

УДК 372.881.161.1  
ББК 74.268.19=411.2

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-253-259

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

## ВИДЫ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

А. А. Пичугин, А. Д. Дейкина

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические основы и практические аспекты работы с художественным текстом в процессе обучения русскому языку. Анализируются современные методологические подходы к текстовой деятельности, представленные в работах ведущих методистов. Описывается многоуровневая модель восприятия художественного произведения, включающая этапы от первичного восприятия до глубокого анализа языковых средств. Особое внимание уделяется практическим аспектам организации работы с текстом: видам анализа, формам взаимодействия с текстом и способам развития читательской компетенции учащихся. Представлены конкретные методические рекомендации по организации текстовой деятельности.

**Ключевые слова:** художественный текст, текстовая деятельность, восприятие текста, методика преподавания, анализ текста.

**Для цитирования:** Пичугин А. А., Дейкина А. Д. Виды текстовой деятельности в процессе восприятия художественного текста // Наука и школа. 2025. № 5. С. 253–259. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-253-259.

## TYPES OF TEXT ACTIVITIES IN THE PROCESS OF PERCEIVING ARTISTIC TEXT

A. A. Pichugin, A. D. Deykina

**Abstract.** The article discusses the theoretical foundations and practical aspects of working with literary texts in the process of teaching Russian. It analyzes modern methodological approaches to textual activity presented in the works of leading methodologists. The article describes a multi-level

© Пичугин А. А., Дейкина А. Д., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

*model of literary work perception, which includes stages from initial perception to a deep analysis of linguistic means. Special attention is paid to the practical aspects of organizing working with a text: types of analysis, forms of interaction with a text, and ways of developing students' reading competence. The article provides specific methodological guidelines for organizing text activity.*

**Keywords:** literary text, text activity, text perception, teaching methodology, text analysis.

**Cite as:** Pichugin A. A., Deykina A. D. Types of Text Activities in the Process of Perceiving Artistic Text. *Nauka i shkola*. 2025, No. 5, pp. 253–259. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-253-259.

Художественный текст – неотъемлемая часть современного дидактического материала в обучении русскому языку. Обращение к лучшим произведениям отечественной литературы с целью показать русский язык во всех его проявлениях требует бережного отношения к использованию и анализу авторского текста. Произведения большого объема, принадлежащие перу писателей-классиков, привлекаются в отрывках, а произведения-миниатюры используются, как правило, полностью. Оригинальность авторского текста должна быть соблюдена, хотя и допускаются купюры, которые обозначаются специальным знаком <...>, указывающим на пропуск в отобранном тексте автора, при этом сохраняется содержательная и стилистическая цельность и связность отрывка как автономно прочитываемого текста. В этом случае текст выступает самостоятельной единицей со всеми признаками темы, основной мысли, композиционного и смыслового единства, стиля и типа речи.

Текстоориентированное преподавание русского языка выявило необходимость обучения текстовой деятельности в единстве всех ее сторон.

Художественный текст, изъятый из произведения для включения его в учебный контент уроков русского языка, рассматривается в современной методике обучения русскому языку с разных исследовательских позиций.

А. Д. Дейкина разработала инновационный подход к работе с текстом на уроках русского языка, который стал основой современной методики преподавания. Текст в ее концепции рассматривается как базовая методическая категория, выступающая интегрирующей основой всего учебного процесса. Работа с текстом позволяет достичь не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов обучения. По концепции А. Д. Дейкиной текст является главным инструментом обучения и воспитания на уроках русского языка, через анализ текста происходит духовно-нравственное развитие учащихся и освоение культурных смыслов, работа с текстом неразрывно связана с формированием ценностного отношения к родному языку. Важнейшая особенность подхода Дейкиной заключается в том, что текст рассматривается не просто как учебный материал, а как носитель культурных ценностей и средство формирования языковой личности школьника. При этом работа с текстом должна быть направлена на усвоение учащимися доминирующих культурных ценностей, отраженных в языке.

Т. М. Пахнова рассматривает работу с художественным текстом как важнейший элемент обучения русскому языку, который позволяет: развивать лингвистические знания учащихся; знакомить с развитием и изменением языка; познавать функциональную систему русского языка в динамике; усваивать языковые законы и правила.

Методика работы с художественным текстом, по Г. М. Кулаевой, содержит лингвостетистический анализ, который является центральным элементом методики. Он на-

правлен на раскрытие эстетической организации художественного текста и использование языковых средств в эстетических целях. Методика ориентирована на работу с разнообразными текстами: как поэтическими, так и прозаическими, что позволяет учащимся познакомиться с различными художественными приемами и способами работы со словом.

