

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-211-220>

УДК 378.17

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦВЕТОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

О. И. Подисова, Чжан Юн, Ху Шаохао

Московский педагогический государственный университет

Аннотация. В статье рассматривается методика формирования эмоционально-цветовой выразительности у студентов художественно-педагогического направления на начальном этапе обучения масляной живописи. Актуальность исследования обусловлена требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство») и Концепции развития художественного образования в Российской Федерации, акцентирующими необходимость развития эмоционально-ценностного отношения к искусству. В ходе педагогического эксперимента (2023–2025), проведенного на базе Московского педагогического государственного университета (МПГУ, Россия) и Вэйняньского педагогического университета (Китай), была апробирована авторская методика, основанная на работе с натюрмортом с натуры, но с четкой эмоциональной задачей («натюрморт тревоги», «натюрморт уюта» и др.). В отличие от традиционных подходов, ориентированных на натуралистическую точность, предложенная методика с первых занятий развивает способность использовать цвет как средство художественного выражения. По результатам эксперимента зафиксирован значительный рост уровня сформированности эмоционально-цветовой выразительности как у российских, так и у китайских студентов, что подтверждает эффективность методики и ее потенциал для внедрения в межкультурном образовательном пространстве.

Ключевые слова: эмоционально-цветовая выразительность, масляная живопись, натюрморт с натуры, художественно-педагогическое образование, межкультурное взаимодействие, формирование художественного сознания

© Подисова О. И., Чжан Юн, Ху Шаохао, 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Для цитирования: Подисова О. И., Чжан Юн, Ху Шаохао. Методика формирования эмоционально-цветовой выразительности в обучении масляной живописи студентов художественно-педагогического направления // Наука и школа. 2026. № 3. С. 211–220. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-211-220>.

METHODOLOGY OF FORMING EMOTIONAL AND COLOR EXPRESSIVENESS IN TEACHING OIL PAINTING TO STUDENTS IN ART EDUCATION PROGRAMS

O. I. Podisova, Zhang Yong, Hu Shaohao

Moscow Pedagogical State University

Abstract. *The article presents a methodology for developing emotional and color expressiveness among students of art education programs at the initial stage of oil painting instruction. The relevance of the study is determined by the requirements of the Federal State Educational Standard of Higher Education for the program 44.03.01 “Pedagogical Education” (profile “Visual Arts”) and the Concept for the Development of Art Education in the Russian Federation, both emphasizing the need to foster an emotional and value-based relationship with art. A pedagogical experiment (2023–2025) was conducted at Moscow Pedagogical State University (Russia) and Weinan Normal University (China), where an original methodology was tested. It is based on still-life painting from nature, but with a clear emotional task (e.g., “still life of anxiety,” “still life of comfort,” etc.). Unlike traditional approaches focused on naturalistic accuracy, the proposed methodology develops students’ ability to use color as a means of artistic expression from the very beginning of their training. The experiment results demonstrated a significant increase in the level of emotional and color expressiveness among both Russian and Chinese students, confirming the effectiveness of the methodology and its potential for implementation in a multicultural educational context.*

Keywords: *emotional and color expressiveness, oil painting, still life from nature, art pedagogical education, multicultural interaction, formation of artistic consciousness*

Cite as: Podisova Olga I., Yong Zhang, Shaohao Hu. Methodology of Forming Emotional and Color Expressiveness in Teaching Oil Painting to Students in Art Education Programs. *Nauka i shkola*. 2026, No. 3, pp. 211–220. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-211-220>.

Актуальность исследования обусловлена современными требованиями государственной образовательной политики к подготовке педагогических кадров в области изобразительного искусства. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО 3++) по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), выпускник должен обладать способностью «осуществлять художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства», а также «развивать эмоционально-ценностное отношение к миру через художественную деятельность» [1]. Кроме того, Концепция развития художественного образования в Российской Федерации акцентирует внимание на формировании у будущих педагогов «целостного художественного мышления, в котором эмоциональная вырази-

тельность выступает как основа творческого самовыражения» [2]. В этих условиях методика формирования эмоционально-цветовой выразительности в обучении масляной живописи приобретает особую значимость, поскольку именно цвет – как ключевой выразительный элемент живописи – становится важнейшим инструментом развития эмоциональной культуры и художественного сознания как самих студентов, так и их будущих учеников.

