

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-4-221-230>

УДК 37.022

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

Цзинь Юйхань

Московский педагогический государственный университет

Аннотация. Дети обладают врожденной глубокой заинтересованностью в рисовании, которое служит для них пространством для выражения внутреннего мира. Однако в современном художественном образовании детей широко распространена тенденция к утилитаризму и технократизму, что легко подавляет их творческую автономию. Настоящая статья, опираясь на теорию деятельности, ставит целью исследовать, как посредством системной поддержки окружающей среды и формирования ключевых компетенций можно эффективно пробуждать и сохранять автономию детей в рисовании, культивируя их способность действовать самостоятельно. В статье раскрывается ключевая роль создания поддерживающей среды. Особое внимание уделяется анализу двух фундаментальных способностей, необходимых для развития автономного рисования у детей, – наблюдательности и воображения; предлагается комплекс конкретных педагогических стратегий их формирования.

Ключевые слова: самостоятельность детей в рисовании, создание среды, стратегии обучения рисованию

Для цитирования: Цзинь Юйхань. Развитие самостоятельной деятельности детей в процессе рисования // Наука и школа. 2026. № 4. С. 221–230. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-4-221-230>.

© Цзинь Юйхань, 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

DEVELOPMENT OF CHILDREN'S INDEPENDENT ACTIVITY
IN THE PROCESS OF DRAWING**Jin Yuhan**

Moscow Pedagogical State University

Abstract. *Children have an innate deep interest in drawing, which serves as a window for expressing their inner world. However, modern art education for children is characterised by a widespread tendency towards utilitarianism and technocratism, which easily suppresses their creative autonomy. Based on the activity theory, this article aims to explore how a systematic support of the environment and the formation of key competencies can effectively awaken and maintain children's autonomy in drawing, cultivating their ability to act independently. The article reveals the key role of a supportive environment. Special attention is paid to the analysis of two fundamental abilities necessary for the development of autonomous drawing in children – observation and imagination – and a set of specific pedagogical strategies for their formation is proposed.*

Keywords: *children's independence in drawing, environment creation, drawing teaching strategies*

Cite as: Jin Yuhan. Developing Children's Independent Activity in the Process of Drawing. *Nauka i shkola*. 2026, No. 4, pp. 221–230. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-4-221-230>.

Актуальность и нормативное обоснование проблемы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155) одной из ключевых задач является поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности, включая изобразительную. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года также подчеркивает необходимость преодоления репродуктивных методов и развития субъектности ребенка. Однако, как показывает анализ современной практики, в художественном образовании детей широко распространена тенденция к утилитаризму и технократизму, что может подавлять природную творческую автономию детей. Таким образом, проблема развития самостоятельной деятельности детей в рисовании приобретает особую актуальность.

Дети являются прирожденными энтузиастами изобразительного искусства. Исследования свидетельствуют, что наиболее распространенным увлечением среди детей является рисование, причем в подавляющем большинстве семей предусмотрены соответствующие принадлежности и художественные альбомы. Формирование интереса детей к изобразительной деятельности составляет первооснову постижения их внутреннего мира.

Научная новизна исследования

Научная новизна настоящей статьи заключается в следующем:

- 1) предложена авторская классификация трех форм художественной практики: тематическое занятие, ассоциативная деятельность, наблюдательная деятельность, позволяющая последовательно развивать самостоятельность детей в рисовании;

- 2) впервые в контексте детского рисования системно обосновано двойственное понимание поддерживающей среды как единства физического компонента, специально организованного пространства и материалов, и психологического компонента, эмоционального климата, свободы от прагматизма и принуждения;
- 3) выявлен и описан механизм интериоризации наблюдательности и воображения на основе культурно-исторической теории Л. С. Выготского применительно к самостоятельной изобразительной деятельности детей.

Методы исследования

Работа носит теоретико-методологический и практико-ориентированный характер. В ходе исследования использовался комплекс методов: теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, включая труды А. Н. Леонтьева, Л. С. Выготского, С. Райт, Янь Ху и др.; педагогическое моделирование развивающей среды для изобразительной деятельности; синтез и обобщение передового педагогического опыта организации самостоятельного рисования детей; систематизация и классификация форм художественной практики.