О. Н. Левушкина считает, что лингвокультурологический подход является ключевым в методике работы с художественным текстом. Текст рассматривается как целостная единица языка, речи и культуры. Основные принципы этого анализа – целостное восприятие текста в единстве содержания и языковой формы; учет глубинных смыслов произведения; активность читателя в процессе интерпретации; многозначность смыслов художественных произведений; культурологическая направленность анализа и т. д.

Например, И. И. Шеляпина рассматривает текст как целостную единицу языка, речи и культуры, уделяя особое внимание его аксиологическому потенциалу.

По мнению Н. Г. Гольцовой, системно-деятельностный подход является фундаментом методики работы с художественным текстом. Текст рассматривается как многоаспектная единица, требующая комплексного анализа. Методика Гольцовой направлена на формирование целостного представления о художественном тексте как о единстве формы и содержания, развитие языкового чутья и формирование навыков грамотного использования языковых средств. Особое внимание уделяется взаимосвязи между языковым анализом и пониманием художественного замысла автора.

Среди новых исследовательских направлений еще не получил должного освещения вопрос о том, как обеспечить восприятие художественного слова во всей полноте и красоте его изобразительной силы при работе с оригинальным текстом художника слова. Восприятие – процесс сложный, от него зависит понимание и отношение к прочитанному (услышанному) тексту, самостоятельность размышлений и направление в аналитической работе с языковыми средствами текста (что особенно важно для уроков лингвистики), уровень представлений о теме, основной мысли и т. д. и, главное, позитивный результат работы, осознанное отношение к предмету восприятия.

Методисты – исследователи процесса обучения текстовой деятельности на уроках русского языка обратили внимание на восприятие учащимися текстов разных типов и разных стилей. Так, И. И. Шеляпина в автореферате кандидатской диссертации [1] утверждает в защищаемых положениях необходимость «способствовать восприятию» и «осуществлять разные виды текстовой деятельности, обеспечивающие восприятие» [1, с. 11]. Ею предложена модель лингвокультурологического анализа публицистического текста, суть которой состоит в том, что разработана модель обучения пониманию публицистического текста в соотношении с когнитивными умениями старшеклассников, выявлены особенности учебной деятельности старшеклассников с опорой на лингвокультурологическую характеристику публицистического текста по сравнению с учебной деятельностью на основе лингвокультурологической характеристики художественного текста и т. д. Однако сам процесс обучения восприятию художественного слова остается недостаточно осмысленным в теории методической науки и неразработанным в школьной практике работы с художественным текстом. Так, остается неисследованным вопрос о том, как в обучении русскому языку путем работы с текстом (текстоориентированный подход) обеспечить «движение от чувств, ощущений к отдельным представлениям, к общим понятиям» [2, с. 34], какой должна быть обучающая модель, для которой

важна общая логика в содержании и структуре текстовой деятельности, независимо от разнообразия и многомерности художественного текста, позволяющего обратить внимание на эстетику (красоту, выразительность и образность) художественного слова в русском языке.

Анализ учебников русского языка показал, что восприятие художественного текста недооценивается в постановке вопросов и заданий к тексту как на предтекстовом уровне – первичное восприятие, так и на послетекстовом – аналитическая работа с текстом и определение своей позиции (отношения) к тексту, автору и его позиции. Именно на этом – заключительном – этапе определяется ценностное отношение и закрепляется суждениями и утверждениями на основе восприятия *свое* понимание текста и роли художественного слова в нем.

Исследование проблемы восприятия художественного слова в художественном тексте показывает существующее однообразие в учебном контенте, приводящее к однообразию представлений учащихся о смыслах, отображенных в художественном тексте, соответственно и суженному пониманию идеи текста, невниманию к оригинальности художественного слова в идиостиле писателя и др.

Уроки русского языка с включенными в их содержание художественными текстами могут в большой степени способствовать научению восприятию художественного мира, в первую очередь художественного слова.

Восприятие художественного текста и его отдельных компонентов – это процесс вхождения человека в культуру, расширение картины мира, выявление жизненных смыслов, определение ценностных ориентаций.

Восприятие связано со способностями личности: вычленять главное, различать эмоции, оценивать позицию другого, сопоставлять ее со своей в отношении к чему-либо, вырабатывать свой взгляд на окружающий мир. Важно заметить, что собственные оценочные суждения формируются в связи с эмоциональным отношением к факту культуры и уточняются в процессе общения в поле какого-либо вида образовательной деятельности. Другими словами, формируются ценности (духовные, нравственные, эстетические и др.), которые обретаются учащимися в процессе общения, если принимаются эмоционально.

