

УДК 821.161.1

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-2-24-31

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

«МАЛЕНЬКАЯ ПОЭМА» С. А. ЕСЕНИНА «МОЙ ПУТЬ» КАК ПОЭТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

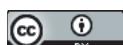
Т. К. Савченко

Аннотация. Статья посвящена «маленькой поэме» С. А. Есенина «Мой путь». Отличительная черта художественной автобиографии писателя – соотношение правды и вымысла, то есть документального и художественного начал, что в полной мере является поэтической биографией Есенина: в ретроспективном повествовании лирический герой подводит итоги прожитому, прослеживая основные этапы жизненного пути и становления своей творческой личности. Анализируется история создания «маленькой поэмы», вписанной в общий контекст творчества поэта. Общий замысел переоценки прошедшего и обдумывания новой жизни, а также явное композиционное и стилевое сходство объединяют поэму с «Русью уходящей», «Русью бесприютной» и другими произведениями поэта. Концепция пути как возвращения стала формой выражения самых сокровенных раздумий и переживаний Есенина, в том числе и в его поэтической биографии. Если мотив возвращения на родину в некоторых произведениях поэта связан с образом собаки, то здесь – с образом кобылы. В финальных строках мотив возвращения на родину связывается с надеждой на вдохновение и обновление.

Ключевые слова: С. А. Есенин, «Мой путь», поэтическая биография, мотив исповедальности, концепция пути как возвращения.

Для цитирования: Савченко Т. К. «Маленькая поэма» С. А. Есенина «Мой путь» как поэтическая биография // Наука и школа. 2025. № 2. С. 24–31.
DOI: 10.31862/1819-463X-2025-2-24-31.

© Савченко Т. К. 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

“LITTLE POEM” “MY WAY” BY S. A. YESENIN AS A POETIC BIOGRAPHY

T. K. Savchenko

Abstract. The article is dedicated to the “little poem” “My Way” by S. A. Yesenin. A distinctive feature of the writer’s autobiography is the correlation of truth and fiction, that is, documentary and artistic principles, which is fully shown by Yesenin’s poetic biography: in a retrospective narrative, the lyrical hero sums up what he lived through, tracing the main stages of his life and the formation of his artistic personality. The history of the creation of a “little poem” integrated into the general context of the poet’s work is analyzed. The general idea of reassessing the past and thinking about a new life, as well as a clear compositional and style similarity, connect the poem with “Leaving Russia,” “Homeless Russia” and other works of the poet. The concept of the path as a comeback has become a form of expression of Yesenin’s innermost thoughts and experiences, which is also true for his poetic biography. Whereas the motif of a homecoming in some of the poet’s works is associated with the image of a dog, here it is associated with a mare. In the final lines, the homecoming motif is associated with hope for inspiration and renewal.

Keywords: S. A. Yesenin, “My Way,” poetic biography, confessional motif, the concept of the path as a homecoming.

Cite as: Savchenko T. K. “Little poem” “My Way” by S. A. Yesenin as a poetic biography. *Nauka i shkola*. 2025, No. 2, pp. 24–31. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-2-24-31.

Тот факт, что художественная автобиография писателя оказывает науке о литературе «необходимую помощь», подчеркивал в свое время Ю. Н. Тынянов [1, с. 278]. Общая теория биографического жанра выстроена в книге А. Л. Василевского «Основания биографики» [2]. Подтипы литературной биографии выделены в диссертации Е. В. Ушаковой [3]. Соотношению таких понятий, как «автобиографизм» и «автобиография» посвящена работа Е. М. Болдыревой [4, с. 242–251]. Проблеме литературной биографии (на примере творчества писателей – представителей европейских литератур) посвящены кандидатские диссертации К. Н. Грома [5], В. Д. Лопатиной [6], А. В. Щубиной [7], М. В. Дубковой [8], докторская диссертация Т. Н. Потницевой [9] и др. Тенденции развития биографики намечены в диссертационной работе В. В. Полонского [10].

«Жанром без правил» назвал писательскую биографию А. А. Холиков [11, с. 41–62], автор кандидатской диссертации «Биография писателя как теоретико-литературная проблема» [12]. Подобное утверждение объясняется тем, что отличительная черта художественной автобиографии писателя – соотношение правды и вымысла, то есть документального и художественного начал. Это в полной мере является «маленькая поэма» «Мой путь» – поэтическая биография С. А. Есенина.

