

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-2-238-247>

УДК 378

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РИСКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

М. Д. Пятериков

Московский педагогический государственный университет

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования технологий искусственного интеллекта (ИИ) в системе профессиональной подготовки режиссеров театрализованных представлений. Анализируются современные подходы к применению технологий ИИ в образовательном процессе, включая работу с информацией, моделирование творческих ситуаций и поддержку проектной деятельности. Отдельное внимание уделено рискам и этическим аспектам цифровизации гуманитарного образования: снижению роли самостоятельного мышления, проблеме авторства, рискам социального неравенства и утрате живого общения со зрителем. Научная новизна работы состоит в том, что проблема использования ресурсов ИИ в подготовке режиссеров театрализованных представлений исследуется в междисциплинарном ключе, на стыке педагогики, культурологии и медиатехнологий. Сделан вывод о необходимости поиска баланса между традиционными педагогическими методами и цифровыми инструментами, где личность режиссера остается приоритетом.

Ключевые слова: искусственный интеллект, профессиональное образование, режиссер театрализованных представлений, цифровизация, риски, этика

Для цитирования: Пятериков М. Д. Этические аспекты и педагогические риски использования искусственного интеллекта при подготовке режиссеров театрализованных представлений // Наука и школа. 2026. № 2. С. 238–247. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-2-238-247>.

© Пятериков М. Д., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

ETHICAL ASPECTS AND PEDAGOGICAL RISKS OF USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE TRAINING OF THEATRICAL DIRECTORS

M. D. Pyaterikov

Moscow Pedagogical State University

Abstract. *The article explores the potential of artificial intelligence technologies in the professional training of directors of theatrical performances. It analyzes modern approaches to the use of AI in the educational process, including information processing, modeling of creative situations, and support for project based learning. Special attention is paid to the risks and ethical aspects of digitalization in the liberal arts education: the reduction of independent thinking, authorship issues, risks of social inequality, and the loss of live communication with the audience. The academic novelty of the study lies in addressing the problem of applying AI in the training of directors of theatrical performances within an interdisciplinary framework that combines pedagogy, cultural studies, and media technologies. The conclusion emphasizes the importance of finding a balance between traditional pedagogical methods and digital tools, where the director's creative personality remains central.*

Keywords: *artificial intelligence, professional education, theatrical director, digitalization, risks, ethics*

Cite as: Pyaterikov M. D. Ethical Aspects and Pedagogical Risks of Using Artificial Intelligence in the Training of Theatrical Directors. *Nauka i shkola*. 2026, No. 2, pp. 238–247. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-2-238-247>

Подготовка режиссеров театрализованных представлений занимает важное место в системе профессионального образования. Это направление объединяет художественную, культурную и педагогическую составляющие, при этом будущий режиссер работает с формой и содержанием спектакля и одновременно с задачей воспитания зрителя, формирования ценностей и культурных ориентиров. Качество образования в исследуемой сфере напрямую связано с развитием культуры в целом.

Сегодня подготовка специалистов проходит в условиях серьезных изменений. В образовательную практику все активнее входят цифровые технологии, которые раньше воспринимались лишь как вспомогательные средства и использовались исключительно для поиска информации или оформления учебных материалов. В наши дни их роль значительно выросла, при этом особый интерес вызывает использование технологий искусственного интеллекта (ИИ), которые постепенно становятся инструментом творческой и учебной работы.

Актуальность темы исследования связана сразу с несколькими факторами. Во-первых, современный студент работает в гибкой информационной среде, ему доступно огромное количество материалов, которые необходимо быстро осмысливать. Во вторых, режиссеры театрализованных представлений в наши дни сталкиваются с новыми форматами культурной коммуникации, и цифровые

средства играют в этом процессе ключевую роль. В третьих, сама сфера театрального искусства в целом активно открывается к мультимедийным формам. Все это отражается на образовательных программах.

