

УДК 372.881.111.1

ББК 74.268.1

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-233-241

#### 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ЭМОТИВНЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ В АСПЕКТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

С. В. Чернышов, М. А. Зраева

**Аннотация.** В статье описываются особенности аудирования и чтения иноязычных эмотивных текстов в контексте эмоционально развивающего обучения иностранным языкам в школе, раскрываются понятия «эмотивный текст» и «эмотивность», предлагается типология эмотивных текстов, обосновываются уровни понимания школьниками таких текстов, описывается технология обучения иноязычному чтению и аудированию на основе эмотивных текстов. Авторы статьи раскрывают приемы и упражнения, обеспечивающие формирование у учащихся школы рецептивных и продуктивных умений распознавать, понимать и выражать эмоции на основе работы с эмотивным текстом.

**Ключевые слова:** эмоции, эмоциональное развитие, эмотивный текст, эмотивность, эмоционально развивающее обучение иностранным языкам, иноязычные эмотивные языковые и речевые способности.

**Для цитирования:** Чернышов С. В., Зраева М. А. Специфика работы с эмотивным текстом на уроке иностранного языка в школе в аспекте эмоционально развивающего обучения // Наука и школа. 2025. № 5. С. 233–241. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-233-241.

© Чернышов С. В., Зраева М. А., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

THE SPECIFICS OF WORKING WITH EMOTIVE TEXTS  
IN SCHOOL FOREIGN LANGUAGE LESSONS  
IN THE CONTEXT OF EMOTIONALLY DEVELOPING TEACHING

S. V. Chernyshov, M. A. Zraeva

**Abstract.** The article describes the features of listening and reading foreign-language emotive texts in the context of emotionally developing teaching of foreign languages at school, it reveals the concepts of “emotive text” and “emotiveness”, offers a typology of emotive texts, substantiates the levels of understanding of such texts by schoolchildren, describes the technology of teaching foreign-language reading and listening based on emotive texts. The authors of the article reveal techniques and exercises that ensure the formation of receptive and productive skills in schoolchildren to recognize, understand and express emotions based on working with emotive text.

**Keywords:** emotions, emotional development, emotional text, emotiveness, emotionally developing foreign language teaching, emotional language and speech skills.

**Cite as:** Chernyshov S. V., Zraeva M. A. The Specifics of Working with Emotive Texts in School Foreign Language Lessons in the Context of Emotionally Developing Teaching. *Nauka i shkola*. 2025, No. 5, pp. 233–241. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-233-241.

## Введение

Эмоциональное развитие школьников является одним из значимых целевых ориентиров современного иноязычного образования, поскольку такое развитие обеспечивает гармонизацию межличностных отношений, а также создает предпосылки для эффективного межкультурного общения с представителями других лингвокультур.

## Изложение основного материала статьи

Требования к уровню эмоционального развития школьников отражены в обновленных ФГОС, в содержательном разделе Федеральных образовательных программ, а также в Федеральных рабочих программах по иностранному языку начального, основного и среднего общего образования. К таким требованиям относятся следующее: 1) различать, называть и управлять своими эмоциями; 2) выявлять и анализировать причины возникновения эмоций; 3) сопереживать и понимать мотивы и намерения собеседника в ситуации иноязычного общения; 4) варьировать способы выражения эмоций; 5) принимать себя и других без осуждения<sup>1</sup>.

Эмоциональное развитие школьников на уроке иностранного языка возможно только посредством целенаправленной и системной работы учителя, обеспечивающей использование школьниками эмотивных средств в иноязычном общении. Организация такого общения возможна в условиях эмоционально развивающего обучения иностранным языкам, которое мы определяем как социально и индивидуально обусловленный

<sup>1</sup> Федеральная рабочая программа основного общего образования. Иностранный (английский) язык. URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/03\\_frp\\_anglijskij-yazyk\\_5-9-klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/03_frp_anglijskij-yazyk_5-9-klassy.pdf) (дата обращения: 14.03.2025).

способ, процесс и результат эмоционального, коммуникативного, когнитивного и духовно-нравственного развития учащегося, проявляющегося в воспитании у него высших чувств, развитии эмотивных языковых и речевых способностей, эмоциональной рефлексии, эмоциональной саморегуляции, формировании учебно-познавательной мотивации в ходе приобретения школьниками иноязычного эмоционального опыта общения.

