

УДК 371
ББК 74.04

DOI: 10.31862/1819-463X-2023-3-194-200

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЭТНИЧЕСКИХ
МЕНЬШИНСТВ НА ПРИМЕРЕ НАРОДА ТУЦЗЯ
В ПРЕФЕКТУРЕ ЭНЬШИ, ПРОВИНЦИЯ ХУБЭЙ, КИТАЙ**

Лу Хунюнь

Аннотация. Нематериальные культурные ресурсы Эньши Туцзя в китайской провинции Хубэй, Китай, очень богаты. В условиях глобализации сохранение и развитие нематериального культурного наследия Эньши Туцзя сталкивается с серьезными угрозами. В сочетании с текущей ситуацией с защитой нематериального культурного наследия Эньши автор проводит теоретический анализ нематериальной культуры народа туцзя в Эньши и обсуждает ее художественную ценность, историческую и культурную ценность, а также ценность научного развития, чтобы помочь нам лучше понимать нематериальную культуру. Защита наследия играет важную роль в построении гармоничного общества. Новая исследовательская перспектива для понимания исконных форм этнических меньшинств способствует обогащению теории этнического образования.

Ключевые слова: культурное наследие, национальные меньшинства, этнокультурное образование.

Для цитирования: Лу Хунюнь. Культурное наследие этнических меньшинств на примере народа туцзя в префектуре Эньши, провинция Хубэй, Китай // Наука и школа. 2023. № 3. С. 194–200. DOI: 10.31862/1819-463X-2023-3-194-200.

**CULTURAL HERITAGE OF ETHNIC MINORITIES
AS EXEMPLIFIED BY THE TUJIA PEOPLE
IN ENSHI PREFECTURE, HUBEI PROVINCE, CHINA**

Lu Hongyong

Abstract. The intangible cultural resources of Enshi Tujia in Hubei Province, China, are very rich. In the context of globalization, the preservation and development of the intangible

© Лу Хунюнь, 2023



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

cultural heritage of Enshi Tujia faces serious threats. In the light of the current situation with the protection of Enshi's intangible cultural heritage, the author conducts a theoretical analysis of the intangible culture of the Tujia people in Enshi and discusses its artistic, historical and cultural value, as well as the value of scientific development, to help us better understand intangible culture. The protection of the heritage plays an important role in building a harmonious society. A new research perspective for understanding the ancestral forms of ethnic minorities contributes to the enrichment of the theory of ethnic education.

Keywords: *cultural heritage, national minorities, ethno-cultural education.*

Cite as: Lu Hongyong. Cultural heritage of ethnic minorities as exemplified by the Tujia people in Enshi prefecture, Hubei province, China. *Nauka i shkola*. 2023, No. 3, pp. 194–200. DOI: 10.31862/1819-463X-2023-3-194-200.

Введение в тему исследования

Эньши-Туцзя-Мяоский автономный округ, расположенный на юго-западе провинции Хубэй, был создан в 1983 г. На территории округа проживает 28 национальных меньшинств, по количественному показателю выделяются туцзя и мяо. Среди них 318 400 человек туцзя и 5881 человек мяо. Префектура Эньши является родиной рождения культуры Туцзя. В деревнях в горах можно увидеть традиционные постройки, а

местные жители до сих пор сохраняют прежний образ жизни.

Всего в Китае насчитывается 56 этнических групп. В последние годы в городе Эньши наблюдается приток других этнических групп, всего около 44 этнических групп. Как видим, для аспирантов, будущих педагогов-исследователей предстоит много работы по систематизации культурного наследия. Приток других этнических групп может быть интересен исследователям как показателями ассимиляции с другими

	Объект наследия, название на русском языке	Название на китайском языке
1	«Цао Цао Гун»	“薅草锣鼓”
2	«Туцзя Далюзи»	“土家族打溜子”
3	«Танец машущих рук Туцзя»	“土家族摆手舞”
4	«Опера фонарей»	“灯戏”
5	«Нуо опера»	“傩戏”
6	«Песнь реки Янцзы Сяцзян»	“长江峡江号子”
7	«Мясо Ляньсян»	“肉连响”
8	«Южная опера»	“南剧”
9	«Эньши Янцин»	“恩施扬琴”
10.	«Песня фонаря Личуань»	“利川灯歌”
11	«Три барабана»	“三棒鼓”
12.	«Навыки строительства Туцзя Дяоцзяо»	“土家族吊脚楼营造技艺”
13.	«Фонарь дракона»	“地龙灯”
14.	«Барабан Сихуа»	“喜花鼓”

этническими группами, так и информацией отдельных семей о памятных событиях из детства с национальными бытовыми элементами, мелодиями, одеждой и культурой питания.

