

УДК 378
ББК 74.48

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-242-249

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

М. В. Короткова

Аннотация. *Статья посвящена проблемам разработки понятия «практико-ориентированная технология» в различных ракурсах понимания этого термина. На основе обобщения литературы в статье более детально рассматривается алгоритм практико-ориентированной технологии, включающий проблемную лекцию, творческое задание, мастер-класс и практико-ориентированный проект. Автор приводит примеры реализации практико-ориентированной технологии из учебных курсов «Музей как социокультурный институт» и «Музейная педагогика» программы магистратуры. Все задания практико-ориентированные, и впоследствии эти задания студенты будут использовать в своей музейной работе.*

Ключевые слова: педагогическая технология, практико-ориентированная технология, алгоритм технологии, проблемная лекция, творческое задание, мастер-класс, практико-ориентированный проект.

Для цитирования: Короткова М. В. Методические аспекты реализации практико-ориентированной педагогической технологии в обучении студентов высшей школы // Наука и школа. 2025. № 3. С. 242–249. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-242-249.

© Короткова М. В., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

METHODOLOGICAL ASPECTS OF IMPLEMENTING PRACTICE-ORIENTED EDUCATION TECHNOLOGY IN TEACHING HIGHER SCHOOL STUDENTS

M. V. Korotkova

Abstract. *The article is devoted to the issues of developing the concept of “practice-oriented education technology” in different interpretations of this term. On the basis of summing up the existing academic works, the article considers the practice-oriented technology algorithm. Its includes a problematic lecture, creative task, workshop and practice-oriented project. The author presents examples of realizing practice-oriented education technology from the courses of “Museum as socio-culture institution” and “Museum pedagogy” of the Master’s program. All tasks are practice-oriented, so that in future students are able to use them in their museum work.*

Keywords: *pedagogical technology, practice-oriented technology, technology algorithm, problematic lecture, creative task, workshop, practice-oriented project.*

Cite as: Korotkova M. V. Methodological aspects of implementing practice-oriented education technology in teaching higher school students. *Nauka i shkola*. 2025, No. 3, pp. 242–249. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-242-249.

Данная статья посвящена внедрению в вузовское обучение практико-ориентированной парадигмы, помогающей более эффективно осваивать педагогические профессии. Эта парадигма была использована в обучении студентов-магистрантов по программе «Музейная педагогика и историческое регионоведение», которая готовит будущих педагогов краеведческих и школьных музеев. Все курсы данной программы ориентированы на ежедневную практическую работу педагога в музее.

Под **педагогической технологией** в данной статье понимается набор определенных операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными в образовательной сфере задачами [1, с. 150]. Набор операций для освоения профессии при применении практико-ориентированной технологии позволяет достаточно эффективно освоить профессиональные функции будущей деятельности педагога.

Практико-ориентированная технология – это системный метод организации, применения накопленных знаний и умений в практической сфере деятельности и оценивания выполненных работ с учетом всех ресурсов для достижения поставленных задач по освоению определенных профессий. Особенностью данной технологии является проведение занятий с обучающимися непосредственно на производстве или моделирование в аудитории специальной образовательной среды, близкой к производственной. Студенты в этом случае погружены в профессию либо непосредственно, либо через специально создаваемую моделирующую среду своей будущей деятельности.

В такой парадигме обучения практико-ориентированная технология становится близкой к имитационной технологии, специфика которой состоит в моделировании в учебном процессе различного рода отношений и условий реальной жизни [2, с. 109]. В процессе такого «жизненного» обучения в реалиях конкретной профессии преподаватель позволяет магистрантам видеть перспективы своего

жизненного пути и, соответственно, планировать и развивать свои способности и профессиональные умения.

