

УДК 371(075.8)
ББК 65.291.2

DOI: 10.31862/1819-463X-2022-2-192-200

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ма Имин

Аннотация. Сетевое дистанционное образование – это новый режим обучения, основанный на компьютерных технологиях, сетевых технологиях и коммуникационных технологиях для передачи знаний и обучения студентов. Цифровые образовательные ресурсы значительно отличаются от традиционных информационных ресурсов с точки зрения количества, структуры, коннотации, типа, распространения, объема пространства и средств передачи. Передовые технологии и практическая концепция в образовании имеют свои технические преимущества, и есть много моментов, заслуживающих отражения в конкретной цифровой реализации учебного заведения высшей школы.

Ключевые слова: дистанционное образование, сеть, рефлексия.

Для цитирования: Ма Имин. Перспективные направления развития дистанционных технологий в художественном образовании // Наука и школа. 2022. № 2. С. 192–200. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-2-192-200.

PROMISING DIRECTIONS OF DISTANCE TECHNOLOGIES DEVELOPMENT IN ART EDUCATION

Ma Imin

Abstract. The networking distance education is a new education model for knowledge imparting and learning, based on computer technology, network technology and communication technology. There are significant differences between its information resources and traditional information resources in the quantity, structure, content, type, distribution and communication range and means. It integrates the advanced technology and practical philosophy in modern

© Ма Имин, 2022



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

education, which has unique technical superiority. However, many problems remain worthy of reflection in the specific implementation.

Keywords: *distance education, network, reflection.*

Cite as: Ma Imin. Promising directions of distance technologies development in art education. *Nauka i shkola*. 2022, No. 2, pp. 192–200. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-2-192-200.

Введение

С быстрым развитием информационных технологий Интернет стал основой обучения. Однако в идеале сделать единый процесс обучения на всей территории таких стран, как Китай и Россия, достаточно сложно. Причиной являются масштабы страны и удаленность территорий, географические ландшафты (высокогорные, островные, таежные местности, где люди живут небольшими селениями), иногда труднодоступные для подключения Интернета, проблема со специалистами в данной области, но изобилие любителей в небольших городах и малых селах.

Таким образом, в последнее десятилетие дистанционное обучение онлайн как высокотехнологичное средство превратилось в тренд и горячую тему для дискуссий. Исследование технологий дистанционного обучения онлайн также стало лидером в научной сфере образовательных технологий в Китае, в России и в странах европейского континента. Это одна из горячих тем не только в области стратегии образования, но и в тактике по изучению отдельных учебных предметов. Дистанционное онлайн-образование – это гораздо больше, чем просто онлайн-встреча или конференция. Это революция в истории высшего образования, которая также нацелена обновить традиционную концепцию вузовского обучения.

Важный базовый ресурс по академическому художественному образованию студенты аспирантуры получают на

занятиях и консультациях с ведущими профессорами научных школ художественно-графического факультета: это доктор педагогических наук, Академик РАО С. П. Ломов, *научная школа*: «Традиции и инновации в художественном образовании» [1]; доктор педагогических наук С. Е. Игнатъев, *научная школа*: «Теория и практика изобразительной деятельности детей»; доктор педагогических наук, профессор Р. Ч. Барциц, *научная школа*: «Академический рисунок и художественная графика в образовании».

В 2015 г. появились научные статьи доктора педагогических наук С. К. Ткалич, в которых автор погружает читателя в исследование медиаобразования в магистратуре творческого вуза, в исследование медиадидактики творческого вуза. Цель этих статей состоит в том, чтобы объединить понятийный аппарат педагогической науки и практики с новыми для учебных заведений понятиями медиатехнологий [2–4].

В научной статье аспиранта 3-го курса Янь Фэнь рассмотрены особенности востребованной сегодня культуры информационной визуализации научных и творческих достижений в художественном образовании, что необходимо упорядочить [5].

В нашей статье безусловное внимание уделено ценностным возможностям дистанционного образования, которые деликатно используются в художественном образовании, что вполне объясняется тревогой педагогов в условиях «неограниченности свободы» свободных стилей,

не соблюдающих иногда этические нормы нравственного потенциала.

1. Преимущества дистанционного обучения онлайн

Преимущество № 1. Онлайн-образование преодолевает ограничения, связанные с учебным временем и пространством. Свобода в выборе времени и в выборе места для конкретного коммуникативного общения: делового, частного, консультативного, образовательного – вот преимущество № 1 с широким диапазоном действий, благодаря которому может развиваться дистанционное образование.