Проблема исследования. Современное художественно-педагогическое образование сталкивается с противоречием между растущими требованиями к эмоционально-эстетической компетентности будущих педагогов и недостаточной разработанностью методик целенаправленного формирования эмоционально-цветовой выразительности в процессе обучения масляной живописи. Несмотря на то что традиционные программы по живописи уделяют значительное внимание техническим аспектам – построению композиции, работе с формой, светотенью и колоритом, – эмоциональная функция цвета зачастую остается в тени, воспринимаясь как субъективный или второстепенный элемент. В результате студенты овладевают формальными навыками, но испытывают трудности в осознанном использовании цвета как средства художественной выразительности и эмоционального воздействия.

Как отмечают С. П. Ломов и Л. Г. Медведев, «современное академическое художественное образование нуждается в переосмыслении баланса между технической подготовкой и развитием личностно-творческого начала студента» [3]. В то же время, согласно ФГОС ВО и Концепции развития художественного образования, именно способность к эмоциональной интерпретации и передаче художественного образа через цвет становится ключевым профессиональным качеством педагога изобразительного искусства.

Особую остроту проблема приобретает в условиях мультикультурной образовательной среды: исследования К. М. Зубрилина и соавт. показывают, что студенты из разных культурных контекстов (например, китайские обучающиеся) по-разному воспринимают эмоциональную семантику цвета, что требует адаптации педагогических подходов [4]. При этом в существующей методической литературе отсутствует системная, поэтапно выстроенная методика, интегрирующая колористические знания, психологию восприятия и творческую рефлексию для целенаправленного формирования эмоционально-цветовой выразительности у студентов художественно-педагогического профиля.

Степень разработанности проблемы. Проблематика художественного образования, методики преподавания изобразительного искусства и развития творческих способностей будущих педагогов достаточно широко представлена в отечественной педагогической и искусствоведческой науке. Фундаментальные основы изобразительной грамоты, композиции, колористики и живописного мастерства заложены в трудах классиков отечественной методики – Г. В. Беды [5], В. С. Кузина [6], С. П. Ломова [7; 8], Л. Г. Медведева [3; 9], Н. Н. Ростовцева [10], С. П. Рощина [11], А. А. Унковского [12], Е. В. Шорохова [13] и др. Эти работы определяют теоретико-методологическую базу художественно-педагогической подготовки.

В последние годы особое внимание исследователей сосредоточено на вопросах профессиональной подготовки педагогов-художников в условиях межкультурного взаимодействия. В монографиях и статьях К. М. Зубрилина и его коллег (Л. Г. Медведева, Ю. В. Подисова, Л. А. Раздобариной, О. В. Шалапина, Х. Э. Султанова, В. Н. Засыпкина и др.) [3; 14–17] рассматриваются аспекты формирования живописного мастерства, воспитательного потенциала художественного образования, а также специфика обучения иностранных студентов на художественно-графических

факультетах российских вузов. Отмечается необходимость адаптации традиционных методик к межкультурному контексту, особенно при работе с обучающимися из стран Востока, чья эстетическая традиция существенно отличается от европейской.

Отдельные исследования посвящены обучению китайских студентов в российских магистратурах. Так, почетный профессор МПГУ Ю. Ф. Катханова и соавт. [18] анализируют проблемы и перспективы освоения программы 44.04.01 «Педагогическое образование (изобразительное искусство в художественном образовании)» китайскими магистрантами. Профессор М. В. Соколов и соавт. [19] выявляют особенности методики обучения композиции у данной категории студентов, подчеркивая трудности, связанные с различиями в художественном мышлении и восприятии пространства. Ню Яфэй и соавт. [20] рассматривают развитие творческих способностей китайских студентов в процессе обучения масляной живописи, указывая на необходимость интеграции восточных и западных художественных практик.

Важный вклад в понимание современных вызовов академического художественного образования вносят Л. Г. Медведев и С. П. Ломов [3; 7–9], которые обращают внимание на кризис традиционных подходов и необходимость их обновления с учетом глобальных культурных процессов.

Целью исследования является разработка и теоретическое обоснование методики формирования эмоционально-цветовой выразительности у студентов художественно-педагогического направления в процессе обучения масляной живописи, отвечающей требованиям современного художественного образования и направленной на развитие их профессионально значимых творческих и эмоционально-эстетических компетенций.

Объект исследования – процесс обучения масляной живописи студентов художественно-педагогического направления в вузах России и Китая.

Предмет исследования – методика формирования эмоционально-цветовой выразительности как компонента профессионально-творческой компетентности студентов в процессе обучения масляной живописи в условиях российско-китайского межкультурного образовательного взаимодействия.

