

УДК 372.893
ББК 74.266.3

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-4-249-257

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКАМИ ВИЗУАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

И. С. Майоров

Аннотация. В статье рассматриваются научно-методические основы использования исследовательских технологий в процессе изучения визуального материала школьниками. Акцентируется внимание на значении визуальных источников для повышения уровня восприятия и понимания учебного материала, а также на их роли в формировании аналитических умений и критического мышления учащихся. Выделяются различные подходы к интеграции визуального материала в учебный процесс. Предлагаются методы, способствующие активному вовлечению учащихся в исследовательскую деятельность, что способствует развитию и улучшению их способности к анализу и синтезу информации.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, исследовательские технологии, учебное исследование, визуализация, наглядность, визуальное мышление, визуальные источники, метод визуализации.

Для цитирования: Майоров И. С. Научно-методические основы использования исследовательских технологий в изучении школьниками визуального материала // Наука и школа. 2025. № 4. С. 249–257. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-4-249-257.

ACADEMIC AND METHODOLOGICAL BASIS OF USING RESEARCH TECHNOLOGIES IN STUDYING VISUAL MATERIAL BY SCHOOLCHILDREN

I. S. Mayorov

Abstract. The article examines academic and methodological basis of using research technologies in the process of studying visual material by schoolchildren. Attention is focused

© Майоров И. С., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

on the importance of visual sources for increasing the level of perception and understanding of educational material, as well as their role in the formation of analytical skills and critical thinking of students. Various approaches to integrating visual material into the educational process are highlighted. Methods that promote the active involvement of students in research activities are proposed, which contributes to the development and improvement of their ability to analyze and synthesize information.

Keywords: *research activity, research technologies, educational research, visualization, use of visual aids, visual thinking, visual sources, visualization method.*

Cite as: Mayorov I. S. Academic and methodological basis of using research technologies in studying visual material by schoolchildren. *Nauka i shkola*. 2025, No. 4, pp. 249–257. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-4-249-257.

Статья посвящена реализации исследовательской технологии при изучении школьниками визуального материала в процессе изучения истории. В настоящее время подход к изучению истории через визуальные источники с применением исследовательского метода становится особенно важным. Этот инновационный метод позволяет глубже понять прошлое и способствует развитию критического мышления у учащихся.

Исследовательские технологии в образовательном процессе представляют собой систему методов, средств и форм, направленных на создание условий для самостоятельного поиска и открытия новых знаний учениками. Они акцентируют внимание на активном вовлечении учащихся в процесс обучения, позволяя им не только усваивать информацию, но и развивать собственные идеи, достигать новых выводов и оценивать результаты своей деятельности. Эти технологии включают в себя такие элементы, как постановка исследовательских вопросов, формулирование гипотез, сбор и анализ данных, а также публичная защита полученных результатов [1, с. 385].

Исследовательские технологии на уроках истории – это образовательный подход, который акцентирует внимание на активной деятельности учащихся и использовании научно-исследовательских методов для изучения исторических событий и процессов. Этот метод направлен на развитие критического мышления, аналитических умений, способности к самостоятельному поиску и обработке информации. Главной целью внедрения исследовательских технологий является создание условий, в которых учащиеся не просто усваивают готовые знания, а становятся активными участниками образовательного процесса.

Исследовательские технологии имеют высокий потенциал для работы с **визуальными источниками**, который становится все более значимым в образовательной практике. Визуальные элементы в процессе обучения, начиная от изображений, графиков, диаграмм и заканчивая видео и инфографикой, способствуют более глубокому восприятию информации и развитию аналитического мышления учащихся. Визуальные материалы определенно играют значительную роль в процессе обучения школьников и способствуют развитию различных умений. С их помощью обучающимся легче вникнуть в сложные исторические процессы и быстрее понять суть различных исторических вопросов. Работа с визуальными материалами создает увлекательную образовательную атмосферу, стимулируя интерес и вовлеченность учащихся. Анализ таких

источников развивает критическое мышление и интерпретацию исторических событий, обогащает интеллектуальные умения. [2, с. 113].

