

УДК 378.1:78.07

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-222-230

ББК 74.58.85.313(2)6

## ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КЛАССЕ

Т. Г. Мариупольская, М. А. Куромысова

**Аннотация.** В статье рассматривается один из аспектов проблемы обучения будущего педагога-музыканта в исполнительском классе, а именно развития у обучающегося эмоционального интеллекта. Для специалиста такого профиля в равной степени необходимо как совершенствование его когнитивных способностей, так и способностей к широкому спектру владения эмоциями. Особенно это важно в ходе подготовки выученной в исполнительском классе программы к сценическому выступлению. В статье излагается ретроспектива взглядов на дефиницию понятия «эмоциональный интеллект», выявляются существенные характеристики рассматриваемого феномена. Подчеркивается значимость эмоционального интеллекта для гармонизации личностных и творческих взаимоотношений «учитель – ученик», для интенсификации учебного процесса. Повышение уровня развития эмоционального интеллекта в значительной степени способствует минимизации негативных состояний и стрессовых ситуаций, сопутствующих выступлению перед слушательской аудиторией, помогает трансформировать тревожность и страх во время сценического выступления в артистическую радость и вдохновение, дает возможность музыканту-исполнителю продемонстрировать публике свои лучшие профессиональные качества.

**Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, аффективные и когнитивные процессы, музыкальное исполнительство, сценическое волнение, методы педагогического воздействия.

**Для цитирования:** Мариупольская Т. Г., Куромысова М. А. Эмоциональный интеллект в практике обучения будущего музыканта-педагога в исполнительском классе // Наука и школа. 2025. № 1. Часть 1. С. 222–230. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-222-230.

© Мариупольская Т. Г., Куромысова М. А., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

EMOTIONAL INTELLIGENCE IN THE PRACTICE OF TEACHING  
A FUTURE MUSICIAN-TEACHER IN A PERFORMING CLASS

T. G. Mariupolskaya, M. A. Kuromysova

**Abstract.** *The article considers one of the aspects of the problem of teaching a future teacher-musician in a performing class, namely the development of emotional intelligence of a student. For a specialist of this profile, it is equally necessary to improve their cognitive abilities and a wide range of emotional skills. This is especially important during the preparation of the program learned in the performing class for stage performance. The article presents a retrospective of views on the definition of the concept of emotional intelligence, identifies the essential characteristics of the phenomenon under consideration. The importance of emotional intelligence for the harmonization of personal and creative teacher-student relationships, for the intensification of the educational process is emphasized. Increasing the level of development of emotional intelligence greatly contributes to minimizing negative states and stressful situations associated with performing in front of a listening audience, helps transform anxiety and fear during a stage performance into artistic joy and inspiration, and gives the performing musician the opportunity to demonstrate their best professional qualities to the public.*

**Keywords:** *emotional intelligence, affective and cognitive processes, musical performance, stage excitement, methods of pedagogical influence.*

**Cite as:** Mariupolskaya T. G., Kuromysova M. A. Emotional intelligence in the practice of teaching a future musician-teacher in a performing class. *Nauka i shkola*. 2025, No. 1, part 1, pp. 222–230. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-222-230.

Одной из самых важных сторон подготовки музыканта-педагога к своей будущей профессиональной деятельности является совершенствование его исполнительского мастерства. Никакие теоретические знания в области теории и истории музыки не позволят осознать в полном объеме неповторимые красоты изучаемого произведения без его реального звучания, без эмоционального восприятия его музыкальной ткани. Поэтому столько внимания уделяется исполнительской подготовке обучающихся в учебных заведениях музыкально-педагогического профиля. Они осваивают игру на музыкальных инструментах, получают навыки пения, дирижирования, концертмейстерского и ансамблевого мастерства, которые позволяют раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощая в звуки композиторский замысел.