Преимущество № 2 как фактор (комплекс специальных условий) непрерывного развития. Дистанционное образование может дать студентам возможность гибкого распределения учебного времени в соответствии с собственными потребностями и занятостью, если подключение к сети находится далеко. В качестве примера можно назвать программу обучения Cheng Education (Тайвань), которая полностью преодолевает ограничения традиционного обучения по времени и месту. Студенты могут брать уроки онлайн в любое время и в любом месте. Можно сделать вывод, что такая программа помогает человеку решить проблему с противоречиями работы, учебы и жизни.

Мы рекомендуем овладеть новой технологией образования и самореализации «автономного обучения», она воспитывает ответственность, организованность и независимость даже в организации индивидуальных занятий.

Но иногда остается неприятный осадок, который появился после общения с методистом или инструктором. Руководству учебных заведений, где практикуется дистанционное обучение, необходимо проводить тренинг-консультации с коллективом педагогов по образцу корпораций, где обучают сотрудников этикету

общения с клиентами. Например, даже тембр голоса и модуляции влияют на настроение клиента. Студенты должны получать удовольствие от обучения.

Преимущество № 3. Современные образовательные технологии могут предоставить разнообразные учебные ресурсы, такие как аудиовизуальные учебные материалы на магнитной ленте, аудиокурсы, аудиоконсультации, аудиотренинги. Каждый житель города, тем более мегаполиса, может посещать такие курсы и тренинги. Но мы сейчас говорим о возможностях обучения с помощью дистанционного образования для тех, кто живет вдали от городов. Задача государственной важности – распространить работу сетевой системы для бесперебойного дистанционного образования.

Преимущество № 4. Программное обеспечение может предложить для обучения университетскую сеть, вспомогательные интернет-ресурсы, тематические блоки в качестве примеров: магистерские диссертации, курсовые работы, конспекты для подготовки к семинарам. При этом студентам-первокурсникам необходимо объяснить, что вспомогательный интернет-ресурс формируется для того, чтобы научить, как можно сделать данное задание, но не копировать! Копирование сразу показывает проверка по системе «антиплагиат».

• *Примечание.* Необходимо развивать самоосознание студентами-первокурсниками, что дистанционное обучение не развлечение или игровая ситуация «кто хитрее», а приобретение новых знаний, навыков и компетенций по определенному профилю будущей работы.

Преимущество № 5. Каждый университет стремится сформировать библиотеку учебных материалов. Ежегодно база университета пополняется дипломными работами, магистерскими, кандидатскими и докторскими диссертациями. Группа университетов может сформировать самую большую в мире библиотеку учебных материалов [6].

Представим, что в перспективе будет информационный, дифференцированный по темам и научным направлениям в философских, гуманитарных и социальных науках сервис, где будут обмениваться новыми поступлениями университеты разных стран.

2. Перспективы развития дистанционного образования

Образовательные ресурсы ускорили расширение ресурсов учебной программы в более широком пространстве и во времени. С одной стороны, этот процесс специалисты отмечают как глобализацию информационных ресурсов, иногда настороженно и негативно. Многие сомневаются в доступности к ресурсам «глобализационного пленения», в сохранении авторства интеллектуального продукта. Одновременно есть мнение, что продвижение информационных ресурсов создает определенный успех и повышает рейтинговый показатель учебного заведения, в том числе и стране, так как происходит обмен информацией на международном уровне и гарантируется упрощение доступа к информации [7].

Современное дистанционное открытое образование, при условии использования компьютерной сети и мультимедийных технологий, полностью воплощает в себе современные методы дистанционного образования.

3. Применение и использование различных медиаресурсов

Дистанционное онлайн-образование также может оптимизировать распределение ресурсов через сеть, чтобы можно было интегрировать различные информационные медиаресурсы в дифференцированные тематические блоки. Исходя из этого оптимистического прогноза, мы полагаем, что необходимо организовать в вузах подготовку методистов по медиаресурсам, так как учитель в школе

или педагог-предметник выполняет другую профессиональную задачу, у него нет времени контролировать потоки медиаресурсов или выбирать необходимые для монтажа сценария урока или комплексного занятия [8].

Примечание 1. Фактор безопасности школы от безнравственных или псевдонаучных интернет-рассылок сегодня не поставлен кардинально на повестку дня. Различные образовательные ресурсы делают школьный класс и школу прозрачным объектом.