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы и нормативных документов; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы, 2023–2025); наблюдение за учебной деятельностью студентов на занятиях по масляной живописи; анализ натюрмортов, выполненных студентами на начальном этапе обучения; анкетирование и рефлексивные интервью; экспертная оценка работ по критериям эмоционально-цветовой выразительности.

Разработанная нами методика формирования эмоционально-цветовой выразительности работ студентов представляет собой систему последовательных педагогических действий, интегрирующих колористические знания, эмоционально-ассоциативное восприятие и творческую рефлекссию в рамках традиционной учебной практики — работы масляной живописью с натуры на начальном этапе обучения. В отличие от классических подходов, где натюрморт служит преимущественно средством освоения техники (построения формы, светотени, перспективы), в предлагаемой методике он становится носителем эмоционального замысла. Студентам с первых занятий предлагаются задания с четкой эмоциональной задачей («натюрморт тревоги», «натюрморт уюта» и др.), что требует осознанного выбора палитры, температуры, контраста и фактуры красочного слоя. Особое внимание уделяется развитию способности видеть в привычных предметах выразительный потенциал и передавать через цвет не только «что изображено», но и «каково к этому отношение».

Существующие методики преподавания живописи, особенно на начальном этапе, как правило, ориентированы на натуралистическую точность и формирование технических навыков, откладывая развитие выразительных средств на более поздние курсы [11; 14; 17]. В них эмоциональная функция цвета либо игнорируется, либо рассматривается как субъективный, не поддающийся педагогическому управлению элемент. Предложенная же методика ранжирует эмоционально-цветовую выразительность как базовую профессиональную компетенцию, формируемую с первых шагов обучения. Кроме того, она учитывает межкультурные особенности восприятия цвета, что особенно важно в условиях международного взаимодействия российских и китайских студентов [4; 18; 19]. Новизна экспериментальной методики обучения живописи заключается в переосмыслении цели традиционной учебной практики: рисование натюрморта перестает быть лишь упражнением и становится инструментом формирования художественного сознания будущего педагога-художника.

Проведение эксперимента

Педагогический эксперимент осуществлялся в 2023–2025 гг. в рамках реализации образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), утвержденных в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования [1]. Исследование охватывало начальный этап профессиональной подготовки — первый семестр первого курса, когда у студентов формируются базовые живописные навыки. В эксперименте приняли участие 64 студента: 32 обучающихся художественно-графического факультета Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (МПГУ, Россия) и 32 — Московского института искусств Вэйняньского педагогического университета (Китай). Все занятия проводились в рамках дисциплины «Живопись»; основной формой учебной работы выступал натюрморт, выполняемый масляными красками с натуры; под «копированием» в данном контексте понималась именно прямая работа с реальными предметами, а не воспроизведение репродукций [14; 16; 17].

На констатирующем этапе (сентябрь–октябрь 2023) студентам предлагалось изобразить простой натюрморт с натуры без дополнительных художественных задач. Для объективной оценки уровня сформированности эмоционально-цветовой выразительности были разработаны и применены следующие критерии, основанные на методических трудах Г. В. Беды, В. С. Кузина, С. П. Ломова, А. А. Унковского [5–8; 12]:

1. Осознанность цветового замысла — наличие у студента четкого представления о том, какое эмоциональное состояние он стремится передать через колорит;
2. Целостность колористического решения — гармоничность и логичность цветовых отношений в композиции, отсутствие случайных или диссонирующих пятен;
3. Выразительность цвета — способность использовать цвет не только для передачи формы и материала, но и как самостоятельное художественное средство (через насыщенность, температуру, контраст, фактуру);
4. Соответствие замыслу и исполнению — степень, в которой реализованное изображение отражает первоначальный эмоциональный замысел.

Анализ работ по этим критериям показал, что подавляющее большинство студентов (81%) ограничивались описательной, натуралистической передачей цвета, стремясь к максимальному сходству с натурой. Эмоциональный аспект цвета либо

отсутствовал, либо проявлялся фрагментарно и неосознанно. Данный подход, хотя и соответствует традиционной академической модели начального обучения живописи [6; 20], не отвечает современным требованиям ФГОС и Концепции развития художественного образования, ориентированным на формирование у будущих педагогов способности к эмоционально-ценностному освоению художественного образа [1; 2].