Эмоционально развивающее обучение иностранным языкам характеризуется комплексностью решения задач эмоционального развития школьников, затрагивает не только вопросы целеполагания, но и выбора методов, приемов обучения, способов организации и форм учебной деятельности, отбора содержания обучения.

В контексте отбора содержания эмоционально развивающего обучения особой значимостью обладает эмотивный текст, служащий цели отражения эмоций, а также восприятия и понимания учащимися эмоционального содержания [1].

Работа учащихся с эмотивными текстами способствует пониманию и узнаванию разнообразных эмоций и оценок, заключенных в языковой и смысловой оболочках языковых и неязыковых средств. В качестве языковых эмотивных средств рассматриваются эмотивная лексика и фразеология, наборы текстуальных эмотивных конструкций, эмоциональные «кинемы» и «просодемы» в лексическом представлении. К неязыковым средствам относятся такие компоненты, как эмоциональная пресуппозиция и эмоциональные намерения, позиции коммуникантов в момент общения, их общий эмоциональный настрой [2].

В совокупности данные средства придают тексту эмотивность – «имманентно присущую языку семантическое свойство выражения эмоциональности как факта психики системой своих средств, отраженных в семантике языковых единиц социальных и индивидуальных эмоций» [3, с. 87]. Эмотивный текст отражает как личные эмоции автора, так и коллективные формы выражения эмоций в изучаемом школьниками языке, что определяет значимость данных текстов для эмоционально развивающего обучения и формирования социокультурной компетенции.

Как и любые другие компоненты содержания обучения, эмотивные тексты подлежат отбору, который должен отвечать определенным требованиям, к которым мы, вслед за М. Н. Татариновой, С. С. Кулиной, Р. А. Черемисиновой и Н. В. Шамовой [4, с. 268–269], относим следующее:

- отражение в тексте общечеловеческих гуманистических ценностей;
- включение в содержание текста эмоционально-волевых и эмоционально-оценочных отношений человека к окружающей действительности;
- описание объективной социокультурной реальности: учет самобытности и своеобразия представителей разных общностей; видение эмоциональной картины мира носителем другого языка;
- представление окружающей действительности сквозь призму родной культуры и отражение уникальности других культур;
- учет уровня культурного развития школьников, соответствие их познавательно-коммуникативным потребностям, возможностям, их жизненному опыту и фоновым знаниям;
- возможность формирования средствами текста не только узкопредметных навыков и умений, но и метапредметных умений, обеспечивающих духовное и интеллектуальное развитие ребенка.

Отметим, что отбираемые эмотивные тексты могут относиться к различным жанрам и стилям, содержать разные средства эмотивности, описывать многообразие эмотивных ситуаций иноязычного общения. В условиях школьного эмоционально развивающего обучения особую роль играют эмотивные тексты разговорно-бытового,

публицистического и художественного стилей, поскольку они представляют широкий спектр эмоциональных концептов, знакомят учащихся как с общими способами выражения эмоций, так и с национально-культурной спецификой их языкового представления в стране изучаемого языка.

Эмотивные ситуации, которые отражают отобранные в содержание обучения эмотивные тексты, должны позволять учащимся решать жизненные проблемы, с которыми они сталкиваются в том или ином возрасте, направлять их эмоции на конструктивное взаимодействие с окружающими с целью достижения задач речевого и неречевого плана, развивать эмпатию, эмоциональную саморегуляцию и эмоциональную рефлексию.

Согласно полученным в лингвистических исследованиях данным, эмоции обнаруживаются в трех типах речевых актов: актах выражения эмоций, эмоциональной оценки и эмоционального взаимодействия [5, с. 9]. Это позволило нам разработать типологию эмотивных текстов и выделить следующие их типы:

- 1) экспрессивные эмотивные тексты (служат цели передачи эмоций и чувств);
- 2) оценочные эмотивные тексты (являются средством выражения эмоциональной оценки различных сторон родной и иноязычной действительности);
- 3) эмотивные тексты по эмоциональному воздействию и побуждению (имеют целью убеждение и побуждение собеседника к определенным действиям);
- 4) комбинированные эмотивные тексты (включают различные типы эмоциональных речевых актов и имеют полифункциональный характер).