Справка. По состоянию на июнь 2013 г. префектура Эньши установила четырехуровневую систему списков для защиты нематериального культурного наследия, включающую 13 объектов национального нематериального культурного наследия и 51 объект нематериального культурного наследия в провинции Хубэй и других провинциях.

В целом были утверждены 102 объекта нематериального культурного наследия на национальном уровне, 315 объектов нематериального культурного наследия на уездном и городском уровнях.

После 1990-х гг., под воздействием модернизации и глобализации, нематериальное культурное наследие народа туцзя оказалось под серьезной угрозой:

- некоторые прекрасные культурные формы и понятия постепенно ослабевают и исчезают;
- культурные реликвии уничтожаются;
- некоторые традиционные искусства и ремесла приходят в упадок;
- из-за ухода молодого поколения (прямых наследников) в более крупные города в поисках работы, для получения образования исчезают ценностные достижения нематериальной культуры, которые опираются на устное наставление и поведенческую наследственность.

Многие ученые как в Китае, так и в России поднимают вопрос об экологии культуры, постоянно выступают с докладами, в которых стараются передать обществу, что нематериальное культурное наследие является драгоценной культурной традицией и незаменимо. Как только оно исчезнет, оно принесет нам необратимые потери и сожаление.

Перспектива охраны нематериального культурного наследия Эньши через развитие научно-экологического туризма

На современном этапе общественность участвует в сохранении природной среды, создаются группы волонтеров, на сайте выкладываются как негативные факты воздействия человека на природу, так и позитивные результаты волонтерских сообществ.

Развитие туризма оказывает множественное воздействие на объекты нематериального культурного наследия, как позитивные, так и негативные. Так, позитивом туристической индустрии является популяризация крупных комплексов и объектов культурного наследия, привлечение населения разных возрастов к посещению и осмотру достопримечательностей. В комплекс туристических экскурсий входит также и поверхностное знакомство с национальной кухней географической территории.

В то же время экономическая цель туристической индустрии ведет к вульгаризации нематериального культурного наследия, способствует разрушению его разнообразия и культурного пространства. Вульгаризацией можно назвать и перестройку древних строений под места отдыха в окружении природы вдали от транспортных магистралей. Таким образом формируется в обществе инстинкт пользователя природными богатствами, но не хранителя культурного наследия. Население зачастую не понимает, чем отличается культура от нематериального духовного наследия.

С 2019 г. в Китае, как и во многих странах, наступила эра осторожности, свободные поездки в программах туризма ограничены. Можно сказать, что наступило время демонстрации возможностей исторического туризма, и любое нематериальное культурное наследие, вошедшее в список мирового и национального нематериального культурного

наследия, будет поднято на международный уровень, создавая эффект бренда и повышая привлекательность. Специфика коммерческих действий менеджеров туристической индустрии направляет внимание на организацию турпотоков, что обеспечивается с помощью рекламы больших комплексов культурного наследия. Специфика проектной деятельности в педагогической практике высшей школы связывается с другим принципом взаимодействия: научно-познавательным по изучению культурного наследия национальных меньшинств, оседло проживающих в удаленных и часто труднодоступных природных ландшафтах.

Поиск баланса в отношениях между охраной нематериального культурного наследия, развитием туризма и научно-познавательным вектором действий является важным условием современной ситуации как в Китае, так и в России. Научно-познавательный вектор действий предполагает развитие научно-экологического туризма. Особенность предлагаемого направления связана с формой организации аспирантских маршрутов через контакты учебных заведений высшей школы. Научные достижения как результат аспирантских маршрутов исследования, целью которых определены фиксация и систематизация культурного наследия национальных меньшинств, станет важным достоянием вузов-участников.

Идея защиты нематериального культурного наследия Эньши с развитием научно-познавательного туризма

Местные драмы и музыка

Реальность развития научно-познавательного туризма с помощью аспирантских маршрутов заключается в том, чтобы унаследовать и обновить местные драмы и музыку, а также использовать возможности коллективов народного

искусства для создания национального бренда туризма в префектуре Эньши. Например, наследие из местных драм и народных песен, таких как «Нан, Тан, Дэн, Нуо и Лю», является хрупким по сравнению с нововведениями энергичной Национальной труппы песни и танца Эньши.

