

УДК 378
ББК 74.48

DOI: 10.31862/1819-463X-2021-2-218-222

**КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
В КОНТЕКСТАХ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ ИЗО В ШКОЛЕ)****Ван Ци**

Аннотация. *Изобразительное искусство – это метод художественного выражения, который используется творцом, чтобы посредством определенного материала создать визуальный образ для отражения общественной жизни, а также мыслей и чувств художника. Оно богато на различные формы выражения и методы моделирования. Визуальное отображение художественного произведения сохраняет свою тему и основной образ неизменными, в то время как меняется его коммуникативный контекст, то есть когда меняются его материал, форма, цвет, пространство и многие другие факторы художественного выражения. Художественный опыт, передаваемый произведением визуального моделирования, который в итоге представляется зрителю, богат и разнообразен.*

Ключевые слова: *визуальные пластические искусства, преобразование контекста, язык выражения, практическое исследование.*

**CULTURAL AND LANGUAGE TECHNOLOGY IN THE CONTEXTS
OF PLASTIC ART (TRAINING OF SCHOOL ART TEACHERS)****Wang Qi**

Abstract. *Through physical materials or processes, artists create different forms of visual images that reflect the social life and express their thoughts or emotions. When the artist keeps the theme and the subject image unchanged in his/her vision of plastic arts, a rich and varied artistic perception still can be received by the viewers only by altering the communication context, which includes its material, form, color, space and other expressive forms. The artistic experience expressed by the visual modeling product presented to the viewer as a result of this process is rich and varied.*

© Ван Ци, 2021



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Keywords: *visual plastic arts, contextual transformation, expressive language, practical exploration.*

Происхождение трансформации контекста изобразительного искусства

«Изобразительное искусство – это метод художественного выражения, которое используется творцом, чтобы посредством определенного материала создать визуальный образ для отражения общественной жизни, а также мыслей и чувств художника» [1].

Термин «контекст» здесь относится к различным факторам, связанным с визуальным изображением произведений искусства; то есть форма изобразительного искусства меняется с изменением цели выражения автора или объективным изменением окружающей среды, что приводит к изменению формы художественного произведения. Этот вид влияния, субъективного или объективного, называется трансформацией контекста для изменения изобразительного искусства.

Трансформация контекста изобразительного искусства имеет долгую историю, и воплощение этого явления изначально отражается в процессе непрерывных

технологических инноваций при создании этих произведений изобразительного искусства.

Например: новогодние картинки (рис. 1). Это изобразительное искусство будет изменяться по мере эволюции технологии рисования, в корне меняя его художественные характеристики: формы, материалы и другие объективные контексты.

Новогодние картинки берут свое начало от «Персикового талисмана» эпохи Шан-Инь. Узоры были вручную нарисованы на персиковых деревянных досках для изгнания злых духов и получения удачи. В династиях Суй и Тан темы новогодних картинок, представленные изображением богов ЦиньЦюн и ВэйЧиГун, стали более многочисленными. В то же время с распространением ксилографии художественные формы, методы создания и скорость производства новогодних картинок претерпели большие изменения. Во времена династий Мин и Цин, с непрерывным процветанием городов, таких как Янлюцин в Тяньцзине, Янцзябу в Вэйфане, Мяньюжу в Сычуани, Таохуаву в Сучжоу,



Рис. 1. Новогодние картинки: а) гравюра с цветовым оформлением «ЦиньЦюн»; б) акварель по дереву «Джи. Ю МанТан»; в) цветное изображение из календаря «Приветствие веснь»

новогодняя живопись обогащалась. В годы образования КНР технология рисования эволюционировала до использования различных форм водяных красок на ксилографиях, раскрашивания ксилографий вручную и нанесения гравюр на дерево.

Когда западная технология печати пришла в Китай, литографическая печать заменила ксилографию; за ней появилась технология офсетной печати, и сразу же было создано большое количество более красочных и изысканных литографий или офсетных печатных «новогодних картинок». Упомянутое здесь преобразование контекста относится к историческому развитию языков визуального моделирования и показано на примере «новогодних картинок». Технология рисования изменилась от первоначальной ручной росписи и гравировки до использования водных красок на деревянных пластинах и литографии, в итоге закончив свой путь офсетной печатью. Объективно качественно изменяются формы выражения произведений, соответствующие разным техникам рисования.

