

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-221-229>

УДК 372.881.161.1

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВЫХ ЗАНЯТИЙ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО (на элементарном уровне)

Я. Л. Чернявская

Тюменский государственный медицинский университет

Аннотация. Статья посвящена критически важному этапу – методике проведения первых занятий по русскому языку как иностранному (РКИ) для учащихся, начинающих с нуля. Актуальность работы обусловлена необходимостью эффективного преодоления первоначального психологического и языкового барьера, а также отсутствием универсального подхода к презентации кириллицы для разнородных по составу групп. В работе проанализированы и сопоставлены ключевые методические подходы: фонетический и сравнительно-сопоставительный, выбор которых обусловлен родным языком учащихся. Предложена этапность введения графики и фонетики, подкрепленная практическими рекомендациями по использованию рукописного шрифта, прописей, игровых техник и коммуникативных упражнений. Интеграция освоения алфавита с элементарным общением (диалоги знакомства, этикетные формулы) с первых уроков мотивирует студентов и обеспечивает осязаемый прогресс. Разработанная модель позволяет за 8–10 академических часов сформировать у учащихся устойчивые навыки чтения, письма и участия в простых диалогах. Результаты исследования имеют значительную практическую ценность для преподавателей РКИ, авторов учебных пособий и разработчиков образовательных курсов.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, элементарный уровень владения языком, обучение русскому языку, русский алфавит, кириллица, коммуникативная методика, игровые методы, иностранные студенты

Для цитирования: Чернявская Я. Л. Методика проведения первых занятий курса русского языка как иностранного (на элементарном уровне) // Наука и школа. 2026. № 3. С. 221–229. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-221-229>.

© Чернявская Я. Л., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

METHODOLOGY OF CONDUCTING THE FIRST CLASSES OF RUSSIAN
AS A FOREIGN LANGUAGE ELEMENTARY LEVEL COURSE**Ya. L. Chernyavskaya**

Tyumen State Medical University

Abstract. *The article is devoted to a critically important stage – the methodology of conducting the first classes in Russian as a foreign language (RFL) for students starting from scratch. The relevance of the work stems from the need to effectively overcome the initial psychological and linguistic barriers, as well as the lack of a universal approach to the presentation of Cyrillic for diverse groups. The paper analyzes and compares the key methodological approaches: phonetic and comparative, the choice of which is determined by the native language of the students. The stages of the introduction of graphics and phonetics are proposed, supported by practical recommendations on the use of handwritten font, copy-books, game techniques and communication exercises. The integration of alphabet learning with basic communication (getting acquainted dialogues, etiquette formulas) from the first lessons motivates students and ensures noticeable progress. The developed model allows students to form stable skills of reading, writing and participation in simple dialogues in 8 to 10 academic hours' time. The results of the study have significant practical value for RFL teachers, authors of textbooks and developers of educational courses.*

Keywords: *Russian as a foreign language, elementary level of language proficiency, Russian language teaching, Russian alphabet, Cyrillic alphabet, communicative methodology, game methods, foreign students*

Cite as: Chernyavskaya Ya. L. Methodology of Conducting the First Classes of Russian as a Foreign Language Elementary Level Course. *Nauka i shkola*. 2026, No. 3, pp. 221–229. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-221-229>.

Введение

Первый урок русского языка для иностранных учащихся, начинающих с нуля, является ключевым с точки зрения методики и психологии. Именно на этом занятии закладывается не только фундамент языковых знаний, но и формируется первое впечатление о языке, мотивация и интерес к его дальнейшему изучению. Задача преподавателя – преодолеть первоначальный барьер страха и неуверенности, познакомив студентов с кириллицей в доступной и увлекательной форме, обеспечив тем самым успешный старт учебного процесса.

Актуальность исследования обусловлена стремительным ростом интереса к изучению русского языка как иностранного (РКИ) в мире и одновременным отсутствием универсального подхода к начальному этапу обучения, особенно для студентов с нулевым уровнем. В условиях мультикультурных и многоязычных групп преподавателю необходимо владеть арсеналом методических стратегий, адаптированных под родной язык учащихся. Существующие учебники и методики предлагают различные подходы, однако их эффективность напрямую зависит от корректного выбора и интеграции с учетом лингвистического бэкграунда аудитории.