I. Создание среды для изобразительной деятельности

С точки зрения психологии развитие детей происходит в процессе их деятельностного взаимодействия с окружающей средой. Рисование же является ключевой формой субъективной деятельности в детском возрасте. Поддерживающая среда – это не только предоставление физического пространства, но и социальный контекст, который инициирует и поддерживает самостоятельную художественную деятельность детей. Она стимулирует творческую мотивацию детей и обеспечивает необходимую поддержку для самостоятельного выполнения деятельности. Способность детей к рисованию связана с их врожденными качествами, но в значительной степени формируется под влиянием окружающей среды. Для развития у детей интереса к изобразительному творчеству необходимо создание благоприятных условий. Понятие среды здесь охватывает не только физическое пространство, но и психологический климат, формируемый семейным окружением в процессе развития ребенка. Среда, выступая в роли «третьего педагога», обладает фундаментальной образовательной ценностью в контексте художественного просвещения [1]. С точки зрения психологии деятельности, психическое развитие детей происходит в процессе их взаимодействия с окружающей средой. Как отмечал психолог А. Н. Леонтьев: «Психика является особой формой деятельности... Внешняя деятельность в процессе общественно-исторического развития превращается во внутреннюю деятельность, деятельность сознания» [2]. Таким образом, созданная нами для детей тщательно продуманная художественная среда представляет собой не только физическое пространство, но и социальный контекст, который инициирует и поддерживает их самостоятельную художественную деятельность, обеспечивая основу для формирования внутренних художественных навыков и творческого мышления.

Настроение детей подвержено частым изменениям, и большинство из них не обладает устойчивым планированием собственных действий. Следовательно, родителям необходимо систематически наблюдать за спонтанными проявлениями потребности в рисовании в течение дня. Целесообразно организовать хранение художественных материалов в определенном месте, чтобы при возникновении у ребенка желания заняться изобразительной деятельностью он мог самостоятельно получить

необходимые инструменты. Это также обеспечивает удобство осуществления рисования в условиях самостоятельной деятельности детей. Дети младшего возраста склонны к отвлечению внимания в процессе рисования, поскольку они остро воспринимают все окружающие их стимулы. Таким образом, тщательно продуманная зона художественной деятельности может эффективно стимулировать у детей интерес к выражению и созданию прекрасного и оказывать неоценимое влияние на развитие автономии, самостоятельности и творчества у детей [3]. При организации художественной среды для детей родителям следует оборудовать специализированный стол для изобразительной деятельности, изолированный от таких отвлекающих факторов, как телевизор и игрушки, при этом обеспечивающий безопасность и способствующий концентрации. Свободное пространство, огражденное от внешних помех, способствует развитию концентрации и эмоциональной стабильности у детей: при возникновении у них устойчивого интереса к определенному объекту изображения они сохраняют сосредоточенность, что закономерно усиливает их творческие способности [4]. Безопасные условия позволяют детям свободно проявлять творческие способности, предотвращают беспорядочное рисование, что столь же значимо, как и другие жизненные нормы.

Кроме того, в данном свободном пространстве целесообразно предоставить детям стимулирующие материалы, такие как альбомы с изображениями животных и растений, строительные блоки или иные объекты, чтобы при возникновении трудностей в рисовании они могли самостоятельно обращаться к материалам для решения творческих задач.

Раннее детское образование в значительной степени подвержено семейному влиянию, что непосредственно воздействует на формирование их характера. Дети, воспитывающиеся в свободной и непринужденной атмосфере, обычно обладают открытым и живым темпераментом, гибкостью мышления и отсутствием скованности. Они имеют насыщенную и разнообразную жизнь, что расширяет тематику их рисунков и позволяет уверенно и смело выражать свои эмоции через изобразительное творчество. Для создания психологической среды, побуждающей детей к рисованию и любви к нему, родителям и педагогам необходимо сохранять естественное отношение, избегая чрезмерной прагматичности. Некоторые родители, наблюдая беспорядочные каракули детей, подвергают их упрекам и прекращают развитие интереса к рисованию. Подобная поспешная позиция недопустима. С детской точки зрения, рисование изначально является игрой – естественным и спонтанным проявлением деятельности.