Примечание 2. Учителя больше не смогут просто смотреть в лицо ученикам, передавать тематический контент методом «коммуникативного общения». Наступает время технологической формы обучения.

В этой связи возникает вопрос: если сегодня студентов – будущих учителей в школе, педагогов в вузах (бакалавриат) готовят к работе в аудитории на основе специальной педагогической культуры коммуникативного общения в ситуации взаимодействия «субъект–объект», то существует ли в вузах начальный этап динамики сбалансированного подхода к организации подготовки методистов медиаресурсов, для которых не является приоритетом профессиональной подготовленности владение специальной педагогической культурой коммуникативного общения в ситуации взаимодействия «субъект–объект»? [8]

4. Разнообразие методов преподавания и обучения

При дальнейшей реформе преподавания учебное пространство больше не ограничивается классными досками и подиумами, а постепенно осуществляется переход к обучению с помощью мультимедийных ресурсов. Несомненным признано достижение в педагогической практике, что ученикам и студентам предлагается просматривать и слушать тематический медиаресурс. Привлекает

упрощение: лишь коснитесь, чтобы развернуть. Руководство и помощь учителя не требуется. Но существует опасность, что ученики школы и студенты бакалавриата не могут самостоятельно отличить «эффектную СМИ-оболочку» от достоверного материала. Практика показывает, что при использовании всех видов и средств массовой информации учащиеся в процессе обучения и исследования очень часто не могут отличить достоверный материал от любительской импровизации. Мы не спорим, что любительская импровизация порой вызывает восторг креативным предложением, но это прекрасно смотрится в сценическом искусстве, уличном развлекательном представлении. Уточним, что мы сейчас говорим о достоверности научно-методического материала, который должны использовать учащиеся или студенты для обоснования своего поискового маршрута и индивидуального успеха [9].

Наш тезис: «Если технологическая сеть хорошо развита, обучающая информация является эффективной и быстрой, а виртуальная реальность увлекает анимационными эффектами, то необходимо проявлять мудрость в процессах внедрения практических технологий».

5. Обеспечение обучающей системы

Важным достижением является двустороннее общение, учитель также может в любой момент провести видеосвязь. Методическое руководство учителя и отзывы студентов должны быть сделаны на этой основе. Можно сказать, что внутри процесса происходит самоорганизация многих параметров дистанционного обучения. Так что дистанционное образование не ждет, что учебная информация и оптимальный вариант общения со студентами вуза предоставляется государством.

Сегодня система спутникового телевидения охватывает всю образовательную

сеть страны посредством использования компьютерной техники. Сеть реализует онлайн-обучение по всей стране, предлагаются такие формы обучения, как: мультимедийные комплексные классы, электронные читальные залы, сети университетского городка, системы дистанционного обучения на базе Интернета в ситуации удаленности. Примером можно назвать как профессиональное обучение внутри страны на своем языке, так и международные языковые курсы для дальнейшего обучения в международных университетах.

Ситуация обучения, которая имеет тенденцию быть реалистичной, сочетает абстрактное обучение с реальной жизнью и научными достижениями. Удачное сочетание является важным способом стимулировать мышление и физическое развитие учащихся. Например, технологии виртуальной реальности могут создавать и отображать различные танцевальные движения человека в графике на мониторе. На первый взгляд, такая «забава», как неформальный свободный тренинг мышц и дыхания после 2–3 часов сидения в аудитории за компьютером, – это очень важный фактор в перерывах, когда студенты могут сделать разминку не просто в коридоре, а в специальной аудитории перед камерой и монитором. Условие самореализации динамических движений «графической фигуры на мониторе», что стимулирует «изобретение» разных движений рук, ног, тела, в целом, организует разминку на 5–10–15 минут, в зависимости от состояния здоровья.

Философия образования, которая в полной мере использует ресурсы социального образования, современное образование, технологии и гибкие методы обучения выполняют единую мегазадачу поддержки устремлений школьников или студентов к обучению в условиях дистанционного обучения.

Дистанционное онлайн-образование основано на образовательных технологиях

и медиаметодах. Процесс обучения может выполняться асинхронно или синхронно, что помогает постоянному совершенствованию самостоятельного обучения [10].

6. Совместное использование ресурсов дистанционного обучения онлайн

XXI в. – время информации, совместного использования ресурсов. Человеческое общение и обмен информацией – это уже не тенденция, а закономерность. Интернет быстро влияет на традиционные, закрытые идеи и методы. Однако революционные изменения в образовании не могут происходить: 1) без преемственности в педагогической поэтапной тактике действий и контроля; 2) без негативных тенденций, препятствующих оптимальной тактике перехода на дистанционное обучение.