В ходе формирующего этапа (ноябрь 2023 – апрель 2024) в учебный процесс была внедрена разработанная методика, направленная на постепенное смещение внимания студентов от технической точности к осознанному эмоциональному использованию колорита. При этом все задания сохраняли формат работы с натуры: студенты по-прежнему изображали реальные предметы, однако им предлагалось интерпретировать их через призму определенного настроения – например, «натюрморт тревоги», «натюрморт уюта» или «натюрморт воспоминания». Особое внимание уделялось развитию способности видеть в привычных предметах эмоциональный потенциал и выражать его через теплые или холодные тона, свето-цветовые контрасты, степень насыщенности и живописную фактуру [11]. Занятия сопровождались рефлексивными обсуждениями и совместным анализом работ, в том числе в онлайн-формате между российскими и китайскими студентами, что способствовало расширению культурного контекста восприятия цвета и учету межкультурных различий в его эмоциональной семантике [12] (рис. 1).



Рис. 1. Студенческие работы (примеры)

На контрольном этапе (май 2024) студенты вновь выполнили натюрморт с натуры, но уже с четкой творческой задачей – выразить заданное эмоциональное состояние через колорит. Повторная оценка по тем же критериям выявила значительный прогресс: доля работ, получивших высокие баллы по всем четырем критериям, выросла с 19% до 71% в российской группе и с 12% до 63% – в китайской. Особенно заметен был сдвиг в критерии «осознанность цветового замысла»: студенты стали не только интуитивно, но и аргументированно выбирать палитру, объясняя свой выбор в рефлексивных дневниках и устных комментариях. Полученные результаты согласуются с выводами исследований Нью Яфэй, В. Н. Засыпкина и К. М. Зубрилина о том, что целенаправленная работа с цветом на начальном этапе обучения способствует развитию творческих и эмоционально-эстетических компетенций будущих педагогов [20].

Эксперимент подтвердил, что даже на начальном этапе обучения в рамках программы бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), при условии системного и методически выстроенного подхода, работа с натуры может стать эффективной основой для формирования эмоционально-цветовой выразительности работ студентов, отвечающей как профессиональным, так и общекультурным целям современного художественного образования [4].

Заключение

Проведенное исследование подтвердило актуальность и педагогическую значимость целенаправленного формирования эмоционально-цветовой выразительности у студентов художественно-педагогического направления на начальном этапе обучения. В условиях реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство») и положений Концепции развития художественного образования в Российской Федерации [1; 2] развитие способности использовать цвет как средство эмоционального выражения становится не дополнительной, а базовой профессиональной компетенцией будущего педагога.

Разработанная и апробированная в ходе педагогического эксперимента (2023–2025) методика показала, что даже в рамках традиционной учебной формы – натюрморта, выполняемого масляными красками с натуры, – возможно эффективное формирование эмоционально-цветовой выразительности при условии системного смещения акцента от описательной передачи к осознанной эмоциональной интерпретации. Ключевыми условиями успеха стали: постановка четких творческих задач, развитие ассоциативного мышления, рефлексивный анализ собственных работ и учет межкультурного контекста, особенно при совместном обучении российских и китайских студентов [4; 17–19].

Результаты эксперимента свидетельствуют о значительном росте у студентов уровня сформированности всех выделенных критериев эмоционально-цветовой выразительности – от осознанности замысла творческой работы до целостности и выразительности колористического решения идеи. Это подтверждает гипотезу исследования и демонстрирует, что техническое мастерство студента и его эмоциональная культура в живописи не противопоставляются, а взаимно обогащают друг друга [4; 14].

Предложенная методика обучения живописи может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс художественно-графических факультетов вузов России и других стран, особенно в условиях международного сотрудничества и подготовки