Ресурс искусственного интеллекта в учебном процессе можно рассматривать как дополнительный ресурс. Он облегчает работу с источниками, помогает анализировать тексты и изображения, ускоряет поиск идей и позволяет моделировать сценарные ситуации. Для студента это возможность быстрее ориентироваться в материале и пробовать собственные интерпретации. Для преподавателя важным фактором оказывается то, что это позволяет эффективнее сопровождать процесс обучения и поддерживать творческий интерес студентов.

Важно, что технологии ИИ не могут заменить личность режиссера и его творческое мышление. Напротив, он становится средством развития самостоятельности. Алгоритмы предлагают варианты решения художественных задач, и благодаря им студент учится формировать собственный замысел. Это помогает развивать критическое мышление и навыки анализа, столь необходимые в профессии.

Особую ценность технологии приобретают в проектной работе. Студенты могут быстрее создавать визуальные схемы, прототипы декораций, световые решения, выстраивать структуру массового действия. Это экономит время и ресурсы, и есть еще одно преимущество: в результате образовательный процесс становится ближе к реальной профессиональной практике.

Таким образом, использование технологий ИИ в подготовке режиссеров театрализованных представлений открывает новые возможности для развития образования и отвечает вызовам времени. Вместе с тем возникает ряд вопросов, связанных с педагогическими рисками и этическими аспектами применения таких технологий. Эти вопросы требуют внимательного рассмотрения, что и определяет цель данной статьи.

Методологическую основу исследования составили системный и деятельностный подходы, позволяющие рассматривать подготовку режиссеров театрализованных представлений как сложный педагогический процесс, включающий взаимодействие традиционных и цифровых средств обучения [1–4]. Такой подход дает возможность анализировать, каким образом технологии ИИ встраиваются в образовательную среду и какие изменения они вносят в структуру профессиональной подготовки. В исследовании применены методы сравнительного анализа, используемые для сопоставления традиционных педагогических подходов и инновационных практик, основанных на применении технологий ИИ.

В качестве теоретической базы использованы труды отечественных и зарубежных авторов, посвященные проблемам цифровизации образования, развитию медиатехнологий и использованию ИИ в гуманитарной сфере, а также формированию культуры управления рисками в процессе обучения [1–4]. Анализ этих работ позволил выявить тенденции внедрения технологий ИИ в образовательный и творческий процесс, а также определить их применимость к подготовке режиссеров театрализованных представлений.

Современный образовательный процесс в сфере режиссуры театрализованных представлений все чаще использует цифровые технологии. Как отмечает Н. Н. Русанова, цифровые средства становятся инструментом формирования профессиональных компетенций [5]. В контексте подготовки режиссера это особенно важно,

так как работа в театрализованных формах требует постоянного взаимодействия с текстом, зрителем, визуальным и аудиальным рядом.

Технологии ИИ в этой системе могут выполнять сразу несколько функций. Прежде всего, это аналитическая поддержка. С помощью ресурсов ИИ студент быстрее находит необходимые источники, изучает исторический и культурный контекст, анализирует сценарии и литературные материалы. Исследования С. Д. Каракозова и Е. А. Самохваловой показывают, что интеллектуальные системы становятся важным элементом информационно методической поддержки, они помогают структурировать учебный процесс, адаптировать задания под индивидуальные особенности студента [6].

Вторая важная функция – моделирование творческих ситуаций. По мнению О. М. Иванова, технологии ИИ позволяют формировать практические задания, которые имитируют профессиональные условия работы режиссера [7]. Это может быть создание концепции массового действия, подбор визуального ряда или разработка музыкального сопровождения. Для студентов это важно, так как они могут опробовать множество вариантов и сразу видеть результаты своих решений.

Не менее важен опыт использования ресурсов ИИ в смежных областях искусства, особенно в кино и медиаиндустрии. Так, И. В. Кононова указывает, что в кинематографе алгоритмы ИИ помогают в организации производства, подборе образов и выстраивании драматургии. Эти же приемы можно адаптировать и для театрализованных представлений [8]. Аналогичную позицию развивает А. В. Красавина, рассматривая ИИ как инструмент сценариста: он помогает в генерации идей, структурировании текста и поиске новых сюжетных линий [9]. Для будущего режиссера такие инструменты могут стать основой для экспериментов и поиска оригинальных решений.