Каждый из выделенных типов эмотивных текстов может использоваться на уроке иностранного языка как средство развития у учащихся разнообразных эмотивных языковых и речевых способностей эмоционального интеллекта, таких как распознавать и понимать эмотивные единицы в тексте, декодировать эмоциональные смыслы, представленные в имплицитной и эксплицитной формах в тексте, описывать и выражать эмоции по поводу прочитанного или прослушанного. Данные способности развиваются при целенаправленном и системном формировании у школьников совокупности речевых рецептивных умений эмотивного плана:

- понимать на слух и при чтении эмотивное содержание текстов с опорой и без опоры на зрительную / вербальную наглядность;
- определять эмоциональное состояние говорящего / пишущего с опорой и без опоры на зрительную / вербальную наглядность;
- определять оценочное отношение автора текста к описываемым явлениям, фактам, событиям и людям с опорой и без опоры на зрительную / вербальную наглядность;
- прогнозировать изменения эмоционального состояния говорящего / пишущего и определять причины таких изменений;
- понимать элементы субъективной информации, выраженной эмоционально-оценочными словами, фразами и клише;
- определять эмоциональные единицы в тексте, служащие средством убеждения и побуждения к совершению определенных действий.

Перечисленные выше умения формируются у школьников при особой организации работы с эмотивным текстом, включающей традиционные три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый [6–8].

На предтекстовом этапе работы с эмотивным текстом осуществляется актуализация эмоционального опыта учащихся, дается эмоциональная установка на прочтение или прослушивание текста. Немаловажной задачей предтекстового этапа является создание ярких эмоциональных образов, направляющих внимание школьников на поиск языковых и речевых маркеров эмотивности.

На текстовом этапе осуществляется анализ эмоциональной ситуации общения, заключенной в тексте. Учащиеся распознают эмоциональное состояние говорящего, выполняют упражнения на определение знака эмоции, соотнесение эмоциональных слов с образами, представленными в содержании изобразительной наглядности, что вкупе способствует формированию умения идентифицировать эмоциональное состояние говорящего. Посредством чтения/аудирования иноязычного эмотивного текста, а также через упражнения на поиск языковых и речевых маркеров эмотивности и физических их проявлений (например: смеха, дрожи в голосе) происходит формирование более сложного умения прогнозировать изменения эмоционального состояния говорящего и определять причины таких изменений. Умение понимать элементы субъективной информации, выраженной эмоционально-оценочными словами, формируется в рамках текстового этапа через организацию поиска ключевых языковых и речевых маркеров эмотивности – работая с текстом, учащиеся идентифицируют и осмысляют эмотивные единицы текста.

На послетекстовом этапе учащиеся учатся извлекать авторские эмотивные смыслы, интерпретировать и использовать их для достижения собственных целей иноязычного общения. Именно на послетекстовом этапе через средства драматизации, пересказа, организации ответов на вопросы и выполнения упражнений на проверку понимания и трансформацию содержания текста обеспечивается формирование умения полностью понимать эмотивное содержание звучащего или печатного текста. Такое умение тесно связано с другим рецептивным умением эмотивного плана – определять эмоциональное отношение автора текста к описываемым явлениям, фактам и событиям. Способ формирования такого умения заключается, в свою очередь, в нахождении языковых и речевых маркеров эмотивности, раскрывающих авторское отношение к описываемому в тексте.

Из представленного выше наполнения этапов работы с текстом мы можем сделать вывод о том, что обучение средствами иноязычных эмотивных текстов осуществляется на уроке иностранного языка как на уровне значений, так и на уровне смыслов. На уровне значений учащиеся знакомятся с использованием тех или иных эмотивных единиц языка в контексте, анализируют их воздействующие на читателя функции. На уровне смыслов осуществляется комплексный анализ иноязычного эмотивного текста, выявление скрытых интенций автора, эмоциональной пресуппозиции, обеспечивающей глубину и точность понимания такого текста, эмоциональных намерений и позиций автора. Мы выделяем следующие уровни понимания иноязычного эмотивного текста:

- понимание общего содержания эмотивного текста для чтения или аудирования;
- распознавание эмотивных единиц, служащих описанию и выражению эмоций;
- раскрытие и интерпретация эмотивных смыслов, обеспечивающих оценку тех или иных факторов родной и иноязычной культуры;
- раскрытие и интерпретация эмотивных смыслов, обеспечивающих эмоциональное воздействие на читателя;
- последующая продуктивная иноязычная деятельность учащегося на основании эмоционального восприятия текста.

