

УДК 355.233.231

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-2-200-206

ББК 74.489

О ВОСПИТАНИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

С. В. Кускова, В. Э. Черник

Аннотация. Авторы обращаются к проблеме воспитания будущих педагогов средствами кинопедагогики при изучении иностранного языка. Акцентируется внимание на возможности усиления воспитательного эффекта и работы по формированию универсальных компетенций будущего педагога при реализации межпредметных связей. Раскрываются принципы отбора дидактических материалов, на основе которых можно успешнее решать задачи воспитания при изучении иностранного языка. Среди них идеи ценностного отношения к своей стране, уважения к истории, культуре и традициям разных народов. Эти же принципы авторы относят к отбору англоязычных документальных и художественных кинофильмов как для развития лингвистической компетенции, так и для углубления фоновых исторических знаний и развития уважительного отношения к культурно-историческим ценностям и традициям страны изучаемого языка. Особое внимание при этом, считают авторы, важно обратить на лучшее понимание студентами ведущей роли нашей родины и советского народа в достижении победы, формирование антигитлеровской коалиции, объединение усилий народов в борьбе с нацизмом. Приемы работы в этом направлении раскрываются авторами на примере организации изучения фильма «Король говорит» на языке оригинала. Они не только усиливают собственно дидактический эффект изучения иностранного языка, но и в значительной степени направлены на достижение воспитательных задач в работе с будущими педагогами.

Ключевые слова: педагогическое образование, будущий педагог, иностранный язык, воспитание, межкультурное разнообразие, гражданственность, кинопедагогика, межпредметные связи.

© Кускова С. В., Черник В. Э., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Для цитирования: Кускова С. В., Черник В. Э. О воспитании будущего педагога средствами кинопедагогики при изучении иностранного языка // Наука и школа. 2025. № 2. С. 200–206. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-2-200-206.

ON BRINGING UP FUTURE TEACHERS BY MEANS OF FILM PEDAGOGY IN THE PROCESS OF STUDYING A FOREIGN LANGUAGE

S. V. Kuskova, V. E. Chernik

Abstract. *The authors focus on the problem of bringing up future teachers by means of film pedagogy when studying a foreign language. The emphasis is made on the possibility of enhancing the educational effect and work on the formation of universal competences of future teachers alongside with implementation of interdisciplinary connections. The principles of selecting didactic materials are described, on the basis of which it is possible to more successfully solve the problems of upbringing in the process of studying a foreign language. Among them are ideas of a value-based attitude to one's country, respect for the history, culture and traditions of different peoples. The authors also apply these principles to the selection of the English-language documentaries and feature films, both for the development of linguistic competences and for deepening students' background historical knowledge and developing their respectful attitude to the cultural and historical values and traditions of the country of the studied language. The authors believe that it is important to pay special attention to students' better understanding of the leading role of our country and the Soviet people in achieving the great victory, the formation of the anti-Hitler coalition, and the unification of peoples' efforts in the fight against Nazism. The authors describe methods of work, related to this approach, using the example of the study of the film "The King's Speech" in the original. These methods do not only enhance the didactic effect of studying a foreign language, but are also largely aimed at achieving goals of bringing up the best personal qualities of future teachers.*

Keywords: *pedagogical education, future teacher, foreign language, upbringing, intercultural diversity, citizenship, film pedagogy, interdisciplinary connections.*

Cite as: Kuskova S. V., Chernik V. E. On bringing up future teachers by means of film pedagogy in the process of studying a foreign language. *Nauka i shkola*. 2025, No. 2, pp. 200–206. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-2-200-206.

В психолого-педагогической литературе не раз отмечался значительный потенциал изучения предмета «Иностранный язык» для решения задач патриотического воспитания [1–5]. Особое значение это имеет в связи с усилением воспитательного потенциала образования в контексте изменений, внесенных в Закон «Об образовании в Российской Федерации»¹. Исследователи при этом отмечают, что патриотическое воспитание направлено на формирование у студентов готовности к активной деятельности на благо страны, сохранение ее достижений, культуры и гражданской идентичности. Обучение иностранному языку предполагает не только изучение самого языка, но и глубокое понимание истории, традиций и быта страны изучаемого языка и своей

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. URL: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/> (дата обращения: 02.02.2025).