Уникальные для учителей школы и учеников методики обучения на основе коммуникативного общения и передачи знаний по разным предметам необходимо трансформировать в медиаметодики. Иначе обучение превратится в хаотический набор «рецептов» в повелительном наклонении: сделай, представь, посмотри, найди, не связанных между собой процессным методом управления, важным для преобразующего менеджмента в образовательном учреждении.

Сложно воспринимается логическая взаимосвязь «бесконечность в незаметности», что означает реальность в саморазвитии: различные образовательные ресурсы перешагнули через локальный Интернет вуза. Ограничение космического расстояния позволяет обучению в школе выходить за рамки кампуса: передача на большие расстояния через Интернет выходит за его пределы. Открытое образование распространяется на более широкую территорию. Сегодня огромное количество профессионалов разного уровня предлагают платные ус-

луги кратких курсов онлайн-обучения.

Школа и вуз могут использовать преимущества своих предметов и учебных ресурсов, если организует лучших учителей, педагогов для создания онлайн-курсов интегративного обучения, накопленного за многие годы. Опыт и результаты обучения последних 3–5 лет передаются всему профессиональному сообществу и студентам магистратуры, аспирантуры через Интернет. Скорость обновления содержания онлайн-обучения также является результатом преемственности педагогической теории и практики при изучении традиционных бумажных учебных материалов [10].

7. Автоматизированное управление дистанционным обучением

Программное обеспечение для управления технологиями и обучением с двусторонней интерактивной функцией включает в себя: онлайн-консультацию, регистрацию, оплату, выбор курса, запрос и другие функции. Домашнее задание и управление экзаменами, что влияет на статус студента, можно осуществлять быстро с помощью системы управления обучением. Кроме того, обучающее программное обеспечение также может следовать инструкциям менеджера. Попросите слушателей задавать вопросы, в частности анализировать домашнее задание, условия тестирования по темам электронного учебного пособия. Автоматически оценивать учебную ситуацию и эффективность. Развитие дистанционного образования не означает ликвидацию оценивания учебных достижений. Более того, можно автоматически оценивать учебную ситуацию и эффективность.

Например, выставка информационных постеров, где сконцентрирован показатель успешности студента на основе сбалансированной информации и иллюстративных вставок – это, по сути, обновленная модель отчетности,

вызванная революцией в области информационных технологий.

В последние годы быстрое развитие информационных технологий способствовало развитию новой жизнеспособности всех возрастных категорий населения стран Китая и России, так что дистанционное образование получило беспрецедентное внимание.

Но развитие дистанционного образования касается не только технических средств массовой информации и методов обучения. Инновации, что еще более важно, образовательные концепции, образовательный контент, образовательные ресурсы, ряд нововведений, таких как учебный процесс и форма управления образованием – это все входит в единый процесс реформы образования. Кроме того, построение современного дистанционного образования и обучения, помимо передачи информации и обратной связи, включает в себя и разнообразие учебных материалов с использованием средств массовой информации, которые интегрируют дистанционное обучение студентов [10].

8. Ключевой фактор дистанционного открытого образования

Рассмотрим факторы, влияющие на качество дистанционного образования онлайн. Необходимо усилить внимание на подготовку учителей. Успех или неудача дистанционного открытого образования в основном зависит не только от желания руководства, но и от качества подготовленности учителей. Когда мы говорим про подготовленность учителей, то не всегда понимаем, что существует внешняя установка от руководства и внутренний настрой (мотивация) коллектива на изменения. Использование современных информационных технологий и мультимедиа – это способ преодоления факторов времени и пространства и использование различных методов обучения.

Форма обучения, которая изучает средства массовой информации и повышает качество образования в больших масштабах, требует, чтобы учителя имели не только прочную теоретическую базу по специальности, но и понимали, как умело использовать сетевые информационные технологии для обучения. Быстрое развитие дистанционного образования также требует от учителей обновления своих образовательных методик. Способность к инновациям и всестороннему повышению знаний улучшит профессиональную этику учителей.

Таким образом, чтобы обеспечить необходимую гарантию повышения качества обучения, необходимо мобилизовать различные факторы, в том числе создать команду высококлассных учителей, которым можно доверить обучение как отечественных, так и зарубежных студентов [11].

