

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-258-266>

УДК 37.091.39:81'243

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНОЯЗЫЧНОМУ ДИАЛОГИЧЕСКОМУ ОБЩЕНИЮ

С. В. Чернышов, А. И. Платонова

Московский педагогический государственный университет

Аннотация. Статья посвящена исследованию дидактического потенциала драматизации как средства формирования умений иноязычного диалогического общения у младших школьников. Актуальность работы обусловлена недостаточным использованием интерактивных форм и способов работы в начальном иноязычном образовании, что приводит к низкой речевой активности и страху учащихся перед общением на иностранном языке. Авторы рассматривают драматизацию как комплексный методический инструмент, отличный от традиционных ролевых игр, и раскрывают ее виды (пантомима, импровизация, неформальная и формальная драматизация). В статье предлагаются конкретные примеры упражнений для каждого вида драматизации, направленные на развитие спонтанности, эмоциональности, выразительности речи у учащихся в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

Ключевые слова: начальное иноязычное образование, иноязычное диалогическое общение, драматизация, пантомима, импровизация, неформальная драматизация, формальная драматизация

Для цитирования: Чернышов С. В., Платонова А. И. Драматизация как способ обучения младших школьников иноязычному диалогическому общению // Наука и школа. 2026. № 3. С. 258–266. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-258-266>.

© Чернышов С. В., Платонова А. И., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

DRAMATIZATION AS A WAY OF TEACHING PRIMARY SCHOOL PUPILS FOREIGN LANGUAGE DIALOGIC COMMUNICATION

S. V. Chernyshov, A. I. Platonova

Moscow Pedagogical State University

Abstract. *The article explores the didactic potential of dramatization as a tool for developing primary school children's foreign language dialogic communication skills. The relevance of the study stems from the insufficient use of interactive forms and methods in primary foreign language education, which leads to low speech activity and students' fear of communicating in a foreign language. The authors consider dramatization a comprehensive methodological tool, distinct from traditional role-playing games, and elaborate on its types (pantomime, improvisation, informal and formal dramatization). The article offers specific examples of exercises for each type of dramatization, aimed at developing students' spontaneity, emotionality, and expressiveness in speech in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard for Primary General Education.*

Keywords: *primary foreign language education, foreign language dialogic communication, dramatization, pantomime, improvisation, informal dramatization, formal dramatization*

Cite as: Chernyshov S. V., Platonova A. I. Dramatization as a Way of Teaching Primary School Pupils Foreign Language Dialogic Communication. *Nauka i shkola*. 2026, No. 3, pp. 258–266. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-258-266>.

Современное начальное иноязычное образование ориентировано не только на формирование речевых навыков и умений, но и на развитие личности младшего школьника, способной и готовой к иноязычному общению. Как подчеркивает З. Н. Никитенко, целью начального иноязычного образования выступает развитие у младших школьников языковых, речевых, когнитивных и нравственных способностей, обуславливающих эффективность речевого взаимодействия на иностранном языке. При этом особое внимание уделяется развитию у учащегося таких качеств, как открытость, эмоциональность, эмпатия и интерес к культуре, что закладывает основу для успешного овладения языком на последующих этапах [1].

Практическая значимость владения иностранными языками в современном мире определяет необходимость совершенствования методических инструментов, особенно в начальной школе. Актуальность данного исследования обусловлена возрастающей потребностью в формировании у младших школьников устойчивых умений иноязычного диалогического общения как фундамента овладения иностранным языком на следующих образовательных уровнях.

Проблема современного обучения иностранному языку заключается в недостаточном использовании интерактивных и личностно-ориентированных методов, способных стимулировать речевую активность и творчество учащихся. Данная статья имеет целью раскрыть дидактические возможности драматизации как способа обучения младших школьников иноязычному диалогическому общению и как средству реализации их творческого потенциала, а также предложить примеры упражнений, обеспечивающие формирование умений иноязычной диалогической речи на основе разных видов драматизации в начальной школе.