страны, что способствует воспитанию гражданственности, патриотизма, а также высоких нравственных качеств личности [4]. Наиболее результативным решением такого рода задач возможно при системном подходе и реализации идеи межпредметных связей. Наш многолетний опыт работы в вузе позволяет утверждать, что один изучаемый предмет усваивается эффективнее «в связке» с другим предметом.

Речь в данном случае идет о дисциплине «Основы российской государственности», которая в вузовских учебных планах появилась совсем недавно². Применительно к педагогическим специальностям в рамках этого учебного курса формируется универсальная компетенция УК-5, предполагающая, что по окончании образовательного процесса выпускник «способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»³, а также владеть навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления. Можно с уверенностью утверждать, что для студентов иняза речь идет о формировании знаний не только о российском обществе и формировании российской гражданственности, но и о государственной системе тех стран, языки которых студенты изучают. На основании многолетнего профессионального опыта смеем предположить, что история родного государства лучше понимается и запоминается одновременно с изучением особенностей исторического развития других стран.

В год 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и Второй мировой войне на занятиях по «Основам российской государственности» значительное внимание уделяется событиям тех драматических и героических дней, когда различные народы объединились в антигитлеровскую коалицию. Какой вклад в знакомство с этим историческим временем может внести изучение иностранного языка?

Уместно обратиться к решению вопроса об отборе дидактических материалов, на основе которых можно было бы решать задачи воспитания при изучении иностранного языка. Нам близка позиция Е. В. Рогинко, которая полагает, что одним из современных оснований в обучении иностранному языку должен быть принцип ценностного отношения к своей стране [6], а также принцип уважения к истории, культуре и традициям разных народов. В текстах, отобранных для обучения иностранному языку, не должно отражаться пренебрежительное или уничижительное отношение к истории, культуре и традициям разных народов. Воспитание уважения к людям – это часть процесса воспитания высоких морально-нравственных качеств человека и гражданина [6]. Эти же идеи могут быть положены в основу использования потенциала англоязычных документальных и художественных кинофильмов как для развития лингвистической компетенции, так и для углубления фоновых исторических знаний и развития уважительного отношения к культурно-историческим ценностям и традициям страны изучаемого языка, в том числе для лучшего понимания ведущей роли нашей родины и советского народа в достижении Великой Победы.

Как мы отмечали ранее [7], история XX в. находит отражение в многочисленных фильмах об участии Великобритании во Второй мировой войне – «Счастливого Рождества, Мистер Лоуренс» (Merry Christmas, Mr Lawrence, 1982), «Игра в имитацию»

² С 1 сентября запущен курс «Основы российской государственности». URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/72464/> (дата обращения: 02.02.2025).

³ ФГОС 44.03.01 Педагогическое образование: Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (ред. от 08.02.2021). Зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. № 50362. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/> (дата обращения: 02.02.2025).

(Imitation Game, 2014), «Дюнкерк» (Dunkirk, 1958, 2017), «Темные времена» (Darkest Hour, 2017) и т. д. В настоящей статье мы хотим поделиться опытом работы с фильмом «Король говорит!» (The King's Speech, 2010), в котором не показаны поля сражений, авианалеты, действия разведчиков и диверсантов, но раскрываются особенности британской королевской семьи, понятия чести и долга, актуализирующиеся в период драматических для нации событий, делается акцент на роли лидера, в данном случае – монарха, в укреплении боевого духа и мощи целой страны.

Фильм режиссера Тома Хупера по сценарию Дэвида Сайдлера представляет собой частную историю известного публичного человека, Короля Георга VI, женщины, которая любила его и стала его королевой consortом, и австралийского логопеда-новатора Лайонела Лога, который помог ему контролировать речь и смириться с заиканием, мучившим будущего монарха с детства. Социальный и политический фон, остро наблюдаемый и тщательно вплетенный в ткань фильма, – это так называемая депрессия внутри страны, рост фашизма за рубежом и приход средств массовой информации как главной силы в жизнь общества. Центральными в драматическом действии являются четыре важных события: смерть в 1936 г. Георга V, первого монарха, обратившегося к своим подданным по радио; восшествие на престол его старшего сына Эдуарда VIII и его почти немедленное отречение от престола, чтобы жениться на дважды разведенной американке Уоллис Симпсон; коронация его преемника Георга VI; и наконец начало в 1939 г. Второй мировой войны, в которой король и королева становятся фигурами неизмеримо-го национального значения, наряду с премьер-министром Уинстоном Черчиллем.