Ряд исследователей подчеркивают продюсерский и организационный потенциал технологий ИИ. По мнению Р. М. Минасбекян и коллег, такой инструмент способен оптимизировать процессы планирования и взаимодействия участников творческого проекта [10]. Это позволяет студентам учиться организационным навыкам.

Творческое применение технологий также отражено в исследованиях. Так, О. В. Добрынин рассматривает влияние технологий ИИ на трансформацию режиссерского замысла в условиях виртуальной среды [4]. Его выводы актуальны и для театрализованных постановок: использование цифровых средств помогает студентам осмыслить, как меняется художественный язык при переносе действия в виртуальное пространство, и какие новые выразительные средства становятся доступными.

Ресурсы ИИ активно применяются и в создании медиаконтента. Как отмечают Т. В. Шафир и Д. Е. Токарский, интеграция подобных технологий в медиапроцессы открывает возможности для быстрой адаптации материала под различные аудитории [11]. Это может быть полезно и в театрализованных представлениях, особенно если речь идет о работе с массовым зрителем.

Таким образом, применение технологий ИИ в подготовке режиссеров можно рассматривать как многоплановый процесс. Он включает в себя работу с информацией, моделирование творческих ситуаций, организацию проектной деятельности и развитие новых художественных форм. Все это позволяет сделать обучение более гибким и практико-ориентированным. Итоги проведенного анализа представлены в табл. 1.

Возможности использования технологий искусственного интеллекта при подготовке режиссеров театрализованных представлений

Направление применения	Описание	Преимущества
Анализ информации и источников	Автоматизированный поиск текстов, изображений, музыки, классификация и отбор материала для постановок	Снижает затраты времени, расширяет кругозор студента, способствует формированию исследовательских компетенций
Сценарная работа	Генерация идей, структурирование драматургии, поиск альтернативных сюжетных линий	Развивает вариативность мышления, стимулирует творческий эксперимент
Моделирование сценического действия	Визуализация замысла, цифровые прототипы декораций, световых и звуковых решений	Позволяет апробировать идеи в безопасной среде, экономит ресурсы учебного театра
Проектная деятельность	Организация взаимодействия участников, планирование репетиций, распределение задач	Приближает обучение к реальной практике, формирует управленческие навыки режиссера
Анализ зрительской реакции	Оценка предпочтений аудитории и моделирования восприятия	Помогает учитывать специфику разных целевых групп, повышает актуальность постановок
Методическая поддержка обучения	Индивидуализация образовательного процесса, подбор заданий с учетом уровня подготовки	Делает процесс обучения гибким, усиливает роль самостоятельной работы

Источник: составлено автором

Таким образом, использование технологий ИИ способно существенно расширить возможности образовательного процесса в сфере подготовки режиссеров театрализованных представлений. Его применение охватывает как творческую, так и организационную составляющие обучения. Однако вместе с возможностями неизбежно возникают риски. На это обращают внимание многие исследователи, изучающие возможности ИИ в системе образования.

По мнению П. М. Лукичева и О. П. Чекмарева, чрезмерное увлечение цифровыми инструментами может привести к снижению роли самостоятельного мышления студентов [12; 13]. Если будущий режиссер будет полагаться исключительно на алгоритмы, он рискует потерять способность к творческой интерпретации.

Особую обеспокоенность вызывает проблема подмены авторства. Как отмечает И. В. Зуйков, в медиаиндустрии уже обсуждается вопрос: кому принадлежит произведение, созданное при использовании технологий искусственного интеллекта [14]? Для режиссера театрализованных представлений эта проблема также актуальна, так как в центре профессии стоит личность автора, его замысел и уникальное художественное видение.