Чрезвычайно существенна в процессе освоения музыкального произведения в исполнительском классе организация самого хода учебного процесса. Известно, что основными методами работы с обучающимися в исполнительских классах являются словесные пояснения, направленные на познание художественного образа изучаемого произведения в его целостности и отдельных деталях, исполнительский показ, демонстрирующий образец практического решения тех или иных исполнительских задач, и метод эмоционально-волевого воздействия педагога на ученика, или, иными словами, метод эмоционального «заражения», управления его эмоциональным состоянием. Педагог должен таким образом выстраивать свою работу с учеником, чтобы в этот процесс были максимально вовлечены как интеллектуальные, так

и эмоциональные возможности учащегося-музыканта. Задача педагога в ходе всего периода работы над исполнительским освоением музыкального произведения – с особым вниманием относиться не только к совершенствованию исполнительских навыков ученика, но и развивать его когнитивные способности, расширять сферу эмоций, иными словами, работать над развитием эмоционального интеллекта. Особенно это важно для минимизации негативных явлений проявления стресса в период подготовки к публичному исполнению выученного произведения. Ведь итогом проведенной работы над исполнительским освоением музыкального сочинения является его показ перед любой аудиторией – будь то игра на различных отчетных мероприятиях (контрольные уроки, зачеты, экзамены), в концертных залах, на конкурсах и фестивалях, либо перед своими учениками в общеобразовательной школе в качестве демонстрации изучаемого в классе музыкального материала. В каждом случае присутствует та или иная степень сценического волнения, которую следует преодолеть исполнителю.

Проблема сценического волнения всегда была в центре внимания музыкантов – исполнителей и педагогов. В XX в. в отечественной музыкально-педагогической школе сформировались различные взгляды на данную проблему. Представители одного из них (Л. С. Ауэр, С. И. Савшинский и др.) полагали, что сценическое волнение является неизбежной «издержкой» профессии музыканта. Сторонники такого взгляда считали, что воспитать умение саморегуляции и сценическую выдержку невозможно, а потому непреодолимы и негативные последствия сценического волнения. Исходя из этого волнение, которое музыкант испытывает в процессе концертного выступления, значительно снижает качество исполнения, препятствуя донесению до слушателя полноценной интерпретационной концепции музыкального сочинения.

Приверженцы другой точки зрения на проблему сценического волнения (Л. А. Баренбойм, Г. Г. Нейгауз, Г. М. Коган, Е. Ф. Гнесина и др.) выражали уверенность в том, что музыканта-исполнителя не только возможно, но и необходимо учить самообладанию и умению контролировать свои эмоции в процессе публичного выступления. Способность саморегуляции и умение справляться со сценическим волнением является одним из важнейших качеств профессионального музыканта. Представители данной позиции стремились найти эффективные решения для преодоления сценического волнения исполнителей.

Вопросы минимизации негативных последствий сценического волнения фигурировали в трудах музыкантов-исполнителей и педагогов последних десятилетий (А. Л. Готсдинера, Ю. А. Литвиненко, Е. П. Красовской и др.). Много внимания уделено данной проблеме в исследованиях Г. М. Цыпина [1], который рассматривает ее как задачу первостепенной важности в исполнительской деятельности музыканта и, ссылаясь на опыт известных исполнителей, предлагает целую систему мер, помогающих преодолевать профессиональные издержки, отрицательно влияющих на качество сценического выступления. Практически все музыканты, занимающиеся исполнительской деятельностью, музыканты-педагоги и исследователи вопросов теории и практики исполнительства также искали и находили различные приемы, методы и способы решения проблем (овладевая в том числе техниками аутотренинга и другими психологическими методиками), связанных с задачами, встающими перед музыкантами в период подготовки к публичному исполнению выученного произведения.

Однако в свете современных научных и практических разработок в области психологии личности вообще и психологии музыкальной деятельности в частности представляется весьма эффективным, но еще не в достаточной степени разработанным

обращение к такому феномену, как **эмоциональный интеллект** и способам его развития, как в плане повышения продуктивности занятий в музыкально-исполнительском классе, так и в плане преодоления сценического волнения музыканта-исполнителя.

В настоящее время психологи определяют эмоциональный интеллект как способность человека распознавать, определять и управлять собственными эмоциями, а также умение эмпатически воспринимать и оказывать влияние на других людей. Для обозначения эмоционального интеллекта используется аббревиатура EQ – “emotional quotient” (эмоциональный коэффициент) по аналогии с IQ – коэффициентом умственного развития, а также используется сокращение EI – “emotional intelligence”. В действительности EI представляет собой совокупность определенных способностей и навыков человека, благодаря которым он не только оказывается в состоянии понимать свои эмоции, но и осознает их влияние на собственное поведение и окружающих его людей. Человеку важно развивать способность контролировать собственные эмоции, не позволять чувствам брать верх как в обычном общении с людьми, в жизненных и бытовых ситуациях, так и в работе, деловых переговорах, в особенности в стрессовых ситуациях, к которым относится и публичное выступление музыканта-исполнителя.