На протяжении примерно ста лет важное место в практике преподавания занимал **исследовательский метод** обучения. В отечественной системе образования этот подход был особенно актуален в 1920–1930-е гг., когда активно использовался лабораторно-бригадный метод обучения [3, с. 39]. В период с 1950 по 1980 г. элементы исследовательского метода также находили свое применение во внеклассной работе, что проявлялось, например, в историко-краеведческих поисковых исследованиях и создании экспозиций школьных музеев. Новый всплеск интереса к исследовательскому методу отмечается в 1990-е гг., когда начали возникать авторские школы, в которых история изучалась исключительно на основе источников, включая визуальные.

Основные цели исследовательской технологии обучения заключаются в том, чтобы подготовить учащихся к самостоятельному достижению поставленных целей и предугадыванию возможных препятствий на этом пути. Немаловажным аспектом является развитие у них умений работы с разнообразными источниками информации, умения проводить исследовательскую деятельность, а также способности передавать свои знания и опыт другим. Не менее значимо развивать умения делового общения среди участников учебного процесса.

Каждая исследовательская работа должна иметь несколько ключевых задач. Во-первых, она должна вдохновлять учащихся на проведение собственных исследований, подталкивая их к активной познавательной деятельности. Во-вторых, важно, чтобы такие проекты способствовали формированию и совершенствованию умений, связанных с исследовательской практикой, включая способность самостоятельно обобщать собранные данные и делать на их основе выводы. В-третьих, исследовательская работа должна побуждать учащихся к самостоятельному изучению и анализу конкретных фактов, событий и явлений, что способствует более глубокому пониманию информации и значимости изучаемого материала [4, с. 51].

М. В. Кларин подчеркивает, что научная работа является важным элементом технологического метода, развивающего учащихся за счет приобретения нового опыта. В его концепции исследовательская деятельность неразрывно связана с индивидуально ориентированным подходом в образовании. Он акцентирует внимание на том, что обучение в рамках исследовательского метода основывается на личном опыте учеников и их активном участии в исследовательской деятельности [5, с. 79].

Исследовательская деятельность представляет собой активный процесс познания, который включает в себя внутренний поиск ответов на вопросы и творческую переработку информации. Она подразумевает применение метода «проб и ошибок» и включает в себя сложные мыслительные операции. Это отличает ее от проблемного обучения, хотя обе формы относятся к одной группе образовательных технологий. А. И. Савенков определяет исследовательские способности как индивидуальные особенности личности, которые являются субъективными условиями для успешного осуществления исследовательской деятельности. К числу этих способностей относятся: выявление противоречий и проблем, генерация гипотез, проведение наблюдений и экспериментов, анализ информации, и умение давать определения понятиям [6]. Важно подчеркнуть, что учебно-исследовательская деятельность отличается по целям и задачам от научной. Согласно мнению В. Г. Степанова, основная цель учебно-исследовательской деятельности – формирование у обучающихся функциональных умений исследования как универсального метода освоения действительности [7, с. 55].

Рассмотрим три основных условия организации эффективной исследовательской деятельности, по мнению А. И. Савенкова. Первое условие – личное желание учащегося и педагога принимать участие в исследовательской деятельности, а также вместе выбирать тему для будущей исследовательской работы. Второе условие – профессионализм педагога и его умения эффективно руководить исследовательской деятельностью и умение использовать в работе различные методы и приемы. Третье условие – обеспечение такой образовательной среды, которая способствует исследовательской активности школьников, предоставляет им все необходимые для исследования ресурсы и комфортную обстановку [6, с. 22–32].

Учебное исследование – это такой процесс познавательной деятельности, при котором происходит глубокое осмысление, переработка и систематизация изучаемой информации с опорой на аналитическое мышление. Преподаватель прибегает к использованию исследовательских технологий для достижения самых разных целей. Например, чтобы получить новую информацию или обобщить ранее изученный учебный материал. Обучающиеся в процессе учебного исследования сталкиваются с разными противоречиями, которые требуют от него использования как старых, так и новых знаний.

На практике исследовательские технологии могут использоваться в разных формах деятельности обучающихся. Ученикам может быть предложено сделать учебные проекты, которые нацелены на глубокий анализ предложенных им исторических событий. Также можно организовать для школьников тематические исследования, провести на уроках круглые столы или дебаты. Отдельно выделим задания, связанные с подготовкой презентаций и научных отчетов. Преподавателю необходимо выступить наставником, который является не просто источником информации, ему нужно вызвать познавательный интерес и наладить дискуссию и рабочую атмосферу в классе. Учебно-исследовательская работа, организованная педагогом на уроке истории, помогает ему решить целый ряд задач: научить учеников видеть причинно-следственные связи исторических событий, понимать, как они развивались, рассматривать события с разных точек зрения и уметь дать им собственную оценку [8, с. 3–7].