учителей изобразительного искусства, способных развивать у школьников художественные навыки и эмоционально-эстетическое восприятие мира на уроках изобразительным искусством.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 22.02.2023 № 145 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)». URL: http://www.pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&nd=102386327&page=1&rdk=0&link_id=5#I0 (дата обращения: 14.10.2025).
2. О Концепции художественного образования в Российской Федерации (утв. Приказом Минкультуры РФ от 28.12.2001 № 1403). URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/> (дата обращения: 14.10.2025).
3. *Медведев Л. Г., Ломов С. П.* К проблеме современного академического художественного образования // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 2 (105). С. 219–222.
4. Межкультурный диалог в творческом пространстве: Специфика обучения иностранных учащихся на художественно-графическом факультете МПГУ: моногр. / К. М. Зубрилин, Л. Г. Медведев, Ю. В. Подисов [и др.]. М.: Перспектива, 2024. 160 с.
5. *Беда Г. В.* Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989. 192 с.
6. *Кузин В. С.* Психология живописи. М.: Оникс, 2005. 304 с.
7. *Ломов С. П.* Дидактика художественного образования. М.: Просвещение, 2010. 191 с.
8. *Ломов С. П.* Живопись. М.: Агар, 2008. 232 с.
9. *Медведев Л. Г.* Композиция в живописном процессе // Познание и деятельность: от прошлого к настоящему: материалы IV Всерос. междисциплинар. науч. конф., посвящ. 90-летию со дня создания Омского гос. пед. ун-та и 300-летию Рос. акад. наук. Омск, 2022. С. 231–233.
10. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М.: Просвещение, 1998. 256 с.
11. *Роцин С. П., Дубровин В. М., Ху Ц.* Работа с натуры в контексте развития живописи маслом // Перспективные направления развития современного образования: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф.: в 3 ч. Ч. 3. М., 2023. С. 756–760.
12. *Унковский А. А.* Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980. 127 с.
13. *Шорохов Е. В.* Основы композиции. М.: Просвещение, 1979. 144 с.
14. *Шаляпин О. В., Султанов Х. Э., Зубрилин К. М.* Формирование живописного мастерства в процессе копирования художественных произведений: моногр. М.: Перспектива, 2025. 160 с.
15. Воспитательный потенциал художественно-графического факультета / Л. А. Раздобарина, К. М. Зубрилин, Ю. А. Николаева [и др.]. М.: Перспектива, 2024. 174 с.
16. *Засыпкин В. Н., Зубрилин К. М., Аманжолов С. А.* Пути синтеза классических и инновационных подходов для повышения качества профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительного искусства // Преподаватель XXI век. 2024. № 1–1. С. 80–90. DOI: <https://doi.org/10.31862/2073-9613-2024-1-80-90>.
17. *Новожилов И. И., Зубрилин К. М.* Развитие и история метода копирования при обучении изобразительному искусству // Проблемы современного образования. 2023. № 2. С. 233–239. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2023-2-233-239>.
18. Проблемы и перспективы обучения китайских студентов в российской магистратуре по направлению «Педагогическое образование (изобразительное искусство в художественном образовании)» / Ю. Ф. Катханова, С. Е. Игнатьев, К. М. Зубрилин, О. И. Подисова // Проблемы современного образования. 2025. № 2. С. 243–254. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2025-2-243-254>.

19. Соколов М. В., Новоселов С. А., Зубрилин К. М. Особенности методики обучения композиции при подготовке в российских вузах китайских студентов к профессии учителя изобразительного искусства // Педагогическое образование в России. 2024. № 4. С. 297–303.
20. Ню Яфэй, Засыпкин В. Н., Зубрилин К. М. Развитие творческих способностей студентов художественно-графического факультета в процессе обучения масляной живописи // Наука и школа. 2024. № 5. С. 195–205. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-5-195-205>.