Глубина и полнота понимания учащимися эмотивного текста зависит от многих факторов: 1) типа эмотивного текста; 2) его сложности; 3) принадлежности к определенному функциональному стилю; 4) соответствия эмотивного содержания текста уровню развития эмоциональной сферы личности учащихся, их потребностям и интересам.

Вне зависимости от уровня и глубины понимания работы над иноязычным эмотивным текстом должна завершаться использованием изученного учащимися материала в продуктивных видах речевой деятельности. Высокий развивающий и воспитательный потенциал эмотивного текста должен воплощаться в выражении и описании школьниками эмоций от прочитанного, в выдаче советов по изменению или гармонизации эмоционального состояния собеседника, в рассуждениях на этические и нравственные вопросы, написание личных писем эмоционального характера и т. д.

Продемонстрируем далее комплекс упражнений по обучению чтению иноязычных эмотивных текстов на примере работы с аутентичными материалами молодежного журнала “TeenBreathe” (issue 36) с учащимися 11-го класса в рамках модуля “Communication”. Представленный ниже языковой и речевой материал раскрывает актуальную тему взаимоотношений между людьми, предоставляет учащимся возможность познакомиться с широким арсеналом средств эмотивности, соответствует уровню владения старшеклассниками иностранным языком и обеспечивает возможность эмоционального включения в решение значимого для них вопроса регулирования межличностных взаимоотношений.

### **Art of apology**

*Saying sorry is the first step to moving forward when someone's been hurt*

Almost everyone will do something, deliberately or not, that hurts or upsets someone else at some point. What's important is recognizing that a heartfelt apology is the right thing for all concerned. But knowing when and how to say sorry isn't always easy. And if you're on the receiving end of a hurt, neither is knowing when and how to ask for an apology.

*When to take responsibility.* No one should feel as though they constantly need to apologise, so it might be better to use phrases such as “Thank you for waiting” rather than “Sorry I'm late” if you're not on time. Sometimes, an apology is necessary, though – such as if you miss something truly important or show up late once too often. The key is knowing when you owe it to someone to say sorry – however uncomfortable it feels to admit you're in the wrong and take responsibility for what happened. So, when an apology is in order, the best time to make one is soon after you realise it's owed – whether the wrongdoing was a year or a moment ago.

*How to express your remorse.* Finding the right words to make amends isn't always straightforward, but a meaningful apology needn't be long-winded. Nor should it be defensive, beseeching, or make excuses for bad behavior. Instead, try showing genuine remorse and a determination to put things right. Make a note of what you want to say beforehand, if this helps you come across calmly and clearly. Once you've said your piece, pause for a moment to let the person know you take it seriously and give them a chance to respond.

*Why it's good to face up to it.* Sian, a youth coach and counselor, is in favour of apologizing face to face wherever possible – even though this might seem scary. “It shows natural sincerity and can be rewarding for both parties”, she says. “It also boosts self-confidence and gives you a great set of life skills”. But if speaking in person isn't an option, Sian believes that sending a written apology via text is “better than nothing”.

(Line 23) *And if you're the hurt party...* When someone isn't forthcoming with an apology, it can create or worsen problems in a friendship and even lead to the breakdown of a relationship. But it doesn't have to be this way. If you believe someone owes you an apology, it's perfectly fine to point this out in a thoughtful way. Doing so shows that you're open to making things better. Also, recognizing that someone has

behaved toward you in a way that's not OK plays a key role in self-respect. Feeling able to ask for an apology means you're not afraid to stand up for yourself and set boundaries that will strengthen friendship in future.

