

УДК 379.8+378  
ББК 74.04(2Рос)

DOI: 10.31862/1819-463X-2022-6-248-258

## ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ АПРОБАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ!»)

А. О. Сухов

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы поиска путей организации эффективного образовательного процесса в условиях онлайн-обучения, созданных в результате пандемии, по направлениям художественного образования в системе дополнительного образования детей и взрослых. В качестве возможного решения трудностей в осуществлении онлайн-обучения по общеразвивающим программам творческого характера представлен комплекс дистанционного обучения основам театрального искусства – модульный курс «Театр начинается!». Автор приводит результаты апробации курса на базе театра-студии «Атриум» МБОУ «Центр образования и творчества «Петровский Дворец» (г. Петрозаводск, Республика Карелия) и формулирует выводы: курс «Театр начинается!» может использоваться в обучении учащихся основам театрального искусства в возрасте от 9 до 18 лет; позволяет привлечь к творческой деятельности родителей учеников; легко реструктурируется в соответствии с возникающими вызовами на любом этапе обучения.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, театральная педагогика, театральная деятельность, дистанционный курс, онлайн-обучение.

**Для цитирования:** Сухов А. О. Опыт дистанционного изучения основ театрального искусства (на примере апробации дистанционного курса «Театр начинается!») // Наука и школа. 2022. № 6. С. 248–258. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-6-248-258.

---

© Сухов А. О., 2022



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

---

THE EXPERIENCE OF LEARNING DRAMA BASICS ONLINE  
(USING THE EXAMPLE OF DISTANCE-LEARNING COURSE  
“LET THE THEATRE START!” APPROBATION)

A. O. Sukhov

**Abstract.** *The article discusses the issues of finding ways to organize an effective educational process in the conditions of online learning created as a result of the pandemic, in the areas of art education in the system of supplementary education for children and adults. As a possible solution to the difficulties in implementing online training of general development programs of creative nature, a complex of distance learning in drama basics – a modular course “Let the Theatre Start!”, – is presented. The author shows the results of testing the course on the basis of the theatre-studio “Atrium” of the “Petrovsky Palace: Center for Education and Creativity” (Petrozavodsk, Republic of Karelia) and formulates conclusions: the course “Let the Theatre Start!” can be used in learning the basics of theatrical art at the age of 9–18; it allows to engage students’ parents in creative activities; can be easily restructured in accordance with emerging challenges at any stage of learning.*

**Keywords:** *supplementary education, theatre pedagogy, theatrical activity, distance course, online learning.*

**Cite as:** Sukhov A. O. The experience of learning drama basics online (using the example of distance-learning course “Let the Theatre Start!” approbation). *Nauka i shkola*. 2022, No. 6, pp. 248–258. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-6-248-258.

---

Процесс аккумуляции к новым условиям организации учебной деятельности на всех уровнях образования в период пандемии протекает неравномерно. Особенно это касается центров дополнительного образования, реализующих программы художественных направлений обучения. Многие педагоги, передающие знания будущим актерам, танцорам, певцам, художникам, скульпторам, архитекторам в практическом поле осуществления учебного процесса, оказались застигнуты врасплох внезапной необходимостью внедрения в базу художественного образования технологий дистанционного обучения. Данная ситуация создала проблему поиска путей организации эффективного образовательного процесса по художественным программам онлайн.

Рассуждая о возможностях онлайн-обучения в среде художественного

образования, С. В. Шанкина констатирует: «В образовательных учреждениях культуры и искусств практически невозможна такая форма работы» [1, с. 90]. Это связано с тем, что образовательная деятельность по художественным направлениям подготовки выстроена на строгой системе преподавания с использованием тренинговых форм, систематических упражнений, где важно педагогическое присутствие и контроль, чему полностью противоречат форматы дистанционного обучения. Они характеризуются отсутствием «регламентированного расписания учебного процесса» [2, с. 216], опирающегося на самостоятельное освоение учащимся материала, представленного к изучению. Поэтому внедрение сетевых технологий в процесс обучения творческой деятельности создает риск разрушения основ успешного овладения знаниями, умениями и

навыками всеми участниками учебно-познавательной активности художественной направленности, особенно в детском и юношеском возрасте, когда «мало кто <...> способен на самостоятельное обучение» [3, с. 748]. Несмотря на это пандемия выявила актуальность поиска и разработки таких способов организации дистанционного обучения, которые оказались бы подходящими в освоении программ творческих направлений на любом уровне образования.