Успешную работу над кинофильмом рекомендуется начинать с предпросмотрового этапа. Понимание ранее описанного исторического контекста требует предварительного «погружения в эпоху» как через язык, так и через фоновую информацию. Мы предлагаем студентам познакомиться с фактами о британской королевской семье, представленными на многочисленных сайтах, например, <https://www.royal.uk/>, <https://royalfamilygb.com/>, <https://people.com/royals/all-about-british-royal-family/> и т. д., где есть разделы, посвященные в том числе вышеперечисленным историческим личностям – персонажам фильма «Король говорит!». После этого обучающиеся могут проверить свои знания, выполнив задания викторины – <https://www.britannica.com/quiz/fit-for-a-king-or-queen-the-british-royalty-quiz>. Для лучшего языкового восприятия фильма студенты изучают значение таких слов, как abdicate, broadcast, commoner, coronation, diction, elocution, etiquette, impediment, larynx, monarch, protocol, public speaking, reign, speech therapy, stammer, treason, unorthodox, wireless, используют языковую догадку, чтобы предположить ситуативное использование вышеназванных языковых единиц, а в дальнейшем сравнивают свои предположения с реальным значением и функционированием данных слов в речи героев фильма.

Учитывая тот факт, что значительная часть фильма посвящена коррекции дефекта речи короля Великобритании с целью обеспечения его успешных публичных выступлений перед подданными, на предпросмотровом этапе можно также обсудить важность ораторских навыков для лидера страны, а также для профессии педагога, которой обучаются студенты. Для этого предусмотрено обсуждение следующих вопросов, направленных на анализ личного опыта и ожиданий студентов: Do you like speaking in public? How do you feel when you have to speak in public? Can you remember an occasion when you spoke in public and it went well/ badly? Why did it go well/ badly? How do you prepare for speaking in public? What advice would you give to someone who has to speak in public for the first time? Do you know anyone who is a really good public speaker? Are there any politicians and/ or other famous people who you think are good speakers? What makes them good speakers? и т. п.

По окончании подготовительного этапа проходит собственно просмотр кинофильма, обычно в домашних условиях, также с заранее подготовленными заданиями для понимания и последующего обсуждения сюжета и идей фильма. Важно отметить, что данный фильм – находка для будущих педагогов, в частности учителей английского языка. Они слышат классический вариант британского английского, речь представителей высшего класса, британской аристократии, а также австралийское произношение, с которым говорит логопед-самоучка Лайонел Лог. Они видят инновационные формы коррекции заикания и обучения ораторским навыкам, которые, в случае необходимости, смогут применять в собственной деятельности. Они погружаются в атмосферу 1930-х гг., понимают значимость развития радиотрансляции как элемента технического прогресса и средства идеологического воздействия на массы. И наконец, формируют понимание сложных психологических процессов и взаимоотношений внутри британской королевской семьи и их влияния на судьбу страны и всего мира.

Для успешного обсуждения фильма «Король говорит!» мы применяем детальный анализ отдельных эпизодов фильма с заранее предлагаемыми поминутными ссылками на них и вопросами на проверку понимания. Считаем важным привлечь внимание студентов к кинематографическим приемам, благодаря которым достигается погружение в исторический период и формируется эмоциональный отклик, поэтому обучающиеся предварительно знакомятся с такими ключевыми понятиями, как “mise-en-scene, acting, camera angles, editing, sound (track), theme, perspective, a long shot, a close-up”.

Примерами таких заданий могут быть следующие:

1) 00:00–05:04 In the opening scene, we meet a very nervous and insecure prince giving his first broadcast speech. How is this conveyed in the film (dialogue, acting, camera angles, music, etc.)? What factors in this scene add to the pressure that he's experiencing?

2) 08:30–10:43 Describe the first meeting between Lionel and the queen. How do we see that they come from two very different worlds? Are there other scenes in the movie where this comes out clearly?

3) 28:07–31:30 What is your impression of King George V? How does he feel about the invention of the radio? Does he in any way help the prince with his problem? What do you think the relationship between Bertie and his father is like?

4) 49:32–53:43 Do you think there is anything in what Bertie tells Lionel about his childhood that could explain his stammer? Will this background information help Lionel treat Bertie? Describe some of the rules that Lionel has implemented for their sessions. Are these rules necessary? и т. д.