*Ways to approach the subject.* Sian suggests approaching the person – preferably in private, (line 31) but a non-confrontational way – and asking of you can have a talk. “If they say no, it might not be the right time”, she says. “If they’re willing to continue. Explain how you feel. Then give them a chance to speak. If they don’t naturally apologise and it starts to get heated, suggest that perhaps it’s not a good time and end the conversation.” In some situations, ‘sorry’ might not seem enough to right a wrong – especially if the same behavior continues regardless. But, when words are backed up by actions, there’s no need to bring up the mistake again.

*The magic word.* Whether you’re giving or receiving, an apology will clear the air and offer a chance to start a refresh. When conveyed with genuine intent, ‘sorry’ is a powerful word and the most important in any apology. It helps from strong relationship based on mutual respect. Allows (line 40) people to learn from their mistakes, and leads to greater peace of mind for everyone.

**Предтекстовый этап:** актуализация эмоционального опыта учащихся, антиципация (прогнозирование) содержания текста по заголовку, эмоциональное вовлечение учащихся в содержание текста.

Task № 1: When do people usually apologise? For what do you apologise? Can you make a list of the last few times you have apologised or received an apology?

Task № 2: Look at the title of the article. Why do some people refer to apologies as ‘art’?

**Текстовый этап:** проверка общего понимания текста, работа с эмотивным языковым материалом, представленным в тексте.

Task № 1: Match the word combinations based on the text and make your own sentences with them. Some of the word combinations provided are synonyms. What is the difference between them?

set	remorse
make	boundaries
put	amends
heartfelt	things right
genuine	apology

Task № 2: Translate the lines 23–31 into Russian.

Task № 3: What does «whether you’re giving or receiving, an apology will clear the air» (line 40) mean? Think of idioms or proverbs that mean the same in your native language.

**Послетеекстовый этап:** работа с эмотивными смыслами в содержании текста с последующим переходом к продуктивным видам речевой деятельности на основе прочитанного.

Task № 1: Read the text again and mark the sentences as True (T), False (F) or Not Stated (NS).

1. Saying ‘sorry’ can affect your friendship badly.
2. It is OK to feel unable to ask for apology.
3. Recognizing somebody has done something inappropriate towards you means a lot to your self-respect.
4. The author of the article is strongly against the apologies.
5. Sian is in favour of apologizing face to face.

Task № 2: How do we ask for apology in our country? What words and means of communication do we usually use? Discuss in pairs.

Task № 3: You have received an email message from your English-speaking friend, George.

From: George@mail.uk  
To: Russian\_friend@ege.ru  
Subject: An awful situation

...Last week my friend promised me to spend our weekends together and I even cancelled the meeting at the reading club. But he didn't come! When I called him, he asked me to wait impatiently, as 'he was busy'. I was really disappointed that he was so rude to me, and that I had to cancel my own appointment.

Do you often find yourself in difficult situations? Do you know how to admit your mistakes? How often do you give apologies?

Anyway, I finally found a new hobby...

Write him a letter and answer his 3 questions. Ask 3 questions about George's new hobby. Write 100–140 words. Remember the rules of writing.

Представленный выше текст носит информативно-убеждающих характер, побуждая учащихся к продуктивному и экологичному общению с друзьями и близкими. Отметим, что многообразие отбираемых учителем в содержание уроков иностранного языка эмотивных текстов должно служить не только средством эмоционального и когнитивного, но и духовно-нравственного развития школьников, которое всегда осуществляется через призму оценок и эмоций. С этой целью учащимся могут быть предложены задания интерпретирующего чтения: *Describe the way the character felt in your own words. Do you sympathize him? If you were the character, would you do the same? What traits of character would you help to make a choice? Write an alternative ending to the story.*

Такие задания требуют от учащихся вдумчивой и глубокой работы с иноязычным эмотивным текстом нравственной проблематики, формируя умения школьников аргументировать свою точку зрения, выражать собственное эмоционально отношение к тем или иным фактам культуры, сопереживать героям и авторской позиции, отличая описываемые чувственные и эмоциональные впечатления от собственных.