Назначение учебного курса «Музей как социокультурный институт» состоит в том, чтобы студенты могли в процессе его изучения в определенной степени освоить музейные профессии. Для этой цели был разработан определенный алгоритм практико-ориентированной технологии. На первом этапе технологии студентам предлагается проблемная лекция по теме, после которой они получают набор практических творческих профессиональных заданий, причем они могут быть выполнены только в музее. На втором этапе реализации технологии преподаватель организует музейный практикум – занятие с музейным сотрудником, семинарское занятие или имитационную игру. На третьем этапе технологии студенты создают собственный творческий продукт, демонстрирующий освоение определенных профессиональных функций и владение умениями.

Первый цикл занятий знакомит магистрантов с профессией хранителя музея. Эта профессия помогает музею приобретать, сохранять, изучать коллекции, она требует терпения, внимательности и больших специальных познаний в области изучения предметов данного музея. Многие хранители являются искусствоведами и крупными учеными с мировыми именами. На проблемной лекции преподаватель ставит ряд дискуссионных вопросов: *1) Что считать музейным предметом - подлинник, ценный дорогой предмет или часть реальности, которая несет в себе определенную информацию? 2) Каким образом хранитель определяет свойства музейного предмета? 3) Каковы критерии подлинности музейного предмета? Какие предметы в музее считают уникальными, редкими, типичными и типовыми?*

На практическом занятии для проведения атрибуции (определения автора, времени и места создания, обстоятельств появления, назначения и т. д.) моделируется ситуация для освоения важного умения. С помощью презентации студентам показывают редкие и неоднозначные для атрибуции музейные предметы – похожие на верера каминные экраны для лица, портбукет с нюхательной солью, спичечница в виде книжки, обшитая гобеленом металлическая грелка для ног, бурдалю, свечетушитель и т. д. На занятии организуется дискуссия на тему: «Какие из свойств музейных предметов важны для взрослого посетителя, а какие для ребенка?». Далее студенты направляются в музей для выявления свойств одного музейного предмета. В процессе выполнения этого практико-ориентированного задания магистранты осознают бесконечность изучения хранителями музейных предметов. Порой на этот процесс уходит целая жизнь.

Следующим этапом по освоению профессии хранителя является изучение студентами фондов и фондовой работы. Педагог после лекции отправляется со студентами на музейный практикум в ГМИИ им. А. С. Пушкина или Исторический музей. Здесь непосредственно воочию магистранты видят, как располагают в музейных фондах предметы, как происходит их комплектование, изучение, учет и хранение. Магистранты могут увидеть все документы хранителя и освоить правила их заполнения – книги поступлений, инвентарные книги, штандорт – опись шкафа в хранилище.

Далее после посещения фондов студентам дается практическое задание – заполнить три вида карточек на один и тот же музейный предмет – инвентарную, научно-каталожную и топографическую. Другое практико-ориентированное задание для освоения профессии хранителя – составление анкеты сохранности одного музейного предмета. Для этого надо снова отправиться в музей и изучить на месте условия хранения музейного предмета: показатели влажности, температурный режим, световые показатели и сравнить их с нормативами.

На итоговом занятии ребята предоставляют педагогу свои работы «хранителя» музея, где также организуется дискуссия по итоговому документу «Этический кодекс ИКОМ». Преподаватель ставит следующие вопросы для дискуссии: 1) *Что нового вы узнали об учете и хранении из данного документа?* 2) *Насколько выполним Кодекс на практике?* 3) *Каковы границы дозволенного во взаимоотношениях хранителя и партнеров, зрителей и посетителей?* 4) *Какую статью вы добавили в Кодекс и по каким причинам?*

В рамках аналогичного алгоритма организуется работа по освоению других музейных профессии – дизайнера-экспозиционера и пиар-менеджера. Творческим практико-ориентированным продуктом по первой профессии стали для магистрантов 3D-модели разных типов музейных экспозиций по определенной теме, а также этикеткам к конкретной выставке. Чтобы выполнить эти задания, студенты должны были посетить не только постоянные экспозиции разных музеев, но и предложенные им для посещения современные актуальные выставки с составлением последующих эссе.