Цель исследования – разработать и систематизировать методику проведения первых занятий по русскому языку как иностранному на элементарном уровне, обеспечивающую эффективное знакомство с кириллицей, преодоление языкового барьера и формирование устойчивой мотивации к дальнейшему изучению языка.

Задачи исследования:

1. Проанализировать ключевые психологические и методические аспекты первого урока РКИ.
2. Описать и сравнить существующие методические подходы к презентации русского алфавита: фонетический и сравнительно-сопоставительный.
3. Классифицировать группы русских букв с учетом родного языка учащихся (на основе латиницы, кириллицы, небуквенной письменности) и определить оптимальную последовательность их введения.
4. Разработать практические рекомендации по введению и отработке каждой группы букв, включая использование рукописного шрифта, прописей, игровых и коммуникативных упражнений.

Научная новизна исследования заключается в комплексном и структурированном подходе к проблеме первого урока РКИ. В работе проведена систематизация методик презентации алфавита не как изолированных, а как взаимодополняющих, чей выбор детерминирован лингвистическим профилем аудитории. Предложена методически обоснованная этапность введения букв для студентов, знакомых с латиницей, с акцентом на профилактику интерференции. В процесс освоения графики и фонетики интегрирован коммуникативный подход, что позволяет с первых шагов формировать речевые навыки (например, диалог знакомства) параллельно с техникой чтения и письма.

Теоретическая значимость работы состоит в углублении теоретических основ методики преподавания РКИ на начальном этапе. Исследование вносит вклад в лингводидактику, уточняя принципы отбора и последовательности предъявления языкового материала (графического, фонетического, лексического) с учетом фактора родного языка. Разработанная модель первого занятия может служить основой для дальнейших научных изысканий в области преподавания языков с нетрадиционной для учащихся письменностью. **Практическая значимость** является доминирующей в данном исследовании. Разработанные рекомендации могут быть непосредственно использованы: преподавателями РКИ в практике их работы с разнородными по составу группами, авторами учебных пособий и разработчиками образовательных курсов.

Начало занятия: первый контакт с языком

Занятие традиционно начинается с приветствия и знакомства. Преподаватель говорит: «Здравствуйте!» или «Привет!». Хотя последнее приветствие более уместно в неофициальной обстановке, оно все же предпочтительнее для первого занятия, так как лучше идентифицируется инофонами. Длинное слово «здравствуйте» содержит сразу два трехзвуковых сочетания согласных и морфему *-те*, объяснение использования которой на данном этапе избыточно. Для первого приветствия также подойдут фразы «Добрый день!» или «Доброе утро!». Возможно использовать несколько вариантов, здороваясь со всей группой и с каждым студентом по отдельности. При персональном обращении студенты могут отвечать, копируя приветствие преподавателя.

Представляя себя, преподаватель произносит: «Я [Имя]. Меня зовут [Имя]», сопровождая фразу невербальным символом (жестом). Для немедленного вовлечения

студентов в языковую среду это фраза, а также имя дублируются на доске кириллицей и, при необходимости, дается транскрипция. Уже на этом этапе учащиеся визуально знакомятся с графическим обликом русских букв, еще не приступая к их системному изучению. Преподаватель знакомится с каждым студентом, представляясь и задавая вопрос: «А как вас зовут?» Студенты произносят фразу «Меня зовут ...» и называют свое имя.

Методики презентации русского алфавита и фактор родного языка

Следующий критически важный этап – презентация русского алфавита. Существует несколько распространенных методических подходов:

1. Фонетический подход.

