

УДК 378  
ББК 74.48

DOI: 10.31862/1819-463X-2021-3-219-225

## К ПРОБЛЕМЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ОСНОВ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

О. П. Радынова, И. А. Корсакова

**Аннотация.** В статье анализируется специфика обучения игре на фортепиано студентов-музыкантов разных специальностей, обосновываются целевые установки и задача курса «Фортепиано» в применении их к данному контингенту студентов, обосновывается необходимость активизации индивидуального подхода в обучении. В статье дается определение понятия «основы пианистической культуры» в применении к контингенту студентов разных специальностей, разрабатываются педагогические условия и методы, активизирующие индивидуальный подход в обучении этого контингента музыкантов, способствующий эффективности достижения поставленных целевых установок.

**Ключевые слова:** индивидуальный подход, основы пианистической культуры, студенты-музыканты разных специальностей, целевые установки, задачи, педагогические условия, методы.

TO THE PROBLEM OF INDIVIDUAL APPROACH  
IN THE DEVELOPMENT OF THE BASICS OF PIANO CULTURE  
AMONG MUSIC STUDENTS OF DIFFERENT SPECIALTIES

O. P. Radynova, I. A. Korsakova

**Abstract.** The article analyzes the specifics of teaching piano to music students of different specialties, explains the goals and objectives of the „Piano” course in their application to this student body and the need to activate an individual approach in teaching. The article defines the concept of „the fundamentals of piano culture” as applied to the student body of different specialties, develops teaching conditions and methods that activate an individual approach to the training of this contingent of musicians, contributing to the effectiveness of achieving the target settings.

© Радынова О. П., Корсакова И. А., 2021



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**Keywords:** *individual approach, fundamentals of piano culture, music students of different specialties, target settings, tasks, teaching conditions, methods.*

**П**роблема индивидуального подхода, в силу ее значимости и актуальности на современном этапе развития педагогической науки, постоянно находится в поле зрения ученых и практиков.

Индивидуальный подход является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность педагогического процесса. Различные аспекты проблемы индивидуального подхода освещаются в работах М. К. Акимова, Ю. К. Бабанского, П. П. Блонского, В. И. Загвязинского, М. С. Кагана, В. Т. Козлова, И. М. Осмоловской, Б. М. Теплова и др.

Эта проблема находится в поле исследования разных наук – психофизиологии, возрастной педагогики, культурологии. Особое место занимают разработки, посвященные закономерностям и возможностям развития личности, технологиям и условиям для индивидуальных достижений детей с ограниченными возможностями здоровья. С проблемой индивидуального подхода тесно связаны исследования, посвященные формированию познавательной и творческой активности, ценностных ориентаций личности, основ культуры (Л. Н. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Г. А. Горбунова, М. Г. Савенкова, Е. П. Александров, А. И. Бульгина, Т. П. Фролова, А. М. Савельев, Л. С. Славина и др.).

Многоаспектность направлений психолого-педагогических исследований требует уточнения проблем, связанных с музыкально-исполнительским искусством – фортепианной педагогикой. В нашей стране эта область культуры и педагогики имеет выдающиеся достижения. Достаточно вспомнить таких замечательных музыкантов, как Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер, Н. Г. Рубинштейн, А. Г. Рубинштейн, Л. А. Баренбойм, К. Н. Игумнов, Г. М. Коган, Е. Я. Либерман,

Я. И. Мильштейн, Л. Н. Оборин, С. И. Савшинский, Е. М. Тимакин, С. Е. Фейнберг, Я. В. Флиер и др., воспитавших целую плеяду знаменитых российских пианистов, прославивших отечественную музыкальную культуру. Многие из них обобщили свои педагогические находки в трудах (книгах и научных статьях). О методах и приемах обучения своих великих учителей писали их ученики. Таким образом сложилась российская школа фортепианного искусства, имеющая высокие достижения и в настоящее время.

Специфика данной статьи состоит в том, что речь пойдет об индивидуальном подходе на занятиях фортепиано со студентами разных специальностей в музыкальном колледже и вузе (вокалистами, струнниками, духовиками, дирижерами и др.), то есть не пианистами.

Отметим, что фортепиано входит в число обязательных предметов в музыкальном колледже и вузе, независимо от специальности обучаемых, и занимает особое место в подготовке музыканта, в силу универсальных возможностей этого инструмента в развитии музыкальной эрудиции, исполнительской культуры, музыкальных и творческих способностей, понимания связи звука и смысла в передаче музыкального образа. Ценность этих занятий для молодых музыкантов несомненна.

Известно, что А. Рубинштейн считал обучение игре на фортепиано важнейшим средством воспитания и образования человека. Он писал: «Я считаю обучение игре на фортепиано благодеянием для человека и даже хотел бы принудительно включить такое обучение... в общеобразовательную программу» [1, с. 312].