Так, в 2024 г. магистранты посетили выставки «Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века» в ГМИИ им. А. С. Пушкина, «Передвижники» в ГТГ, «Драгоценности! Блеск русского императорского двора» в ГИМ, «Кукрыниксы» в Манеже, «Люба. Любочка. Любовь Попова» в Еврейском музее и центре толерантности, «Трын-трава. Современный русский стиль» в Доме-музее Муравьевых-Апостолов. Несмотря на различие содержательных сюжетов выставок, студенты отметили на занятиях их характерные черты: многоплановость раскрытия темы, демонстрация искусства во всех его формах и проявлениях, многоаспектный этикетаж, дополнительные средства воздействия на посетителя, например перфомансы, ассоциативность структуры и педагогического сопровождения выставки/

В итоге на семинаре студенты пришли к выводу, что музейная педагогика, как лакмусовая бумажка, должна реагировать на новые тенденции выставочной деятельности, и в идеале уже на стадии монтирования выставки уже должны быть прописаны ее педагогические решения и методическое сопровождение в форме программ, мастер-классов, лекций и практикумов.

Творческими практико-ориентированными заданиями по освоению профессии пиар-менеджера являлись задания по разработке маркетинговой стратегии конкретного музея, линейки сувенирной продукции и разработки музейного сайта. Последнее сложное задание получилось только у тех магистрантов, которые сделали качественный предварительный анализ отечественного и зарубежного сайтов музеев одного направления. Эти задания особенно важны, так как все эти направления до конца не разработаны в современных музеях.

В результате освоения дисциплины «Музей как социокультурный институт» магистранты делали творческий музейный проект «Мой музей», в котором при разработке своего нового музея они должны были применить свои знания и практические умения, которые они приобрели при освоении музейных профессий – хранителя, экспозиционера, маркетолога.

Во втором семестре магистранты осваивают курс «Музейная педагогика», который тесно связан с предыдущим, и где преподаватель использует алгоритм практико-ориентированной технологии в обучении. Профессия музейного педагога многогранна: он может стать директором Детского центра или школьного музея, заведующим отделом музейной педагогики / музейных программ, автором и организатором музейных занятий, мастер-классов, музейных праздников, инклюзивных программ для детей с ОВЗ, экскурсоводом.

Особая форма деятельности музейного педагога – создание детской литературы – буклетов, путеводителей, рабочих тетрадей, азбук, детских журналов, книжек, а также методических пособий для учителей. На занятиях магистранты не только воочию знакомятся со всем многообразием этой литературы, но и создают буклеты, путеводители, азбуки и рабочие тетради для конкретного музея. Это практико-ориентированные задания. Выполнив такие задания один раз, они в принципе могут это сделать для любого музея.

Для освоения профессионального умения по созданию музейных образовательных программ и занятий для школьников различных возрастов в рамках практикума магистранты посещают образовательные программы и занятия с детьми в московских музеях и просматривают видеозаписи различных образовательных программ музеев других городов РФ. В редких случаях в рамках семинаров научной лаборатории «Музейная педагогика» магистранты выезжают в другие города. Так, в 2024 г. они выезжали в г. Иваново для ознакомления с педагогическим опытом музеев этого города.

При изучении темы «Методика организации игровых и театрализованных программ» магистранты осваивают создание театрализованных постановок для детей в музее. Преподаватель делит магистрантов на группы, и каждой группе выдается репродукция произведения русского искусства, в рамках сюжета которого они должны создать ролевые инсценировки для последующего внедрения в музей. Примером для этой работы может послужить опыт Серпуховского художественного музея, в рамках которого музейные педагоги разыгрывают сценки у наиболее значимых картин данного собрания [3, с. 153].