Буквы представляются группами, основанными на схожести звуков и артикуляции. Например, гласные, затем согласные, которые, в свою очередь, также объединяются в группы: звонкие и глухие, шипящие, твердые и мягкие и т. п. Вариацией этого метода является представление алфавита в учебнике «Поехали!» [1, с. 6]. На основании схожести артикуляции и частотности звуков удобно сразу ставить произношение и складывать слоги и простые слова. Учебник «Дорога в Россию» [2] – классический пример фонетического подхода. Первые его уроки построены на отработке звуков и интонации. Буквы вводятся именно фонетическими группами (например, *а-о-у-э-ы, м-н-л-р*), без сопоставления с каким бы то ни было языком. Традиционно этот учебник используется для работы с китайской аудиторией, для которой опора на латиницу не актуальна.

Д. В. Галактионова предлагает делить знакомство китайской аудитории со звуками русского языка на три этапа, ориентируясь на частотность и сходство со звуками китайского языка: 1) согласные звуки [б], [в], [ф], [м], [з], [с], [г], [й], [ч] и гласный [а]; 2) гласные [о], [у], [э], [и], согласные [п], [к], [д], [т], [н], [л], [ж], [ш] и мягкие согласные; 3) согласные [ц], [р], [х], [ш], гласный [ы] и йотированные гласные *я, е, ё, ю*, не имеющие артикуляторных и акустических аналогов в китайском языке [3, с. 226].

Реже можно встретить представление алфавита по порядку. В этом случае преподаватель произносит каждую букву, а студенты повторяют. Стоит отметить, что учат не названия букв, а только то, как они читаются [4, с. 63].

2. Сравнительно-сопоставительный метод.

Эффективный и распространенный подход, выбор которого напрямую зависит от родного языка учащихся. Он активно используется в учебниках, изданных **за рубежом** для конкретной языковой аудитории (например, «Голоса» [5, с. 2–8] или «Точка Ру» [6, с. 4–8]), или в методических рекомендациях для преподавателей (см., например, комментарии в учебном пособии «Впервые по-русски» для китайских студентов [7, с. 10–15]).

Выбор того или иного подхода, а также последовательность введения букв зависит от целевой аудитории. Для студентов, чей родной язык на основе латиницы, часто используют деление букв русского алфавита на 4 группы: *а-к-м-о-т* (эти буквы выглядят и звучат так же, как в латинице), *в-е-н-р-с-у-х* (они выглядят так же, как в латинице, но звучат иначе), *б-г-д-з-и-л-п-ф-э* (буквы выглядят не так, как в латинице, но передают похожие звуки), *ё-я-ю-ж-ш-щ-ц-ч-й-ы* (выглядят не так, как в латинице, и звучат по-другому), тут же две буквы, не передающие звуков, *ь* и *ъ*.

Для знакомых с кириллицей обучающихся (например, носителей сербского, украинского, болгарского языков) акцент смещается на отличия в произношении и написании конкретных кириллических букв. Для носителей языков с небуквенной письменностью (арабский, китайский, корейский) требуется максимально наглядный

и поэтапный подход с активным использованием прописей, мультимедиа и многократного прописывания элементов.

Если студенты владеют хотя бы одним индоевропейским языком на высоком уровне, то на первом занятии целесообразно введение интернациональной лексики. Это могут быть слова, которые студенты тренируются читать, осваивая русский алфавит, или даже фразы, с помощью которых устанавливается коммуникация уже на раннем этапе. Многие учебные пособия активно используют интернациональную лексику как своеобразную «опору» для иностранных студентов, дающую возможность более легкого старта в русский язык.

Целевая аудитория, для которой актуальна интернациональная лексика и сопоставление русского алфавита с латинским, очень широка. Это студенты из почти всех стран Европы и Африки (где европейские языки имеют статус государственных, за исключением арабских стран на Севере континента), из стран Северной и Южной Америки и некоторых стран Азии. Например, в Индии, Индонезии или Бангладеш повсеместно используется английский язык. Таким образом, опора на латиницу – популярный и удобный прием при работе с иностранцами из очень многих стран.

Первая группа букв (*а-к-м-о-т*) не вызывает вопросов у студентов, знакомых с любым европейским языком. Иногда в эту группу добавляют букву *е*, однако данная буква в европейских языках часто читается как [и], что может запутать обучающихся. Из букв данной группы составляются слова «мама», «кот», «кто», «там» и т. п., которые студенты легко читают.