Исследуемая проблема актуальна и при подготовке учителя музыки для

общеобразовательной школы, и музыкального руководителя для дошкольных образовательных учреждений в педагогических институтах, куда поступают абитуриенты, обучавшиеся на разных музыкальных инструментах. Но владение фортепиано является для них важнейшим, стержневым профессиональным умением, от которого во многом зависит музыкально-культурное развитие обучаемых ими детей.

Нельзя не заметить, что в настоящее время престиж и уровень музыкального образования, как и конкурс при поступлении в музыкальные колледжи и вузы, в силу некоторых причин заметно снизился.

Кроме того, отметим, что большинство абитуриентов (инструменталисты, вокалисты) не сдают экзамен по фортепиано на вступительных испытаниях, что позволяет многим из них поступать в колледж и вуз с очень слабой фортепианной подготовкой (и даже без нее) и относиться к этому предмету как второстепенному.

В результате студенты-непианисты, как правило, имеют:

- различный уровень фортепианной подготовки;
- разную степень мотивации к занятиям, отношения к предмету;
- разные представления о фортепианном исполнительстве, особенностях разбора и интонирования текста на фортепиано, мало знакомы с приемами работы, так как в основном при игре на своих инструментах или обучении вокалу имеют дело с однопольной, однострочной фактурой нотного текста.

Вместе с тем специфика контингента заключается и в том, что среди обучаемых есть очень способные музыканты, с которыми при индивидуальном подходе в преподавании дисциплины «Фортепиано» можно быстрее ликвидировать пробелы в их фортепианной подготовке.

Один из ведущих педагогов-пианистов, работавших с контингентом студентов разных специальностей, В. Ныркова

отмечала, что в программах по фортепиано для непианистов отражается специфика профессиональной направленности преподавания студентам разных специальностей: «Для теоретиков составляются программы повышенной трудности, для вокалистов – наиболее облегченные. Но для всех студентов, в той или иной степени, обязательны некоторые профессионально направленные навыки, с включением таких, как чтение с листа, подбор по слуху, эскизная работа, аккомпанемент, игра в ансамбле и пр.» [2, с. 33].

Нельзя не согласиться с позициями автора о важности обучения студентов этим «профессионально направленным» навыкам и умениям, как и ориентации программ по фортепиано на подбор репертуара в соответствии с уровнем их фортепианной подготовки.

Важно отметить, что почти все студенты, независимо от уровня их подготовки, имеют, как правило, одни и те же слабые стороны фортепианной подготовки, касающиеся, прежде всего, свободы пианистического аппарата и налаживания контакта с клавиатурой. Г. М. Цыпин объясняет это явление «живучестью» установок старых школ, в которых конструктивные особенности старых инструментов предполагали использование техники «изолированной пальцевой игры» неподвижной кисти и подъема пальцев и фактически не ориентировали на активность слуха, работу сознания [3, с. 20].

Весьма ценно, что В. Ныркова, имевшая многолетний опыт работы с подобным контингентом учащихся, справедливо указывала на отсутствие научно обоснованной методики, учитывающей преемственность этапов обучения этих студентов, и на необходимость ее создания, что подчеркивает актуальность исследования проблемы индивидуального подхода в обучении такого контингента студентов. Баренбойм в предисловии к своей книге «Путь к музицированию» писал: «Я полностью солидарен с Л. Кабо:

«Педагогика движется личностями. Как литература не существует вне конкретных имен, так и педагогика – это множество людей, в ней растворенных» [4, с. 2], но всё же есть общие тенденции, которые характерны для практики фортепианного обучения в вузе.

Для осуществления индивидуального подхода в процессе фортепианного обучения студентов разных специальностей, прежде всего, важно уточнить целевые установки и задачи курса, а также выявить педагогические условия и методы их эффективного решения.

Индивидуальный подход – это один из ведущих принципов дидактики. В музыкальной педагогике, особенно в исполнительском искусстве, он имеет важнейшее значение, в силу необходимости развития творческого начала в сочетании со «школой» овладения пианистическими умениями и навыками.

**Целью** курса фортепиано для студентов-музыкантов разных специальностей является, по нашему мнению, формирование основ пианистической культуры.

Понятие «вхождение человека в культуру» известный ученый-культуролог М. С. Каган определяет во взаимосвязи познавательной, ценностно-ориентационной, творческой деятельности и общения – иллюзорно-художественного (композитор) и реального (педагог). Ученый подчеркивает необходимость «совмещения таких способов воздействия на формирующуюся личность, которые могли бы эффективно развивать ее способности мыслить, чувствовать, воображать, любить и образно воссоздавать реальность» [5, с. 660–661].

