

УДК 070
ББК 76.0

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-27-36

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М. А. БУЛГАКОВА В ГАЗЕТАХ «КОММУНИСТ», «ТЕАТРАЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ» И «НАРОДНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1920–1921 гг.

М. А. Чудновский

Аннотация. В статье рассматриваются театральные публикации, относящиеся к начальному советскому периоду журналистской деятельности М. А. Булгакова и его сотрудничеству с владикавказскими газетами: «Коммунист», «Театральный бюллетень», «Народное просвещение» в период с 1920 по 1921 г. Автор статьи условно делит период журналистской деятельности М. А. Булгакова с 1919 по 1926 г. на пять этапов: первый – досоветский северокавказский период 1919–1920 г., второй – советский владикавказский период 1920–1921 г., третий – начальный московский период репортерской деятельности 1922 г., четвертый – московский период фельетонной деятельности 1923–1926 гг., пятый – московский период сотрудничества писателя с журналами 1922–1926 гг. Исследование автора строится на фундаментальных работах основных биографов писателя, дневниковых записях и личных исследованиях оригинальных подшивок газеты «Коммунист» периода 1921–1922 гг.

Ключевые слова: Булгаков-журналист, газета «Коммунист», журналистика, публикации Булгакова в газете «Коммунист».

Для цитирования: Чудновский М. А. Журналистская деятельность М. А. Булгакова в газетах «Коммунист», «Театральный бюллетень» и «Народное просвещение» 1920–1921 гг. // Наука и школа. 2025. № 3. С. 27–36. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-27-36.

© Чудновский М. А., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

MIKHAIL BULGAKOV'S JOURNALISTIC ACTIVITY IN THE NEWSPAPERS
"KOMMUNIST", "THEATRICAL BULLETIN" AND "NATIONAL ENLIGHTENMENT"
FROM 1920 TO 1921

M. A. Chudnovsky

Abstract. *The article examines theatrical publications related to the early Soviet period of Mikhail Bulgakov's journalistic activity and his cooperation with Vladikavkaz newspapers "Communist", "Theatrical Bulletin" and "National Enlightenment" in the period from 1920 to 1921. The author divides the period of M. A. Bulgakov's journalistic activity from 1919 to 1926 into five stages: the first was the pre-Soviet North Caucasian period of 1919–1920. The second was the Soviet Vladikavkaz period of 1920–1921, the third – the initial Moscow period of reporting in 1922. The fourth is the Moscow period of feuilleton activity in 1923–1926. The fifth is the Moscow period of the writer's collaboration with magazines in 1922–1926. The author's research is based on the fundamental works of the main biographers of the writer, diary entries and personal studies of the original files of the newspaper "Kommunist" from the period 1921–1922.*

Keywords: *Bulgakov-journalist, "Kommunist" newspaper, journalism, Bulgakov's publications in the "Kommunist" newspaper.*

Cite as: Chudnovsky M. A. Mikhail Bulgakov's journalistic activity in the newspapers "Kommunist", "Theatrical Bulletin" and "National Enlightenment" from 1920 to 1921. *Nauka i shkola*. 2025, No. 3, pp. 27–36. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-27-36.

Советский писатель и драматург Михаил Афанасьевич Булгаков посвятил служению отечественной журналистике семь лет – с 1919 по 1926 г. Начало журналистской деятельности Булгакова было ознаменовано выходом его первой публикации: статьи «Грядущие перспективы» [1, с. 2], опубликованной в № 47 газеты «Грозный» 13 (26) ноября 1919 г., а завершение – газетным фельетоном «Микробы» [2, с. 3], опубликованном в № 260 газеты «Гудок» 10 ноября 1926 г. За период журналистской деятельности с 1919 по 1926 г. Булгаков сотрудничал со многими периодическими печатными изданиями, где опубликовал большое количество работ в различных жанрах журналистики.

Период журналистской деятельности Булгакова 1919–1926 гг. можно было бы условно разделить на четыре этапа. Однако, учитывая, что параллельно с журналистской деятельностью он публиковал свои произведения ранней малой прозы, иногда в тех же самых изданиях, в которых печатались его статьи, фельетоны и очерки, мы решили добавить пятый этап.

Итак, к первому этапу можно отнести журналистские публикации Булгакова, относящиеся к досоветскому периоду его биографии и его сотрудничеству с северокавказскими газетами «Грозный» и «Кавказская газета» 1919–1920 гг.