Ключевым моментом для эффективного использования визуальных источников в образовательном процессе является их типология и классификация. Визуальные источники можно подразделить на несколько категорий: **предметная наглядность**, включающая музейные экспонаты и архитектурные памятники; **изобразительная наглядность**, охватывающая живопись, репродукции и карикатуры; **условно-графическая наглядность**, представленная картами, схемами и графиками; а также **мультимедийные средства**, которые объединяют изображения, графику и звуковое сопровождение [2, с. 113–116].

Внедрение исследовательских технологий с использованием визуальных источников требует от педагога владения определенными методическими приемами. Во-первых, необходимо сформулировать ясные цели и задачи урока, которые будут нацелены на работу с визуальными источниками. Это может быть анализ конкретного исторического события, оценка действий исторических личностей, представленных на визуальных материалах, или обсуждение формирования определенных исторических мифов и стереотипов.

Во-вторых, важно обеспечить преемственность между визуальным и текстовым источниками учебной информации. Учителю следует выбирать такие визуальные источники, которые логично дополняют изучаемую тему, а также соответствуют возрастным особенностям и интересам учащихся. Например, при изучении раз-

личных исторических эпох можно использовать картины художников, которые являлись современниками рассматриваемых событий для иллюстрации изменений в культуре и обществе. В-третьих, необходимо развивать у учащихся умения критически анализировать визуальные источники. Для этого можно использовать различные методы, такие как анализ контекста создания изображения, оценка его авторства и цели.

В своей статье методист О. М. Хлытина обращает внимание на применение исследовательских технологий при изучении произведений искусства, связанных с историческими событиями и участниками. Автор выделяет три ключевых стратегии анализа. **Первая** из них включает реконструкцию образов прошлого, основываясь на художественных произведениях. **Вторая** стратегия акцентирует внимание на изучении искусства в контексте культурной истории. **Третья** стратегия подразумевает критический анализ авторских интерпретаций и оценок прошлого, который можно рассматривать с двух ракурсов: как визуальный исторический источник, если автор произведения был современником изображаемых событий, или как историографический текст, если произведение создано позднее [9, с. 134–145].

При анализе произведения искусства как визуального источника для исторических исследований школьники приступают к двум основным этапам анализа. В первую очередь, они осуществляют внешний анализ, который предполагает использование имеющихся исторических знаний и информации о произведении для определения его происхождения, типа и ценности как источника по заданной теме. Второй этап включает внутренний анализ, позволяющий понять и интерпретировать содержание исторического источника в связи с конкретной учебной или исследовательской темой. На этом этапе происходит глубокое истолкование значения произведения, его роли в контексте исторических процессов и культурных изменений. Развивая умения критического анализа, учащиеся начинают осознавать важность художественного языка, стиля и символы в передаче исторических идей. Например, работая с картиной, изображающей общественное движение, они могут исследовать, как композиция, цветовое решение и фигуры, изображенные на полотне, передают соответствующие чувства и политические настроения времени [10, с. 22–27].

Необходимо отметить, что использование визуальных источников в процессе обучения школьников способствует междисциплинарному подходу. Живопись, фотографии, карты, скульптура и другие визуальные материалы помогают школьникам соприкоснуться с литературой, географией, музыкой и театром, развивая их в разных культурных и научных плоскостях. Такие междисциплинарные исследования помогают ученикам проследить взаимосвязь между различными сферами деятельности человека и оценить источники и информацию, которую они в себе несут, с разных сторон [11, с. 10].

Наиболее эффективными вариантами использования визуальных источников в учебном процессе являются учебные исследовательские проекты и исследовательские задания. Школьники могут проводить собственные исследования, опираясь на анализ и систематизацию визуальных материалов, что развивает у них различные исследовательские умения. К примеру, учащимся может быть поставлена задача изучить конкретное историческое событие через работу с разными видами визуальных источников, что позволяет рассмотреть событие с разных сторон и точек зрения. Данный формат обучения не только помогает более полно изучить исторические события, но и дает возможность ученикам творчески представить результаты обучения.