Кроме печатных букв, необходимо вводить также рукописный шрифт. Студентам рекомендуется сразу учиться писать письменные буквы, так как, во-первых, такой текст пишется быстрее и легче, а смотрится эстетичнее, чем составленный из напечатанных от руки печатных букв. И во-вторых, без знаний особенностей рукописного шрифта невозможно понимать написанное другими от руки, а также курсив среди печатного текста.

В этой группе обязательно обращается внимание на написание букв *т* и *м*, которое сравнивается с принятым в латинице. Русская курсивная *т* идентична латинской *t* (рус. [т]), а русская курсивная *м* имеет особенный вид, отличный от принятого в латинице. Для закрепления написания данных букв студентам предлагается читать не только печатный текст, но и написанный курсивом (рис. 1), а также использовать прописи, закрепляя навык самостоятельного письма.



Рис. 1. Чтение первого блока букв: печатный и курсивный шрифт

Вторая группа содержит буквы, которые легко перепутать с латинскими (*в-е-н-р-с-у-х*). В чтении именно этих букв студенты часто допускают ошибки, так как автоматически читают их знакомым способом. Необходимо изначально акцентировать

внимание на то, как читаются буквы, и на их особенности в рукописном варианте. Для закрепления студенты читают и пишут (можно использовать прописи) слова, содержащие данные буквы: «нос», «мех», «вена», «карта» и т. п.

Так как на этом этапе материал для чтения усложняется, появляется много двух-сложных слов, внимание студентов обращается на ударение, а также вводится первое правило чтения: *о* в ударной и в безударной позиции.

Третий блок включает буквы, которые отличаются от латинских визуально, но передают знакомые звуки (*б-г-д-з-и-л-п-ф-э*). На этапе ввода этих букв полезно проводить параллели с латинскими буквами, которые читаются похожим образом.

Введение третьего блока букв требует от преподавателя четкой организации материала и систематической отработки через аудирование, чтение, письмо и устную практику. В качестве материала используются как буквы и слоги, так и отдельные слова и даже фразы. Важно на раннем этапе формировать метаязыковое сознание учащихся, чтобы они понимали разницу между уровнем буквы, слова и высказывания.

Здесь можно предложить следующие виды работы:

- Упражнение на соответствие: сопоставление слов с изображениями или переводами для активизации зрительной памяти и понимания значения).
- Чтение с выбором буквы. Например: «Это __ арк» (парк), «Это __ онтан» (фонтан). Такие задания тренируют узнавание букв в контексте.
- Составление фраз и ответы на вопросы. Студенты учатся строить простые высказывания типа «– Это лимон? – Да, это лимон», что способствует развитию навыков устной речи и понимания структуры утвердительных и вопросительных предложений. На данном этапе возможны вопросы с вопросительными словами «кто?» и «где?».
- Игровые формы закрепления. Например, формат игры «Морской бой» можно адаптировать для отработки вопросов и ответов: «– Это доктор? – Да, это доктор / – Нет, это не доктор» (рис. 2). Более знакомой иностранным студентам является игра «Крестики-нолики» (рис. 3), которая помогает работу с фонетикой превратить в интересное и нескудное занятие.

– Это доктор?

– Да, это доктор.

или

– Нет, это не доктор.

Морской бой

1 корабль = 1 клетка

10 кораблей

	доктор	студент	президент	бизнесмен	турист	профессор
Это						
Мама						
Там						
Тут						
Он						
Она						

	доктор	студент	президент	бизнесмен	турист	профессор
Это						
Мама						
Там						
Тут						
Он						
Она						

Рис. 2. «Морской бой» для закрепления навыка чтения и отработки вопросов

Крестики-нолики

Один называет букву и ставит крестик (X), другой называет букву и ставит нолик (O).

Надо сделать 3 крестика (XXX) или 3 нолика (OOO) в ряд.