Этический аспект касается и зрителя. По мнению Г. А. и Р. М. Погосян, массовое внедрение технологий ИИ в культурную сферу меняет характер коммуникации в обществе, формируя так называемый «метасоциум». Это может привести к тому, что зритель перестанет воспринимать театрализованное действие как живое взаимодействие и будет видеть в нем лишь результат технологической обработки [15]. Для образовательного процесса это серьезный вызов: необходимо воспитывать у студентов критическое отношение к цифровым решениям, умение использовать их как средство, но не как замену творческого процесса.

Не менее важна проблема социального неравенства. Как отмечают Т. В. Башлыков и Е. А. Некрасова, активное внедрение технологий ИИ может усилить разделение между теми, кто владеет технологиями, и теми, кто остается в стороне [1]. В сфере культуры это означает риск потери доступа к современным средствам у региональных учебных заведений и студентов, не имеющих технической базы.

В исследованиях В. И. Токтаровой и коллег подчеркивается, что внедрение технологий ИИ требует тщательной методической проработки. Без нее технологии могут использоваться поверхностно, а образовательный процесс превратится в формальное освоение инструментов без глубокого понимания их сути [16]. С этим согласуется вывод И. С. Иванченко, который отмечает, что искусственный интеллект должен восприниматься как вспомогательное средство, а не как замена преподавателя или традиционных форм обучения [17].

Этические риски также связаны с возможностью манипуляции. Как показывает анализ О. М. Иванова, алгоритмы могут формировать определенные шаблоны восприятия, что особенно опасно в творческой профессии [7]. Студент должен учиться критически относиться к результатам работ, созданным и использованием ресурсов ИИ и понимать, что любое решение должно проходить через его собственное художественное осмысление. Также не менее важны в данном вопросе риски в управлении образовательными системами, как показывает исследование О. П. Осиповой и коллег, использование новейших исследований в области развития технологий ИИ требует в том числе поддержания актуального уровня реализации определенных организационно педагогических условий при реализации программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации [18].

Наконец, нельзя не учитывать влияние технологий ИИ на социальную структуру общества в целом. Башлыков и Некрасова справедливо предупреждают, что цифровизация несет риски снижения ценности живого человеческого общения [1]. Для театральной профессии это особенно актуально, так как именно непосредственный контакт со зрителем составляет основу режиссерской деятельности.

Представим полученные выводы в табличной форме (табл. 2, табл. 3).

Таким образом, основные риски связаны с потерей самостоятельности мышления, снижением качества практической подготовки и неравным доступом к цифровым ресурсам. Эти угрозы требуют системного методического сопровождения и внимания к развитию творческой индивидуальности студента. При этом этические аспекты использования ресурсов ИИ затрагивают фундаментальные вопросы авторства, ценности художественного общения и социальной справедливости. Их решение возможно только при разработке методических рекомендаций, правовой базы и формировании у студентов ответственности за результат творческой деятельности.

Таблица 2

Риски использования технологий искусственного интеллекта при подготовке режиссеров театрализованных представлений

Риск	Характеристика	Угрозы
Зависимость от алгоритмов	Студенты могут ограничиваться готовыми вариантами, не развивая собственные идеи	Важно формировать навыки критической оценки предложений ИИ
Потеря творческой уникальности	Унификация художественных решений, повторение типовых моделей	Преподавателю необходимо стимулировать оригинальные интерпретации
Снижение качества практических навыков	Избыточное использование цифрового моделирования вместо живой репетиционной практики	Следует сохранять баланс между виртуальными и реальными формами работы
Технические барьеры	Ограниченный доступ к современным ИИ-инструментам	Требуется выравнивание условий образовательной среды
Информационные риски	Возможность недостоверных данных и ошибок алгоритмов	Необходимо обучение студентов проверке информации

Источник: составлено автором.