Обратимся к понятию «диалогическая речь» и выделим совокупность умений, подлежащих формированию у учащихся на уроке иностранного языка в начальной школе. Диалогическая речь, как отмечает В. Л. Скалкин, представляет собой «объединенное ситуативно-тематической общностью и коммуникативными мотивами сочетание устных высказываний, последовательно порождаемых двумя и более собеседниками в непосредственном акте общения» [2, с. 6]. Ключевыми характеристиками диалогической речи являются двухсторонний характер, взаимосвязь слушающего и говорящего, взаимная стимуляция, ситуативность, лаконичность формы и содержания, спонтанность, непланируемость, эмоциональность и наличие разговорных фраз и клише [3].

Согласно ФГОС начального общего образования и Федеральной рабочей программе по английскому языку, к 4-му классу учащиеся должны уметь вести диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-разговор по телефону с использованием картинки в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4–5 реплик со стороны каждого собеседника¹. Данные требования предполагают сформированность у младших школьников совокупности умений иноязычной диалогической речи: умение начинать диалог, используя соответствующую инициативную реплику (сообщение, побуждение, вопрос), умение быстро реагировать на реплики собеседника, применяя речи с разными коммуникативными функциями, умение поддерживать разговор, добавляя к ответам собственные инициативные высказывания, умение стимулировать собеседника к высказыванию, выражая заинтересованность и оценочные реплики, умение спонтанно перестраивать ход беседы, умение перехватывать инициативу в разговоре, а также уступать собеседнику для реализации его речевой цели, умение планировать ход беседы, прогнозировать реакцию собеседника и оптимизировать диалог и др.

Наблюдение за образовательным процессом в начальной школе позволяет констатировать недостаточную спонтанность высказываний младших школьников, ограниченное использование языковых средств, обеспечивающих эмоциональную вовлеченность, страх и нежелание включаться в иноязычное диалогическое общение, что свидетельствует о недостаточной сформированности указанных выше умений. Драматизация как методический инструмент позволяет преодолеть указанные трудности и создать благоприятную коммуникативную среду в начальной школе за счет активизации творческого потенциала учащихся и моделирования ситуаций, приближенных к реальным [4].

Впервые драматизацию в качестве инструмента обучения использовали Питер Слейд и Брайан Вэй в одной из школ Англии. Разрабатываемые исследователями упражнения на основе драматизации были направлены на развитие воображения и чувств учащихся, предполагали речевое взаимодействие в реальных коммуникативных ситуациях. П. Слейд и Б. Вэй полагали, что традиционное обучение не дает возможности учащимся проявить творческий интерес, а драматизация создает условия для формирования творческой личности и подлинного общения [5, с. 178].

¹ Федеральная рабочая программа начального общего образования. Иностранный (английский) язык (для 2–4 классов образовательных организаций). URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03_ФРП-Английский-2-4-классы.pdf (дата обращения: 13.09.2025). С. 14; Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#review> (дата обращения: 13.09.2025).

Драматизацию по-разному рассматривают в методике – либо как метод, либо как прием обучения. Так, Л. Д. Мали, раскрывая значение данного термина, указывает, что драматизация – это прием, который основывается на перевоплощении в художественный образ [6, с. 54]. Драматизация предполагает разыгрывание произведения в лицах или воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля. Л. Д. Мали указывает, что текст при драматизации произведения или его отрывка приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» – перед классом [6, с. 54]. В отличие от Л. Д. Мали, Ю. В. Курдюмова определяет драматизацию «как совокупность действий, являющихся средством организации ролевого поведения учащихся в заданных реальных и игровых ситуациях в образовательном процессе, способствующих как формированию и развитию коммуникативной компетенции учащихся, так и их всестороннему развитию путем обращения к эмоционально-чувственной сфере» [5, с. 178]. Из данного определения следует, что, во-первых, драматизация – это способ обучения, основанный на совокупности приемов обучения, а во-вторых, она выступает действенным инструментом не только формирования речевых навыков и умений, но и всестороннего развития школьника (эмоционального, социального, когнитивного, творческого).

В данном исследовании драматизация рассматривается именно как способ обучения иностранным языкам, существенно отличающийся от традиционных ролевых игр, применяемых в образовательном процессе. Драматизация предполагает активизацию речевой и творческой деятельности учащихся посредством вовлечения их в ролевые отношения, насыщенные эмоционально-ценностным содержанием. Этот способ позволяет ученикам не воспроизводить слова, речевые образцы и речевые высказывания, а эмоционально прочувствовать и осмыслить ситуацию, роль или текст, что делает процесс обучения более личностно значимым и мотивирующим [7].