Ко второму – публикации советского периода и сотрудничество с владикавказскими газетами: «Коммунист», «Театральный бюллетень», «Народное просвещение» 1920–1921 гг.

К третьему этапу – журналистские публикации начального московского периода, связанные с репортерской деятельностью Булгакова в газетах «Правда» и «Рабочий» 1922 г. В этих газетах будущий писатель занимался созданием репортажей

и по роду своей деятельности посещал большое количество: фабрик, заводов, коммунистическихстроек, митингов и иных социально значимых мероприятий.

Четвертый этап журналистской деятельности Булгакова связан с написанием фельетонов в газетах «Гудок» и «Накануне» 1923–1926 гг.

Заключительный, пятый этап выделен нами неспроста и имеет отношение к сотрудничеству Булгакова, параллельно его журналистской деятельности, в 1922–1926 гг. с журналами, в которых он публиковал свою малую прозу: «Рупор», «Красный журнал для всех», «Красный перец», «Смехач», «Россия», «Голос работника просвещения», «Красная нива», «Красная панорама», «Медицинский работник», «Бузотер».

Период журналистской деятельности Булгакова 1919–1926 гг. исследован фрагментарно и не полностью. Зачастую многие исследователи его творческой биографии, от самых авторитетных до только начинающих свои исследования, касаются периода журналистской деятельности писателя только в контексте его биографии. Однако благодаря фундаментальным исследовательским работам М. О. Чудаковой «Жизнеописание Михаила Булгакова» [3]; Л. М. Яновской «Творческий путь Михаила Булгакова» [4]; а впоследствии книгам А. Н. Варламова «Михаил Булгаков» [5]; Б. В. Соколова «Булгаков, Мастер и демоны судьбы» [6], «Полный лексикон великого романа “Мастер и Маргарита”» [7]; О. Е. Этингф «Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М. А. Булгакова» [8] стало возможно определить временные рамки периода журналистской деятельности Булгакова в контексте его биографии и найти почти все публикации с 1919 по 1926 г.

Что касается фрагментарности или некой выборочности при исследовании отдельных периодов журналистской деятельности Булгакова с 1919 по 1926 г., то предпочтения в исследованиях обычно отдавались четвертому и пятому этапам, а именно фельетонам Булгакова в газетах «Гудок» и «Накануне», а также творчеству малой булгаковской прозы, публиковавшейся в различных журналах. Третьему этапу, а точнее теме булгаковских репортажей в газетах «Правда» и «Рабочий», должного внимания со стороны исследователей практически не уделялось.

Наименее изученными этапами журналистской деятельности Булгакова остаются первый и второй, которые охватывают досоветский и советский периоды его журналистской деятельности на Северном Кавказе с 1919 по 1921 г. Это связано прежде всего с тем, что на данное время приходится лихолетье Гражданской войны и большая часть документов того времени была утрачена. Булгаков не вел дневниковых записей в то время, и для реконструкции этого периода в распоряжении исследователей булгаковской творческой биографии выбор инструментов оказался невелик. Частично реконструировать этот период помогает ранняя малая булгаковская проза, которая бывает достаточно автобиографична: воспоминания первой жены писателя Т. Н. Лаппа и булгаковские переписки с родственниками и друзьями. Также в реконструкции периода исследователи охотно пользовались романом Ю. Л. Слезкина «Столовая гора» [9] и документальной повестью Д. А. Гиреева «Михаил Булгаков на берегах Терека» [10].

О необходимости пользоваться малой булгаковской прозой, особенно при исследовании начального периода журналистской деятельности, писал и вышеупомянутый создатель «Булгаковской энциклопедии» Б. В. Соколов: «Это и наименее документированный отрезок жизненного пути писателя. Поэтому биографу приходится становиться здесь на зыбкую почву реконструкций, черпать сведения из булгаковских произведений и отрывочных и позднейших свидетельств современников. Документов,

связанных с Булгаковым, от этого периода практически не сохранилось, да и сам он в силу ряда обстоятельств не был заинтересован в том, чтобы прояснять ряд моментов в своей биографии» [6, с. 74].