Влияние эмоций на мыслительные процессы человека и его деятельность интересовало людей с древних времен. Над этим вопросом размышляли философы Древней Греции и Древнего Востока, приверженцы различных религий и вероисповеданий, представители разных философских учений. Все они отмечали невозможность духовного роста человека без умения контролировать проявление своих эмоций. Предпосылки научного подхода к изучению феномена эмоционального интеллекта впервые появляются в труде «Выражение эмоций у человека и животных» английского натуралиста Чарльза Дарвина [2], опубликованном в 1872 г. В своем исследовании ученый пришел к выводу о том, что при воздействии внешних или внутренних факторов, вызывающих сильное возбуждение организма, «разум» и «сердце» животных и человека оказывают определенное влияние и воздействие друг на друга.

В трудах ученых начала XX в. начинает более определенно прослеживаться связь между аффективными (эмоциональными) и когнитивными (интеллектуальными) процессами. Разрабатывается теория социального интеллекта, активно развивается идея многогранности сторон интеллекта, выявляются неинтеллектуальные факторы в общем интеллекте, рассматривающиеся как аффективные свойства психики, подчеркивается значение эмоций, регулирующих осуществление разных видов умственной деятельности. Возникают когнитивно-физиологические теории эмоций, а также методики рационально-эмотивной терапии, развиваются концепции, согласно которым эмоции представляют собой одну из функций разума, без проявления которых невозможна когнитивная оценка любого явления действительности. Выдвигаются положения, согласно которым мыслительный процесс способен вызывать эмоциональную реакцию, а эмоции оказывают влияние на все уровни когнитивного процесса.

Само понятие эмоциональный интеллект вошло в научный обиход с 1960-х гг. В начале 1990-х гг. значительный вклад в развитие теории эмоционального интеллекта внесли американские психологи Дж. Майер, П. Саловей и Д. Карузо. Ученые определили EI как одну из форм социального интеллекта, которая представляет собой умение человека распознавать свои и чужие чувства и эмоции, определять и анализировать их, чтобы использовать полученные знания о них для контроля и управления собственным мышлением и практическими действиями.

В модели эмоционального интеллекта, разработанной Дж. Майером, П. Саловеем и Д. Карузо, различаются четыре компонента, определяющие существенные характеристики данного феномена, а именно: восприятие эмоций, их различение и идентификация; использование эмоций для интенсификации мыслительной деятельности, стимулирования и мотивации креативной деятельности; понимание эмоций, установление связи между эмоциями и мыслями; управление, осознанная регуляция своих и чужих эмоций с целью решения поставленных задач.

Следует заметить, что практически все теоретические модели EI, которые существуют на сегодняшний день, основаны на подобных суждениях.

Американский психолог, писатель и научный журналист Дэниел Гоулман в своей книге «Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ», опубликованной в 1995 г., высказал мысль о том, что «рассматривать человеческую природу, не учитывая силу эмоций, значит проявлять прискорбную близорукость. Мы зашли слишком далеко, делая упор на значение и важность только разумного – того, что измеряется степенью умственного развития, – в человеческой жизни. К лучшему или худшему, но интеллект может оказаться бесполезным, если власть захватят эмоции» [3, с. 28]. Дэниел Гоулман выдвинул предположение о том, что достижению успеха в карьерном росте человека способствует не столько количество и качество знаний, приобретенных им в различных учебных заведениях, сколько степень развитости его эмоционального интеллекта.

Весьма существенный вклад в развитие теории взаимосвязи интеллекта и эмоций, послужившей основой зарождения научной идеи о существовании феномена эмоционального интеллекта, внесли труды Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Б. В. Зейгарник, О. К. Тихомирова и других российских ученых.

Л. С. Выготский, проводя исследования, обнаружил закономерную связь между эмоциональными переживаниями и мыслительными процессами. Исследователь сделал вывод о том, что эмоции не только мотивируют интеллектуальные процессы, но и регулируют их, а развитие эмоциональной сферы человека взаимосвязано с его интеллектуальным развитием. Любая мысль, как полагал ученый, рождается из сферы сознания, охватывающего влечения, потребности, интересы, аффекты и эмоции человека. По мнению Л. С. Выготского, «во всякой идее содержится в переработанном виде аффективное отношение человека к действительности, представленной в этой идее» [4, с. 22]. Таким образом, эмоции представляют собой одну из составляющих когнитивных процессов.