Культурно-языковая технология передачи достижений наследия

Сегодня культурно-языковая технология передачи достижений наследия от

поколения к поколению в информационной системе коммуникаций постепенно становится не только идеей, но и практикой реализации в разных интерпретациях. Контекстуальная трансформация изобразительных искусств исторически базируется на одной и той же творческой теме или на одном и том же основном образе, но проявляется в разнообразных формах у разных творцов, в разных творческих эпохах и даже разных художественных жанрах. Подобные ситуации обычно возникают в художественном создании событий и образов, пользующихся всеобщим общественным признанием, таких как восхваление имперской власти или религии.

Буддизм появился в Китае во время династии Хань и процветал в династиях Суй и Тан, поэтому создание художественных произведений, основанных на буддийских историях в качестве тем или изображений, было чрезвычайно популярным в то время, например: гравированные иллюстрации «Алмазная сутра», фрески Дуньхуана «Сутра безграничной жизни» [2].

Хотя начальные скульптуры «Гигантский Будда Лешань» и другие (рис. 2) отражают буддийские темы, период их создания различен, и они были выполнены абсолютными разными художниками или творческими

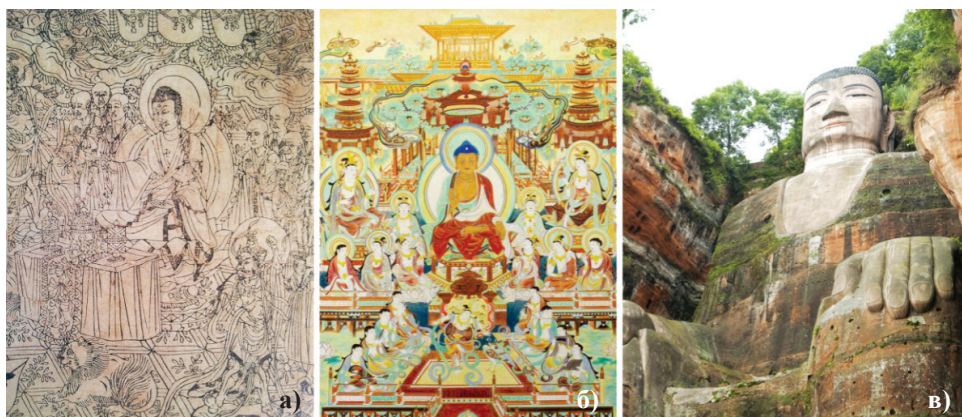


Рис. 2. Создание буддийской тематики: а) ксилография «Алмазная сутра» (фрагмент); б) фреска Дуньхуана «Сутра безграничной жизни» (фрагмент); в) наскальная скульптура «Гигантский Будда в Лешане» (фрагмент)

группами, поэтому методы и формы выражения, художественный стиль также сильно отличаются.

Гравюрные иллюстрации относятся к разряду живописных. Они были сделаны из гравированных на ксилографиях черных белых печатных узоров и текста и переплетены в книгу. Гравюры являются произведениями искусства двухмерного пространства. Произведения пластического искусства имеют отдельные отношения визуальной коммуникации с аудиторией и обладают сильной гибкостью.

Фрески тоже относятся к разряду живописных, но по форме они сильно отличаются от гравюрных иллюстраций. Объем фресок намного больше, чем у печатных книг. Хотя сами работы двухмерные, они нарисованы на стенах или на фасадах зданий. Поэтому с точки зрения зрителя и общей формы отображения фрески полностью трехмерны, по этой причине и способ визуальной коммуникации также имеет определенные расхождения.

Резьба по камню относится к категории скульптур. Сами произведения обладают трехмерными атрибутами. Методы моделирования, способы представления и другие факторы существенно отличаются от категорий живописи.