REFERENCES

1. Prikaz Ministerstva nauki i vysshego obrazovaniya RF ot 22.02.2023 No. 145 “Ob utverzhdenii federalnogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya – bakalavriata po napravleniyu podgotovki 44.03.01 Pedagogicheskoe obrazovanie (uroven bakalavriata)”. Available at: http://www.pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&nd=102386327&page=1&rdk=0&link_id=5#l0 (accessed: 14.10.2025).
2. O Kontseptsii khudozhestvennogo obrazovaniya v Rossiyskoy Federatsii (utv. Prikazom Minkultury RF ot 28.12.2001 No. 1403). Available at: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/> (accessed: 14.10.2025).
3. Medvedev L. G., Lomov S. P. K probleme sovremennogo akademicheskogo khudozhestvennogo obrazovaniya. *Mir nauki, kultury, obrazovaniya*. 2024, No. 2 (105), pp. 219–222.
4. Zubrilin K. M., Medvedev L. G., Podisov Yu. V. et al. *Mezhkulturnyy dialog v tvorchestvom prostranstve: Spetsifika obucheniya inostrannykh uchashchikhsya na khudozhestvenno-graficheskom fakultete MPGU: monogr.* Moscow: Perspektiva, 2024. 160 p.
5. Beda G. V. *Osnovy izobrazitel'noy gramoty*. Moscow: Prosveshchenie, 1989. 192 p.
6. Kuzin V. S. *Psikhologiya zhivopisi*. Moscow: Oniks, 2005. 304 p.
7. Lomov S. P. *Didaktika khudozhestvennogo obrazovaniya*. Moscow: Prosveshchenie, 2010. 191 p.
8. Lomov S. P. *Zhivopis*. Moscow: Agar, 2008. 232 p.
9. Medvedev L. G. Kompozitsiya v zhivopisnom protsesse. In: Poznanie i deyatelnost: ot proshlogo k nastoyashchemu. *Proceedings of the IV All-Russian interdisciplinary scientific conference*. Omsk, 2022. Pp. 231–233.
10. Rostovtsev N. N. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole*. Moscow: Prosveshchenie, 1998. 256 p.
11. Roshchin S. P., Dubrovin V. M., Khu Ts. Rabota s natury v kontekste razvitiya zhivopisi maslom. In: Perspektivnye napravleniya razvitiya sovremennogo obrazovaniya. *Proceedings of the VIII International scientific-practical conference*. In 3 parts. Part 3. Moscow, 2023. Pp. 756–760.
12. Unkovskiy A. A. *Zhivopis. Voprosy kolorita*. Moscow: Prosveshchenie, 1980. 127 p.
13. Shorokhov E. V. *Osnovy kompozitsii*. Moscow: Prosveshchenie, 1979. 144 p.
14. Shalyapin O. V., Sultanov Kh. E., Zubrilin K. M. *Formirovanie zhivopisnogo masterstva v protsesse kopirovaniya khudozhestvennykh proizvedeniy: monogr.* Moscow: Perspektiva, 2025. 160 p.
15. Razdobarina L. A., Zubrilin K. M., Nikolaeva Yu. A. et al. *Vospitatel'nyy potentsial khudozhestvenno-graficheskogo fakulteta*. Moscow: Perspektiva, 2024. 174 p.
16. Zasyupkin V. N., Zubrilin K. M., Amanzholov S. A. Puti sinteza klassicheskikh i innovatsionnykh podkhodov dlya povysheniya kachestva professional'noy podgotovki spetsialistov v sfere izobrazitel'nogo iskusstva. *Prepodavatel XXI vek*. 2024, No. 1–1, pp. 80–90. DOI: <https://doi.org/10.31862/2073-9613-2024-1-80-90>.
17. Novozhilov I. I., Zubrilin K. M. Razvitie i istoriya metoda kopirovaniya pri obuchenii izobrazitel'nomu iskusstvu. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. 2023, No. 2, pp. 233–239. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2023-2-233-239>.
18. Katkhanova Yu. F., Ignatyev S. E., Zubrilin K. M., Podisova O. I. Problemy i perspektivy obucheniya kitayskikh studentov v rossiyskoy magistrature po napravleniyu “Pedagogicheskoe obrazovanie (izobrazitel'noe iskusstvo v khudozhestvennom obrazovanii)”. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. 2025, No. 2, pp. 243–254. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2025-2-243-254>.

19. Sokolov M. V., Novoselov S. A., Zubrilin K. M. Osobennosti metodiki obucheniya kompozitsii pri podgotovke v rossiyskikh vuzakh kitayskikh studentov k professii uchitelya izobrazitel'nogo iskusstva. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. 2024, No. 4. pp. 297–303.
20. Niu Yafei, Zasyupkin V. N., Zubrilin K. M. Razvitie tvorcheskikh sposobnostey studentov khudozhestvenno-graficheskogo fakulteta v protsesse obucheniya maslyanoy zhivopisi. *Nauka i shkola*. 2024, No. 5, pp. 195–205. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-5-195-205>.

Подисова Ольга Ивановна, доцент кафедры живописи, художественно-графический факультет, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Podisova Olga I., Assistant Professor, Painting Department, Faculty of Fine and Graphic Arts, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: oi.podisova@mpgu.su

Чжан Юн, аспирант кафедры живописи, художественно-графический факультет, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Yong Zhang, PhD Post-graduate Student, Painting Department, Faculty of Fine and Graphic Arts, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: 154512055@qq.com

Ху Шаохао, аспирант кафедры живописи, художественно-графический факультет, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Shaohao Hu, PhD Post-graduate Student, Painting Department, Faculty of Fine and Graphic Arts, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: hushaohao@outlook.com

Статья поступила в редакцию 14.10.2025; принята к публикации 23.11.2025
The article was submitted 14.10.2025; accepted for publication 23.11.2025