Поэтому соединение хрупкого традиционного блока наследия с энергичным по характеру выступлений современным блоком танцевально-песенной культуры, по сути, требует научного контроля с целью сохранения и сбережения более хрупкой традиции. Под силу установить такой контрольный индикатор только участникам независимой исследовательской аспирантской группы.

Модель развития эко-поселения

В Китае, как и в России, все достижения цивилизации сосредоточены в городах. Существует любительское мнение, что угасающие деревни интереса для информационной цивилизации не представляют. Это ошибочное представление об эволюционном развитии общества с многонациональной культурой народов, питающих суверенный родник национальной культуры.

Во-первых, опустевшие дома поселения и коренные жители самых малых поселений – это разные объекты для изучения с позиции науки. Во-вторых, именно в удаленных мини-поселениях живут хранители уникальной культуры, не вошедшей в учебники.

В префектуре Эньши создано 20 экопоселений с целью защиты этнической народной культуры, но метод защиты очень закрытый, он не популяризируется, не привлекает внимание даже самих жителей. Любой метод защиты культурного наследия национальных меньшинств должен осуществляться открыто и доступно для желающих стать участниками аспирантских маршрутов. Помимо того, что каждое село определяет

свою творческую модель развития эко-поселения, строительство эко-туристических центров может осуществляться в пригородных территориях, что также организует общественность, понимающую свою ответственность за сохранение наследия национальных меньшинств.

Сельский дом-музей и фермерская музыка

Фермерская музыка стала одной из моделей развития нового сельского строительства, что дает хорошую возможность для сочетания защиты нематериального культурного наследия и научно-познавательного и просветительского туризма. Обширная сельская местность до сих пор хранит чрезвычайно богатую историческую память, в том числе планировку села, различные постройки, исторические места и другое материальное культурное наследие, а также различные народные обычаи, этнические языки и диалекты, народную литературу, изобразительное искусство, музыку, танцы, драму, народное искусство. Сегодня в этот перечень достойно входят акробатика, боевые искусства, медицина и различные традиционные навыки выживания.

Демонстрация различных традиционных народных навыков в условиях реальной жизни, приготовление национальных блюд на кухне сельского дома, особенно различных специальных кулинарных навыков народов туцзя, мяо, дун и хань, должны быть полностью задействованы, что является наиболее привлекательным для достопримечательности туристов.

Исторический и культурный город: баланс интересов индустрий культуры и туризма

Сочетая индустрию культуры с индустрией туризма, мы можем извлечь уроки из исторической и народной раз-

влекательной улицы в Чэнду (провинция Сычуань, Китай) – «Цзинли».

«Цзинли» является одним из знаковых мест в Чэнду и типичным представителем «сычуаньской модели» индустрии культурного туризма. В Эньши у Западных, Южных, Восточных и Северных ворот, Западной задней улицы и улицы Шэнли с Шестиугольным павильоном в центре будет построено несколько улиц этнической культуры, с павильонами вкусных закусок, а также с павильонами для этнических ремесел народностей дун и хань. Организация в каждом городе таких творческих улиц способствует появлению молодого поколения народных мастеров и развитию национальных народных промыслов.

Музейный туризм и охрана нематериального культурного наследия

Интеграция интересов культуры и туризма открыла новые возможности для развития музейного туризма. Во-первых, растущая индустрия туризма привлекает в музеи большее количество посетителей, повышает познавательный уровень посетителей разного возраста. Во-вторых, музеи также добавили новый контент в информационно-познавательные ресурсы и ландшафтный дизайн территории, делая культурный опыт туризма более красочным.

Музеи имеют преимущества в защите нематериального культурного наследия: новостные сообщения о результатах научных исследований, защита в формате сохранения древних экспонатов, поиск и сбор новой информации, постоянную базу аудитории для лекций и семинаров.

Анализ образовательных элементов наследия народов префектуры Эньши

Наследие префектуры Эньши имеет те же характеристики, что и наследие

других национальных культур, а также имеет воспитательное воздействие на сознание современного человека, унаследованное от древних времен. Культура префектуры Эньши относится к неинституциональному образованию, существующему в сфере общественной жизни и повседневной жизни этнических групп на одной территории.

1. Феномен образования в фундаментальном смысле есть объективное и вечное существование любого общества или этноса. Он существует в общении людей из поколения в поколение. Сущность образования есть социальная деятельность по наследованию человеком культуры.

2. Процесс передачи культурного наследия – это процесс образования. Для анализа воспитательной ценности наследия префектуры Эньши необходимо сначала проанализировать основные воспитательные элементы деятельности. Реализация воспитательной ценности достигается за счет взаимодействия различных элементов. Вся образовательная деятельность имеет базовые элементы, такие как воспитатели, учителя, содержание и методы образовательной деятельности. Без любого из этих элементов невозможно сконструировать учебный процесс.