Д	Е	С
Л	Н	А
Э	И	У

Р	Н	Б
О	З	Ф
М	Т	Е

Л	Г	С
А	Б	Ф
О	Д	И

В	Е	У
К	З	Э
Р	Х	П

ТА	КО	ГА
БУ	НИ	ЛЕ
ДИ	МА	СЭ

ЗИ	ВЕ	КИ
СО	ФА	НО
РУ	ХА	ПУ

ОМ	АН	ЕР
ИС	ЭТ	ИЛ
УС	ОН	АП

ИТ	УЛ	ОТ
ЕК	АР	УМ
ОК	АФ	ЭС

Рис. 3. «Крестики-нолики» для отработки чтения отдельных букв и слогов

Использование прописей, игровых заданий и визуальных опор позволяет сделать процесс обучения не только эффективным, но и мотивирующим.

Четвертый блок букв содержит новые графические образы и звуки (ё-я-ю-ж-ш-щ-ц-ч-й-ы). На данном этапе происходит качественный скачок в освоении русского алфавита, поскольку студенты осваивают буквы, не имеющие аналогов в латинице. Это требует перестройки восприятия и формирования новых графико-фонетических ассоциаций. Эффективно представить буквы не по отдельности, а группами: йотированные гласные ([jo], [ja], [ju]), шипящие согласные (ж, ш, щ, ч) и особые случаи (ц, й, ы). Чтение многих из этих букв вызывает сложности, так как обозначаемые ими звуки отсутствуют в европейских языках.

Наиболее часто иностранные студенты испытывают трудности с произношением звука [ы], который, тем не менее, чрезвычайно важен для русского языка. Существуют самые разные способы постановки этого звука, и преподавателю необходимо подобрать тот, который даст результат в конкретной целевой аудитории.

На этом этапе продолжается активная работа с фонетикой, тренировка написания букв и слов. Визуальная опора помогает не только осваивать чтение слов, но и запоминать лексику (рекомендуется использование слов, связанных с темами «Человек», «Еда», «Предметы»), которая сопровождается иллюстрациями. Слова и словосочетания, а также типовые структурно-семантические формы применяются на вербально-семантическом уровне для дальнейшей «организации активной речевой деятельности» [8, с. 332].

Чтение становится основой для элементарного общения. Например, чтение диалогов типа «– Как тебя зовут? – Меня зовут ...» соединяют отработку букв с реальными речевыми формулами. Введение личных местоимений («я», «ты», «её») и основ глагольных форм («зовут», «любит») позволяет сразу использовать новые буквы в осмысленных контекстах.

Вводится вопросительное слово «что?». Уже можно проводить дифференциацию одушевленных и неодушевленных объектов, что важно для последующего усвоения

категории рода и падежных конструкций. Студенты учатся задавать вопросы «Кто это?» и «Что это?» и выбирать соответствующие ответы.

Отработка навыка чтения изученных букв происходит, в первую очередь, на материале интернациональных слов: лексики, которая в родном языке студента с большой вероятностью имеет похожее фонетическое оформление. Например, названия профессий и занятий («журналист», «президент», «спортсмен», «доктор» и т. п.). Возможно чтение и самостоятельное составление диалогов по модели «– Как его/её зовут? – – Кто он/она? –» с использованием данной лексики и имен собственных.

При изучении алфавита также уместно использовать игры на отгадывание слов, где студенты называют буквы, а преподаватель открывает те, которые содержатся в слове. Если это слово знакомо обучающимся, то они могут отгадать его.

На все эти виды работ отводится 8–10 академических часов. Итого через 10 часов занятий студенты, начавшие курс с нуля, могут читать (воспроизводить вслух) текст, написанный кириллицей, писать по-русски, понимать на слух ограниченный набор слов и фраз и участвовать в небольших простых диалогах.

Заключение

Знакомство иностранных студентов с русским алфавитом происходит в коммуникативном контексте. Параллельно с отработкой чтения и письма русских слов тренируются диалоги на тему «Знакомство». Это не только прощание и приветствие, но и стандартный вопрос «Как дела?», различные этикетные междометия («спасибо», «пожалуйста», «извините» и т. п.), вопросы с вопросительными словами «кто?», «что?», «где?». Для ответов на вопросы типа «Где книга?» используются наречия «там» и «тут».