При восприятии художественного текста (слова) важно такое личностное качество, как способность к сопереживанию.

Художественный текст как объект особого внимания, представляющий лучшие образцы литературного творчества, дает возможность углубить процесс анализа языковых средств. Исследователями текстовой деятельности определены в методике обучения русскому языку разные виды анализа, к примеру: лингвокультурологический (О. Н. Левушкина), лингвоэстетический (Г. Е. Соколова), лингвоаксиологический (Е. А. Гольцева), характеризующие различные аспекты текстовой аналитической деятельности. Работа с художественным словом в тексте определяет смысловую и эстетическую ценность самого слова и его роль в тексте для создания образа произведения, вместе с этим служит пониманию ресурсов русского языка, в частности, художественной (эстетической) функции. При этом следует отличать, имея в виду обучение восприятию художественного слова, эстетическое чувство, вызванное словом, от эстетической функции слова, то есть способности слова вызывать эстетическое чувство.

Цель лингвистического анализа текста – выявить систему языковых единиц в исследуемом аспекте, в данном случае тех, что способствуют более полному и точному восприятию художественного слова в тексте – слова в сфере семантики, словообразования, сочетаемости, функциональности.

Обучение восприятию художественного слова предполагает повышенное внимание к нему как отдельной лингвистической единице, как особому языковому факту, осознание его в эстетических значениях и функциях.

В школьном учебном процессе для этой цели предпочтительнее работать с текстами малой формы (миниатюр, зарисовок, этюдов), о чем писали А. Д. Дейкина, Ф. А. Новожилова и др. [3]. В названной методике учитываются как возможность целостного лингвистического анализа, так и возможность изложения и сочинения с учетом полученного опыта эмоционального восприятия мира, вызывающего у учащихся желание собственной творческой работы. Материалом таких сочинений может служить не только образ, созданный писателем, но и собственные впечатления учащихся от окружающего мира. Положительной оценки заслуживают те мини-работы, в которых подобраны выразительные слова, дающие яркое впечатление о предмете. К примеру, для пятиклассников подойдут для создания выразительного текста с опорой на слово с образной функцией такие явления (предметы), как радуга, подсолнух, одуванчик, рябина, осенний лист и т. п.

### Пример 1. Радуга после дождя

*В небе появилась семицветная красавица. Словно мост через небесную реку раскинулась она над землей. Радужные полосы переливались, играя всеми красками: от нежно-розового до глубокого фиолетового. Капли дождя на траве искрились в лучах солнца, будто маленькие бриллианты.*

*А вы когда-нибудь пробовали дотянуться до радуги? Говорят, если найти ее конец, можно найти горшочек с золотом. Интересно, а какого цвета будет радуга после ночного дождя?*

Вопросы для размышления:

- Какие чувства вызывает у вас появление радуги после дождя?
- С чем еще можно сравнить радугу?
- Почему радугу называют «небесным мостом»?

### Пример 2. Осенний лист

*Тихо кружит в воздухе золотой листок. Он похож на маленький парашют, который медленно опускается на землю. Багряные и янтарные листья создают на земле пестрый ковер. Каждый листок – как маленькое произведение искусства, украшенное причудливым узором прожилок.*

*Когда вы последний раз внимательно рассматривали осенний лист? Замечали ли вы, как красиво переливаются его цвета? А слышали ли вы шорох опавших листьев под ногами?*

Вопросы для размышления:

- Какие ассоциации у вас вызывает осенний листопад?
- На что еще похож падающий лист?
- Почему осенние листья такие разноцветные?
- Какое настроение создает шуршащий ковер из опавших листьев?

Интересно обратиться за эмоциональной оценкой таких работ к одноклассникам и выявить их восприятие образного строя связного высказывания товарищей.

Виды текстовой деятельности при обучении восприятию художественного слова могут быть самыми разными:

- прослушивание (слушание) или чтение;
- эмоциональное переживание, эмоциональный отклик и обмен впечатлениями;

- интерпретация основного содержания (от названия, темы, основной мысли к пересказу содержания, привлечшего внимание и создавшего эмоциональное впечатление);
- разные виды лингвистического анализа с повышенным вниманием к словам, создающим особое, эмоциональное восприятие текста;
- творческий отклик в собственном связном высказывании как возможность выразить свой интерес к произведению;
- выразительное чтение произведения.