Так, в среде начального, среднего и высшего образования основным средством осуществления творческого обучения стала организация онлайн-занятий в формате видеоконференций платформы Zoom, которая, как замечает И. В. Федотова, «дает возможность наиболее полно реализовать потребности педагогов в новых условиях работы» [4, с. 187]. Однако в системе дополнительного образования обращение к подобной форме организации занятий в онлайн-видеорежиме с использованием, кроме Zoom, таких программ, как Skype, мессенджеров WhatsApp, Telegram, называется неэффективной, поскольку осуществление дополнительной образовательной деятельности учеников и студентов приходится на вечернее время, когда количество времени для обучения с применением средств дистанционных технологий переходит границы, установленные требованиями СанПин [5], методическими рекомендациями Министерства просвещения [6]. По этой причине система дополнительного образования обратилась к платформам дистанционного управления обучением (Moodle, Blackboard, Canvas и др.), так как они позволяют разрабатывать комплексы дистанционного обучения. Одним из таких комплексов, призванных решить проблему обеспечения эффективности образовательного процесса онлайн, является модульный курс по основам театрального искусства – «Театр

начинается!» [7], результаты апробации которого представлены в данной статье.

«Театр начинается!» был разработан в МБОУ Петрозаводского городского округа «Центр образования и творчества «Петровский Дворец» педагогами театра-студии «Атриум» (автором статьи – руководителем проекта курса; О. А. Арифметиковой – режиссером, художественным руководителем коллектива; Е. Г. Кауппинен – педагогом по театрально-прикладному мастерству; М. Ю. Кузьмичевой – педагогом-организатором, руководителем технической службы поддержки платформы «Moodle» учреждения [8]) на основе общеразвивающей программы дополнительного образования «Театр – школа познания и общения» О. А. Арифметиковой [9].

Курс «Театр начинается!» рассчитан на активную и интерактивную работу учащихся и состоит из 5 учебных разделов:

- «История театра», призванного познакомить с историей мирового театра;
- «Сцена», предоставляющего информацию о технических особенностях сценического пространства;
- «Театрально-прикладное мастерство», обучающего техникам создания бутафории, костюмов, грима;
- «Актерское мастерство», развивающего навыки работы с телом, голосом, движением, действием;
- «От пьесы до спектакля», дающего образцы логического анализа драматического текста, режиссерского видения и воплощения.

С целью оценки перспективности и эффективности обучения дистанционный комплекс курса «Театр начинается!» был апробирован на учениках младшего (студийного) и старшего (театрального) состава театра-студии «Атриум» в ходе опытно-экспериментальной работы. Поскольку в коллективе занимаются дети и подростки разных возрастов, учащиеся были разделены на три экспериментальные группы: первую, куда вошли

учащиеся 9–11 лет; вторую – 12–14 лет; третью – 15–17 лет.

В ходе опытно-экспериментальной работы оценивались такие параметры, как сложность, скорость освоения учебного материала и интерес в начале и конце обучения дистанционному комплексу курса «Театр начинается!».

В начале (после завершения изучения первого и второго разделов курса) и в конце обучения (после изучения остальных разделов) среди учащихся были проведены опросы:

**1. Оцените сложность освоения курса «Театр начинается!» на начальном / завершающем этапе обучения, выбрав один из предложенных вариантов ответа:**

А) Легко Б) Средне В) Трудно

**2. Оцените скорость освоения материала и выполнения заданий курса «Театр начинается!» на начальном / завершающем этапе обучения, выбрав один из предложенных вариантов ответа:**

А) Быстро Б) Средне В) Долго

**3. Оцените ваш интерес к изучению курса «Театр начинается!» на начальном / завершающем этапе обучения, выбрав один из предложенных вариантов ответа:**

А) Высокий Б) Средний В) Низкий

Анализ первичных и повторных данных показал, как среди респондентов первой, второй и третьей экспериментальных групп менялось восприятие сложности освоения курса на начальном (рис. 1) и завершающем (рис. 2) этапах дистанционного обучения.