А. Н. Леонтьев в своих трудах развивал идею Л. С. Выготского о взаимовлиянии эмоциональных и когнитивных процессов. Исследователь полагал, что мышление человека всегда подвержено воздействию эмоциональной сферы, поэтому объективное значение явления или ситуации может не совпадать с личностным смыслом, значением для определенного субъекта.

Выдающийся отечественный психолог С. Л. Рубинштейн так же, как Л. С. Выготский и А. Н. Леонтьев, занимался исследованием единства и взаимосвязи интеллектуального и эмоционального. Ученый считал, что любая эмоция представляет собой не только переживание, но и имеет непосредственную связь с интеллектом, так как несет в себе познавательную функцию. А любой мыслительный процесс не ограничивается интеллектуальным актом, потому что в нем всегда отражается влияние эмоций. Таким образом проявляется единство «эмоционального, или аффективного, и интеллектуального внутри самих эмоций, так же как внутри самого интеллекта» [5, с. 153]. Кроме того, С. Л. Рубинштейн обнаружил зависимость продуктивности и успешности деятельности человека от степени развития его специфических спо-

способностей, связанных с эмоциональной сферой. Такие специфические способности заключались в понимании собственного внутреннего состояния и адекватном оценивании эмоционального состояния окружающих людей, что сказывалось на поведении человека и деятельности в целом.

Один из основателей отечественной нейропсихологии А. Р. Лурия в своих исследованиях пришел к выводам о том, что интеллектуальные процессы не следует сводить к отдельным способностям человека. По мнению ученого, интеллектуальная деятельность представляет собой сложные функциональные системы, включающие в себя когнитивные, аффективные и нейрофизиологические процессы.

Теорию взаимосвязи интеллекта и аффекта развивала в своих научных трудах Б. В. Зейгарник. Психолог отмечала влияние эмоций и чувств человека, личностных мотивов, интересов, установок и потребностей на процесс мышления. Одна мысль не только берет свое начало из другой, каждая из них подвергается воздействию мотивирующей сферы сознания. При этом восприятие предмета или явления может трансформироваться в зависимости от изменений эмоциональной реакции на них. Из этого следует, что интеллектуальные процессы регулируются эмоциями. Аффективное определяет для человека смысл и значимость каких-либо предметов, явлений или ситуаций.

В 1984 г. был опубликован труд О. К. Тихомирова «Психология мышления» [6]. В своей работе ученый исследовал понятие «эмоциональное мышление» и описывал его специфику. О. К. Тихомиров отмечал, что эмоции, чувства и аффекты имеют непосредственную связь с мыслительными процессами. Эмоциональное состояние человека осуществляет эвристические и регулирующие функции в мышлении. Психолог полагал, что эмоциональные реакции определяют течение когнитивных процессов, а именно влияют на дальнейшее расширение поисков решения конкретных задач, или же возвращение на предыдущие этапы в случае безвыходного положения. Связь интеллектуального и аффективного проявляется в эмоциональной активизации процессов мышления. Эмоции не только предвосхищают интеллектуальную деятельность, но и обеспечивают продуктивность когнитивных процессов.

Взаимодействие когнитивных и эмоциональных процессов входило в сферу научных интересов А. В. Брушлинского. Ученый пришел к выводу о том, что эмоции могут не только стимулировать мыслительный процесс, но и препятствовать ему. По мнению А. В. Брушлинского, взаимовлияние аффективного и интеллектуального было бы правильнее и точнее определять взаимопроникновением. Собственный эмоциональный потенциал содержится в каждом представлении, предмете, образе, явлении и ситуации. Эмоциональная реакция играет большую роль в когнитивных процессах, связанных с оценочной деятельностью.