Ключевым отличием драматизации от игры выступает интеграция элементов театрального искусства, таких как театральные техники, предполагающие работу с голосом, телом и сценическим пространством, импровизацию, позволяющую развивать спонтанность и гибкость речевого поведения, и драматургию, стимулирующую понимание логики развития сюжета и создания конфликта. В соответствии с исследованиями Е. Г. Кашиной, использование театральных техник в процессе обучения иностранному языку способствует формированию более глубокого понимания лингвокультурных особенностей и повышает мотивацию учащихся к изучению языка. Данные техники играют важную роль в совершенствовании навыков и умений общения на иностранном языке [8, с. 122]. В отличие от ролевых игр, где сценарий часто задан заранее, драматизация поощряет импровизацию, позволяя учащимся самостоятельно создавать и развивать диалоги, адаптируя их к меняющимся обстоятельствам. Драматургия обеспечивает структуру и содержание для постановок и инсценировок, на которых строится образовательный процесс. Она создает сюжетную основу, роли и сценические ситуации, которые учащиеся проживают через игру, что позволяет им глубже погрузиться в изучаемый язык и культуру.

Таким образом, драматизация представляет собой более сложный и многогранный способ, направленный на развитие не только языковых, речевых, но и творческих способностей учащихся, а также способностей эмоционального интеллекта. Выделяются несколько разновидностей драматизации. Так, Л. Д. Мали выделяет: 1) чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации; 2) чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации; 3) постановка «живых картин»

к производству; 4) составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декораций; 5) развернутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями; 6) кукольный спектакль [6, с. 54]. А. В. Конышева разграничивает виды драматизации на основе степени структурированности и спонтанности их проявления. Исследователь, в частности, выделяет пантомиму, импровизацию, неформальную и формальную драматизацию [9, с. 89].

Пантомима является одним из типов драматизации, в соответствии с которым учащемуся необходимо при помощи невербальных средств разыграть ситуацию или передать значение определенных действий. Для младших школьников пантомима позволяет компенсировать ограниченность языковых и речевых средств, необходимых для организации общения. Применение пантомимы на уроке иностранного языка позволяет установить связь между невербальным и вербальным выражением, поскольку, постигая внутренний мир персонажа через движения и жесты, учащиеся приобретают необходимые ресурсы для его дальнейшего словесного описания. Использование пантомимы как средства невербальной коммуникации обеспечивает формирование у школьников умения интерпретировать и выражать смысл без слов, что является важным этапом формирования диалогической речи и способствует развитию эмоциональной выразительности и внимательности к собеседнику.

Приведем пример упражнения на овладение младшими школьниками иноязычной диалогической речью, основанного на использовании пантомимы.

Учитель предлагает ситуацию: You are in a shop. You want to buy something, but you don't speak English well. Try to explain what you want without words. Один ученик играет роль покупателя, другой – продавца. Покупатель получает карточку с названием предмета (например, a hat, an apple, a ball) и должен с помощью пантомимы показать, что он хочет купить, не используя слов. Продавец задает простые вопросы на английском (What do you want?, Is it big or small?, What color is it?) и пытается угадать, что хочет покупатель, используя изученную лексику и фразы.

Импровизация является еще одним видом драматизации. Она предполагает спонтанное создание и разыгрывание сценок и диалогов без предварительной подготовки. В рамках драматизации импровизация выступает как мощный инструмент для развития творческого мышления и способности быстро реагировать на изменяющиеся обстоятельства, позволяя учащимся активно применять изученный языковой материал в непредсказуемых ситуациях общения [9, с. 89]. Основой для реализации импровизации выступают отрывки из различных сказок с разнохарактерными героями. Для подготовки к выполнению упражнения на основе импровизации необходимо, чтобы учащиеся хорошо понимали своего героя. С этой целью необходимо обеспечить предварительную работу с текстом, направленную на глубокое понимание школьниками характера персонажа. Это могут быть вопросы про внешний вид, возраст, его действия и уникальные характеристики.

Важно помнить, что импровизация не предусматривает никакой подготовительной работы, а именно написание какого-либо сценария или заучивания ролей. Импровизация обладает спонтанностью, что делает ее увлекательной для учащихся. Учитель лишь готовит ситуацию для разыгрывания. Ситуации должны быть основаны на уже известном для школьников материале [10]. При выполнении задания с элементом импровизации учащиеся наделены полной свободой в использовании языковых средств для воплощения образов в рамках сюжетной линии. Организация ролевого распределения предполагает последовательное изменение ролей, предоставляя каждому учащемуся возможность примерить на себя различные образы. Приведем пример упражнения.