Таким образом, одной из наименее изученных страниц периода журналистской деятельности Булгакова 1919–1926 гг., является его сотрудничество с владикавказскими газетами «Коммунист», «Театральный бюллетень», «Народное просвещение» 1920–1921 гг. и публикаций на их страницах: рецензий, статей и очерков на театральную тематику: «Смерть Иоанна Грозного», «Опера», «С. П. Аксенов: 35 лет служения сцене», «Великий вечер», «Театральный октябрь».

В научных исследованиях диссертантов и публикациях на схожую тему, а именно в диссертациях «Своеобразие фельетонистики 1920-х годов в газете “Гудок” П. В. Кузнецова [11]; «Сатирическая проза М. А. Булгакова 1920-х годов: Поэтика комического» А. Ф. Петренко [12]; «Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова: Период работы в газетах “Гудок” и “Накануне”» М. С. Кривошейкиной [13] тема журналистской деятельности М. А. Булгакова в вышеуказанных периодических печатных изданиях не исследовалась.

Частично к одной из публикаций вышедшей на страницах «Коммуниста» обращалась Т. Л. Веснина в своей диссертации «Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов» [14]. Т. Л. Веснина исследует ранние булгаковские публикации досоветского периода: статью «Грядущие перспективы», фельетон «В кафе», в том числе упоминает о единственном фельетоне, опубликованном 1 апреля 1921 г. в № 296 газеты «Коммунист» под названием «Неделя просвещения». Параллельно с фельетонами автор исследует пьесы 1920-х гг.: «Зойкина квартира», «Дни Турбинных», «Бег», и пьесу «Багровый остров» с одноименным названием.

В своей диссертации Т. Л. Веснина ставит себе задачу исследовать: проблемы поэтики комического, выявить истоки фельетона, уточнить природу и функции комического в нем. Устанавливает направления поисков Булгакова-фельетониста на материалах его прозы. Автор работы сопоставляет фельетонную специфику ранних булгаковских фельетонов с его драматургическими произведениями.

Несмотря на то что взятые для сравнения фельетонной специфики ранние булгаковские публикации периода 1919–1921 гг. присутствуют в тексте диссертации, тема работы не связана с журналистской деятельностью Булгакова.

Т. Л. Веснина не упоминает о трех булгаковских публикациях начального периода, вышедших на страницах газеты «Коммунист», без которых исследование журналистской деятельности Булгакова в газете «Коммунист» является неполным. Мы имеем в виду театральные рецензии: «Смерть Иоанна Грозного», «Опера» и «С. П. Аксенов: 35 лет служения сцене».

Булгаков начал работать в газете «Коммунист» параллельно со службой в Владикавказском Подотделе искусств, куда попал практически сразу после продолжительной болезни невозвратным тифом. Первая жена писателя вспоминала: «Однажды утром я вышла и вижу, что город пуст. Главврач тоже уехал. А местный остался. Я бегала к нему ночью, когда Михаил совсем умирал, закатывал глаза. Во время болезни у него были дикие боли, беспмятство. Потом он часто упрекал меня: “Ты – слабая женщина, не могла меня вывезти!” – Но когда мне два врача говорят, что на первой же остановке он умрет, – как же я могла его везти? Они мне так и говорили: “Что же вы хотите – довести его до Казбека и похоронить?”» [3, с. 100].

После выздоровления Булгаков совместно с Ю. Л. Слезкиным начали создание Подотдела искусств при Владикавказском ревкоме. Сам Слезкин в своем дневнике

утверждал, что был знаком с Булгаковым еще с белогвардейских времен. Он писал: «С Мишей Булгаковым я знаком с зимы 1920 г. Встретились мы во Владикавказе при белых. Он был военным врачом и сотрудничал в газете в качестве военного корреспондента» [15, с. 3].

Свои воспоминания, связанные с тем периодом времени, Булгаков перенес на страницы своей повести «Записки на манжетах», он писал: «После возвратного-мертвая зыбь. Пошатывает и тошнит. Но я заведываю. Зав. Лито. Осваиваюсь» [16, с. 178]. Булгаков за время «заведования» Лито Наробраза выступал перед спектаклями со вступительными словами, читал лекции по литературе. О своей деятельности в Лито писатель сообщал в письме от 1 февраля 1921 г. в адрес своего двоюродного брата Константина. Далее цитата из письма: «Помню, около года назад я писал тебе, что я начал печататься в газетах. Фельетоны мои шли во многих кавказских газетах. Это лето я все время выступал с эстрады с рассказами и лекциями. Потом на сцене пошли мои пьесы <...> Бог мой, чего я еще не делал: читал и читаю лекции по истории литературы (в Университ. народа и драмат. студии), читаю вступительные слова и проч.» [5, с. 144].