Таким образом, делается акцент на понимание сюжетной линии фильма и затрагиваемых в нем проблем, а также на существующих в кинематографе средствах и приемах выразительности.

В фильме «Король говорит!» не очень много персонажей, но каждый обладает уникальными чертами характера и играет значительную роль. Прекрасный актерский состав, главными звездами которого являются Колин Ферт (Оскар-2011 за лучшую мужскую роль, приз Британской академии-2011 за лучшую мужскую роль), Джефффри Раш (приз Британской академии-2011 за лучшую мужскую роль второго плана), Хелена Бонем Картер (приз Британской академии-2011 за лучшую женскую роль второго плана) и др., прекрасно воплощают образы знаменитых личностей на экране, а студенты анализируют достоверность этих исторических образов (historic и historical) в сопоставлении с ранее изученной ими информацией.

Главный герой фильма готовится к судьбоносному событию, которое состоялось 3 сентября 1939 г., практически сразу же после начала Второй мировой войны, – выступлению перед нацией с декларацией о вступлении Великобритании в войну. Вместе с героем Колина Ферта зритель переживает всю волнительность и значимость этого события, каждое слово короля отзывается в сердцах и душах. Благодаря архивным видеоматериалам у студентов есть возможность сравнить настоящее выступление Георга VI (<https://yandex.ru/video/preview/7873298383989632368>) с показанным в фильме, а также проанализировать собственно текст речи (<https://www.britpolitics.co.uk/speeches-george-vi-declaration-of-war/>), рассмотреть используемые королем средства эмоционального воздействия на британский народ. Также можно обратиться к упоминаемой в фильме речи Эдуарда VIII, объявляющего об отречении от британского престола и императорского звания (<https://www.britpolitics.co.uk/king-edward-viii-abdication-speech/>).

Могут быть интересны для обсуждения и понимания популярные цитаты из фильма, в том числе имеющую отсылку к историческому моменту, например: 1) “Oh, dear, perhaps he's a Bolshevik?” (Элизабет Боуз-Лайон, королева consort); 2) “Herr Hitler intimidating half of Europe, Marshall Stalin the other half. Who'll stand between us, the jackboots and the proletarian abyss?” (Король Георг V); 3) “Ah, yes, wireless is indeed a Pandora's box” (Космо Гордон Лэнг, архиепископ Кентерберийский) и т. п.

На заключительном этапе студенты могут представить наиболее запомнившуюся сцену из фильма или героя, образ которого произвел наибольшее впечатление. Во втором варианте задания можно ориентироваться на учебную программу и в соответствии с ней описать внешность и характер персонажа (I курс, Character and appearance); вызовы, с которым он/она сталкивается (II курс, Challenges); речь героя (III курс, Conversation) и т. д. Студентам также предлагается познакомиться с рецензиями на фильм на английском и русском языках и сравнить свои впечатления с мнениями международной аудитории, по желанию – написать собственную рецензию.

Поскольку ранее мы упомянули о важности сопоставления событий истории родного государства с особенностями исторического развития других стран, считаем очевидным, что просмотр и обсуждение фильма «Король говорит!» может стать «мостиком» к анализу (в том числе и на английском языке) событий 1930–1940-х гг. в СССР и в мире, формирования советско-британско-американского альянса в годы Второй мировой войны, роли личностей лидеров Советской страны в тот период. А с учетом драматичной, но очень значимой роли города-героя Мурманска в достижении победы, важно побуждать мурманских студентов к изучению данной эпохи и приучать к уважению исторических событий и своей нации, обучая государственности и развивая гражданственность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вторушина Ю. Л. Патриотическое воспитание студентов вуза в процессе обучения иностранным языкам // Аксиология иноязычного образования в контексте подготовки педагога будущего: материалы междунар. науч.-практ. форума, посвящ. 65-летию кафедры методики преподавания иностранных языков, Москва, 06–07 декабря 2019 г. М.: МПГУ, 2020. С. 246–256.
2. Ганжара И. В. Изучение иностранных языков как способ формирования гражданственности современных студентов // Вестник РГГУ. Сер.: Психология. Педагогика. Образование. 2021. № 3. С. 64–76. DOI: <https://doi.org/10.28995/2073-6398-2021-3-64-76>.
3. Мельничук М. В., Ростовцева П. П. Патриотическое воспитание студентов на занятиях по иностранному языку в вузе // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 4 (95). С. 172–174. DOI: <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2022-495-172-174>.
4. Орел И. В. Иностранный язык как средство гражданского и патриотического воспитания студентов // Тенденции развития науки и образования. 2023. № 98–1. С. 182–184. DOI: <https://doi.org/10.18411/trnio-06-2023-57>.