При первичном опросе в первой экспериментальной группе количество респондентов, указавших, что в начале освоения курса им было легко осваивать программу дистанционного комплекса обучения, составляло 35% из 100%. Повторный опрос показал увеличение этого показателя на 10% (до 45%). Во второй и третьей экспериментальных группах значения также выросли на 15% (с 20% до 35%) и 10% (с 45% до 55%) соответственно. В то же время средний критерий уровня сложности при сравнении данных первичного и повторного опросов незначительно меняется в первой и третьей экспериментальных группах. Количество опрошенных, оценивших сложность изучения курса как среднюю, выросло на 5% с начального до завершающего этапа обучения в указанных группах (с 40% до 45% и с 35% до 40%). В то же время во второй экспериментальной группе произошел переход респондентов из подгруппы, в первичном процессе оценившей

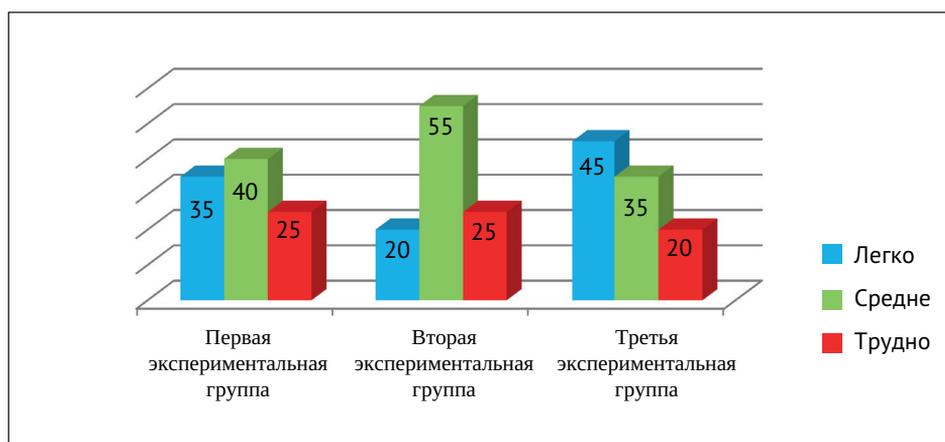
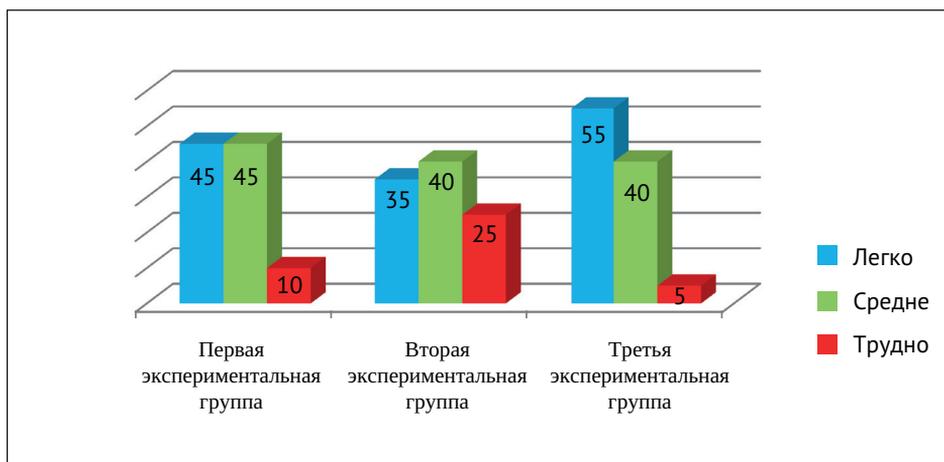


Рис. 1. Сложность освоения курса «Театр начинается!» (начальный этап), %



**Рис. 2.** Сложность освоения курса «Театр начинается!» (завершающий этап), %

уровень сложности курса как «средне», в подгруппу с критерием «легко» – на 15% (с 55% до 40%). Такой вывод можно сделать потому, что в этой группе остался неизменным критерий «трудно» – в обоих случаях он составил 25%, хотя в первой и третьей группах снизился на 15% (с 25% до 10% и с 20% до 5%). Объяснить подобную динамику показателей можно тем, что в начале обучения, когда учащиеся изучают первые разделы курса, большой объем информации является теоретическим, в то время как при последующем освоении дистанционного обучения расширяется компонент практической работы участников курса и появляется больше возможностей для интерактивного изучения материалов, что повышает мотивацию и позволяет легче воспринимать учебную нагрузку. Именно этот фактор стал причиной, по которой большинство респондентов при повторном опросе изменили свое мнение об уровне сложности дистанционного курса, который в целом можно определить как средний (это указывает на то, что он подходит для освоения детьми в возрастном диапазоне от 9 до 18 лет).