Таблица 3

Этические аспекты использования технологий искусственного интеллекта при подготовке режиссеров театрализованных представлений

Риск	Характеристика	Угрозы
Авторство и права	Неопределенность в разграничении вклада человека и ИИ в создании творческого продукта	Необходима правовая фиксация статуса авторства
Манипуляция восприятием	Алгоритмы способны навязывать определенные эстетические модели и предпочтения	Важно формировать критическое отношение студентов к цифровым продуктам
Прозрачность технологий	Недостаточная информированность о принципах работы ИИ	Требуется развитие цифровой грамотности у обучающихся
Сохранение ценности живого общения	Риск подмены театрального взаимодействия цифровыми форматами	Приоритетом должно оставаться личное общение со зрителем
Социальная справедливость	Возможность усиления образовательного и культурного неравенства	Следует разрабатывать механизмы равного доступа к технологиям

Источник: составлено автором.

Подводя итог, применение технологий ИИ в подготовке режиссеров театрализованных представлений открывает широкие перспективы: от аналитической работы и моделирования творческих ситуаций до создания новых форм сценического действия. Однако вместе с этим возникают серьезные риски, включающие снижение самостоятельности мышления, подмена авторства, угроза утраты живого общения и социального равенства. Поэтому задача современного образования заключается в поиске баланса. Ресурс ИИ должен стать инструментом, который расширяет возможности студента и преподавателя, но не подменяет личность творца. Только при таком подходе можно сохранить ценности режиссерской профессии и обеспечить ее развитие в условиях цифровой эпохи.

Подготовка режиссеров театрализованных представлений сегодня развивается в условиях цифровой трансформации образования и культуры. Использование технологий ИИ становится частью учебного процесса и открывает для студентов новые возможности. Искусственный интеллект облегчает работу с информацией, помогает моделировать творческие ситуации, поддерживает проектную деятельность и способствует формированию профессиональных компетенций. В результате будущие режиссеры получают доступ к инструментам, которые приближают их обучение к реальной практике и позволяют искать оригинальные художественные решения.

В то же время активное внедрение технологий ИИ сопровождается рядом рисков и вызывает серьезные этические вопросы. Среди них – снижение роли самостоятельного мышления, подмена авторства, угроза поверхностного использования технологий, а также опасность утраты живого общения со зрителем. Эти факторы требуют осознанного отношения к применению цифровых средств в гуманитарном образовании.

Научная новизна проведенного анализа заключается в том, что рассмотрение проблемы использования ресурсов ИИ в подготовке режиссеров театрализованных представлений пока остается малоизученным направлением. Большинство исследований сосредоточено на кино- и медиапроизводстве, однако выводы специалистов [8–10; 11; 14] показывают, что полученные ими результаты могут быть адаптированы и к театральной сфере. В статье сделана попытка объединить эти наработки и проанализировать их применимость к образовательному процессу в области режиссуры.

Практическая значимость работы состоит в выявлении условий, при которых использование технологий ИИ может быть эффективно встроено в систему профессиональной подготовки режиссеров. К ним относятся методическая проработанность заданий, развитие критического мышления у студентов, а также формирование у них ответственности за творческий результат. Важно дать доступ к инструментам, но и научить правильно их использовать, сохраняя баланс между технологией и личностью.

Таким образом, использование технологий искусственного интеллекта в подготовке режиссеров театрализованных представлений следует рассматривать как перспективный ресурс, который способен обогатить учебный процесс и расширить художественные возможности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Башильков Т. В., Некрасова Е. А. Искусственный интеллект: значение для экономики и риски для социальной структуры общества // ЭФО: Экономика. Финансы. Общество. 2024. № 3 (11). С. 48–59.
2. Бермус А. Г. Преимущества и риски использования ChatGPT в системе высшего образования: теоретический обзор // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 9, № 8. С. 776–787.