Отдельные родители, обнаружив у детей признаки художественной «одаренности», принуждают их к выполнению регламентированных изобразительных задач, что также представляется абсолютно недопустимым. Таким образом, необходимо позволить детям в полной мере наслаждаться автономией в рисовании, что, по сути, гарантирует их право на самостоятельную художественную деятельность. Если на них возложить тяжелое бремя учебных заданий по рисованию, они будут рисовать ради выполнения задачи, что постепенно приведет к потере интереса к художественному творчеству и даже может развить отторжение [5]. Лишь при условии полной творческой автономии и инициативы дети способны достигать высоких результатов в изобразительном творчестве. В процессе формирования психологической среды для детского рисования бесконтрольность является нежелательной, но и чрезмерное вмешательство и создание давления также недопустимы. Наша задача заключается в выполнении роли направляющего, позволяя детям ощущать свободную и непринужденную художественную атмосферу, что способствует сохранению их самостоя-

тельности в рисовании. Следует отметить, что организация для детей мероприятий на открытом воздухе представляется значимой, так как художественное творчество требует накопления исходного материала. Подобная практика расширяет спектр собираемых детьми изобразительных сюжетов, при этом внешние стимулы активизируют креативное мышление и обогащают воображение.

При развитии способности детей к рисованию следует избегать ошибочного подхода, ориентированного исключительно на технические навыки. Познавательные способности детей находятся на начальной стадии развития, их кругозор ограничен, преждевременный акцент на обучении технике рисования может вызвать у детей растерянность. Целесообразнее предоставить детям больше возможностей для взаимодействия с природой, познания мира и развития способности наблюдать за жизнью. Таким образом, способности, выходящие за рамки рисования, возможно, имеют большее значение, чем целенаправленное развитие интереса к изобразительной деятельности.

II. Формирование ключевых компетенций самостоятельного рисования

Для формирования у детей интереса к рисованию прежде всего необходимо прививать им любовь к жизни и развивать навыки наблюдения за окружающей действительностью. Любое научное исследование начинается с наблюдения, при этом наблюдательность представляет собой способность человека извлекать необходимую информацию из окружающего мира, являясь целенаправленной, планомерной и устойчивой формой восприятия, которая выступает высшим проявлением перцептивной деятельности. Посредством расширения поля наблюдения детей, углубления уровней наблюдения и овладения правильными методами наблюдения можно эффективно повысить наблюдательность детей, что и представляет собой ключевое звено в развитии творческого рисования у детей [6]. Различия в интеллектуальном развитии детей часто первоначально проявляются в уровне наблюдательности. Дети с ускоренным интеллектуальным развитием обычно способны не только внимательно наблюдать за объектами и явлениями, но и обнаруживать и ставить вопросы в процессе наблюдения. Дети с замедленным интеллектуальным развитием, как правило, остаются невнимательными к определенным явлениям или воспринимают их поверхностно, поэтому формирование и развитие наблюдательности у детей следует инициировать в максимально раннем возрасте.

Стимулирование интереса детей к наблюдению может осуществляться посредством бесед, рассказывания историй, наблюдения за изображениями и иными методами, пробуждающими интерес к тематическому наблюдению. Например, в саду мы можем олицетворять окружающие растения или животных, создавая narrative, чтобы пробудить у детей желание взаимодействовать с ними: ощущать аромат цветов, изучать морфологию соцветий, вступать в диалог с бабочками и устанавливать дружеские связи с белками.

Организация наблюдения детей в контексте изобразительной деятельности

Первоначальное выявление наблюдательных способностей детей в повседневной жизни позволяет осуществлять целенаправленное руководство их наблюдением, активизируя стремление к наблюдению и исследованию. Обучение детей выделению характерных черт объектов изображения сопровождается инструктированием о методах наблюдения. Поскольку дети склонны воспринимать лишь поверхностные аспекты, фрагментарные элементы и субъективно значимые детали, не охватывая

целостные особенности, в процессе обучения наблюдению необходимо применять структурированное объяснение: от верха к низу, от левой стороны к правой, от переднего плана к заднему.

Обучение детей сравнительному анализу

Один из сравниваемых объектов должен быть хорошо знаком детям, чтобы они могли сопоставлять знакомый элемент с неизвестным в процессе наблюдения, формулируя выводы о новом объекте и достигая четкого образного восприятия.

Обучение детей обобщающему наблюдению

Некоторые виды наблюдения требуют не только визуального восприятия, но и умения обнаруживать внутренние связи между изолированными явлениями. Для такого наблюдения недостаточно лишь зрительного восприятия – необходима образная переработка непосредственно воспринятых форм, позволяющая систематизировать и обобщать фрагментарные знания, полученные в ходе наблюдения, формируя ясные и точные понятия, что создает условия для развития самостоятельности детского наблюдения.