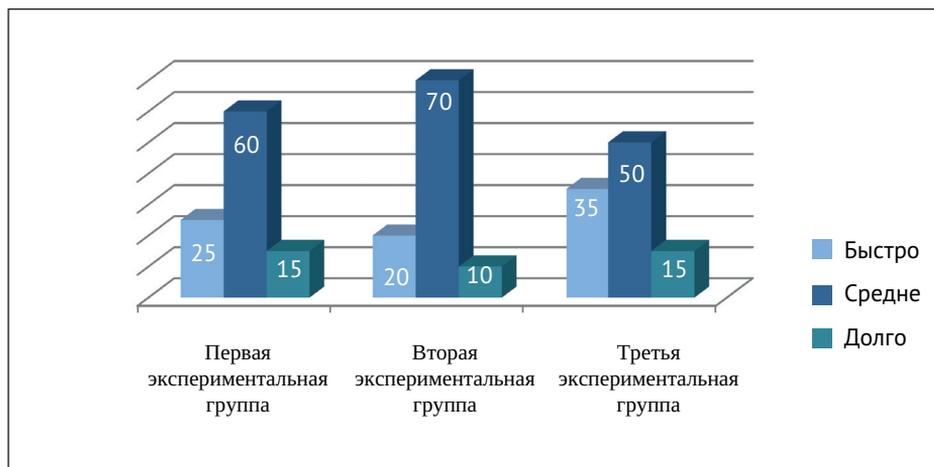
При обсуждении показателей с учениками участники первой экспериментальной группы указывали, что одни задания

были очень простыми (просмотр фильмов и рисование эскизов костюмов, грима) и достаточно легкими (выполнение упражнений на развитие модуляции голоса) для их возраста; для выполнения других (воплощение эскиза грима, создание мелодекламации) требовалась помощь взрослого, в чем создатели курса видят только преимущества. Эти трудности становились прецедентом для вовлечения родителей в творческую деятельность ребенка, делали их активными участниками учебного процесса.

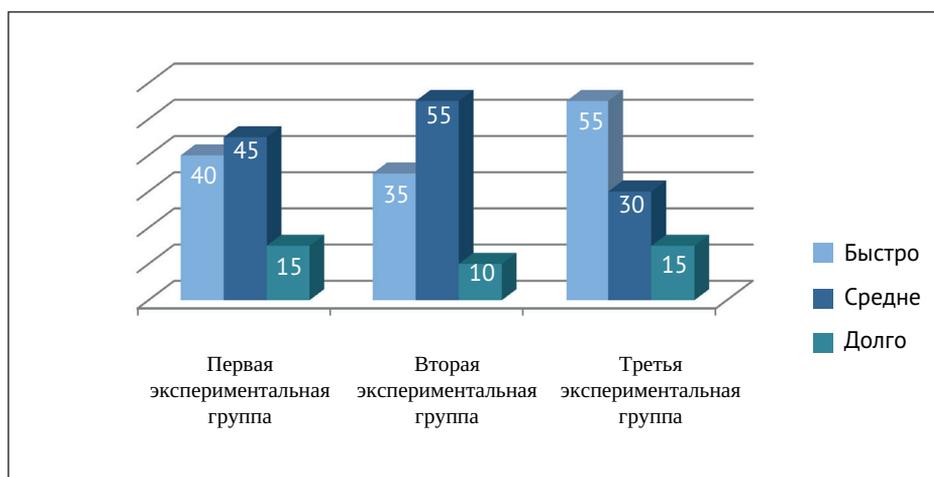
Большинство членов второй экспериментальной группы свидетельствовали о самостоятельном прохождении курса, решении простых и сложных задач, с которыми сталкивались в процессе обучения, отметив: все упражнения и задания были им посильны.

Третья экспериментальная группа выразила мнение, что курс является насыщенным, но при этом достаточно легким для освоения и приносящим «наслаждение творческим процессом».

Следующим элементом анализа стала оценка респондентами скорости освоения материала и выполнения заданий курса «Театр начинается!», которая напрямую зависела от уровня его сложности.