Определил сущность духовных способностей и наметил пути развития духовности В. Д. Шадриков. Ученый трактует духовные способности как стремление человека к пониманию и осознанию самого себя, а также способность соотносить себя с окружающим миром и другими людьми. Эмоции при этом являются движущей силой в решении многих жизненных проблем. Он писал: «Эмоции находятся у истоков великих творений искусства, литературы, науки и цивилизации в целом. Эмоция побуждает ум к новым начинаниям, а воля – к упорству» [7, с. 85]. В трудах исследователя в понятие духовных способностей включилась и эмпатия, способствующая пониманию окружающих людей, выстраиванию межличностных отношений. Таким образом, духовные способности имеют много общего с эмоциональным интеллектом. По мнению В. Д. Шадрикова, эмоциональный интеллект представляет собой систему когнитивных и эмоциональных способностей человека, позволяющую



обрабатывать полученную информацию различными способами при различных вариантах поведения и деятельности. Ученый полагает, что эмоциональный интеллект имеет огромное значение в процессе познания мира.

И. Н. Андреева предлагает рассматривать эмоциональный интеллект как некую структуру, включающую в себя несколько уровней интеллекта, а именно уровень индивида (эмоциональный интеллект представляет собой способность), субъекта деятельности (подразумеваются умения и навыки человека в сфере эмоций) и личности (способность человека входить в определенное эмоциональное состояние). Основываясь на результатах осуществленных ранее исследований, И. Н. Андреева определяет структуру эмоционального интеллекта, основные конструкты которого составляют выражение эмоций, распознавание, понимание эмоций и управление ими. Отмечается также наличие внутриличностного и межличностного компонентов, составляющих сущность эмоционального интеллекта. Говоря о месте эмоционального интеллекта в ряду других психических структур, И. Н. Андреева упоминает о существующих представлениях о нем, как «личностном свойстве или совокупности эмоциональных знаний, умений и навыков (при этом ЭИ отождествляется с эмоциональной компетентностью)» [8, с. 217].

Таким образом, основная мысль, которая прослеживается в исследованиях по затрагиваемой проблеме, заключается в том, что эмоциональный интеллект – это сложный феномен, рассматривающийся как группа ментальных способностей, которые при соответствующих условиях успешно развиваются и являются существенными факторами повышения психологической культуры общества. Фокусирование внимания на познании собственных эмоций, различение, понимание, дифференциация и управление эмоциональными состояниями способствует повышению эффективности профессиональной и учебной деятельности. Управление эмоциями при их осознании и вербализации открывает пути для оптимизации любого творческого процесса (поскольку этот процесс так или иначе означает общение с аудиторией), и в частности противостояния стрессу, контролю и избавлению от негативных состояний в ходе подготовки к сценическому выступлению музыканта-исполнителя. Навыки, которыми владеет человек с достаточно развитым эмоциональным интеллектом, могут быть экстраполированы в область совершенствования профессиональной подготовки будущего музыканта-педагога, а также применяться для преодоления стрессовой ситуации во время публичного выступления. Среди таковых:

- Навык ясно и конкретно выражать свои мысли в общении с людьми, искренне проявлять эмоции в процессе коммуникации, а также внимательно и заинтересованно слушать собеседника. Данная категория навыков применения эмоционального интеллекта в сфере музыкально-исполнительской деятельности может отражаться в навыке музыканта доносить свои мысли до слушателя в процессе исполнения произведения. Иными словами, это навык четкого и определенного выражения авторского замысла, воплощенного в конкретной исполнительской концепции.
- Навык находить общий язык с различными людьми, проявлять эмпатию в общении, а также умение слаженно работать в команде и обладать потенциалом руководителя. В сфере музыкально-исполнительской деятельности такая категория навыков проявляется в умении музыканта устанавливать контакт с публикой в процессе публичного исполнения, обладать определенной долей императивности, чтобы достаточно убедительно излагать свои художественно-творческие идеи.

- Навык объективного восприятия и оценки собственных достоинств и недостатков, а также умение грамотно использовать свои возможности в жизненных ситуациях. Данная категория навыков применения эмоционального интеллекта в сфере музыкально-исполнительской деятельности выражается в умении музыканта заниматься самоанализом, саморефлексией, адекватно оценивать личностные возможности и критически относиться к собственному исполнению музыкального произведения.
- Навык управления своими эмоциями, умение контролировать их и не допускать деструктивного влияния эмоций на собственную жизнь, а также умение «подстраиваться» под жизненные ситуации. В сфере музыкально-исполнительской деятельности такая категория навыков проявляется в умении музыканта противостоять пагубному воздействию своих переживаний и тревожности, трансформировать негативные аспекты сценического волнения в позитивные. В этом проявляется исполнительская воля артиста.