Важно, чтобы преподаватель, организовывая такой процесс обучения, учел разнообразие визуальных источников и их доступность для школьников. В настоящее время у учеников существует возможность быстро найти любой визуальный источник в Интернете, но очень важно обучить учащихся определять их достоверность, значение и отличать фейковую информацию от реальной. Необходимо научить школьника работать с большим количеством информации, обрабатывать и систематизировать ее, выбрав необходимое для их исследования. При организации обучения с использованием исследовательских технологий для работы учащихся с визуальным материалом преподавателю необходимо опираться на определенный **алгоритм работы с визуальными источниками** с разными уровнями сложности.

Первый уровень подразумевает знакомство учащегося с визуальными источниками без предварительной подготовки и объяснений. Это делается для того, чтобы школьники смогли сделать собственные наблюдения и выводы в процессе изучения данных источников развивая критическое мышление. Следующий более сложный уровень, это организация группового обсуждения и совместной работы учащихся с источниками. В процессе коллективного обсуждения обучающиеся должны обмениваться своими мнениями и достичь в результате глубокого понимания информации, находящейся в визуальные источники. А педагог в это время направляет и контролирует обсуждение, задает наводящие вопросы, развивает мысль. Активизирует познавательную деятельность учащихся, помогает разобраться в сути изображенных на источниках событий и их последствиях. Самым высшим и творческим уровнем считается использование исследовательских проектов и заданий, при которых школьники используют визуальный материал для проведения собственных учебных исследований, формулируя свои аргументы и выводы. Такие творческие исследовательские задания могут быть представлены в виде презентаций, проектов, создание мультимедийных средств, коллажей, буклетов, аппликаций и рабочих листов. Интеграция мультимедийных элементов, таких как видео, интерактивные доски, может значительно улучшить процесс обучения и сделать его более динамичным. Использование совместных платформ позволяет учащимся взаимодействовать друг с другом в режиме реального времени, отправлять результаты исследований, обмениваться ссылками на визуальные ресурсы и вести беседы вне занятий, что повышает их интерес к предмету и улучшает их исследовательские умения [12, с. 8].

Следует отметить, что работа с визуальными источниками не лишена целого ряда сложностей. Учителя выполняют функцию отбора информации, особенно в цифровом мире, где доступ к источникам неограничен, но качество и надежность этих источников могут быть спорными. Необходимо приобрести не только умения анализа и интерпретации источников, но и умение работать с различными источниками, оценивая их достоверность и актуальность. Это умения, которые пригодятся учащимся и в процессе обучения, и в жизни.

Рассмотрим конкретный **пример использования исследовательских технологий для изучения школьниками визуального материала**. На одном из уроков Отечественной истории, который посвящен реформам второй половины XIX в., при рассмотрении проблемы цензуры для проведения учебного исследования учениками можно использовать карикатуры. Необходимо отметить, что, несмотря на существующую в то время цензуру, журналы второй половины XIX в. печатали карикатуры на государственные реформы и даже самого царя, поэтому учащимся на уроке предлагается разобраться в этом вопросе. Школьникам для анализа предлагается карикатура современника данной эпохи

Н. А. Степанова «Редакторы журналов отстаивают свои статьи», которая вышла в журнале «Искра» в 1862 г. в № 32. На ней изображены редакторы различных журналов, которые стоят в очереди к цензурному чиновнику.

В начале урока преподаватель знакомит учащихся с карикатурой и ставит перед ними проблемный вопрос: «Какая ситуация изображена на данной карикатуре, что на ней происходит?». После этого необходимо позволить обучающимся поделиться своими впечатлениями и предположениями, это даст возможность сформировать у них интерес к работе и вовлечет в учебную атмосферу. Далее педагогу следует объяснить, что карикатура – это не простое изображение и она несет в себе определенный скрытый автором смысл, демонстрируя и обращая внимание на различные социальные проблемы в обществе. После этого переходим с обучающимися к более детальному анализу представленной перед ними карикатуры, что способствует развитию умений критического анализа и визуального мышления. Для начала разбираем, кто изображен на карикатуре, какие у изображенных людей выражения лиц и эмоции, позы и одежда. Определяемся с ребятами, есть ли среди изображенных те, кто представляет определенную социальную группу людей. При исследовании символов карикатуры обращаем внимание на изображенные персоналии с искривленным лицом, что это означает? В каких еще элементах проявляется сатира? В итоге обсуждаются проблемные вопросы: «Какая основная мысль карикатуры? Каково ее послание нам? Кто является целевой аудиторией карикатуры?».