**Рис. 3.** Скорость освоения материала и выполнения заданий курса «Театр начинается!» (начальный этап), %



**Рис. 4.** Скорость освоения материала и выполнения заданий курса «Театр начинается!» (завершающий этап), %

Сравнение данных на начальном (рис. 3) и завершающем (рис. 4) этапах дистанционного обучения демонстрируют изменения показателей по двум первым критериям скорости освоения курса.

В первой и второй экспериментальной группах процентное соотношение критериев «быстро» при повторном опросе оказалось на 15% выше, чем в первичном, а в третьей группе этот показатель вырос на 20%. Так произошло

вследствие изменения числовых пропорций критерия «средне», а именно потому, что в первой и второй экспериментальной группах случилось их снижение, эквивалентное подъемам оценки по предыдущему критерию.

Установленные повторным опросом границы цифровых значений в процентном соотношении в первой и второй экспериментальных группах объясняются ненормированностью учебного графика

при прохождении курса учащимися и возможностью в свободное от учебы время осуществлять учебно-познавательную деятельность в дистанционном комплексе; в третьей группе столь высокий показатель проявился как результат погрешности при составлении курса, а именно использовании среди средств обучения тех, которые были созданы ребятами старшего состава театра-студии «Атриум». Это позволяло пропускать некоторые учебные аспекты и материалы в период дистанционного обучения, чтобы избежать повторения ранее изученных тем в условиях контактной работы с педагогами. Тем не менее, такая погрешность оказалась полезной для тех учеников, кто по каким-либо причинам (в большинстве случаев – из-за посещения репетиторов для подготовки к выпускным экзаменам в 9 и 11 классах) пропустил очные занятия. Благодаря курсу, они смогли восполнить пробелы в своих знаниях. Эта часть учащихся составила контингент респондентов, отметивших в повторном опросе в качестве ответа по текущему параметру критерий «средне».

Далее важно обратить внимание на сохранение результатов по критерию «долго» в каждой экспериментальной группе (15%, 10% и 15%). Они остались

такими в силу совпадения ответов респондентов во время первичного и повторного опросов, поскольку ими являлись ученики, проживающие за чертой города, где ограничены возможности применения технических средств и ресурсов сетевой связи. Являясь причинами, по которым указанные учащиеся реже остальных имели доступ в личный кабинет курса и не всегда могли вовремя выполнять задания и упражнения, эти факторы повлияли на продление установленных дедлайнов и внесение изменений в программу онлайн обучения с последовавшей разработкой индивидуальной траектории прохождения курса, что позволило педагогам убедиться в легкости принятия подобных решений в рамках учебы по разработанному дистанционному комплексу.

Третьим компонентом анализа явились данные об оценке учащимися уровня интереса к изучению курса «Театр начинается!» на начальном (рис. 5) и завершающем (рис. 6) этапах.

Первичный опрос учащихся, проведенный с целью оценить уровень их интереса к проведению дистанционных занятий по курсу о театральном искусстве «Театр начинается!», убеждает в том, что большая часть респондентов