Развитие наблюдательности непосредственно обеспечивает непрерывно пополняемый источник материалов и содержания для самостоятельной художественной деятельности детей. Когда дети овладевают умением наблюдать, они перестают зависеть от указаний взрослых о том, «что рисовать», а обретают способность активно черпать и создавать темы для рисования, исходя из своего жизненного опыта, что представляет собой фундаментальную предпосылку достижения автономии в изобразительном творчестве.

Основная цель самостоятельного детского рисования заключается в формировании творческих способностей, где одним из ключевых факторов обновления выступает воображение – именно новое и нестандартное воображение, то есть творческое воображение составляет его суть. Воображение представляет собой мыслительную деятельность, в ходе которой люди преобразуют и интегрируют существующие ментальные представления в новые образы. Новаторство в детском рисовании проистекает из творческого воображения – мыслительного процесса, самостоятельно создающего новые образы независимого от готовых изображений и вербальных описаний. В деятельности по самостоятельному рисованию детям всех возрастных групп необходимо уделять внимание развитию воображения, особенно формированию творческого воображения. Развитие детского воображения не должно отрываться от особенностей их когнитивного развития и возрастных характеристик.

Детское мышление содержит в себе богатое воображение, однако его наличие не означает спонтанного проявления. Для раскрытия детьми нового и оригинального воображения необходимы вдохновение, стимулирование и направляющая роль взрослых. Например, можно организовать тематическое мероприятие «Волшебные растения», продемонстрировав детям прекрасный, исполненный жизненной силы и фантазии растительный мир, что направит их в самостоятельном рисовании к изображению разнообразных по форме и волшебных растений, обогащая представления о растительном мире и стимулируя воображение. Такой подход избегает механического обучения техникам рисования, а вместо этого позволяет детям непосредственно взаимодействовать, познавать и осваивать, накапливая опыт и развивая воображение. Стимулирование воображения способствует самостоятельной художественной деятельности детей. Оно позволяет детям смело выходить за рамки шаблонов и образцов, осуществляя индивидуальное и творческое выражение. Ребенок с богатым воображением демонстрирует мотивированную и инновационную художественную активность, достигая тем самым подлинной независимости на уровне творчества.

Формирование наблюдательности и воображения подчиняется закону интериоризации развития высших психических функций. Согласно культурно-исторической теории Выготского, эти способности сначала проявляются в руководстве взрослых и социальной художественной деятельности, а затем посредством самостоятельной художественной практики детей интериоризируются в их собственные способы мышления и внутренние психические функции [7; 8]. Данный процесс подчеркивает переход от социальной деятельности к индивидуальной, выступая внутренним механизмом достижения автономии в изобразительном творчестве.

III. Многообразная художественная практика

Самостоятельное рисование детей представляет собой комплексное образование, требующее интеграции изобразительной деятельности в повседневную жизнь детей для развития ключевых способностей наблюдения и воображения [9]. Посредством рисования обогащается детская жизнь, а жизненный опыт наполняет содержание художественной практики, позволяя детям в процессе самостоятельного рисования приобретать знания, накапливать опыт и углублять субъективное восприятие мира.

Организация разнообразных форм изобразительной деятельности способствует развитию комплексных способностей детей, где следующие три формы активностей могут служить ориентиром (табл. 1).

Таблица 1

Классификация форм художественной практики для развития самостоятельности детей в рисовании

Форма практики	Цель	Роль педагога	Пример задания
Тематическое занятие	Развитие наблюдательности, речи и способности к самостоятельному замыслу через интеграцию экскурсии и рисования	Организатор наблюдения, постановщик проблемных вопросов (не дающий готовых образцов)	«Увлекательный зоопарк»: посещение зоопарка, обсуждение, затем самостоятельное изображение животных с деталями среды
Ассоциативная деятельность	Стимулирование творческого воображения и отказ от шаблонов через игровые изобразительные техники	Инициатор игрового интереса, поощряющий свободные ассоциации	Рисование непрерывной линией – дети самостоятельно дорисовывают образы, исходя из полученных линий
Наблюдательная деятельность	Формирование умения замечать детали в привычной среде и выражать индивидуальное восприятие	Создатель условий для длительного наблюдения, уважающий уникальную перспективу ребенка	Наблюдение за домами, растениями во дворе; последующее рисование с передачей личных впечатлений