Таким образом, уже на первых занятиях иностранные студенты, начавшие изучение русского языка с нулевого уровня, могут почувствовать прогресс в обучении. Успешная коммуникация мотивирует на дальнейшую продуктивную работу.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Чернышов С. И., Чернышова А. В. Поехали! Русский язык для взрослых. Начальный курс: учебник. Ч. 1.1. СПб.: Златоуст, 2022. 176 с.
2. Дорога в Россию: учебник русского языка (элементарный уровень) / В. Е. Антонова [и др.]. М.: ЦМО МГУ им. М. В. Ломоносова; СПб.: Златоуст, 2003. 344 с.
3. Галактионова Д. В. Современные методы обучения фонетике русского языка как иностранного // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. № 14. С. 225–227.
4. Манолопулу П. Первый урок по русскому языку как иностранному в греческой аудитории для разных уровней // Языки. Культуры. Перевод. 2019. № 1. С. 61–67
5. Robin R. M., Evans-Romaine K., Shatalina G. Golosa: a basic course in Russian: book 1. NJ: Prentice Hall, 2012. 426 с.
6. Долматова О., Новочац Е. Точка Ру. М.: Бюлер О. А., 2017. 152 с.
7. Царёва Н. Ю., Будильцева М. Б., Мэн Ся. Впервые по-русски. Вводный фонетико-грамматический курс русского языка для китайских студентов. М.: Русский язык. Курсы, 2023. 200 с.
8. Цзиньйюй Ш. Лингвокультурологический аспект методики обучения китайских студентов-филологов русской лексике на вербально-семантическом этапе // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 5 (108). С. 331–333. DOI: <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2024-5108-331-333>.

REFERENCES

1. Chernyshov S. I., Chernyshova A. V. *Poekhali! Russkiy yazyk dlya vzroslykh*. Nachalnyy kurs: textbook. Part 1.1. St. Petersburg: Zlatoust, 2022. 176 p.
2. Antonova V. E. *Doroga v Rossiyu: uchebnik russkogo yazyka (elementarnyy uroven)*. Moscow: TsMO MGU im. M. V. Lomonosova; St. Petersburg: Zlatoust, 2003. 344 p.
3. Galaktionova D. V. Sovremennye metody obucheniya fonetike russkogo yazyka kak inostrannogo. *Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya v Rossii*. 2012, No. 14, p. 225–227.
4. Manolopulu P. Pervyy urok po russkomu yazyku kak inostrannomu v grecheskoy auditorii dlya raznykh urovney. *Yazyki. kultura. Perevod*. 2019, No. 1, p. 61–67.
5. Robin R. M., Evans-Romaine K., Shatalina G. *Golosa: a basic course in Russian*: book 1. NJ: Prentice Hall, 2012. 426 p.
6. Dolmatova O., Novochats E. *Tochka Ru*. Moscow: Byuler O. A., 2017. 152 p.
7. Tsaryova N. Yu., Budiltseva M. B., Meng Xia. *Vpervye po-russki. Vvodnyy fonetiko-grammaticheskiy kurs russkogo yazyka dlya kitayskikh studentov*. Moscow: Russkiy yazyk. Kursy, 2023. 200 p.
8. Jinyu Shang. Lingvokulturologicheskiy aspekt metodiki obucheniya kitayskikh studentov-filologov russkoy leksike na verbalno-semanticheskom etape. *Mir nauki, kultura, obrazovaniya*. 2024, No. 5 (108), pp. 331–333. DOI: <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2024-5108-331-333>.

Чернявская Янина Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент подготовительного отделения для иностранцев, Тюменский государственный медицинский университет

Chernyavskaya Yanina L., PhD in Philology, Assistant Professor, Preparatory Department for Foreigners, Tyumen State Medical University

e-mail: yaninak@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 20.10.2025; принята к публикации 18.02.2026
The article was submitted 20.10.2025; accepted for publication 18.02.2026