Датировка поэмы: около 20 января – до 19 или до 25 февраля 1925 г. [13, с. 45]. Автограф – машинопись с авторской подписью «Сергей Есенин» – хранится в РГАЛИ. Еще один автограф – стихов 169–174 (24-я строфа) – является частью дарственной надписи Есенина на его книге «Пугачев», адресованной его знакомой Ю. А. Тетрудовой [14, с. 90–94].

Особенность авторизованной машинописи произведения с авторской подписью – в наличии весьма примечательной авторской правки. Заменив от руки

название на «Анна Снегина» (над этим произведением Есенин работал в то же время), поэт, кроме того, предполагал ввести дополнительную строфу, расположив ее между 22-й и 23-й строфами:

*Ведь это та,
Что в детстве я любил,
Та, –
На которой я хотел жениться...
О сердце!
Перестань же биться,
Я это детство позабыл* [15, т. 2, с. 246].

Затем поэт отказался от первоначального намерения.

Машинопись имеет помету В. Ф. Наседкина: «Т<ов>. Берлин! Не успел сверить с рукописью. Наверное, есть ошибки. Об этом позовите Гале <Г. А. Бениславской>...». Фамилия адресата пометы является одним из свидетельств, что данная машинопись являлась наборным экземпляром «Моего пути» для книги «Персидские мотивы» (можно привести и другое свидетельство: факт полной идентичности текста поэмы в машинописи с ее текстом в книге «Персидские мотивы», на что указывает С. И. Субботин [16, с. 452]).

«Маленькая поэма» С. А. Есенина «Мой путь» создана в Батуме. Она перечислена Наседкиным в ряду «целого вороха новых произведений», привезенных Есениным из его последней поездки на Кавказ [17, с. 304]. Первые публикации произведения – в журнале «Город и деревня» и газете «Бакинский рабочий». В журнале поэма публиковалась в двух номерах: сдвоенном № 3–4 5 марта 1925 г. (стихи 1–123) и в № 5 20 марта (стихи 124–181). В «Бакинском рабочем» произведение было опубликовано 24 апреля 1925 г.

Известен единственный прижизненный печатный отклик на произведение – анонимный. Любопытно при этом отметить, что, называя «Мой путь» «бессодержательной, шаблонной поэмкой», автор все же рекомендует: «...прочесть ее <...> стоит, потому что в ней есть такие истинно-поэтические нотки, которые способны затронуть сокровенные чувства гражданина» [18].

Являясь поэтической биографией поэта, «Мой путь» вписан в общий контекст есенинского творчества. Общий замысел переоценки прошедшего и обдумывания новой жизни, а также явное композиционное и стилевое сходство объединяют поэму с другими «маленькими поэмами» Есенина – «Русью уходящей» и «Русью бесприютной» (обе – 1924). Как справедливо отмечал В. Г. Базанов, есенинская поэма – это «взгляд в будущее и в то же время оглядка на прошлое», в ней «многообразие жизненных впечатлений (этнография, фольклор, психология)» [19, с. 47]. Здесь в ретроспективном повествовании лирический герой поэта подводит итоги прожитому, прослеживая основные этапы жизненного пути и становления своей творческой личности: «Стихи мои, / Спокойно расскажите / Про жизнь мою» [15, т. 2, с. 159]. Приведенные строки вполне совпадают с признанием Есенина в автобиографическом наброске «О себе» (октябрь 1925 г.): «Что касается <...> автобиографических сведений, они в моих стихах» [15, т. 7, кн. 1, с. 20]. Поэтическая искренность автора подчеркнута метафорой «Всю душу выплещу в слова» (ср. со словами Есенина о национальном орнаменте в «Ключах Марии» (1918), который «так и остался невыплеснутым») [15, т. 2, с. 161].