Название: «What Would They Say?»

Цель: Развитие умений иноязычной диалогической речи через импровизацию на основе характеров известных персонажей.

Материал: Карточки с именами или изображениями хорошо известных персонажей, например, из ранее изученных сказок The Three Little Pigs, Little Red Riding Hood).

Ход упражнения.

Презентация персонажей (5 мин): Учитель представляет классу 3–4 персонажа, используя карточки с картинками и подписями. Например: The Big Bad Wolf (Злой Волк), Little Red Riding Hood (Красная Шапочка), A Friendly Bear (Дружелюбный Медведь). Важно: имена персонажей и ключевые прилагательные (angry, friendly, scared) должны быть написаны на доске.

Описание характера персонажей (5 мин): Учитель задает вопросы на английском, но обязательно переводит их или использует жесты для понимания. Главная цель – не проверить понимание речи, а ввести детей в образ.

Look at the Wolf. Is he kind or angry? (Смотрим на волка. Он добрый или злой?)

What does his voice sound like? (Как звучит его голос?)

Учитель сам показывает пример: рычит низким голосом: «I am hungry!». Дети повторяют хором.

Повторение речевого материала (5 мин): Учитель говорит по-русски: «Давайте вспомним, что можно сказать при встрече».

На доске рядом с карточками персонажей появляются знакомые учащимся фразы: Hello! / Hi! (Привет!)

What is your name? (Как тебя зовут?)

My name is... (Меня зовут...)

How are you? (Как дела?)

I am hungry. (Я голоден.) – для волка и голодного медведя.

I am happy. (Я счастлива.) – для Шапочки.

I am fine. (У меня всё хорошо.) – универсальный ответ.

Подготовка к диалогу и распределение ролей:

Учитель выбирает двух учеников. Каждому тайно показывает карточку с персонажем (например, одному – карточку «Friendly Bear», другому – «Little Red Riding Hood»), чтобы класс не знал, кто есть кто.

Начало сценки (ситуация 1): Учитель вводит в ситуацию, используя английский язык с кратким переводом или жестами для сохранения погружения:

«Action! It's a beautiful sunny day! (Прекрасный солнечный день!) Little Red Riding Hood is walking through the forest. (Красная Шапочка идет по лесу). And suddenly... she meets the Friendly Bear! (И вдруг она встречает Дружелюбного Медведя!)».

Ролевая игра (ситуация 1): Ученики разыгрывают диалог, опираясь на ранее освоенный речевой материал.

Смена ситуации (ситуация 2): Учитель объясняет новое условие на русском языке, чтобы все точно поняли задачу, и при необходимости обновляет фразы на доске (например, добавляет «I want meat» или «Go away!»). Учитель продолжает: «А теперь представьте, что этот же Медведь очень голодный (I am hungry!). И он встречает... Злого Волка! Они оба голодные. О чем они говорят? Может, спорят, кто поймает зайца?»

Учитель предлагает продолжить диалог двум другим учащимся.

Импровизация в обучении английскому языку в начальной школе может представлять значительные трудности с методической точки зрения. В этом возрасте

у детей еще только формируются базовые речевые умения иноязычной диалогической речи, что требует структурированной поддержки и четких инструкций со стороны учителя.

Неформальная драматизация характеризуется непредсказуемостью и высокой степенью спонтанности. Она стимулирует творческий подход и предоставляет свободу в интерпретации сюжетных линий. Неформальная драматизация способствует развитию способностей критического мышления, формированию умений творчески решать проблемы [9, с. 90]. Она не подразумевает заучивание ролей. В отличие от импровизации, неформальная драматизация делает акцент на понимание и переосмысление существующего текста, а не на создании чего-то нового, как подразумевает импровизация. Также, в отличие от импровизации, здесь может быть задана основная сюжетная линия или ключевые фразы, но учащиеся имеют свободу в выражении эмоций, жестах и небольших дополнениях. Приведем пример упражнения на формирование у школьников умений иноязычной диалогической речи в начальной школе.