Одним из видов деятельности Булгакова в Лито в части лекций по русской литературе была организация литературных вечеров. Один из таких литературных вечеров был описан Булгаковым в той же самой повести «Записки на манжетах» [16, с. 179], где этот вечер навсегда был увековечен Булгаковым под заголовком «Диспут в защиту Пушкина». На диспуте Булгаков выступил оппонентом в защиту Пушкина, против редактора газеты «Коммунист» Г. А. Астахова и некоторых местных поэтов. Скорее всего, после диспута Булгаков и Слезкин были уволены из Лито Наркомпроса. Хотя Булгакову повезло чуть больше. Он просто перешел в Тео – театральную секцию, в которой им были поставлены его первые пьесы на сцене Первого Советского театра во Владикавказе: «Братья Турбины», «Глиняные женихи», «Парижские коммунары», «Сыновья Муллы» и одноактная юмореска «Самооборона».

Исследователь булгаковской биографии на Северном Кавказе Д. А. Гиреев обнаружил в архиве «Доклад комиссии по обследованию деятельности подотдела искусств» от 28 октября 1920 г. На обложке доклада были следующие пометки: «Изнаны: 1. Гатуев, 2. Слезкин, 3. Булгаков (бел), 4. Зильберминц» [3, с. 105]. Напротив фамилии М. А. Булгакова (бел) у биографов на данный момент нет единого мнения. Связано ли это сокращение с белогвардейским прошлым писателя или эта помета имеет отношение к его беллетристке, тем более в своем письме Слезкин именно так его и назвал.

Весной 1920 г. в городе Владикавказе стала издаваться ежедневная общественно-политическая газета «Коммунист» – орган Владикавказского ревкома и комитета РКП(б). Тираж газеты составлял 3000 экз. С ноября 1920 г. – 4000 экз. Газета печаталась в типографии Терского областного Совнархоза. 30 апреля 1920 г. была создана и утверждена Терским Областным революционным комитетом редколлегия газеты в составе Н. Кесаева, В. Белякова, Ю. Вартамяна, А. Этингоф во главе с ответственным редактором Г. А. Астаховым.

Структура газеты «Коммунист» состояла из четырех полос. На первой полосе, обычно уже в закреплённой колонке, располагались следующие рубрики: «На красном фронте», «Телеграммы», «Международная обстановка» и иные коммунике. На остальных двух полосах полосе располагались различные статьи о большевистской борьбе и завоеваниях революции. Четвертая полоса отводилась под очерки, фельетоны и объявления.

«В очередном номере “Коммунист” опубликовал информацию о том, что Владикавказский отдел искусств начал выпускать “Театральный бюллетень”: “Город Владикавказ обогатился новым советским изданием. 18 мая 1920 года вышел в свет первый номер “Театрального бюллетеня” – издание секции Подотдела искусств”. После первого номера из-за проблем, связанных с бумагой, “Театральный бюллетень” прекратил выход» [17, с. 96].

Первая публикация Булгакова на страницах газеты «Коммунист» вышла в № 296 от 1 апреля 1921 г. Ранее мы уже говорили о диссертации Т. Л. Весниной «Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов». Чтобы не повторяться и не пытаться перефразировать предыдущего исследователя, который уже обращался к фельетону «Неделя просвещения», добавим лишь обстоятельства, связанные с появлением этого фельетона, которые были описаны Булгаковым в рассказе «Богема» 1925 г.

Также будет не лишним добавить, что в комментариях, данных Е. А. Яблоковым в третьем томе восьмитомного собрания сочинения, есть информация, что фельетон был написан по следам вполне реальных мероприятий, проводимых Терским ревкомом в рамках просветительской кампании для красноармейцев. Яблоков приводит отрывок статьи из газеты «Коммунист» от 26 февраля 1921 г. Далее фрагмент отрывка: «В скором времени среди частей и гарнизона г. Владикавказа начнет проводиться “Неделя просвещения”. Она состоится 14–20 марта. В рамках Недели просвещения Булгаков выступал перед красноармейцами с докладом. Кроме того, во Владикавказском театре была дважды сыграна булгаковская пьеса “Парижские коммунары”» [18, с. 688].