Кроме постановочных сцен около картин русской живописи, некоторые музеи включают спектакли теневого театра в образовательные программы. Поэтому второе практико-ориентированное задание состояло в создании программ с использованием теневого театра школьниками. При выполнении данного задания две студентки создали сценарий и разыграли спектакль теневого театра по мотивам сказки «Волк и семеро козлят», экранизированной фильмом «Мама» для Музея-мастерской Л. М. Гурченко, в котором актриса играла главную роль. Спектакль настолько успешно прошел в музее с детьми, которые исполняли вокальные партии по ролям из этого произведения, что впоследствии вошел в постоянную программу педагогической деятельности данного учреждения. Благодаря творческому подходу и сформированности умений музейного педагога одна из магистранток теперь стала сотрудником данного музея.

При изучении курса «Музейная педагогика» преподаватель обучает студентов проведению различных мастер-классов, которые моделируются вживую в аудитории и при посещении этих занятий в московских музеях. Наиболее успешными из так называемых «бумажных» мастер-классов стали занятия «Визитная карточка», «Старинная фоторамка», «Дыша духами и туманами...». Для моделирования последнего мастер-класса необходимы контурные изображения костюмов и шляп эпохи модерна, клей и простые разноцветные салфетки для конструирования эксклюзивных аксессуаров эпохи Серебряного века.

Музейные мастер-классы на основе применения фетра и фоамирана являются универсальными для любого учреждения. Будь то бутоньерки, брошки или искусственные цветы, если в мастер-класс педагог вкладывает определенный глубокий смысл, то он будет приносить знание через продукт, сделанный своими руками. Так, мастер-класс «Брошь Ростроповича» в Музее-мастерской Л. М. Гурченко основан на экспонате музея – подарке актрисе от известного музыканта, которых связывала

многолетняя дружба. Бриллиантовая брошь выполнена в форме четырехлистника, каждый лепесток которого обозначал одно пожелание – богатство, здоровье, любовь и славу. Участники мастер-класса делают подобную вещицу, только из фетра или фоамирана, пайеток и бусин, и уносят из музея четыре пожелания.

В течение семестра студенты в период изучения курса «Музейная педагогика» примерно 8–10 раз посещают образовательные мероприятия в различных московских музеях и приобретают бесценный опыт создания программ, мастер-классов, квестов, проектов. Потом они получают практико-ориентированные задания по созданию этих форм для музейных занятий школьников. Опыт проектной деятельности магистранты приобретают не только в музеях, но и при моделировании занятий в аудитории. Так, на одном занятии они должны были разработать выставку «Аллегии барокко и пять чувств человека», а затем музейно-педагогическое сопровождение к этой выставке.

При помощи мультимедиа магистранты оказываются в музее-заповеднике «Царское село», в Янтарной комнате, где находятся знаменитые флорентийские мозаики XVIII в., отражающие пять чувств человека: вкус, зрение, обоняние, слух и прикосновение. Персонажи жанровых сцен этих мозаик олицетворяли аллегии этих пяти чувств. Студенты делились на несколько групп, каждая группа разрабатывала один зал выставки в 3D-модели с названием, набором экспонатов и придумывала образовательное занятие для детей.

Зал «Кулинарные изыски» с огромным богато украшенным столом посередине демонстрировал вкусы и блюда эпохи барокко. Детское занятие было построено на придумывании меню этой эпохи и диалогов за столом. Зал «Услаждающие взор» украсили прекрасными произведениями живописи барокко, где центральное место заняли модные тогда натюрморты. Занятие со школьниками было построено на разгадывании тайного языка натюрморта, его символики и проектировании своего натюрморта данной эпохи. Зал «В плену музыки» демонстрировал орган и музыкальные инструменты эпохи, а посетители через наушники могли насладиться барочной музыкой. Детская программа строилась на изучении менюэта – главного танца данной эпохи. Зал «Женские штучки» с духами, запахами и косметикой эпохи барокко сопровождала программа по созданию собственных духов того времени. Зал «Ниточка с иголочкой» посвятили образцам редких тканей и барочной одежды, шедеврам золотошвейного, кружевного дела и вышивке стеклярусом и синелью по моде того времени. Детская программа строилась на создании своего собственного образца вышивки, кружева или аксессуаров барокко. Таким образом, групповая проектная работа помогла в одной выставке создать всю философию эпохи барокко в полной своей гармонии.