5. Шлык Е. В. Патриотическое воспитание студентов на занятиях по иностранному языку в вузе // Актуальные вопросы экономики и агробизнеса: сб. тр. XV Междунар. науч.-практ. конф., Брянск, 14–15 марта 2024 г. Брянск: Брянский гос. аграр. ун-т, 2024. С. 646–650.
6. Рогинко Е. В. Принципы отбора текстов на иностранном языке как средства воспитания высших моральных качеств и гражданской позиции студентов // Высшее образование сегодня. 2024. № 3. С. 66–68. DOI: <https://doi.org/10.18137/RNU.HET.24.03.P.066>.
7. Кускова С. В. Формирование страноведческой компетенции посредством кинопедагогики // Наука и школа. 2024. № 3. С. 189–195. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-3-189-195>.

REFERENCES

1. Vtorushina Yu. L. Patrioticheskoe vospitanie studentov vuza v protsesse obucheniya inostrannym yazykam. In: Aksiologiya inoyazychnogo obrazovaniya v kontekste podgotovki pedagoga budushchego. *Proceedings of International scientific-practical forum, Moscow, 06–07 Dec. 2019.* Moscow: MPGU, 2020. Pp. 246–256.
2. Ganzhara I. V. Izuchenie inostrannykh yazykov kak sposob formirovaniya grazhdanstvennosti sovremennykh studentov. *Vestnik RGGU. Ser.: Psikhologiya. Pedagogika. Obrazovanie.* 2021, No. 3, pp. 64–76. DOI: <https://doi.org/10.28995/2073-6398-2021-3-64-76>.
3. Melnichuk M. V., Rostovtseva P. P. Patrioticheskoe vospitanie studentov na zanyatiyakh po inostrannomu yazyku v vuze. *Mir nauki, kultury, obrazovaniya.* 2022, No. 4 (95), pp. 172–174. DOI: <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2022-495-172-174>.
4. Orel I. V. Inostranny yazyk kak sredstvo grazhdanskogo i patrioticheskogo vospitaniya studentov. *Tendentsii razvitiya nauki i obrazovaniya.* 2023, No. 98–1, pp. 182–184. DOI: <https://doi.org/10.18411/trnio-06-2023-57>.
5. Shlyk E. V. Patrioticheskoe vospitanie studentov na zanyatiyakh po inostrannomu yazyku v vuze. In: Aktualnye voprosy ekonomiki i agrobiznesa. *Proceedings of the XV International scientific-practical conference, Bryansk, 14–15 Mar. 2024.* Bryansk: Bryanskiy gos. agrar. un-t, 2024. Pp. 646–650.
6. Roginko E. V. Printsipy otbora tekstov na inostrannom yazyke kak sredstva vospitaniya vysokikh moralnykh kachestv i grazhdanskoy pozitsii studentov. *Vysshee obrazovanie segodnya.* 2024, No. 3, pp. 66–68. DOI: <https://doi.org/10.18137/RNU.HET.24.03.P.066>.
7. Kuskova S. V. Formirovanie stranovedcheskoy kompetentsii posredstvom kinopedagogiki. *Nauka i shkola.* 2024, No. 3, pp. 189–195. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-3-189-195>.

Кускова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков, Мурманский арктический университет

e-mail: kuskovasv@mauniver.ru

Kuskova Svetlana V., PhD in Education, Associate Professor, Assistant Professor, Foreign Languages Department, Murmansk Arctic University

e-mail: kuskovasv@mauniver.ru

Черник Валерий Эдуардович, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, Мурманский арктический университет

e-mail: chernikval@mail.ru

Chernik Valerii E., PhD in Education, Associate Professor, Assistant Professor, Department of Pedagogy, Murmansk Arctic University

e-mail: chernikval@mail.ru

Статья поступила в редакцию 28.02.2025
The article was received on 28.02.2025