Название: «A New Ending for the "Turnip"»

Цель: Развитие умений диалогической речи через переосмысление и драматизацию известного сюжета с элементами свободы.

Материал: Краткий знакомый текст сказки «The Turnip» («Репка») на английском языке (3–4 предложения), карточки с ролями (Grandpa, Grandma, Granddaughter, Cat, Dog, Mouse), реквизит или рисунок большой репки.

Ход упражнения.

1. Учитель вместе с классом вспоминает сказку «Репка». Можно показать короткое видео на английском или разыграть классическую версию по ролям с помощью жестов, чтобы активировать лексику (pull, big turnip, come and help).
2. Учитель пишет на доске ключевые фразы из сказки, которые будут выступать вербальной опорой: «Grandpa planted a turnip. The turnip is big. Very big!», «Grandpa: 'Come and help me, please!'», «They pulled and pulled.»
3. Учитель создает ситуацию непредсказуемости: Okay, today the mouse is on vacation! The mouse is not here. How can they pull out the turnip without the mouse? What will they do? Let's create a new ending!
4. Учитель распределяет роли (Grandpa, Grandma, Granddaughter, Cat, Dog). Важно – роли не заучиваются дословно.
5. Учитель обсуждает с каждым «актером» его характер, чтобы помочь им войти в роль: Grandpa, are you strong or tired? How will you ask for help? Dog, are you brave or lazy? Will you help immediately? Cat, are you kind or clever? Maybe you have an idea?
6. Учитель начинает рассказывать историю, давая сигнал актерам действовать: Grandpa planted a turnip. The turnip grew big, very big! Grandpa tried to pull it out. He pulled and pulled, but he could not. So, he said...
7. Ученик (Grandpa) импровизирует, используя опорную фразу с эмоциями: «Oh no! It's very big! Grandma, come and help me, please!» (он может сказать это сердито, устало или грустно – на его выбор).
8. Ученик (Grandma) подходит и может добавить свою реплику: «I'm coming! Oh, what a big turnip!» Они вдвоем «тянут» и показывают, что у них не получается.
9. Далее история развивается: они зовут остальных персонажей. Ключевой момент свободы – ученики сами решают, кого звать следующим и как именно уговаривать того, кто не хочет помогать (например, ленивую кошку). Они используют изученные фразы («Please, help us!», «Let's go!», «No, I'm tired/sleepy»).

10. Учитель подсказывает: The mouse is not here. What can you do? Maybe ask another animal? Maybe pull differently? Учащиеся должны предложить свое решение (например, позвать корову, лошадь, использовать веревку или лопату) и разыграть новый финал.

11. Рефлексия: Which ending was more fun: with the mouse or with our new idea?

Формальная драматизация, в отличие от неформальной, характеризуется высокой степенью структурированности. Она менее гибкая, так как опирается на заданный текст [9, с. 91]. Приведем пример упражнения, реализующего формальную импровизацию при формировании у младших школьников умений иноязычного диалогического общения:

Ученики работают в парах. Каждая пара получает короткий диалог, записанный на карточках (например, в магазине, в кафе). Один ученик учит свою реплику наизусть, другой читает текст с листа. Затем пары разыгрывают диалог перед классом. После нескольких повторений учащиеся меняются ролями, чтобы каждый смог озвучить как подготовленную, так и свободную речь. Это упражнение помогает закрепить фразы и вопросы, развивает умение диалога с опорой на структуру, при этом формирует уверенность при владении устной речью.