Скульптуры также сильно зависят от требований и использования материалов. Форма демонстрации работ может отличаться, оказывая влияние на восприятие. В любом пространстве вместе с выставочным пространством скульптура формирует новый язык окружающей среды, который будет передан зрителю целостным образом. Из приведенных выше примеров нетрудно увидеть, что даже если два наиболее важных элемента создания и основного изображения являются одинаковыми для произведения изобразительного искусства, оно будет различаться из-за меняющихся эффектов визуального моделирования посредством преобразования контекста.

Значение выбора темы работы

В процессе исторического развития изобразительное искусство обновляется и развивается путем постоянного преобразования контекста, и сегодня оно приумножилось и превратилось в огромную языковую систему, которая получила очень широкое развитие и стала более стандартизированной. Сейчас изобразительное искусство включает в себя в основном архитектуру, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн, каллиграфию, вырезание печатей. В период Ранней истории контекстуальное преобразование изобразительных искусств в основном отличалось материалом. То есть в то время почти ни один художник сознательно не создавал художественный образ и не отображал его в различных выражениях, потому что на него влияли многие объективные условия, такие как техники рисования, способности и творческий потенциал, а также ограниченность в материалах. Все это затрудняло обогащение его общими творческими идеями с помощью различных средств художественного выражения; субъективно многие также считают, что в этом нет необходимости, поскольку большинство художников стремятся овладеть одним способом выражения и через него работать на разные темы, независимо от того, ориентировано ли оно на форму или содержание.

В сегодняшнем творчестве современного искусства многие создатели и художники используют концепцию или изображение в качестве прецедента и основы при создании художественных произведений изобразительного искусства, а затем используют различные художественные выражения, то есть множественные контекстные преобразования, чтобы подчеркнуть художественные концепции и обогатить визуальный образ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ван Лимин. Основы моделирования визуального искусства. Пекин: Коммуникационный университет Китая Press, 2015. (Кит. яз.)
2. Чжао Шэнлянь. Краткая история искусства гротов Дуньхуан. Пекин: Китайское молодежное издательство, 2015. (Кит. яз.)
3. Вэй Сююй. Исследование языка визуального искусства. Ухань: Издательство Уханьского университета, 2017. (Кит. яз.)
4. Цзян Цзинхуа. Эстетика материалов и пластическое искусство. Пекин: SciencePress, 2018. (Кит. яз.)
5. Научные школы художественно-графического факультета. Ин-т изящных искусств МПГУ. Библиотечный фонд ХГФ, 2020.
6. Ткалич С. К., Ткалич А. И., Янь Фэнь. Обновление смыслов социальной функции дизайна на платформе художественного образования // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 4. DOI: <https://doi.org/10.17513/spno.29952>. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=29952> (дата обращения: 10.12.2020).

REFERENCES

1. Wang Limin. *Foundation of Visual Art Modeling*. Beijing: Communication University of China Press, 2015. (In Chinese)
2. Zhao Shengliang. *A Brief History of Dunhuang Grotto Art*. Beijing: China Youth Publishing House, 2015. (In Chinese)
3. Wei Xiuyu. *Visual Arts Language Research*. Wuhan: Wuhan University Press, 2017. (In Chinese)
4. Jiang Jinghua. *Material Aesthetics and Plastic Art*. Beijing: Science Press, 2018. (In Chinese)
5. Nauchnye shkoly khudozhestvenno-graficheskogo fakulteta. In-t izyashchnykh iskusstv MPG.U. Bibliotekhnnyy fond KhGF, 2020.
6. Tklich S. K., Tklich A. I., Yan Feng. Obnovlenie smyslov sotsial'noy funktsii dizayna na platforme khudozhestvennogo obrazovaniya. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. 2020, No. 4. DOI: <https://doi.org/10.17513/spno.29952>. Available at: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=29952> (accessed: 10.12.2020).

Ван Ци (Китай), аспирант 1-го курса Института изящных искусств Художественно-графического факультета, Московский педагогический государственный университет

e-mail: Amguema2016@mail.ru

Wang Qi (China), PhD post-graduate student, Institute of Fine Arts, Graphic arts faculty, Moscow Pedagogical State University

e-mail: Amguema2016@mail.ru

Статья поступила в редакцию 22.12.2020

The article was received on 22.12.2020