Музейный педагог – это, прежде всего, экскурсовод, и любая образовательная программа для школьников начинается в музее с экскурсии. Для того чтобы научить проводить современные формы экскурсии, после проблемной лекции по изучению приемов экскурсионной деятельности, активизации экскурсантов во время мероприятия и типологии современных форм экскурсий преподаватель проводит мастер-класс – авторскую иммерсивную экскурсию по Пречистенке с посещением выставки «Улица Пречистенка и ее обитатели» Литературного музея А. С. Пушкина. Тема экскурсии варьируется в зависимости от ее цели и задач – «По маршрутам героев войны 1812 года» или «Путешествие в дворянскую послепожарную Москву». Экскурсию педагог начинает с высказывания М. Н. Загоскина: «На красивой Пречистенской улице несколько красивых каменных домов не испортили бы и Дворцовой набережной Петербурга».

Для активизации экскурсантов используются Путевые листы – в данном случае два листа А-4 с нумерацией домов – один с домами четной стороны улицы, другой – нечетной. Внизу и вверху каждого дома с номером по мере следования по улице экскурсанты вписывают владельцев домов и их род занятий в XIX в. и современных собственников. Иммерсивное погружение в эпоху осуществляется на экскурсии путем выполнения комплекса заданий: Вот они: 1) *Составить толковый словарь слов и выражений, которые родились в домах на Пречистенке.* 2) *Подсчитать, сколько домовладельцев были в родстве с А.С. Пушкиным и сколько домов посетил поэт в качестве гостя.* 3) *Подсчитать, сколько домов на Пречистенке в XIX в. занимали учебные заведения. Справедливо ли высказывание, что Пречистенка – улица Просвещения?*

Еще более активную деятельность экскурсантов преподаватель поддерживает театрализацией с импровизированным участием присутствующих – «Чума в Москве» около дома П. Д. Еропкина и в Чистом переулке и «Гонять Лодыря» около дома И. С. Тургенева и в Хилковом переулке. Погружение в дворянскую эпоху происходит путем чтения стихов Е. Баратынского, А. Пушкина, П. Вяземского, А. Грибоедова, Д. Давыдова и др. а также воспоминаний жителей улицы того времени.

В итоге исследовательской работы на экскурсии магистранты выделили 10 домов, в которых бывал А. С. Пушкин – в трех из них жили его родственники, а в семи он бывал как гость. Пречистенка – это улица Просвещения, кроме Александро-Мариинского института на ней находились самые престижные гимназии того времени. Вполне ее можно назвать, по мнению экскурсантов, и улицей героев войны 1812 г. – портреты жителей улицы Д. В. Давыдова, А. П. Ермолова, А. П. Лопухина, М. Ф. Орлова украшают галерею героев в Эрмитаже. В словари экскурсантов были записаны современные выражения, которые родились на этой улице: «архаровцы», «лодыря гонять», «мазурка», «рассусоливать» и др.

После экскурсии магистранты посетили выставку «Улица Пречистенка и ее обитатели» в Литературном музее А. С. Пушкина, где они проверили свои Путевые листы. Таким образом, экскурсия помогла магистрантам выделить культурный локус как совокупность микросообщества дворянской Москвы и конкретных микроисторий, в центре которых находился великий поэт А. С. Пушкин. Он входил в культурную богему послепожарной дворянской Москвы, представители которой составляли основную часть жителей Пречистенки. В качестве рефлексии проводится семинар «Современные формы музейной экскурсии», где студенты демонстрируют свои варианты разработанных авторских экскурсий к выставкам.