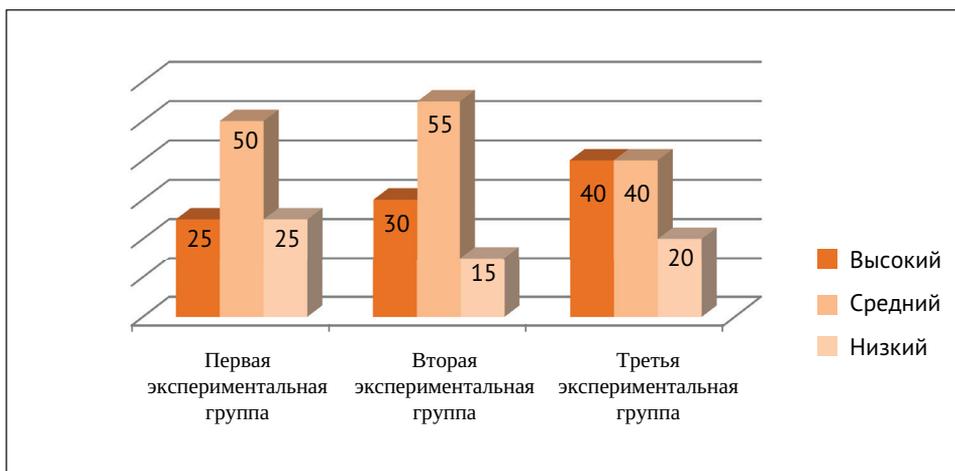
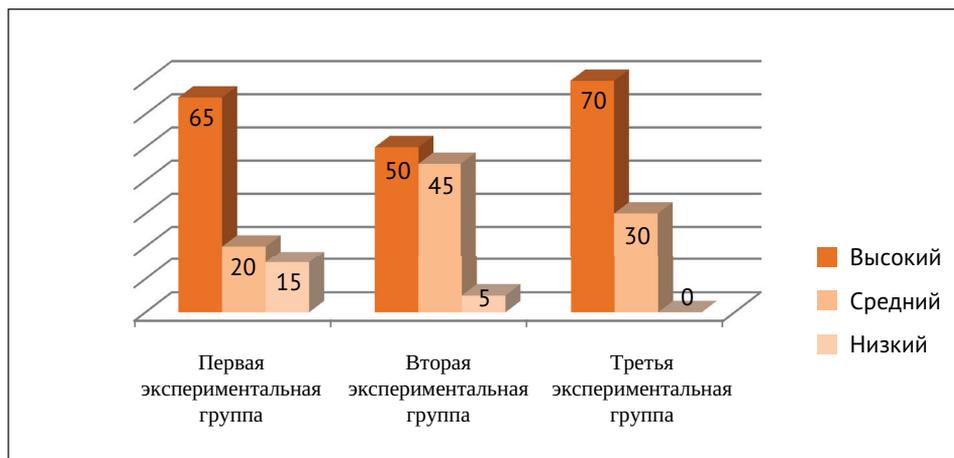


Рис. 5. Уровень интереса к изучению курса «Театр начинается!» (начальный этап), %



**Рис. 6.** Уровень интереса к изучению курса «Театр начинается!» (завершающий этап)

отнеслась к этой идее скептически. Действительно, воспитанники были озабочены тем, как они станут изучать сугубо практическую дисциплину онлайн. Некоторые ученики изъявили желание отказаться от данного предложения, настаивая на том, чтобы продолжить очное обучение. Тем не менее усугубившаяся эпидемиологическая ситуация не оставила другого выхода, кроме как воспользоваться дистанционным комплексом, чтобы не пропускать занятия. Изучив первые разделы, ученики прошли первый опрос и оценили уровень интереса к курсу.

Интересно, что, имея в качестве первоначальной позиции отказ и отсутствие большого интереса к осуществлению обучения театральному искусству дистанционно, в показателях опроса начального этапа прохождения курса «Театр начинается!» видно, как он захватил внимание учащихся. Во всех трех экспериментальных группах критерии оценки «среднего» уровня интереса имеют самые высокие процентные показатели: 50%, 55% и 40%. Доля учеников, проявивших низкий уровень интереса, составила 25% – в первой экспериментальной группе, 15% – во второй и 20% – в третьей. При сравнении критериев среднего и низкого значения стало очевидно:

общий уровень интереса учащихся оказался ближе к высоким показателям. В первой экспериментальной группе они составили 25%, во второй – 30% и в третьей – 40%. Данное утверждение подтвердил повторный опрос. В конце дистанционного обучения большинство учеников кардинально изменили свое мнение о курсе и оценили уровень своего интереса к нему так, что в первой экспериментальной группе показатели по высокому критерию оценки выросли на 40% (с 25% до 65%), во второй – на 20% (с 30% до 50%), в третьей – на 30% (с 40% до 70%). При этом везде уменьшились средние: на 30% в первой, на 10% во второй и третьей экспериментальных группах, – и низкие показатели: с 25% до 15% в первой экспериментальной группе, с 15% до 5% во второй и с 20% до 0% в третьей.

Указанные числовые коэффициенты явно свидетельствуют о том, что курс «Театр начинается!» вызвал у респондентов высокий уровень интереса во время обучения. Также данные позволили педагогам оценить риски сокращения контингента на следующий учебный год, которые в целом составили число отсеявшихся среди учеников 9–11 лет 15% детей, являвшихся учащимися первого

года обучения и выбравшими другое направление интересов, 12–14 лет – 5% детей, решивших попробовать свои силы в чем-то новом, и 0% в группе учеников 15–17 лет, окончательно определившихся со своими предпочтениями в проведении досуга.