Изложенное выше позволяет заключить, что драматизация как способ обучения играет важную роль в овладении младшими школьниками иноязычной диалогической речью. Она способствует вовлеченности учащихся в образовательный процесс по иностранному языку за счет особой подачи материала, создания благоприятной атмосферы в классе и естественных ситуаций общения, раскрытия творческого потенциала школьников и сочетания иноязычной речевой деятельности с театральными практиками. В результате иностранный язык воспринимается не как набор слов и грамматических правил, а как живой инструмент для общения и самовыражения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Никитенко З. Н. Иноязычное образование в детском саду и школе: социальное измерение // Иностранные языки в школе. 2023. № 2. С. 61–68.
2. Скалкин В. Л. Обучение диалогической речи. Киев: Радянська Школа, 1989. 158 с.
3. Айвазян К. Г. Диалогическая речь и ее особенности. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/411657-dialogicheskaja-rech-i-ee-osobennosti> (дата обращения: 01.08.2025).
4. Андреева Н. П., Шарафуллина Ж. В. Драматизация урока или внеурочного занятия как эффективный способ формирования творческой личности детей и подростков // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. 2022. № 204. С. 35–42.
5. Курдюмова Ю. В. К вопросу использования драматизации в обучении иностранному языку в общеобразовательной школе // Вестн. Бурятского гос. ун-та. 2009. № 15. С. 177–181.
6. Мали Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах. Пенза: ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2007. 87 с.
7. Коваленко А. В. Использование драматизации в обучении речевому взаимодействию на уроках иностранного языка в школе // Язык и культура. 2014. № 10. С. 41–46.
8. Кашина Е. Г. Коммуникативно-театральный метод обучения иностранному языку: развитие множественных типов интеллекта у студентов. Самара: Самарский ун-т, 2012. 144 с.
9. Коньшева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. СПб.: Четыре Четверти, 2008. 192 с.
10. Масалимова Л. Ф. Импровизация как один из эффективных приемов развития навыков говорения у школьников. URL: <https://www.lurok.ru/categories/2/articles/13696> (дата обращения: 01.08.2025).

REFERENCES

1. Nikitenko Z. N. Inoyazychnoe obrazovanie v detskom sadu i shkole: sotsialnoe izmerenie. *Inostrannye yazyki v shkole*. 2023, No. 2, pp. 61–68.
2. Skalkin V. L. *Obuchenie dialogicheskoy rechii*. Kiev: Radyanska Shkola, 1989. 158 p.
3. Ayvazyan K. G. Dialogicheskaya rech i ee osobennosti. Available at: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/411657-dialogicheskaja-rech-i-ee-osobennosti> (accessed: 01.08.2025).
4. Andreeva N. P., Sharafullina Zh. V. Dramatizatsiya uroka ili vneurochnogo zanyatiya kak effektivnyy sposob formirovaniya tvorcheskoy lichnosti detey i podrostkov. *Izv. Ros. gos. ped. un-ta im. A. I. Gertsena*. 2022, No. 204, pp. 35–42.
5. Kurdyumova YU. V. K voprosu ispolzovaniya dramatizatsii v obuchenii inostrannomu yazyku v obshcheobrazovatelnoy shkole. *Vestn. Buryatskogo gos. un-ta*. 2009, No. 15, pp. 177–181.
6. Mali L. D. *Tvorcheskije raboty na urokakh literaturnogo chteniya v nachalnykh klassakh*. Penza: PGPU im. V. G. Belinskogo, 2007. 87 p.
7. Kovalenko A. V. Ispolzovanie dramatizatsii v obuchenii rechevomu vzaimodeystviyu na urokakh inostrannogo yazyka v shkole. *Yazyk i kultura*. 2014, No. 10, pp. 41–46.
8. Kashina E. G. *Kommunikativno-teatralnyy metod obucheniya inostrannomu yazyku: razvitie mnozhestvennykh tipov intellekta u studentov*. Samara: Samarskiy un-t, 2012. 144 p.
9. Konysheva A. V. *Igrovoy metod v obuchenii inostrannomu yazyku*. St. Petersburg: Chetyre Chetverti, 2008. 192 p.
10. Masalimova L. F. Improvizatsiya kak odin iz effektivnykh priemov razvitiya navykov govoreniya u shkolnikov. Available at: <https://www.1urok.ru/categories/2/articles/13696> (accessed: 01.08.2025).

Чернышов Сергей Викторович, доктор педагогических наук, доцент, доцент кафедры лингводидактики и современных технологий иноязычного образования, Московский педагогический государственный университет

Chernyshov Sergey V., ScD in Education, Associate Professor, Assistant Professor, Linguodidactics and Modern Technologies of Foreign Language Education Department, Institute of Foreign Languages, Moscow Pedagogical State University

e-mail: chernish25@yandex.ru

Платонова Анна Игоревна, студент, Московский педагогический государственный университет

Platonova Anna I., Student, Moscow Pedagogical State University

e-mail: ai_platonova@student.mpgu.edu

Статья поступила в редакцию 15.10.2025; принята к публикации 20.03.2026
The article was submitted 15.10.2025; accepted for publication 20.03.2026