Из сказанного выше можно сделать вывод, что эмоциональный интеллект способствует выстраиванию коммуникации с окружающими людьми, установлению открытых и доверительных взаимоотношений с ними, что имеет большое значение для формирования продуктивных и творческих отношений «учитель – ученик» в ходе учебного процесса. В связи с тем, что неотъемлемой характеристикой развитого эмоционального интеллекта является эффективное взаимодействие между людьми, предполагающее регуляцию собственных и чужих эмоций, в развитии эмоционального интеллекта нуждается каждый из участников учебного процесса. Благодаря эмоциональному интеллекту, человек осознает и понимает собственные эмоции и чувства, а также эмпатически воспринимает чувства и эмоции окружающих людей. Когнитивные функции эмоционального интеллекта не позволяют эмоциям брать верх над разумом, формируют навык контроля эмоциональных реакций и управление эмоциональными состояниями. Кроме того, развитый эмоциональный интеллект позволяет максимально активизировать ресурсы человека в случае кризисной ситуации и избежать губительного влияния стресса. Развитию эмоционального интеллекта музыканта способствует формирование навыков управления эмоциями, позволяющих трансформировать тревожность и страх во время сценического выступления в артистическую радость и вдохновение. Контроль собственных эмоций обеспечивает музыканту-исполнителю объективное оценивание своих достоинств и недостатков, дает возможность продемонстрировать публике свои лучшие профессиональные качества. Управляя своим эмоциональным состоянием, музыкант достигает точного и четкого выражения исполнительской концепции, органично выстраивает музыкальную форму произведения, а также более успешно устанавливает эмоциональный контакт с публикой в процессе публичного исполнения подготовленной музыкальной программы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Цыпин Г. М.* Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.
2. *Дарвин Ч.* Выражение эмоций у человека и животных. СПб.: Питер, 2001. 384 с.
3. *Гулман Д.* Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. 580 с.
4. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология. М.: АСТ, 2008. 671 с.
5. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.



6. Тихомиров О. К. Психология мышления: учеб. пособие. М.: Изд-во Московского ун-та, 1984. 272 с.
7. Шадриков В. Д. Ментальное развитие человека. М.: Аспект Пресс, 2007. 284 с.
8. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. Новополец: ПГУ, 2011. 388 с.

#### REFERENCES

1. Tsypin G. M. *Stsenicheskoe volnenie i drugie aspekty psikhologii ispolnitelskoy deyatelnosti*. Moscow: Muzyka, 2014. 128 p.
2. Darwin Ch. *Vyrazhenie emotsiy u cheloveka i zhivotnykh*. St. Petersburg: Piter, 2001. 384 p.
3. Goulman D. *Emotsionalnyy intellekt. Pochemu on mozhet znachit bolshe, chem IQ*. Moscow: Mann, Ivanov i Ferber, 2022. 580 p.
4. Vygotskiy L. S. *Pedagogicheskaya psikhologiya*. Moscow: AST, 2008. 671 p.
5. Rubinshteyn S. L. *Osnovy obshchey psikhologii*. St. Petersburg: Piter, 2002. 720 p.
6. Tikhomirov O. K. *Psikhologiya myshleniya: ucheb. posobie*. Moscow: Izd-vo Moskovskogo un-ta, 1984. 272 p.
7. Shadrikov V. D. *Mentalnoe razvitie cheloveka*. Moscow: Aspekt Press, 2007. 284 p.
8. Andreeva I. N. *Emotsionalnyy intellekt kak fenomen sovremennoy psikhologii*. Novopolotsk: PGU, 2011. 388 p.

---

**Мариупольская Татьяна Геннадиевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

**e-mail: t.g.mari@mail.ru**

**Mariupolskaya Tatiana G.**, ScD in Education, Professor, Music and Performing Art Department, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

**e-mail: t.g.mari@mail.ru**

**Куromысова Мария Алексеевна**, аспирант, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

**e-mail: mashko7777@mail.ru**

**Kuromysova Maria A.**, PhD post-graduate student, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

**e-mail: mashko7777@mail.ru**

*Статья поступила в редакцию 23.08.2024*

*The article was received on 23.08.2024*