Основной мотив «Моего пути» как поэтической биографии Есенина – мотив исповедальности, являющийся эмоционально-экспрессивной и содержательной до-

минантой художественного сознания поэта 1924–1925 гг. В нем особо выделяется мотив рубежа, барьера (преодоления), заключающий в себе «самосозидание как жизненное творчество» [20, с. 146–147]: «Ну что же? / Молодость прошла! / Пора приняться мне / За дело...» [15, т. 2, с. 165] (ср. со строками «Стой, душа! Мы с тобою проехали / Через бурный положенный путь» [15, т. 1, с. 215] из стихотворения «Несказанное, синее, нежное...»; 1925). Образ пути в поэме формируется из мотивов «движения вспять, <...> воспоминания о прошлом» [21, с. 46]: лирический герой, вписывая свою судьбу в биографию страны, вспоминает важнейшие события не только собственной жизни (первую любовь, начало творческого пути, «скитания» «средь разных стран» и др.), но и своей страны (первую мировую войну, революцию). В детских воспоминаниях он очерчивает «автономность своего пространственно-временного кругозора» [22, с. 15]: «Рязанские поля, / Где мужики косили, / Где сеяли свой хлеб, / Была моя страна» [15, т. 2, с. 160].

Вписывая свою судьбу в биографию страны, Есенин поэтизирует атмосферу крестьянской избы:

Изба крестьянская,
Хомутный запах дегтя,
Божница старая,
Лампады кроткий свет.
Как хорошо,
Что я сберег *те*
Все ощущенья детских лет [15, т. 2, с. 159].

Эти воспоминания перекликаются с ранними впечатлениями поэта из стихотворения «В хате» (1914). В детские впечатления лирического героя, складывающиеся из запахов, звуков, вкраплена протяжная интонация народной песни: «И бабка что-то грустное, / Степное пела, / Порой зевая / И крестя свой рот» [15, т. 2, с. 159–160]. Таким образом, мифологема «жизненного пути» здесь соединяется с образом песни.

Детские «мечтанья» о славе («Буду я / Известным и богатым. / И будет памятник / Стоять в Рязани мне» [15, т. 2, с. 161] – ср.: «Было время, когда из предместья / Я мечтал по-мальчишески – в дым, / Что я буду богат и известен...» [15, т. 1, с. 197] из стихотворения «Ты прохладой меня не мучай...» (1923) – постепенно сменяются взрослым горьким разочарованием, трансформирующемся в сильный эмоциональный выплеск: «Пускай я сдохну, / Только... / Нет, / Не ставьте памятник в Рязани!» [15, т. 2, с. 162]. Любопытно отметить, что своим мотивом памятника «маленькая поэма» Есенина перекликается с произведениями русской и мировой литературы (Горация, Дж.-Г. Байрона, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, Л. Г. Губанова и мн. др.), также в основных своих «узлах» являющимися своего рода литературными биографиями.

Поэтическая биография Есенина «Мой путь» включает описание первых выступлений поэта, «отчаянного хулигана», в литературных салонах, – описание, с которым связана одна из наиболее ярких метафор произведения:

И вот в стихах моих
Забила
В салонный вылощенный
Сброд
Мочой рязанская кобыла.

Не нравится?
Да, вы правы –
Привычка к Лориган
И к розам...
Но этот хлеб,
Что жрете вы, –
Ведь мы его того-с...
Навозом [15, т. 2, с. 163].

Возможно, в приведенной строфе нашло отзвук настроение Есенина лета 1917 г., когда он писал А. В. Ширяевцу в Ташкент (24 июня из Константинова) о петроградских литераторах: «Да, брат, сближение наше с ними невозможno» [15, т. 6, с. 96]. Кроме того, отметим здесь и еще один из возможных художественных источников приведенной строфы: очерк А. Белого «Арбат» [23, с. 535–547]. Вынесением в отдельную строку выsvечивается эмоционально-негативное содержание словечка «сброд»; подобное отношение подчеркивается приемом «стalкивания» разностилевых лексических средств: «Лориган» (марка французских духов; ср. в есенинском памфлете «Дама с лорнетом» (1925): «Мадам Гиппиус! Не хотите ли Лориган?») [15, т. 5, с. 230], «розы» – «мочой», «жрете», «навозом».

Художественный вымысел присутствует в эпизоде встречи лирического героя с его бывшей возлюбленной. Значение первой любви подчеркивается присутствием единственного портрета в тексте – женского. Встреча героев подготовлена метафорой «...Обрызганные солнцем / Люди / Везут навстречу мне / В телегах рожь». («Соседство» березы и ржи в произведениях Есенина нередко: «Береза является для поэта таким же определяющим символом родины, как и рожь, чем их сопутствие и объясняется» [25, с. 139].) Свойственная произведениям Есенина «растительная эротика», чувственное изображение обнаженной древесной плоти» [24, с. 78–79] проявляется в возвышенно-эмоциональном описании березы в женском облике, которое затем резко сменяется сниженно-бытовым описанием когда-то близкой подростку «лучшей из девчонок»: «И вот проходит баба, не взглянув». Портрет много пережившей усталой женщины создается одной-единственной деталью, подчеркивающей тяжесть судьбы русской крестьянки: страдальческим рисунком рта. Повышенный эмоциональный накал («Ужель она? / Ужели не узнала?») усилен двойными повторами как средством «напряжения» лирической темы. В то же время исследователи обращают внимание на обобщенный характер женского персонажа, выбор которого «обусловлен не биографическими реалиями, а поиском <...> более отвечающей жанру романтизированной поэмы любовной коллизии» [26, с. 230].