1. Тематическое занятие

На примере темы «Увлекательный зоопарк» организуется посещение детьми зоопарка для проведения наблюдений и знакомства с разнообразными животными. Посредством дискуссионной формы предлагается детям охарактеризовать известных им животных и их особенности. Данная практика способствует развитию речевых

навыков, тренирует способность к наблюдению, а также позволяет другим детям познакомиться с неизвестными им видами животных во время презентаций одnogруппников. Одновременно посредством постановки вопросов следует направлять детей на поиск ответов и предоставлять им возможность самостоятельно решать, как изобразить эти ответы в рисунке, тем самым развивая их способность к самостоятельному замыслу и компоновке. Параллельно, через формулировку вопросов – «Что едят обезьяны?», «Где обитают панды?» – достигается обогащение фоновых элементов и детализация композиции в последующем процессе рисования.

2. Ассоциативная деятельность

Использование занимательных и искусных изобразительных техник для стимулирования детей. Например, демонстрация метода непрерывной линии для изображения желаемого объекта позволяет пробудить у детей игровой интерес к рисованию. После возникновения у детей интереса следует направлять развитие их ассоциативного мышления, поощряя попытки изображения самостоятельно задуманных сюжетов. Поощрение детей к отказу от образцовых рисунков и развитие самостоятельных ассоциаций и творчества на основе вдохновения, получаемого от линий, представляет собой превосходную тренировку способности к независимому творческому выражению.

3. Наблюдательная деятельность

Организация наблюдения детьми окружающих ежедневно встречающихся наиболее знакомых жизненных сцен. Наблюдение формы, цвета, структуры домов. Наблюдение внешнего вида растений в окружающей среде, их разновидностей, цветов и тому подобное. Такая деятельность способствует развитию у детей способности выявлять ранее незамеченные объекты в привычных условиях, формирует умение рассматривать явления с различных сторон, а также позволяет через анализ детских рисунков определять индивидуальные характерологические особенности и эмоциональные предпочтения каждого ребенка. Направлять детей на то, чтобы они опирались на собственное зрение для открытий, и уважать их уникальные перспективы наблюдения и эмоциональное самовыражение – это именно то, что питает их независимую личность и художественную индивидуальность.

Заключение

Формирование самостоятельности в детском рисовании представляет собой системный проект, требующий от педагогов преодоления ограниченности простой передачи технического навыка и переключения внимания на психологические потребности и развитие способностей творческого субъекта.

Во-первых, развитие способности к самостоятельной деятельности является одной из центральных целей детского художественного образования. Данная способность касается не только художественного выражения, но и формирования у детей уверенности в себе, умения решать проблемы и чувства ответственности. Ребенок, способный самостоятельно принимать решения, исследовать и решать проблемы в процессе художественной деятельности, испытывает значительное усиление чувства самооэффективности. В данном исследовании среда дифференцируется на физическую и психологическую с соответствующим описанием их функций. Специально организованная физическая среда обеспечивает материальные предпосылки и поведенческие ориентиры для самостоятельного творчества, тогда как благоприятная психологическая среда служит ключевым фактором сохранения внутренней мотивации и смелости в свободном самовыражении. Оба аспекта совместно формируют подготовленную поддерживающую систему.

Во-вторых, формирование способностей выступает внутренним двигателем последовательного углубления самостоятельности. Самостоятельность не означает самоустранения – ее эффективная реализация зависит от опоры на ключевые когнитивные способности. Настоящее исследование концентрируется на двух фундаментальных компетенциях: наблюдательность и воображение. Посредством систематического развития наблюдательности и стратегий активизации воображения дети обогащают свой внутренний репрезентационный ресурс, расширяя горизонты и глубину художественного выражения, благодаря чему их самостоятельная творческая деятельность наполняется содержанием и жизненной силой.