В рассказе «Богема» отражены последние месяцы жизни писателя во Владикавказе. Булгаков прямо указал на факт осмеяния им «недель просвещения», проводимых Терским ревкомом. Прочитируем небольшой отрывок рассказа: «Фельетон в местной владикавказской газете я напечатал и получил за него 1200 рублей и обещание, что меня посадят в особый отдел, если я напечатал еще что-нибудь похожее на этот первый фельетон. – За что? – За насмешки» [16, с. 214].

Соколов в «Булгаковской энциклопедии» считает, что писатель сильно разозлил некоторых сотрудников руководства редакции газеты «Коммунист» за ироническое отношение к «насильственному просвещению» [19, с. 362]. Мы согласны с Соколовым, что такой фельетон мог не просто разозлить, но и спровоцировать редакцию газеты на меры по запрещению любых булгаковских публикаций на страницах издания, кроме статей и рецензий на театральную тематику.

После скандального фельетона на страницах «Коммуниста» можно обнаружить публикации Булгакова только лишь на театральную тематику. В апреле этого же года газета «Коммунист» опубликовала две рецензии на театральную тематику: «Смерть Иоанна Грозного», «Опера» и одну статью: «С.П. Аксенов: 35 лет служения сцене». На этом булгаковские публикации на страницах «Коммуниста» прекратились.

Вышеуказанные публикации были нами обнаружены в газете «Коммунист» на второй полосе, в закреплённой наверху рубрике «Театр», а сами газеты – в ГАРФ. Соотнеся даты публикаций, можно увидеть, что «Смерть Иоанна Грозного», «Опера» и «С. П. Аксенов: 35 лет служения сцене» вышли после фельетона «Неделя просвещения», что частично подтверждает гипотезу Соколова о запрещении Булгакову редакцией «Коммуниста» печатать что-то, кроме публикаций на театральную тематику.

В № 305 газеты «Коммунист» с подписью Михаил Булгаков 13 апреля 1921 г. была опубликована рецензия на спектакль «Смерть Иоанна Грозного». В рецензии Булга-

ков подвергает критике актера Дивова за неумение преодолеть трудности, созданные для роли Годунова А. К. Толстым. Речь идет о постановке пьесы по трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Булгаков пишет: «Дивову не удалось преодолеть эти трудности, и местами Годунов у него мертвенно неподвижен. Ансамбль, в общем, безнадежно слаб. Совершенно безжизненные фигуры, окружающие Иоанна. Некоторые сцены трагедии пропадают. О внешней стороне спектакля говорить не приходится. Обстановка убогая» [20, с. 2].

В № 322 газеты «Коммунист» под инициалами М. Б. 6 мая 1921 г. была опубликована рецензия под заголовком: «Опера». Булгаков задается вопросом: почему администрация не дает оперной певице, обладающей хорошими вокальными данными, главных ролей? Он пишет: «Из остального ансамбля, в общем “сероватого”, выделялась исполнительница небольшой партии Флоры т. Адамович; почему администрация оперы “маринует” эту певицу на маленьких ролях и до сих пор не выпустит в какой-либо более ответственной партии?» [21, с. 2].

В № 332 газеты «Коммунист» с подписью Михаил Булгаков 18 мая 1921 г. была опубликована заключительная публикация в «Коммунисте»: статья «С. П. Аксенов: 35 лет служения сцене». Булгаков подводит итог 35-летней карьеры заслуженного деятеля театра, актера Аксенова. Здесь автор статьи уже не критикует, он, наоборот, хвалит, подмечает все заслуги актера перед театром и искусством в целом. Булгаков пишет: «У Аксенова в прошлом очень многое. Долгая, трудная работа, вереница продуманных и мастерски обработанных драматических образов. А в настоящем все та же работа, снова работа и неизменная, настоящая служба русской сцене и верная ей любовь» [22, с. 2].

В архиве булгаковских публикаций, посвященных театральной тематике, имеются еще две публикации: рецензия и статья.

Итак, в № 16 газеты «Театральный бюллетень» с подписью Менестрель 18 мая 1920 г. была предположительно опубликована рецензия Булгакова с названием «Великий вечер». Предположительно, потому что автор не ставит здесь своей привычной подписи, а скрывается под псевдонимом. Потом, уже будучи в Москве, Булгаков будет использовать различные псевдонимы.