Так же, как и в других есенинских произведениях («Возвращение на родину»), в поэтической биографии «Мой путь» – мотив возвращения: «Устав таскаться / По чужим пределам, / Вернулся я / В родимый дом» [15, т. 2, с. 164]. При этом особо отметим: если мотив возвращения на родину в других произведениях Есенина связан с образом собаки («Сукин сын», «Возвращение на родину» (оба – 1924) и др.), то здесь – с образом кобылы. Совет деда писать «про рожь, / Но больше про кобыл» перекликается с финальными строками, в которых возвращение на родину связано с надеждой на вдохновение и обновление:

*И пусть иная жизнь села
Меня наполнит
Новой силой,
Как раньше
К славе привела
Родная русская кобыла [15, т. 2, с. 165].*

Таким образом, концепция пути как возвращения стала формой выражения самых сокровенных раздумий и переживаний поэта в том числе и в его поэтической биографии.

Размер «маленькой поэмы» «Мой путь» – разностопный ямб. Примечательная особенность произведения – графическая разбивка строк на подстрочия, что придает стилю «интонационную раскованность и добавочную экспрессию»; это прежде всего относится к трехчленным строкам и однословным [27, с. 118–119]. Для интонационной мелодики «маленькой поэмы» характерно ее построение на одной повторяющейся фразе, осложненной развернутыми придаточными предложениями: «Тогда не знал я... <...> // Тогда впервые... <...> // Тогда в мозгу... <...> // Тогда я понял...» [28, с. 200].

В заключение отметим: произведение было исполнено в качестве коллективной декламации на вечере памяти поэта 27 марта 1926 г. в Доме работников просвещения в Барнауле. Обращением устроителей вечера именно к этому произведению было подчеркнуто его значение в творчестве поэта. Название «маленькой поэмы» неоднократно использовалось при републикациях есенинских произведений. Так, под названием «Мой путь» в 1926 г. в Париже вышел сборник поэм и стихотворений С. А. Есенина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. 578 с.
2. Василевский А. Л. Основания биографики. Киев: Научная мысль, 1993. 110 с.
3. Ушакова Е. В. Литературная биография как жанр в творчестве П. Акройда: дис. ... канд. филол. наук. М., 2001. 195 с.
4. Болдырева Е. М. Автобиографизм и автобиография: самоконструирование и семиотизация субъекта // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 242–251.
5. Гром К. Н. Роман-биография в творчестве Стефана Цвейга: дис. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1983. 202 с.
6. Лопатина В. Д. Жанр литературной биографии в современной английской прозе: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1983. 16 с.
7. Шубина А. В. Проблема биографического жанра в творчестве Питера Акройда: дис. ... канд. филол. наук. СПб, 2009. 183 с.
8. Дубкова М. В. Трансформация жанра биографии в творчестве П. Акройда: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2015. 25 с.
9. Потницаева Т. Н. Биография как жанр английской литературы XVIII–XIX вв.: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Днепропетровск, 1993. 34 с.
10. Полонский В. В. Биографический жанр в творчестве Д. С. Мережковского 1920–1930-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1998. 26 с.
11. Холиков А. А. Писательская биография: жанр без правил // Вопросы литературы. 2008. № 6. С. 41–62.
12. Холиков А. А. Биография писателя как теоретико-литературная проблема (на материале жизни и творчества Д. С. Мережковского с 1865 по 1919 год): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2009. 23 с.

13. Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: в 5 т. / гл. ред. Ю. Л. Прокушев. М.: ИМЛИ РАН, 2003–2018. Т. 5. Кн. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 832 с.
14. Бебутов Г. О Сергее Есенине // Литературная Грузия. Тбилиси, 1968. № 10. С. 90–94.
15. Есенин С. ПСС: в 7 т. (9 кн.) / гл. ред. Ю. Л. Прокушев. М.: Наука: Голос, 1995–1999.
16. Субботин С. И. Комментарии // Есенин С. ПСС: в 7 т. (9 кн.). Т. 2. С. 452–453.
17. Наседкин В. Ф. Последний год Есенина // С. А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / под ред. А. В. Козловского. М.: Художественная литература, 1986. Т. 2. С. 303–312.
18. На вахте. М., 1925. № 218. 24 сентября.
19. Базанов В. Г. Об одном стихотворении // Есенин и русская поэзия. Л.: Наука, 1967. С. 46–55.
20. Пяткин С. Н. Исповедальность как выражение национального мироощущения в лирике Есенина 20-х годов // Наследие Есенина и русская национальная идея: Современный взгляд / отв. ред. О. Е. Воронова, А. Н. Захаров. М. – Рязань – Константиново, 2005. С. 129–148.
21. Захаров А. Н. Есенин как философский поэт // Столетие Сергея Есенина: междунар. симпозиум. Вып. 3 / ред.-сост. А. Н. Захаров, Ю. Л. Прокушев. М.: Наследие, 1997. С. 35–56.
22. Хазан В. И. Проблемы поэтики С. А. Есенина. М.–Грозный, 1988. 187 с.
23. Швецова Л. К. Сергей Есенин и Андрей Белый // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. 1985. Т. 44, № 6. С. 535–547.
24. Савченко Т. К. Искусство женского портрета в лирике Есенина: некоторые наблюдения // Сергей Есенин и искусство / отв. ред. О. Е. Воронова. М. – Рязань – Константиново, 2014. С. 76–98.
25. Щербаков С. А. Образы ржи и овса в произведениях Есенина // Поэтика и проблематика творчества С. А. Есенина в контексте Есенинской энциклопедии / отв. ред. О. Е. Воронова. М. – Рязань – Константиново: Лазурь, 2009. С. 132–143.
26. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М.: Советский писатель, 1989. 304 с.
27. Бельская Л. Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство С. Есенина. М., 1990. 144 с.
28. Савченко Т. К. Поэтическая интонация в творчестве С.А. Есенина (на примере цикла «Персидские мотивы» и «маленькой поэмы» «Мой путь») // Вестник славянских культур. 2023. № 69. С. 189–202.

REFERENCES

1. Tupyanov Yu. N. *Poetika. Istorija literatury. Kino*. Moscow: Nauka, 1977. 578 p.
2. Vasilevskiy A. L. *Osnovaniya biografiki*. Kiev: Nauchnaya mysl, 1993. 110 p.
3. Ushakova E. V. Literaturnaya biografiya kak zhanr v tvorchestve P. Akroida. *PhD Dissertation (Philology)*. Moscow, 2001. 195 p.
4. Boldyreva E. M. Aftobiografizm i aftobiografiya: samokonstruirovaniye i semiotizatsiya subyekta. *Yaroslavskiy pedagogicheskiy vestnik*. 2017, No. 4, pp. 242–251.
5. Grom K. N. Roman-biografiya v tvorchestve Stefana Tsveiga. *PhD Dissertation (Philology)*. Tashkent, 1983. 202 p.
6. Lopatina V. D. Zhanr literaturnoy biografii v sovremennoy angliyskoy proze. *Extended abstract of PhD dissertation (Philology)*. Moscow, 1983. 16 p.
7. Shubina A. V. Problema biograficheskogo zhanra v tvorchestve Pitera Akroida. *PhD Dissertation (Philology)*. St.-Petersburg, 2009. 183 p.
8. Dubkova M. V. Transformatsiya zhanra biografi v tvorchestve P. Akroida *Extended abstract of PhD dissertation (Philology)*. Moscow, 2015. 25 p.
9. Potnitseva T. N. Biografiya kak zhanr angliyskoy literatury XVIII–XIX. *Extended abstract of ScD dissertation (Philology)*. Dnepropetrovsk, 1993. 34 p.
10. Polonskiy V. V. Biograficheskiy zhanr v tvorchestve D. S. Merezhkovskogo 1920–1930. *Extended abstract of PhD dissertation (Philology)*. Moscow, 1998. 26 p.
11. Holikov A. A. Pisatelskaya biografiya: zhanr bez pravil. *Voprosy literatury*. 2008, No. 1, pp. 41–62.
12. Holikov A. A. Biografiya pisatelya kak teoretiko-literaturnaya problema (na materiale zhizni i tvorchestva D. S. Merezhkovskogo 1865–1919). *Extended abstract of PhD dissertation (Philology)*. Moscow, 2009. 23 p.