## **Выводы**

Таким образом, эмоциональное развитие школьников средствами иностранного языка предусматривает развитие у них совокупности эмотивных языковых и речевых способностей эмоционального интеллекта, в том числе и рецептивного плана, формирование у учащихся значимых речевых навыков и умений эмоционального плана, системную организацию работы учащихся с эмотивными текстами разных жанров и стилей и различную глубину понимания ими эмотивных смыслов в тексте. Такое развитие в полной мере достигается посредством особого вида обучения – эмоционально развивающего, имеющего своей целью всестороннее приобретение учащимися эмоционального опыта иноязычного общения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Шаховский В. И. Лингвистическая теория эмоций: моногр. М.: Гнозис, 2008. 416 с.
2. Шаховский В. И. Эмотивная семантика слова как коммуникативная сущность // Коммуникативные аспекты значения. Волгоград: Волгоградский пед. ин-т, 1990. 167 с.

3. Шаховский В. И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1987. 190 с.
4. Методическая типология иноязычных текстов / М. Н. Татаринова, С. С. Кукина, Р. А. Черемисина, Н. В. Шамова // Язык и культура. 2017. № 39. С. 262–282.
5. Солдатова О. С. Фатические эмотивы и стиль коммуникации: сопоставление английской и русской лингвокультур: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2009. 22 с.
6. Галькова Н. Д., Васильевич А. П., Акимова Н. В. Методика обучения иностранным языкам. Ростов н/Д.: Феникс, 2017. 350 с.
7. Чернышов С. В., Шамов А. Н. Теория и методика обучения иностранным языкам. М.: Кнорус, 2022. 442 с.
8. Щукин А. Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. М.: Икар, 2011. 454 с.

#### REFERENCES

1. Shakhovskiy V. I. *Lingvisticheskaya teoriya emotsiy: monogr.* Moscow: Gnozis, 2008. 416 p.
2. Shakhovskiy V. I. Emotivnaya semantika slova kak kommunikativnaya sushchnost. *Kommunikativnye aspekty znacheniya.* Volgograd: Volgogradskiy ped. in-t, 1990. 167 p.
3. Shakhovskiy V. I. *Kategorizatsiya emotsiy v leksiko-semanticeskoy sisteme yazyka.* Voronezh: Izd-vo Voronezhskogo un-ta, 1987. 190 p.
4. Tatarinova M. N., Kuklina S. S., Cheremisinova R. A., Shamova N. V. Metodicheskaya tipologiya inoazychnykh tekstov. *Yazyk i kultura.* 2017, No. 39, pp. 262–282.
5. Soldatova O. S. Faticheskie emotivy i stil kommunikatsii: sopostavlenie angliyskoy i russkoy lingvokultury. *Extended abstract of PhD dissertation (Philology).* Moscow, 2009. 22 p.
6. Galskova N. D., Vasilevich A. P., Akimova N. V. *Metodika obucheniya inostrannym yazykam.* Rostov-on-Don: Feniks, 2017. 350 p.
7. Chernyshov S. V., Shamov A. N. *Teoriya i metodika obucheniya inostrannym yazykam.* Moscow: Knorus, 2022. 442 p.
8. Shchukin A. N. *Metodika obucheniya rechevomu obshcheniyu na inostrannom yazyke.* Moscow: Ikar, 2011. 454 p.

**Чернышов Сергей Викторович**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингводидактики и современных технологий иноязычного образования Института иностранных языков, Московский педагогический государственный университет

e-mail: chernish25@yandex.ru

**Chernyshov Sergey V.**, PhD in Education, Assistant Professor, Linguadidactics and Modern Technologies of Foreign Language Education Department, Institute of Foreign Languages, Moscow Pedagogical State University

e-mail: chernish25@yandex.ru

**Зраева Мария Александровна**, аспирант кафедры лингводидактики и современных технологий иноязычного образования Института иностранных языков, Московский педагогический государственный университет; учитель иностранных языков «ГБОУ Школа № 56 имени академика В. А. Легасова», г. Москва

e-mail: mariazraeva@yandex.ru

**Zraeva Maria A.**, PhD Post-graduate student, Linguadidactics and Modern Technologies of Foreign Language Education Department, Institute of Foreign Languages, Moscow Pedagogical State University; teacher of foreign languages, School No. 56 named after V. A. Legasov, Moscow

e-mail: mariazraeva@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 27.03.2025

The article was received on 27.03.2025