После этого обучающиеся делятся на 4 группы, каждая из которых получает индивидуальную исследовательскую задачу и изучает изображенных на карикатуре персонажей. **Группа 1** – исследует жизнь и творчество Н. А. Некрасова, анализируя его роль как редактора журнала «Современник». Им необходимо выяснить, как и при каких обстоятельствах его редакторская и литературная деятельность пересекалась с цензурой. **Группа 2** – занимается изучением биографии В. С. Курочкина. Перед обучающимися стоит задача выяснить, какую роль как редактор он играл в журнале «Искра» и как он относился к существующей тогда редакционной цензуре. **Группа 3** – изучает роль С. С. Громеки в истории Отечественной журналистики. Перед обучающимися стоит задача исследовать, как его работа в «Отечественных записках» и «Колоколе» отразилась на общественной мысли того времени. **Группа 4** – исследует деятельность М. М. Достоевского, брата писателя, и те его личные редакторские принципы, которых он придерживался, находясь на посту редактора журнала «Время». Ученикам необходимо выяснить, как цензура влияла на его редакционную политику и выбор публикаций для выхода в свет. Задача каждой группы – подготовить короткую презентацию результатов своей исследовательской деятельности и обосновать значимость редакторов в рамках их борьбы с цензурой и влиянием на общество.

В итоге каждая группа представляет результаты своего исследования классу. Для представления результатов обучающиеся могут использовать такие визуальные средства, как презентации, чтобы наглядно продемонстрировать свои мысли, идеи и аргументы. После презентации группы показывают небольшие сценки, основанные на той информации, которую они узнали о каждом редакторе в процессе проведенных исследований. К примеру, ребята могут показать противоречия между редакторами и цензурными чиновниками, что способствует более полному пониманию существующей между ними внутренней борьбы и увидеть существующие общественные конфликты рассматриваемого времени. В конце урока школьники обмениваются впечатлениями о том, что нового они узнали и как поменялось их восприятие карикатуры по сравнению с началом урока.

Для эффективного использования исследовательских технологий в работе с визуальным материалом преподавателям могут быть полезны следующие рекомендации. Во-первых, рекомендуется систематически интегрировать визуальные источники в процесс обучения. Используя визуальные материалы на уроках, учителя создают фундамент для дальнейшего изучения материала и возможных исследований. Во-вторых, важно поощрять учащихся самостоятельно выбирать и анализировать визуальные источники, что способствует развитию их критического мышления, аналитических умений и росту их исследовательских возможностей. В-третьих, необходимо организовать проектную работу, которая позволит студентам использовать и создавать визуальные материалы, такие как презентации, плакаты или видеоролики, которые позволят им продемонстрировать их собственные исследовательские достижения.