13. Letopis zhizni i tvorchestva S. A. Yesenina. In 5 vols. Ed. by Yu. L. Prokushhev. Vol. 5 (1). Moscow: Institut mirovoy literatury Rossiyskoy Akademii nauk, 2013. 832 p.
 14. Bebutov G. O Sergee Yesenine. *Literaturnaya Gruziya*. 1968, No. 10, pp. 90–94.
 15. Yesenin S. *Sobranie sochineniy*. In 7 vols. Ed. by Yu. L. Prokushhev. Moscow: Nauka: Golos, 1995–1999.
 16. Subbotin S. I. Primechaniya. In: Yesenin S. *Sobranie sochineniy*. In 7 vols. Vol. 2. Pp. 452–453.
 17. Nasedkin V. F. Posledniy god Yesenina. In: S. A. Yesenin v vospominaniyah sovremennikov. In 2 vols. Ed. by A. V. Kozlovsky. Moscow: Hudozhestvennaya literatura, 1986. Vol. 2. Pp. 303–312.
 18. Na vakhte. Moscow, 1925, No. 218. 24 Sept.
 19. Bazanov V. G. Ob odnom stikhovoreni. In: Yesenin I russkaya poeziya. Leningrad: Nauka, 1967. Pp. 46–55.
 20. Pyatkin S. N. Ispovedalnost kak virazhenie natsionalnogo miroshchushcheniya v lirike Yesenina 20-kh godov. In: Nasledie Yesenina i russkaya natsionalnaya ideya: Sovremenniy vzglyad. Ed. by O. E. Voronova, A. N. Zakharov. Moscow – Ryazan – Konstantinovo, 2005. Pp. 129–148.
 21. Zakharov A. N. Yesenin kak filosofskiy poet. In: Stoletie Sergeya Yesenina. *Proceedings of International symposium*. Iss. 3. Ed. by A. N. Zakharov, Yu. L. Prokushhev. Moscow: Nasledie, 1997. Pp. 35–56.
 22. Khazan V. I. *Problemy poetiki Sergeya Yesenina*. Moscow – Groznyy, 1988. 187 p.
 23. Shvetsova L. K. Sergey Yesenin i Andrey Belyy. *Izvestiya Akademii nauk USSR. Seriya literatury iazyka*. 1985, Vol. 44, No. 6, pp. 535–547.
 24. Savchenko T. K. Iskusstvo zhenskogo portreta v lirike Yesenina: nekotorye nablyudeniya. In: Sergey Yesenin i iskusstvo. Ed. by O. E. Voronova. Moscow – Ryazan – Konstantinovo, 2014. Pp. 76–98.
 25. Shcherbakov S. A. Obrazy rzhi i ovsa v proizvedeniyah Yesenina. In: Poetika i problematika tvorchestva S. A. Yesenina v kontekste Yeseninskoy entsiklopedii. Ed. by O. E. Voronova. Moscow – Ryazan – Konstantinovo: Lazur, 2009. Pp. 132–143.
 26. Marchenko A. *Poeticheskiy mir Yesenina*. Moscow: Sovetskiy pisatel, 1989. 304 p.
 27. Belskaya L. L. *Pesennoe masterstvo S. Yesenina*. Moscow: Prosveshchenie, 1990. 144 p.
 28. Savchenko T. K. Poeticheskaya intonatsiya v tvorchestve S. A. Yesenina (na primere tsikla “Persidskie motivy” i “malenkoy poemy” “Moy put”). *Vestnik slavyanskikh kultur*. 2023, No. 68, pp. 189–202.
-

Савченко Татьяна Константиновна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина; ведущий научный сотрудник Есенинской группы Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ РАН

e-mail: t.k.savchenko@gmail.com

Savchenko Tatiana K., ScD in Philology, Full Professor, Professor, World Literature Department, Pushkin State Russian Language Institute; Leading Research Fellow, Yesenin Group, Contemporary Russian Literature and Literature of the Russian Diaspora Department, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences

e-mail: t.k.savchenko@gmail.com

Статья поступила в редакцию 29.10.2024

The article was received on 29.10.2024