3. Структура образовательных элементов наследия префектуры Эньши выглядит как веками устоявшийся феномен многонациональной этнопедагогики, где соединены в единое целое воспитательная и обучающая системы по передаче мудрости выживания в конкретном месте проживания, что имеет важнейшую связь с окружающей природой.

Образовательная функция, унаследованная народом туцзя в префектуре Эньши

Основываясь на взглядах структурного функционализма, происхождение Эньши и его распространение до настоящего времени неотделимы от его образовательной функции в культурной системе Туцзя. Воспитательную функцию можно разделить на индивидуальную и социальную функцию образования. Следует подчеркнуть, что личность и общество не могут быть разделены, а процесс воспитания людей в наследии Эньши переплетается с повседневной жизнью народа туцзя. Поэтому эти образовательные функции не могут быть разделены, они представляют собой одновременное, многомерное, интерактивное и органичное целое, обладающее характеристиками самобытной национальной культуры.

Заключение

Люди на юго-западе Китая часто обменивались мнениями с жителями Центральных равнин, начиная с периода Весны и Осени и периода Сражающихся царств, и все этнические группы совместно создали великолепную китайскую культуру. Укрепление единства национальностей заключается в усилении культурной самобытности и построении общего духовного дома для всех этносов.

Большая благодарность научному руководителю Светлане Константиновне Ткалич за консультативную помощь в организации вектора исследования на реальных фактах из жизни этнических групп Китая.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 杨耀源. 文旅融合背景下少数民族非物质文化遗产保护性旅游开发[J]. 社会科学家, 2021, 000(004): 64–69 [Ян Яюань. Развитие охранного туризма нематериального культурного наследия этнических меньшинств на фоне интеграции культуры и туризма // Social Scientist, 2021, 000(004): 64–69].

2. 梁雯. 江西:非物质文化遗产保护性旅游开发[J]. 当代旅游, 2019(9):2 [Лян Вэнь. Цзянси: развитие туризма с защитой нематериального культурного наследия // Современный туризм, 2019(9): 2].
3. 赵婧, 周丽君. 吉林省非物质文化遗产分布特征及影响因素分析[J]. 合作经济与科技, 2021(2):4 [Чжао Цзин, Чжоу Лицзюнь. Анализ характеристик распространения и влияющих факторов нематериального культурного наследия в провинции Цзилинь // Кооперативная экономика и технологии, 2021(2): 4].
4. 娥满, 李立. 中国非物质文化遗产的三维审视:概念定位, 学术运动与日常生活实践[J]. 昆明理工大学学报: 社会科学版, 2020(6):7 [Э Ман, Ли Ли. Трехмерное исследование нематериального культурного наследия Китая: концептуальная ориентация, академическое движение и практика повседневной жизни // Журнал Куньминского университета науки и технологий: выпуск социальных наук, 2020(6): 7].
5. Ткалич С. К., Ткалич А. И. Перспектива международного проекта: универсальная модель воссоздания национально-культурного ландшафта локальной территории // European journal of natural history. 2015. № 5. С. 27–28.

REFERENCES

1. Yang Yaoyuan. The development of security tourism of the intangible cultural heritage of ethnic minorities against the backdrop of the integration of culture and tourism. *Social Scientist*. 2021, 000(004): 64–69.
2. Liang Wen. Jiangxi: Development of Tourism with the Protection of Intangible Cultural Heritage. *Modern Tourism*. 2019 (9): 2.
3. Zhao Jing, Zhou Lijun. Analysis of Distribution Characteristics and Influencing Factors of Intangible Cultural Heritage in Jilin Province. *Cooperative Economics and Technology*. 2021 (2): 4.
4. E Man, Li Li. A Three-Dimensional Study of China's Intangible Cultural Heritage: Conceptual Orientation, Academic Movement, and Daily Life Practice. *Journal of Kunming University of Science and Technology: Social Sciences Issue*, 2020 (6): 7.
5. Tkalich S. K., Tkalich A. I. Perspective of the international project: a universal model for the reconstruction of the national-cultural landscape of the local territory. *European journal of natural history*. 2015, No. 5, pp. 27–28.

Лу Хунюн (Китай), аспирант III курса, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: 562212629@qq.com

Lu Hongyong (China), PhD post-graduate student, Year 3, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: 562212629@qq.com

Статья поступила в редакцию 06.02.2023

The article was received on 06.02.2023