Таким образом, использование исследовательских технологий с визуальным материалом открывает новые перспективы в образовательной практике, способствуя более глубокому пониманию изучаемого материала. Эти подходы не только стимулируют процесс обучения, но и помогают учащимся развивать умения, необходимые для успешной жизни в современном мире. Преподаватели, используя этот подход, смогут создать более эффективную образовательную среду, в которой учащиеся смогут развивать свои сильные стороны, задавая исследовательские вопросы и находя на них ответы посредством анализа визуальных источников. Использование исследовательских технологий для изучения школьниками визуального материала станет важным шагом на пути к более качественному и содержательному образовательному процессу в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. М., 1993. Т. 1. 608 с.
2. Короткова М. В. Методика обучения истории: от классики к инноватике: учебник. М.: МПГУ, 2020. 248 с.
3. Дайри Н. Г. Обучение истории в старших классах средней школы. Познавательная активность учащихся и эффективность обучения. М., 1966. 438 с.
4. Фомина Т. Ю. Проблемы формирования исследовательских навыков учителя истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2009. № 5. С. 45–53.
5. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М.: Арена, 1994. 224 с.
6. Савенков А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании // Исследовательская работа школьников. 2004. № 1. С. 22–32.
7. Степанов В. Г. Основы исследовательской деятельности школьника. Псков: ПОИПКРО, 2014. 95 с.
8. Блохин В. В. Исследовательская деятельность учащихся: от проблемного обучения к исследовательской работе // Преподавание истории в школе. 2017. № 3. С. 3–7.
9. Хлытина О. М. Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на школьных уроках истории // Исторические источники в исследовательской и образовательной практике / под ред. О. М. Хлытиной и В. А. Зверева. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2011. С. 134–145.
10. Коваль Т. В. Методика организации работы с визуальными источниками // История и обществознание в школе. 2006. № 10. С. 22–27.
11. Короткова М. В., Ерохина М. С. Уроки Клио. М., 1997. 63 с.
12. Дорожкина Н. И. Современный урок истории: использование мультимедийных презентаций: 5–11 классы. М.: ВАКО, 2009. 175 с.
13. Иоффе А. Н. Визуализация в истории и обществознании – способы и подходы // Преподавание истории в школе. 2012. № 10. С. 4–21.

REFERENCES

1. Rossiyskaya pedagogicheskaya entsiklopediya. In 2 vols. Moscow, 1993. Vol. 1. 608 p.
2. Korotkova M. V. *Metodika obucheniya istorii: ot klassiki k innovatike: textbook*. Moscow: MPGU, 2020. 248 p.
3. Dayri N. G. *Obuchenie istorii v starshikh klassakh sredney shkoly. Poznavatel'naya aktivnost uchashchikhsya i effektivnost obucheniya*. Moscow, 1966. 438 p.
4. Fomina T. Yu. Problemy formirovaniya issledovatel'skikh navykov uchitelya istorii. *Prepodavanie istorii i obshchestvoznaniya v shkole*. 2009, No. 5, pp. 45–53.
5. Klarin M. V. *Innovatsionnye modeli obucheniya v zarubezhnykh pedagogicheskikh poiskakh*. Moscow: Arena, 1994. 224 p.
6. Savenkov A. I. Issledovatel'skoe obuchenie i proektirovanie v sovremennom obrazovanii. *Issledovatel'skaya rabota shkolnikov*. 2004, No. 1, pp. 22–32.
7. Stepanov V. G. *Osnovy issledovatel'skoy deyatel'nosti shkolnika*. Pskov: POIPKRO, 2014. 95 p.
8. Blokhin V. V. Issledovatel'skaya deyatel'nost uchashchikhsya: ot problemnogo obucheniya k issledovatel'skoy rabote. *Prepodavanie istorii v shkole*. 2017, No. 3, pp. 3–7.
9. Khlytina O. M. Vizualnye obrazy proshlogo kak istoricheskie istochniki i istoriograficheskie teksty na shkolnykh urokakh istorii. In: *Istoricheskie istochniki v issledovatel'skoy i obrazovatel'noy praktike*. Ed. by O. M. Khlytina, V. A. Zverev. Novosibirsk: Izd-vo NGPU, 2011. Pp. 134–145.
10. Koval T. V. Metodika organizatsii raboty s vizualnymi istochnikami. *Istoriya i obshchestvoznaniye v shkole*. 2006, No. 10, pp. 22–27.
11. Korotkova M. V., Erokhina M. S. *Uroki Klio*. Moscow, 1997. 63 p.
12. Dorozhkina N. I. *Sovremennyy urok istorii: ispolzovanie multimedийnykh prezentatsiy: 5–11 klassy*. Moscow: VAKO, 2009. 175 p.
13. Ioffe A. N. Vizualizatsiya v istorii i obshchestvoznanii – sposoby i podkhody. *Prepodavanie istorii v shkole*. 2012, No. 10, pp. 4–21.

Майоров Игорь Сергеевич, аспирант II курса кафедры методики преподавания истории Института истории и политики, Московский педагогический государственный университет
e-mail: igor.majorov@mail.ru

Mayorov Igor S., PhD post-graduate student, Year 2, Methods of Teaching History Department, Institute of History and Politics, Moscow Pedagogical State University
e-mail: igor.majorov@mail.ru

Статья поступила в редакцию 25.02.2025

The article was received on 25.02.2025