Понятие «пианистическая культура»<sup>1</sup> в общем виде можно сформулировать как *формируемое на занятиях фортепиано интегративное профессионально-личностное качество, включающее*

*в себя ценностное отношение к фортепиано, владение доступным по техническому уровню сложности комплексом творческих умений и способностей, позволяющих воплотить исполнительский замысел произведения адекватно стилю композитора.*

Осуществление этой цели требует решения конкретных **задач**:

1) устранение ошибок предшествующего обучения, выражающихся в скованности пианистического аппарата; налаживание слухо-двигательных связей, контакта с клавиатурой;

2) усиление мотивации овладения основами пианистической культуры посредством выбора репертуара; создание положительного эмоционально-психологического климата на занятиях;

3) овладение текстовой культурой разбора, анализа и интерпретации композиторских ремарок и указаний как связи звука и смысла;

4) овладение приемами выучивания произведений наизусть;

5) овладение способами мелодического, гармонического, полифонического интонирования фактуры, вариантами артикуляции, педализации в связи со стилем композитора;

6) овладение приемами самостоятельной работы, контролем слуха и музыкального мышления в осуществлении поставленных задач.

Эти целевые установки выполнимы при следующих педагогических условиях:

1) гибкое применение разновозрастных методик для осуществления индивидуального подхода к обучаемому при изучении дисциплины «Фортепиано» – для преодоления трудностей в развитии необходимых пианистических навыков;

2) применение «нелинейного» принципа индивидуального подхода к подбору репертуара, учитывая пожелания

<sup>1</sup> Термин «пианистическая культура» содержится в статье Г. Г. Нейгауза «Наша пианистическая культура» (Музыкальная академия. 1937. № 10 (51). С. 89–93). Автор пишет «о рождении советской пианистической культуры, о советском стиле исполнения» (с. 90), выявляет особенности этой культуры.

обучаемого («забегания» вперед по уровню сложности и возвращения назад), способствующего формированию интересов и вкусов, повышающего мотивацию к занятиям;

3) применение поэтапной методики индивидуального подхода для формирования основ фортепианной культуры (от устранения непрофессиональных двигательных навыков к овладению техникой культуры звука, педализации, самостоятельной работы);

4) применение методов, стимулирующих самостоятельность в выборе вариантов интерпретации на основе сравнения «эталонных» вариантов (использование интернет-ресурсов), и обоснование своих предпочтений в поиске собственного воплощения замысла:

- метод поиска словесных характеристик образов в их развитии;
- метод приучения к контролю пианистических действий слухом;
- метод диалога (от совместных с педагогом поисков вариантов интерпретации произведения к более самостоятельному; уважительное отношение педагога к проявлениям самостоятельности студента, «равноправие» в выражении мнения, рассуждений, обоснования оценки).

М. С. Каган писал: «Учитель должен стать для ученика, как говорят социологи, “значимым другим” – то есть *старшим другом*, в диалоге с которым могут вырабатываться ценности... в частности, одна из главных в духовном мире развитой личности – *ценность самого общения*». Ученый подчеркивает, что ценности усваиваются *силой переживания, духовного чувства*: «Учитель должен обладать способностью и умением не только интеллектуального, но и эмоционального контакта со своими учениками, обладать не только хорошей дидактической подготовленностью, но и *душевной открытостью*... в передаче ученикам своих ценностей» [6, с. 673– 675].

В методике овладения студентами-музыкантами разных специальностей основами пианистической культуры можно условно выделить некоторые этапы:

1-й этап – «Освобождение аппарата» – освоение приемов работы над техникой, в том числе – звукоизвлечением, налаживанием контакта с клавиатурой, методы самостоятельной работы под контролем слуха и мышления;

2-й этап – «Звук – это смысл» – совместное с педагогом и самостоятельное определение «интонационных точек» в мелодиях, подбор характеристик эмоционально-образного содержания произведения, интонаций, анализ разделов формы в соответствии со стилем; освоение приемов выучивания наизусть произведений разных жанров (кантилены, полифонии, этюдов);

3-й этап – «Подготовка концертного исполнения» – реализация всего усвоенного и осмысленное переживание содержания произведения.

Некоторые студенты со средними способностями, но увлеченные музыкой, успешно преодолевают пианистические трудности, догоняют и обгоняют других, более успешных на первых этапах обучения. Опыт работы с такими студентами показывает, что с каждым из них необходимо работать индивидуально, используя разнообразные приемы, опираясь на профессионально-личностные качества каждого ученика и восполняя недостающие навыки.