Как результат изученные параметры эффективности курса «Театр начинается!» в обучении учащихся театральному искусству в системе дополнительного образования детей и взрослых, позволяют сделать вывод, что обучение по творческим направлениям подготовки с применением дистанционных технологий обучения можно организовать не только в режиме прямых онлайн-занятий, но и на базе платформ дистанционного управления образовательным процессом в той или иной организации.

Также, следует указать, что кроме анкетирования учащихся с целью оценить его эффективность, курс «Театр начинается!» был представлен к экспертной оценке театральному педагогу, кандидату филологических наук, доценту Института иностранных языков ПетрГУ, художественному руководителю студенческого театра «БЭСТ» Петрозаводского государственного университета (ПетрГУ) Н. П. Шабликовой. Эксперт заключила: авторская программа курса «Театр начинается!» «вносит значительный вклад в развитие интеллекта и расширение кругозора учащихся. Представленный материал позволит расширить научно-методические подходы преподавателям театрального искусства для эффективной организации учебно-воспитательного процесса и, несомненно, заинтересует самих учащихся» [10]. Более того, Н. П. Шабликова добавила: «появление такого курса весьма своевременно, учитывая работу в условиях пандемии. Курс будет хорошим подспорьем в работе на уровне системного подхода к обучению, он предлагает формы, методы и средства обучения, позволяющие создать участникам курса индивидуальную

траекторию обучения. Задания, представленные на обучающей платформе MOODLE, занимательны и познавательны. Авторская программа курса «Театр начинается!», без сомнения, будет востребована» [10]. Схожее с этим тезисом мнение выразили слушатели презентации дистанционного комплекса курса «Театр начинается!» в Екатеринбургском государственном театральном институте (ЕГТИ), проведенной автором статьи в процессе защиты аттестационной работы на тему «Дистанционное курсостроение и обучение театральному искусству» как результата обучения по программе профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере культуры и искусства, художественного образования». Так, во время обсуждения презентации курс «Театр начинается!» был назван одним из немногих комплексов дистанционного обучения, представляющий модель, опираясь на которую можно организовать процесс подобного курсостроения на всех уровнях художественного образования с учетом их специфики, что подчеркивает преимущество курса «Театр начинается!» в онлайн-обучении театральному искусству и определяет возможные перспективы его применения как средства театральной педагогики в системе высшего образования при подготовке будущих педагогов.

Таким образом, курс онлайн-обучения «Театр начинается!» представляет собой один из комплексов, позволяющих создать оптимальные условия для дистанционного изучения театрального искусства. Курс может быть адаптирован под любую образовательную программу художественного образования, поскольку модульная структура курса дает возможность с легкостью реагировать на изменения, происходящие в образовательной среде, и создает условия для реструктуризации, расширения и сокращения содержания. Более того, результаты апробации подтверждают высокий уровень мотивации учащихся изучать

театральное искусство не только в очном формате, но и онлайн, что в перспективе может сделать этот процесс доступным не только ученикам театра-студии «Атриум» в Республике Карелия, но и всем, кто интересуется театральным творчеством, культурой, искусством по всей стране.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шанкина С. В. Концепция онлайн-обучения в творческих вузах // Вестн. Тамбовского ун-та. 2021. Т. 26, № 191. С. 89–96.
2. Вишнякова А. А. О целесообразности применения дистанционного обучения в ДПО // *Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык*. 2019. № 4. С. 211–219.
3. Исмагилова А. Р. Роль и перспективы онлайн-обучения в современном образовании // Вестн. Башкирского ун-та. 2019. Т. 24, № 3. С. 746–753.
4. Федотова И. В. Развитие ИКТ-компетенций педагога на платформе “Zoom” // *Образование и право*. 2021. № 5. С. 186–188.
5. СанПин-2021: актуальные требования к помещениям, организации образовательного процесса и учебникам // Гарант.ру. 2021. URL: <https://www.garant.ru/article/1479461/> (дата обращения: 23.12.2021).
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий / Банк документов Министерства просвещения РФ // Минпросвещения России: официальный интернет-ресурс. 2020. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/> (дата обращения: 20.12.2021).
7. Сухов А. О. Презентация дистанционного комплекса курса «Театр начинается!» // Google Disk. URL: <https://drive.google.com/file/d/10BOGAIrjff6odD6f22AkdUD5dD4PoKZdj/view?usp=sharing> (дата обращения: 20.01.2022).
8. «Театр начинается!»: дистанционный курс // Портал дистанционного обучения МОУ «Петровский Дворец» (система управления обучением Moodle). URL: <http://edu-pd.karelia.ru/course/view.php?id=15> (дата обращения: 01.03.2022).
9. Арифметикова О. А. Театр – школа познания и общения: общеразвивающая программа дополнительного образования // Петрозаводск: ДТДиЮ, 2016. 24 с. URL: <http://dtdi.ru/images/atrium.pdf> (дата обращения: 03.06.2022).
10. Шаблюкова Н. П. Рецензия на авторский обзорный курс по театральному искусству «Театр начинается!» // Google Disk. URL: <https://drive.google.com/file/d/1dtQcOj0AUNk-ZzZFYG6yjrTaMhiINGmh/view?usp=sharing> (дата обращения: 20.01.2022).