3. Вerezubova N. A., Yakovleva O. A., Kishkinova O. A. Этические и педагогические риски использования искусственного интеллекта в высшем образовании // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2025. № 4–2 (103). С. 82–86.
4. Добрынин О. В. Трансформация режиссерского замысла применительно к построению структуры виртуального пространства в кинематографе // Человек и культура. 2023. № 6. С. 184–198.
5. Русанова Н. Н. Цифровые технологии в сфере профессиональной подготовки руководителей творческих коллективов // Musical Armenia. 2021. Т. 2, № 61. С. 43–46. URL: <https://yerazh-shtakanhayastan.am/index.php/ma/article/view/74/50> (дата обращения: 10.10.2025).
6. Каракозов С. Д., Самохвалова Е. А. Концепция информационно методической поддержки использования информационных систем на основе искусственного интеллекта в подготовке студентов // Преподаватель XXI век. 2024. № 1–1. С. 19–36.
7. Иванов О. М. О некоторых методиках использования искусственного интеллекта в образовательном процессе // Вестник Университета им. О. Е. Кутафина. 2024. № 9 (121). С. 141–149.
8. Кононова И. В. Искусственный интеллект в кинематографе // Студент года 2025: сб. ст. VI Междунар. науч.-исслед. конкурса. Пенза, 2025. С. 15–18.
9. Красавина А. В. Искусственный интеллект как инструмент сценариста // Вестник культуры и искусств. 2025. № 2 (82). С. 92–98.
10. Минасбекян Р. М. Продюсерский взгляд на перспективы использования искусственного интеллекта в кинопроизводстве // Наука телевидения. 2025. Т. 21, № 2. С. 107–131.
11. Шафир Т. В., Токарский Д. Е. Интеграция искусственного интеллекта в процессы создания медиаконтента // Вопросы медиабизнеса. 2025. Т. 4, № 2. С. 71–81.
12. Лукичев П. М., Чекмарев О. П. Применение искусственного интеллекта в системе высшего образования // Вопросы инновационной экономики. 2023. Т. 13, № 1. С. 485–502.
13. Лукичев П. М., Чекмарев О. П. Риски применения искусственного интеллекта в системе высшего образования // Вопросы инновационной экономики. 2024. Т. 14, № 2. С. 463–482.
14. Зуйков И. В. Особенности использования искусственного интеллекта в кинематографе и медиainдустрии // Вестник ВГИК. 2022. Т. 14, № 4 (54). С. 65–77.
15. Погосян Г. А., Погосян Р. М. Цифровой транзит в метасоциум: интервенция искусственного интеллекта // Социальные новации и социальные науки. 2023. № 4 (13). С. 22–33.
16. Токтарова В. И. Технологии искусственного интеллекта в практике современного высшего образования // Вестн. Марийского гос. ун-та. 2023. Т. 17, № 2 (50). С. 210–220.
17. Иванченко И. С. Оценка перспектив применения искусственного интеллекта в системе высшего образования // Science for Education Today. 2023. Т. 13, № 4. С. 170–194.
18. Условия формирования и развития культуры управления рисками педагогических работников / Н. Л. Галева, Д. А. Кудрявцева, О. П. Осипова [и др.] // Вестник педагогических инноваций. 2024. № 1 (73). С. 5–18.

REFERENCES

1. Bashlykov T. V., Nekrasova E. A. Iskusstvennyy intellekt: znachenie dlya ekonomiki i riski dlya sotsialnoy struktury obshchestva. *EFO: Ekonomika. Finansy. Obshchestvo*. 2024, No. 3 (11), pp. 48–59.
2. Bermus A. G. Preimushchestva i riski ispolzovaniya ChatGPT v sisteme vysshego obrazovaniya: teoreticheskiy obzor. *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki*. 2024, Vol. 9, No. 8, pp. 776–787.
3. Verezubova N. A., Yakovleva O. A., Kishkinova O. A. Eticheskie i pedagogicheskie riski ispolzovaniya iskusstvennogo intellekta v vysshem obrazovanii. *Mezhdunarodnyy zhurnal gumanitarnykh i estestvennykh nauk*. 2025, No. 4–2 (103), pp. 82–86.
4. Dobrynin O. V. Transformatsiya rezhisserskogo zamysla primenitelno k postroeniyu struktury virtualnogo prostranstva v kinematografe. *Chelovek i kultura*. 2023, No. 6, pp. 184–198.