Характеристика читательской деятельности, направленной на лучшее восприятие художественного текста, включает в себя несколько важных составляющих:

- 1) на уровне восприимчивости:
  - мотивированность к ознакомлению с произведением;
  - вовлеченность в процесс слушания (чтения);
  - эмоциональный отклик;
- 2) на уровне осмысления:
  - формирование общего представления о содержании и художественном своеобразии произведения;
  - выявление ключевых тем и определение степени своего интереса к ним;
  - применение аналитической способности к лингвистическому анализу текста, выявление его образно-выразительных средств;
- 3) на уровне рефлексии:
  - выявление отношения к произведению, определение ценности художественного слова в нем;
  - устный или письменный отклик – сформулированное целостное впечатление от прочитанного произведения;
- 4) на уровне понимания ценности произведения:
  - выразительное чтение произведения с желанием эмоционально выразить понимание художественного текста.

Таким образом, *модель* восприятия художественного текста отражает динамический процесс обучения работе с художественным словом, учитывающий путь от первичного восприятия (эмоционально содержательного впечатления от произведения) через активизацию личного опыта и лингвистический анализ (то есть аргументацию и поддержку своего восприятия) к целостному впечатлению от прочитанного (рефлексию с комментариями или без них), передающему художественное своеобразие произведения.

Методическая задача, связанная с реализацией модели трансляции художественного своеобразия авторской позиции на основе своего восприятия, состоит в поиске адекватных вопросов и заданий. Например, при работе с текстом при первичном восприятии подойдут следующие вопросы: какие чувства вызвал у вас этот текст? Какое настроение хотел передать автор? Какие слова и выражения помогли вам понять авторское отношение к происходящему? При анализе художественных средств: найдите в тексте эпитеты, метафоры, сравнения. Как они помогают понять авторскую позицию? Как автор строит предложения? Как это влияет на восприятие текста? При работе с авторским видением: какой образ в тексте является центральным? Почему? Какие детали помогают понять авторское отношение к происходящему? И другие.

К положительным результатам реализации предлагаемой модели текстовой работы по обучению учащихся восприятию художественного слова относятся: совершен-

ствование читательской компетенции, усиление мотивации к чтению, приобретение эмоционального опыта, лучшее понимание авторской позиции и художественного своеобразия слова в тексте.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шеляпина И. И. Лингвокультурологическая характеристика публицистического текста в обучении русскому языку в старших классах: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2023. 24 с.
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для СПО / под ред. Т. И. Зиновьевой. М.: Юрайт, 2017. 468 с.
3. Дейкина А. Д., Новожилова Ф. А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка: Пособие для учителя. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2000. 142 с.
4. Гольцева Е. А. Обучение школьников анализу авторских языковых средств в художественном тексте на уроках русского языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2024. 25 с.

### REFERENCES

1. Shelyapina I. I. Lingvokulturologicheskaya kharakteristika publitsisticheskogo teksta v obuchenii russkomu yazyku v starshikh klassakh. *Extended abstract of PhD dissertaton (Education)*. Moscow, 2023. 24 p.
2. Metodika obucheniya russkomu yazyku i literaturnomu chteniyu: uchebnik i praktikum dlya SPO. Ed. by T. I. Zinovyeva. Moscow: Yurayt, 2017. 468 p.
3. Deykina A. D., Novozhilova F. A. *Teksty-miniatyury na urokakh russkogo yazyka: Posobie dlya uchitelya*. Moscow: Flinta: Nauka, 2000. 142 p.
4. Goltseva E. A. Obuchenie shkolnikov analizu avtorskikh yazykovykh sredstv v khudozhestvennom tekste na urokakh russkogo yazyka. *PhD dissertation (Education)*. Moscow, 2024. 25 p.

**Пичугин Анатолий Алексеевич**, аспирант кафедры методики преподавания русского языка Института филологии, Московский педагогический государственный университет

**e-mail:** tolya.pichugin@mail.ru

**Pichugin Anatolii A.**, PhD Post-graduate student, Methods of Teaching Russian Department, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

**e-mail:** tolya.pichugin@mail.ru

**Дейкина Алевтина Дмитриевна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры методики преподавания русского языка Института филологии, Московский педагогический государственный университет, Почетный профессор МПГУ

**e-mail:** adeykina@list.ru

**Deykina Alevtina D.**, ScD in Education, Full Professor, Professor, Methods of Teaching Russian Department, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University, Honorary Professor, Moscow Pedagogical State University

**e-mail:** adeykina@list.ru

*Статья поступила в редакцию 05.09.2025*

*The article was received on 05.09.2025*