Предположение о том, что публикация «Великий вечер» принадлежит авторству Булгакова, впервые было выдвинуто Г. С. Файманом. С этим предположением согласилась Чудакова, вот что она писала в своей монографии: «Мы вполне поддерживаем предположение Г. Файмана относительно принадлежности этого псевдонима Булгакову. Два фрагмента его рецензии особенно решительно свидетельствуют, на наш взгляд, в пользу этого предположения: “Что касается остальных исполнителей пьесы, то их можно разделить на две группы: одну маленькую, которая, готовясь к пьесе, плохо, но учила роли, и другую – очень большую, которая совершенно ролей в руки не брала. <...> Говоря о постановке пьесы, нужно указать на неудачное изображение народной демонстрации со стрельбой за сценой. Треск пулемета, как каждому известно (характерный булгаковский стилистический ход. – М. Ч.), отнюдь не напоминает шума падающего дождя, он должен звучать гораздо внушительнее, да и пение небольшого хора, все время топтавшегося под окном, совершенно непохоже на грозное пение демонстрантов. Вообще сцена вышла очень жидкой, если, конечно, исключить ружейные залпы. Режиссеру театра необходимо обратить внимание как на отдельных актеров, которые не желают учить ролей и принуждают публику в течение всей пьесы слушать назойливые, заглушенные вопли суфлера из будки, так и на постановку массовых сцен”» [3, с. 76]. Булгаков в свойственной ему манере дает оценку не только игре актеров и декорациям сцены, но также

обращает внимание на звуковые эффекты (треск пулемета) и неудачную постановку массовых сцен. В заключении Булгаков критикует актеров, которые не знают своих ролей и очень слабо подготовлены.

Еще одна из публикаций на театральную тематику – статья «Театральный октябрь» была предположительно опубликована во владикавказской газете «Народное просвещение» в 1920 г. Статья подписана Михаил Булгаков и хранилась в архиве сестры писателя Надежды Земской. На данный момент оригинал статьи до сих пор не найден. В статье Булгаков высказал мысли о грандиозности революции, которая, сменив эпоху, ворвалась в театр и изменила публику. Он писал: «Для всякого, кто сразу учел способность Революции проникать не только сквозь каменные стены старых зданий, но и сквозь оболочки душ человеческих, совершенно ясно стало, что ее буйные волны, конечно, не остановятся перед обветшавшими дверями старых театральных “храмов”, а неизбежно хлынут в них. Так и произошло» [18, с. 8–12].

Ниже приведен список публикаций советского периода журналисткой деятельности Булгакова на Северном Кавказе с 1920 по 1921 г.: рецензия «Великий вечер» № 16 газеты «Театральный бюллетень» от 18 мая 1920 г., подпись Менестрель; фельетон «Неделя просвещения» № 296 газеты «Коммунист» от 1 апреля 1921 г., подпись Михаил Булгаков; рецензия на спектакль «Смерть Иоанна Грозного» № 305 газеты «Коммунист» от 13 апреля 1921 г., подпись Михаил Булгаков; заметка «Опера» № 322 газеты «Коммунист» от 6 мая 1921 г., подпись М. Б.; статья «С. П. Аксенов: 35 лет служения сцене» № 332 газеты «Коммунист» от 18 мая 1921 г., подпись Михаил Булгаков.

За период сотрудничества с вышеуказанными периодическими печатными изданиями с 1920 по 1921 г. Булгаковым было опубликовано шесть работ. Статья «С. П. Аксенов: 35 лет служения сцене» стала последней публикацией писателя во владикавказской периодике. Вскоре, летом 1921 г., писатель покинул Владикавказ и уехал в Москву.

Начало журналистской деятельности Булгакова было положено в городе Владикавказе в 1919 г., куда будущий писатель попал в составе Добровольческой армии в должности военного врача. Его первая и единственная публикация, вышедшая не во владикавказской периодике: статья «Грядущие перспективы» была опубликована в грозненской газете, где на окраинах Грозного Булгакову довелось стать участником боевых действий между деникинцами и горцами чеченских аулов. Оставив медицинскую службу и демобилизовавшись из Владикавказского военного госпиталя, Булгаков продолжил сотрудничество с деникинскими газетами и печатался в них вплоть до ухода Добровольческой армии с территории Северного Кавказа.