В заключение отметим, что развитие самостоятельности детей в рисовании по своей сути представляет собой образовательную парадигму, следующую закономерностям детского развития. Она требует от педагогов достижения баланса между ролями поддерживающего и направляющего, обеспечивая как достаточную свободу и уважение посредством организации среды, так и необходимую когнитивную опору через формирование способностей. Перспективные исследования могут углубиться в изучение специфических различий проявлений самостоятельности у детей различных возрастных групп, а также синергетических механизмов семейной и школьной среды в поддержании соответствующих стратегий. Настоящее исследование заключает, что, лишь сместив образовательный фокус с отработки технических навыков на расширение возможностей субъекта, можно подлинно сохранить прирожденный художественный потенциал детей, превращая рисование в инструмент мышления и самовыражения, обогащающий на протяжении всей жизни индивида.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Fredriksen B. C., Groth C. Expanding Environmental Awareness in Education through the Arts* [M]. Springer, 2022. 210 p.
2. *Leontiev A. Activity, Consciousness, and Personality* [M]. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1978. 320 p.
3. 邱红燕. 美术活动区创设与幼儿创意培育[J]. 上海教育科研, 2013(11). С. 45–49. [Цю Хунъянь. Создание зоны художественной деятельности и развитие творчества у детей дошкольного возраста [J] // Шанхайские исследования в области образования и науки. 2013. № 11. С. 45–49].
4. [澳]苏珊·赖特. 《绘画: 开启儿童创造力》. 成都: 四川人民出版社. 2017. 180 с. [Пайт С. Рисование: раскрытие детского творчества [M] / пер. с англ. Чэнду: Сычуаньское народное изд-во, 2017. 180 с.]
5. 严虎. 儿童绘画心理学[M]. 北京: 电子工业出版社. 2020. 250 с. [Янь Ху. Психология детского рисования [M]. Пекин: Издательство электронной промышленности, 2020. 250 с.]
6. 李文姣. 儿童绘画与观察力培养的实证研究[J]. 成都理工大学学报(社会科学版), 2017. № 2., С. 78–83. [Ли Вэньцзяо. Эмпирическое исследование детского рисования и развития наблюдательности [J] // Вестник Чэндуского университета науки и технологий (социальные науки). 2017. № 2. С. 78–83].
7. *Vygotsky L. S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes* [M]. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978. 159 p.
8. 赵慧军. 活动理论的产生、发展及前景[J]. 东北师大学报: 哲学版. 1997. № 4. С. 32–37. [Чжао Хуэйцзюнь. Возникновение, развитие и перспективы теории деятельности [J] // Вестник Северо-Восточного педагогического университета (философия и социальные науки). 1997. № 4. С. 32–37].
9. 冯焕明 (主编). 美术特色课程设计与实施[M]. 上海: 华东师范大学出版社. 2025. 300 с. [Фэн Хуаньмин (главный редактор). Проектирование и реализация специальных курсов по изобразительному искусству [M]. Шанхай: Издательство Восточно-Китайского педагогического университета, 2025. 300 с.]

REFERENCES

1. Fredriksen B. C., Groth C. *Expanding Environmental Awareness in Education through the Arts*. Springer, 2022. 210 p.
2. Leontiev A. *Activity, Consciousness, and Personality*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1978. 320 p.
3. Qiu Hongyan. Creating an Art Activity Area and Cultivating Creativity in Preschool Children. *Shanghai Educational Research*. 2013, No. 11, pp. 45–49. (In Chinese)
4. Wright S. *Drawing: Unlocking Children's Creativity*. Translated from English. Chengdu: Sichuan People's Publishing House, 2017. 180 p. (In Chinese)
5. Yan Hu. *Psychology of Children's Drawing*. Beijing: Electronic Industry Press, 2020. 250 p. (In Chinese)
6. Li Wenjiao. An Empirical Study on Children's Drawing and the Development of Observation Skills. *Journal of Chengdu University of Science and Technology (Social Sciences Edition)*. 2017, No. 2, pp. 78–83. (In Chinese)
7. Vygotsky L. S. *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978. 159 p.
8. Zhao Huijun. The Emergence, Development, and Prospects of Activity Theory. *Journal of Northeast Normal University (Philosophy and Social Sciences Edition)*. 1997, No. 4, pp. 32–37. (In Chinese)
9. Feng Huanming (Ed.). *Design and Implementation of Art Characteristic Curriculum*. Shanghai: East China Normal University Press, 2025. 300 p. (In Chinese)

Цзинь Юйхань, аспирант художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Jin Yuhan, PhD Post-graduate Student, Institute of Fine Arts, Faculty of Art and Graphics, Moscow Pedagogical State University

e-mail: jyuehan@mail.ru

Статья поступила в редакцию 09.12.2025; принята к публикации 23.04.2026
The article was submitted 09.12.2025; accepted for publication 23.04.2026