5. Rusanova N. N. Tsifrovye tekhnologii v sfere professionalnoy podgotovki rukovoditeley tvorcheskikh kollektivov. *Musical Armenia*. 2021, Vol. 2, No. 61, pp. 43–46. Available at: <https://yerazhshtakanhayastan.am/index.php/ma/article/view/74/50> (accessed: 10.10.2025).
6. Karakozov S. D., Samokhvalova E. A. Kontsepsiya informatsionno metodicheskoy podderzhki ispolzovaniya informatsionnykh sistem na osnove iskusstvennogo intellekta v podgotovke studentov. *Prepodavatel XXI vek*. 2024, No. 1–1, pp. 19–36.
7. Ivanov O. M. O nekotorykh metodikakh ispolzovaniya iskusstvennogo intellekta v obrazovatelnom protsesse. *Vestnik Universiteta im. O. E. Kutafina*. 2024, No. 9 (121), pp. 141–149.
8. Kononova I. V. Iskusstvennyy intellekt v kinematografe. In: Student goda 2025. *Proceedings of the VI International research competition*. Penza, 2025. Pp. 15–18.
9. Krasavina A. V. Iskusstvennyy intellekt kak instrument stsenaarista. *Vestnik kultury i iskusstv*. 2025, No. 2 (82), pp. 92–98.
10. Minasbekyan R. M. Prodyuserskiy vzglyad na perspektivy ispolzovaniya iskusstvennogo intellekta v kinoproizvodstve. *Nauka televideniya*. 2025, Vol. 21, No. 2, pp. 107–131.
11. Shafir T. V., Tokarskiy D. E. Integratsiya iskusstvennogo intellekta v protsessy sozdaniya mediakontenta. *Voprosy mediabiznesa*. 2025, Vol. 4, No. 2, pp. 71–81.
12. Lukichev P. M., Chekmarev O. P. Primeneniye iskusstvennogo intellekta v sisteme vysshego obrazovaniya. *Voprosy innovatsionnoy ekonomiki*. 2023, Vol. 13, No. 1, pp. 485–502.
13. Lukichev P. M., Chekmarev O. P. Riski primeneniya iskusstvennogo intellekta v sisteme vysshego obrazovaniya. *Voprosy innovatsionnoy ekonomiki*. 2024, Vol. 14, No. 2, pp. 463–482.
14. Zuykov I. V. Osobennosti ispolzovaniya iskusstvennogo intellekta v kinematografe i mediaindustrii. *Vestnik VGIK*. 2022, Vol. 14, No. 4 (54), pp. 65–77.
15. Pogosyan G. A., Pogosyan R. M. Tsifrovoy tranzit v metasotsium: interventsiya iskusstvennogo intellekta. *Sotsialnye novatsii i sotsialnye nauki*. 2023, No. 4 (13), pp. 22–33.
16. Toktarova V. I. Tekhnologii iskusstvennogo intellekta v praktike sovremennogo vysshego obrazovaniya. *Vestn. Mariyskogo gos. un-ta*. 2023, Vol. 17, No. 2 (50), pp. 210–220.
17. Ivanchenko I. S. Otsenka perspektiv primeneniya iskusstvennogo intellekta v sisteme vysshego obrazovaniya. *Science for Education Today*. 2023, Vol. 13, No. 4, pp. 170–194.
18. Galeeva N. L., Kudryavtseva D. A., Osipova O. P. et al. Usloviya formirovaniya i razvitiya kultury upravleniya riskami pedagogicheskikh rabotnikov. *Vestnik pedagogicheskikh innovatsiy*. 2024, No. 1 (73), pp. 5–18.

Пятериков Михаил Дмитриевич, аспирант, Московский педагогический государственный университет

Pyaterikov Mikhail D., PhD Post graduate student, Moscow Pedagogical State University
e mail: 5md1@mail.ru

Статья поступила в редакцию 15.10.2025; принята к публикации 10.12.2025
The article was submitted 15.10.2025; accepted for publication 10.12.2025