Булгаков не покинул Владикавказ вместе с Добровольческой армией по причине тяжелой болезни – невосвратного тифа и продолжил сотрудничество с владикавказскими газетами, но уже при власти большевиков. Таким образом, начальный период журналистской деятельности Булгакова на Северном Кавказе, 1919–1921 гг., нельзя рассматривать как единый период, так как он произошел на стыке двух властей и идеологий. Условно этот период был нами разделен на досоветский 1919–1920 гг. и советский 1920–1921 гг.

За это время начинающим журналистом Булгаковым было опубликовано около девяти работ различной жанровости и тематики. Статья, фельетон, рассказ, театральные рецензии — вот неполный список булгаковских публикаций начального периода на страницах владикавказской периодики.

Начальный период журналистской деятельности М. А. Булгакова 1919–1921 гг. (а вместе это досоветский и советский периоды) являлся главной вехой в творческой биографии будущего писателя. Начиная журналист Булгаков пробовал себя в различных жанрах и искал свой собственный стиль именно на страницах владикавказских газет. Именно в этот период бывший врач военного госпиталя решил оставить медицину и начать занятия журналистикой. Параллельно с журналистикой Булгаков создавал и ставил свои первые пьесы на сцене владикавказского театра. Поэтому часть булгаковских публикаций в газетах «Коммунист», «Театральный бюллетень», «Народное просвещение» имели явно театральную окраску.

Начальный период журналистской деятельности Булгакова 1919–1921 гг. очень важен для исследования тем, что он являлся точкой вхождения будущего писателя не только в отечественную журналистику, но и в драматургию. Знакомства, которые за это короткое время успел завести во Владикавказе Булгаков, поспособствовали его дальнейшему трудоустройству в московское Лито Главполитпросвета и сменовеховское издание «Накануне». Позже в столице Булгаков начнет сотрудничество с газетами «Правда», «Рабочий», «Гудок», «Накануне» и многими другими московскими периодическими печатными изданиями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булгаков М. А. Грядущие перспективы // Грозный. 1919. № 47. 13 (26) ноября. С. 2.
2. Булгаков М. А. Микробы // Гудок. 1926. № 260. 10 ноября. С. 3.
3. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М.: Книга, 1988. 494 с.
4. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. М.: Советский писатель, 1983. 319 с.
5. Варламов А. Н. Михаил Булгаков. М.: Молодая гвардия, 2012. 842 с.
6. Соколов Б. В. Булгаков. Мастер и демоны судьбы. М.: Яуза, 2016. 840 с.
7. Соколов Б. В. Полный лексикон великого романа «Мастер и Маргарита». М.: Вече, 2024. 557 с.
8. Этингер О. Е. Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М. А. Булгакова. М.: Изд. дом ЯСК, 2017. 445 с.
9. Слезкин Ю. Л. Шахматный ход // Слезкин Ю. Л. Столовая гора. М.: Советский писатель, 1981. С. 23–142.
10. Гиреев Д. А. Михаил Булгаков на берегах Терека. Орджоникидзе: Ир, 1980. 141 с.
11. Кузнецов П. В. Своеобразие фельетонистки 1920-х гг. в газете «Гудок»: дис. ... канд. филол. наук. М., 2011. 161 с.
12. Петренко А. Ф. Сатирическая проза М. А. Булгакова 1920-х годов: Поэтика комического: дис. ... канд. филол. наук. Пятигорск, 2000. 201 с.
13. Кривошейкина М. С. Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова: Период работы в газетах «Гудок» и «Накануне»: дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2004. 163 с.
14. Веснина Т. Л. Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов: дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2019. 151 с.
15. Слезкин Ю. Л. Из дневника писателя. Публикация Ст. Никоненко // Советская Россия. 1987. 29 ноября. № 275. С. 3.
16. Булгаков М. А. Под пятой. Записные книжки Мастера. М.: Алгоритм, 2017. 384 с.
17. Каражаева М. Б. Становление системы журналистики Северной Осетии: Путь к автономии, 1917–1924 гг.: дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2003. 180 с.
18. Булгаков М. А. Собр. соч. в 8 т. Т. 3: Фельетоны Очерки Заметки. М.: Астрель-АСТ, 2008. 799 с.
19. Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. М.: Локид-Миф, 1996. 586 с.

