейшим аспектом его существования, направляющим и поддерживающим его на пути к святости.

В заключительной строфе сонета «Видение Кирилла Белозерского» поэт создает мощный образ Кирилло-Белозерского монастыря как святой и заветной земли. Линник описывает этот край как «заветный» [5, с. 32], что подчеркивает его особое значение не только в духовной жизни святого Кирилла, но и в истории Руси. Образы «леса и тони», «даль» и «ширь» [5, с. 32] создают ощущение необъятности и величия северной природы, среди которой и был основан монастырь. Эти образы перекликаются с описаниями в житии Кирилла Белозерского, где говорится о том, как святой уединился в дремучих лесах Белозерья, подальше от мирской суеты, чтобы посвятить свою жизнь Богу [6].

Особенное внимание Линник уделяет описанию монастыря как «жемчужины у Бога на ладони» [5, с. 32]. Этот образ олицетворяет исключительную ценность

Кирилло-Белозерского монастыря в глазах Бога и всего православного мира. Монастырь представлен как драгоценность, созданная благодаря духовному подвигу Кирилла, и находится под божественной защитой и покровительством. Этот образ тесно связан с идеей того, что все, что делал Кирилл, было направлено на исполнение божественного замысла, и его монастырь стал символом его духовного пути и подвижничества.

Философские взгляды Линника, выраженные в этом сонете, сосредоточены на идее духовного преображения через веру и самоотречение. Монастырь как кульминация этого пути становится местом, где земное и небесное соединяются, где молитва и подвиг Кирилла Белозерского обретают свое воплощение. Поэт видит в этом монастыре не просто здание, но живой символ духовного наследия, который продолжает влиять на жизни верующих даже спустя столетия.

Таким образом, Линник завершает сонет возвышенным и вдохновляющим образом, подчеркивая значимость Кирилло-Белозерского монастыря как центра духовного света, который был создан благодаря непоколебимой вере и труду святого Кирилла Белозерского.

Сонет Юрия Линника «Видение Кирилла Белозерского» является глубоко символическим и философским произведением, в котором поэт мастерски передает ключевые моменты жизни и духовного подвига святого Кирилла, черпая сведения о святом из посвященного ему жития. Линник через использование ярких образов и метафор создает картину духовного пути, предначертанного Богом, и подчеркивает значимость Кирилло-Белозерского монастыря как центра православной веры и духовного просвещения.

Каждая строфа сонета раскрывает различные аспекты духовной жизни Кирилла, от божественного призвания до создания монастыря, который стал символом веры и преданности. Автор подчеркивает идею предопределения и божественного руководства, которое направляет Кирилла на его пути, превращая жизнь святого в пример для подражания.

Сонет завершает возвышенное изображение монастыря как «жемчужины у Бога на ладони» [5, с. 32], что подчеркивает его важность не только как архитектурного сооружения, но и как духовного центра, который продолжает оказывать влияние на поколения верующих. Произведение Юрия Линника становится не только литературным, но и духовным памятником, воспевающим подвиг святого и его вклад в русскую православную культуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федотов О. И. IN MEMORIAM. Юрий Владимирович Линник // Учен. зап. Крымского федерального ун-та им. В. И. Вернадского. Филологические науки. 2023. Т. 9 (75), № 3. С. 43–45.
2. Шикман А. П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. А–К. Т. 1. М., 1997. 896 с.
3. Никольский Н. К. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII в. СПб.: Синодальная тип., 1910. 699 с.
4. Бочаров Г., Выголов В. Художественные памятники XII–XIX веков. М.: Искусство, 1979.
5. Линник Ю. В. Северная Фиваида: кн. стихов. Петрозаводск, 2004. 32 с.
6. Житие Кирилла Белозерского / подгот. текста Е. Г. Водолазкина, пер. и коммент. Е. Г. Водолазкина и Г. М. Прохорова. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5061> (дата обращения 19.07.2024).

7. Советская историческая энциклопедия. Т. 7: КАРАКЕЕВ–КОШАКЕР. М.: Советская энцикл., 1965. 520 с.
8. Кирпичников А. Н., Хлопин И. Н. Великая государева крепость. Л.: Художник РСФСР, 1972. 257 с.

REFERENCES

1. Fedotov O. I. IN MEMORIAM. Yurii Vladimirovich Linnik. *Uchen. Zap. Krymskogo federalnogo un-ta im. V. I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki*. 2023, Vol. 9 (75), No. 3, pp. 43–45.
2. Shikman A. P. *Deyateli otechestvennoy istorii. Biograficheskiy spravochnik*. A–K. Vol. 1. Moscow, 1997. 896 p.
3. Nikolskiy N. K. *Kirillo-Belozerskii monastyr i ego ustroistvo do vtoroi chetverti XVII v.* St. Petersburg: Sinodalnaya tip., 1910. 699 p.
4. Bocharov G., Vygolov V. *Khudozhestvennye pamyatniki XII–XIX vekov*. Moscow: Iskusstvo, 1979.
5. Linnik Yu. V. *Severnaya Fivaida: kn. stikhov*. Petrozavodsk, 2004. 32 p.
6. Zhitie Kirilla Belozerskogo. Preparation of the text by E. G. Vodolazkin, translation and comments by E. G. Vodolazkin and G. M. Prokhorov. Available at: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5061> (accessed: 19.07.2024). (in Russian).
7. Sovetskaya istoricheskaya entsiklopediya. Vol. 7. KARAKEEV–KOSHAKER. Moscow: Sovetskaya entsikl., 1965. 520 p.
8. Kirpichnikov A. N., Khlopin I. N. *Velikaya gosudareva krepost*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR, 1972. 257 p.

Медведев Александр Анатольевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской классической литературы, Институт филологии, Московский педагогический государственный университет

e-mail: medalex88@gmail.com

Medvedev Alexander A., PhD in Philology, Assistant Professor, Russian Classical Literature Department, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

e-mail: medalex88@gmail.com

Статья поступила в редакцию 04.09.2024

The article was received on 04.09.2024