Аналогичным образом происходит изучение тем «Урок в музее» и «Музейный праздник».

При изучении темы «Инклюзивный музей» преподаватель организует проблемную лекцию по работе с детьми с ОВЗ, разбирает методы инклюзивной педагогики и конкретные приемы работы со слабослышащими и слабовидящими детьми, а также с детьми-аутистами. Далее преподаватель проводит практико-ориентированный мастер-класс «Музей на ощупь» по работе со слабовидящими детьми, в рамках этого занятия они осваивают методику работы с рельефными рисунками. Участники мастер-класса надевают специальные черные очки (разработаны в ГМИИ им. А. С. Пушкина), затем на ощупь берут контуры царь-пушки и матрешки, разработанные Историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль» и Сергиево-Посадским музеем-заповедником. Детали этих объектов выпукло обозначены и ощутимы тактильно рукой. На листе бумаги А-4 участники обводят простым карандашом контуры и делают бороздки, затем лепят пластилином контур, а затем и весь предмет. Для создания своей царь-пушки или матрешки используется, кроме трафарета, специальная палочка с ша-

риком – пуансоном, которая при нажиме делает бороздки. Таким образом, на занятии магистранты выполняют операции «слабовидящих» детей и создают творческие продукты. В итоге занятия магистрантам показывается ролик о том, как работают музейные педагоги со слабовидящими детьми в музее-заповеднике «Московский Кремль» и других музеях. Такие дети осваивают содержание экспозиций через 3D-тактильные картины, рельефную аудиокарту архитектурного ансамбля Московского Кремля, скульптурные копии бюстов московских правителей. Творческое задание состоит в том, чтобы с помощью пластилина дети слепили одну из Кремлевских башен.

Таким образом, практико-ориентированные образовательные технологии при изучении курсов магистерской программы «Музейная педагогика и историческое регионоведение» позволяют глубже проникать в музейные профессии не только в теории, но и главным образом на практике. Знания, пропущенные через конкретные действия руками, становятся личным приобретением каждого магистранта. Творческие задания, которые по условиям можно выполнить только в музее, позволяет будущим педагогам «погрузиться» с головой в будущую повседневную музейную работу и определить свой профессиональный выбор. Поэтому совсем неудивительным представляется тот факт, что за время существования программы «Музейная педагогика и историческое регионоведение» более 35 человек нашли свое призвание в качестве музейных педагогов в различных образовательных и культурных учреждениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий. СПб., 2006.
2. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация. М., 2007.
3. Короткова М. В. Музейная педагогика. Теория и практика. М., 2022.
4. Винеvская А. В. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Ростов н/Д., 2014.
5. Панфилова А. П. Инновационные технологии. Активное обучение. М., 2013.

REFERENCES

1. Kolechenko A. K. *Entsiklopediya pedagogicheskikh tekhnologiy*. St. Petersburg, 2006.
2. Zagvyazinskiy V. I. *Teoriya obucheniya. Sovremennaya interpretatsiya*. Moscow, 2007.
3. Korotkova M. V. *Muzeynaya pedagogika. Teoriya i praktika*. Moscow, 2022.
4. Vinevskaya A. V. *Pedagogicheskie tekhnologii: voprosy teorii i praktiki vnedreniya*. Rostov-on-Don, 2014.
5. Panfilova A. P. *Innovatsionnye tekhnologii. Aktivnoe obuchenie*. Moscow, 2013.

Короткова Марина Владимировна, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры методики преподавания истории, Институт истории и политики, Московский педагогический государственный университет

e-mail: markor13@mail.ru

Korotkova Marina V., ScD in History, Full Professor, Professor, Methods of Teaching History Department, Institute of History and Politics, Moscow Pedagogical State University

e-mail: markor13@mail.ru

Статья поступила в редакцию 12.02.2025

The article was received on 12.02.2025