Общение с педагогом по фортепиано, работа над преодолением технических трудностей, развитием слухо-двигательных пианистических навыков побуждает студентов-музыкантов разных специальностей к поискам аналогичных для их инструментов приемов и установок, помогающих их специальному профессиональному становлению (по основному профилю подготовки и в будущей профессиональной деятельности). Чувство и понимание реальной пользы занятий фортепиано для будущей своей

профессии усиливает заинтересованность студентов, мотивацию к занятиям [7]. Кроме того, освоение фортепианного репертуара необходимо для формирования слуховых представлений фортепианного репертуара, исполняемого в переложении для других инструментов. Собственное исполнение этих произведений в оригинале поможет студентам разных музыкальных специальностей передать особенности фортепианного звучания этих произведений на своих инструментах, максимально приблизить

исполнение к оригинальному звучанию фортепиано [8].

Важной особенностью контингента студентов колледжей и вузов является их возраст – относительная взрослость, что, безусловно, влияет на их мотивацию к занятиям, вызывает у них осознанное желание «наверстать упущенное». Любовь к музыке, профессиональная воля позволяют студентам интенсивнее преодолевать трудности, устранять недостатки, мешающие развитию, овладеть основами пианистической культуры.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рубинштейн А. Г. Короб мыслей: Афоризмы и мысли. М.; СПб., 1999. 316 с. (Сер. «Карманный оракул»).
2. Ныркова В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. М.: Музыка, 1988. 48 с.
3. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М.: Academia, 1999. 183 с.
4. Баренбойм Л. А. На уроках Антона Рубинштейна. М.; Л.: Музыка, 1964. 98 с.
5. Каган М. С. Образование, воспитание, культура // Каган М. С. Избр. тр. в 7 т. Т. 3: Труды по проблемам теории культуры. СПб.: Петрополис, 2007. 756 с. С. 660–663.
6. Каган М. С. Российская школа на рубеже веков // Каган М. С. Избр. тр. в 7 т. Т. 3: Труды по проблемам теории культуры. СПб.: Петрополис, 2007. 756 с. С. 673–675.
7. Радынова О. П., Корсакова И. А., Шайхутдинов Р. Р. Воспитание интонационной культуры музыканта-исполнителя на занятиях фортепиано // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвуз. сб. науч. ст. Вып. 1. М.: Согласие, 2017. С. 18–30.
8. Шилова О. Е. Новации базового курса «фортепиано» в системе высшего профессионального музыкального образования // Инновации и инвестиции. 2015. № 5. С. 234–241.

### REFERENCES

1. Rubinstein A. G. *Korob mysley: Aforizmy i mysli*. Moscow; St. Peteraburg, 1999. 316 p. (Ser. “Karmanny orakul”).
2. Nyrkova V. D. *Kurs fortepiano dlya muzykantov raznykh spetsialnostey*. Moscow: Muzyka, 1988. 48 p.
3. Tsypin G. M. *Ispolnitel i tekhnika*. Moscow: Academia, 1999. 183 p.
4. Barenboym L. A. *Na urokakh Antona Rubinshteyna*. Moscow; Leningrad: Muzyka, 1964. 98 p.
5. Kagan M. S. *Obrazovanie, vospitanie, kultura*. In: Kagan M. S. *Selected works. In 7 vols. Vol. 3: Trudy po problemam teorii kultury*. St. Petersburg: Petropolis, 2007. 756 p. Pp. 660–663.
6. Kagan M. S. *Rossiyskaya shkola na rubezhe vekov*. In: Kagan M. S. *Selected works. In 7 vols. Vol. 3: Trudy po problemam teorii kultury*. St. Petersburg: Petropolis, 2007. 756 p. Pp. 673–675.
7. Radynova O. P., Korsakova I. A., Shaykhutdinov R. R. *Vospitanie intonatsionnoy kultury muzykanta-ispolnitelya na zanyatiyakh fortepiano*. In: *Aktualnye voprosy fortepiannoy pedagogiki*. Interuniversity coll. of scient. art. Iss. 1. Moscow: Soglasie, 2017. Pp. 18–30.
8. Shilova O. E. *Novatsii bazovogo kursa “forteplano” v sisteme vysshego professionalnogo muzykalnogo obrazovaniya*. *Innovatsii i investitsii*. 2015, No. 5, pp. 234–241.

**Радынова Ольга Петровна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

**e-mail: olgaradynova@mail.ru**

**Radynova Olga P.**, ScD in Education, Full Professor, Professor of the Piano Department, Moscow A. Schnittke State Music Institute

**e-mail: olgaradynova@mail.ru**

**Корсакова Ирина Анатольевна**, доктор культурологии, доцент, проректор по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

**e-mail: korsakovaia@mail.ru**

**Korsakova Irina A.**, ScD in Cultural Studies, Associate Professor, Vice-Rector for Research, Moscow A. Schnittke State Music Institute

**e-mail: korsakovaia@mail.ru**

*Статья поступила в редакцию 03.02.2021*

*The article was received on 03.02.2021*