### REFERENCES

1. Shankina S. V. Kontseptsiya onlayn-obucheniya v tvorcheskikh vuzakh. *Vestn. Tambovskogo un-ta*. 2021, Vol. 26, No. 191, pp. 89–96.
2. Vishnyakova A. A. O tselesoobraznosti primeneniya distantsionnogo obucheniya v DPO. *Crede Experto: transport, obshchestvo, obrazovanie, yazyk*. 2019, No. 4, pp. 211–219.
3. Ismagilova A. R. Rol i perspektivy onlayn-obucheniya v sovremennom obrazovanii. *Vestn. Bashkirskogo un-ta*. 2019, Vol. 24, No. 3, pp. 746–753.
4. Fedotova I. V. Razvitie IKT-kompetentsiy pedagoga na platforme “Zoom”. *Obrazovanie i pravo*. 2021, No. 5, pp. 186–188.
5. SanPin-2021: aktualnye trebovaniya k pomeshcheniyam, organizatsii obrazovatel'nogo protsessu i uchebnikam. Available at: <https://www.garant.ru/article/1479461/> (accessed: 23.12.2021).

6. Metodicheskie rekomendatsii po realizatsii obrazovatelnykh programm nachalnogo obshchego, osnovnogo obshchego, srednego obshchego obrazovaniya, obrazovatelnykh programm srednego professionalnogo obrazovaniya i dopolnitelnykh obshcheobrazovatelnykh programm s primeneniem elektronnoogo obucheniya i distantsionnykh obrazovatelnykh tekhnologiy. Bank dokumentov Ministerstva prosveshcheniya RF. 2020. Available at: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/> (accessed: 20.12.2021).
7. Sukhov A. O. Prezentatsiya distantsionnogo kompleksa kursa "Teatr nachinaetsya!". Available at: <https://drive.google.com/file/d/10BOGAIrjf6odD6f22AkduD5dD4PoKZdj/view?usp=sharing> (accessed: 20.01.2022).
8. "Teatr nachinaetsya!": distantsionny kurs. Portal distantsionnogo obucheniya MOU "Petrovskiy Dvorets" (sistema upravleniya obucheniem Moodle). Available at: <http://edu-pd.karelia.ru/course/view.php?id=15> (accessed: 01.03.2022).
9. Arifmetikova O. A. Teatr – shkola poznaniya i obshcheniya: obshcherazvivayushchaya programma dopolnitelnogo obrazovaniya. Petrozavodsk: DTDiYu, 2016. 24 p. Available at: <http://dtdu.ru/images/atrium.pdf> (accessed: 03.06.2022).
10. Shablikova N. P. Retenziya na avtorskiy obzornyy kurs po teatralnomu iskusstvu "Teatr nachinaetsya!". Available at: <https://drive.google.com/file/d/1dtQcOj0AUNk-ZzZFYG6yjrTaMhiINGmh/view?usp=sharing> (accessed: 20.01.2022).

---

**Сухов Андрей Олегович**, аспирант кафедры теории и методики общего и профессионального образования, Институт педагогики и психологии, Петрозаводский государственный университет

**E-mail: s.andreysuhov@gmail.com**

**Sukhov Andrei O.**, PhD post-graduate student, Theory and Methods of General and Professional Education Department, Institute of Pedagogy and Psychology, Petrozavodsk State University

**E-mail: s.andreysuhov@gmail.com**

*Статья поступила в редакцию 05.06.2022*

*The article was received on 05.06.2022*