20. Булгаков М. А. Смерть Иоанна Грозного // Коммунист. 1921. № 305. 13 апреля. С. 2.
21. Булгаков М. А. Опера // Коммунист. 1921. № 322. 6 мая. С. 2.
22. Булгаков М. А. С. П. Аксенов: 35 лет служения сцене // Коммунист. 1921. № 332. 18 мая. С. 2.

REFERENCES

1. Bulgakov M. A. Gryadushchie perspektivy. *Groznyy*. 1919, No. 47, Nov. 13 (26), p. 2.
2. Bulgakov M. A. Mikroby. *Gudok*. 1926, No. 260, Nov. 10, p. 3.
3. Chudakova M. O. *Zhizneopisanie Mikhaila Bulgakova*. Moscow: Kniga, 1988. 494 p.
4. Yanovskaya L. M. *Tvorcheskiy put Mikhaila Bulgakova*. Moscow: Sovetskiy pisatel, 1983. 319 p.
5. Varlamov A. N. Mikhail Bulgakov. Moscow: Molodaya gvardiya, 2012. 842 c.
6. Sokolov B. V. *Bulgakov. Master i demony sudby*. Moscow: Yauza, 2016. 840 p.
7. Sokolov B. V. *Polnyy leksikon velikogo romana "Master i Margarita"*. Moscow: Veche, 2024. 557 p.
8. Etingof O. E. *Ierusalim, Vladikavkaz i Moskva v biografii i tvorchestve M. A. Bulgakova*. Moscow: Izd. dom YaSK, 2017. 445 p.
9. Slezkin Yu. L. Shakhmatnyy khod. In: Slezkin Yu. L. *Stolovaya gora*. Moscow: Sovetskiy pisatel, 1981. Pp. 23–142.
10. Gireev D. A. *Mikhail Bulgakov na beregakh Tereka*. Ordzhonikidze: Ir, 1980. 141 p.
11. Kuznetsov P. V. Svoeobrazie felyetonistki 1920-kh gg. v gazete «Gudok». *PhD dissertation (Philology)*. Moscow, 2011. 161 p.
12. Petrenko A. F. Satiricheskaya proza M. A. Bulgakova 1920-kh godov: Poetika komicheskogo. *PhD dissertation (Philology)*. Pyatigorsk, 2000. 201 p.
13. Krivosheykina M. S. Zhanr felyetona v zhurnalistskom tvorchestve M. A. Bulgakova: Period raboty v gazetakh «Gudok» i «Nakanune». *PhD dissertation (Philology)*. Tver, 2004. 163 p.
14. Vesnina T. L. Transformatsiya i funktsionirovanie felyetonnykh komponentov v poetike pyes M. A. Bulgakova 1920-kh godov. *PhD dissertation (Philology)*. Tomsk, 2019. 151 p.
15. Slezkin Yu. L. Iz dnevnika pisatelya. Publikatsiya St. Nikonenko. *Sovetskaya Rossiya*. 1987, No. 275, Nov. 29, p. 3.
16. Bulgakov M. A. *Pod pyatoy. Zapisnye knizhki Mastera*. Moscow: Algoritm, 2017. 384 p.
17. Karazhaeva M. B. Stanovlenie sistemy zhurnalistiki Severnoy Osetii: Put k avtonomii, 1917–1924 gg. *PhD dissertation (Philology)*. St. Petersburg, 2003. 180 p.
18. Bulgakov M. A. *Coll. works*. In 8 vols. Vol. 3: Felyetony Ocherki Zametki. Moscow: Astrel-AST, 2008. 799 p.
19. Sokolov B. V. *Bulgakovskaya entsiklopediya*. Moscow: Lokid-Mif, 1996. 586 p.
20. Bulgakov M. A. Smert Ioanna Groznogo. *Kommunist*. 1921, No. 305, Apr. 13, p. 2.
21. Bulgakov M. A. Opera. *Kommunist*. 1921, No. 322, May 6, p. 2.
22. Bulgakov M. A. S. P. Aksenov: 35 let sluzheniya stsene. *Kommunist*. 1921, No. 332, May 18, p. 2.

Чудновский Максим Арэнович, соискатель ученой степени кафедры литературной критики, Российский государственный гуманитарный университет

E-mail:sovo4kov@yandex.ru

Chudnovsky Maxim A., PhD Candidate, Literary Criticism Department, Russian State University for the Humanities

E-mail:sovo4kov@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 01.11.2024
The article was received on 01.11.2024