9. Развитие субъективных и автономных способностей учащихся к обучению

Современное дистанционное образование – это новый тип образования, возникший с развитием современных информационных технологий.

Новая форма на протяжении всего периода обучения, когда нет учебной группы, нет старосты группы, – это новая модель образования, в которой учащиеся доминируют в обучении самостоятельно. Телевизионный университет современного дистанционного образования создан для того, чтобы помочь учащимся выработать новую концепцию автономного обучения.

Что в такой ситуации реформирования поведения студентов могут делать учителя: 1) контролировать процесс обучения студентов; 2) организовать обратную связь консультаций в сложные периоды учебной ситуации студентов; 3) поручить учащимся активно участвовать в разработке целей для самостоятельного обучения;

4) стимулировать учащихся к самостоятельному обучению. Такое руководство позволит учащимся постепенно улучшать и улучшать свои способности к автономному обучению. В перспективе можно обучать каждого по принципу «автономии» студентов, адаптирующихся к современному режиму современного дистанционного образования [11].

Вывод: заключительные замечания

В учебном заведении не рекомендуется начинать переход на дистанционное образование в формате локального эксперимента. Реальность такова, что преобразующий менеджмент в учебном заведении

высшей школы сегодня нацелен на повышение качества дистанционного обучения онлайн и устранение всех ограничений.

Прежде всего, необходимо провести анализ взаимодействия внешних и внутренних факторов, иными словами, не смоделированный, а реальный образовательный, социальный, экономический комплекс условий.

В качестве дистанционного онлайн-образования есть еще много недостатков с точки зрения гарантии количества обучающихся. Однако в долгосрочной перспективе, благодаря поддержке государственной политики по продвижению университетов, дистанционное обучение онлайн будет постепенно выходить на новые горизонты успехов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ломов С. П. Образование и изобразительное искусство сегодня // Вестник художественного образования. Научно-методический обзор. Январь 2020. Вып. № 1. С. 9–14.
2. Ткалич С. К., Фазылзянова Г. И., Балалов В. В. Основы исследовательской деятельности в магистратуре «дизайн мультимедиа» (научный инструментарий и мониторинг достижений студентов): учеб. пособие для магистратуры. М.: Изд. дом Академии Естествознания, 2015. 92 с.
3. Ткалич С. К. Медиаобразование: интеграция дидактики, информационной эстетики и локализации мультимедийного продукта на основе национально-культурных маркеров // Современные наукоемкие технологии. 2015. № 11. С. 105–107.
4. Ткалич С. К., Ткалич А. И. Медиа-дидактика: интеграция научной и методологической основы в магистратуре творческого вуза // Успехи современного естествознания. 2015. № 9. С. 373–376.
5. Янь Фэнь. Культура визуализации научных и творческих достижений в художественном образовании // Проблемы современного образования. 2021. № 3. С. 235–244. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2021-3-235-244>.
6. 于云修. 开放教育入门指南[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社, 2000. [Юй Юньсю. Руководство по поступлению в открытое образование. Пекин: Университетское издательство Центрального радио и телевидения, 2000.]
7. 徐振礼. 满足开放教育的需要. 教师综合专业发展[J]. 中国远程教育. 启蒙运动, 200 页。(8). [Сюй Чжэньли. Удовлетворение потребностей открытого образования. Всестороннее повышение квалификации учителей // Дистанционное образование в Китае. Просвещение, 200 с. (8).]
8. 熊阙, 向国雄, 李卫东, 谈远程教育中的优质网络管理[J]. 现代教育技术, 2004. (5). [Сюн Цюэ, Сян Госюн, Ли Вэйдун, Обсуждение веб-менеджмента качества дистанционного образования // Современные образовательные технологии. 2004. (5).]
9. 丁鑫. 远程开放教育的理念、教学方法和教育技术探讨. [J]. 中国远程教育, 2001, (2). [Дин Синь. Обсуждение концепции, метода обучения и образовательной технологии дистанционного открытого образования // Дистанционное образование в Китае. 2001. (2).]

10. 丁兴福. 远程教育宏观理论[J.]. 中国远程教育, 2001, (1)。 [Дин Синфу. Макро-теория дистанционного образования [Дж.]. Дистанционное образование в Китае. 2001. (1).]
11. National Cheng Kung University (NCKU) / Национальный университет Чэн Гун. Программы университета (Тайвань). URL: <https://smapse.ru/national-cheng-kung-university-ncku-nacionalnyj-universitet-cen-gun> (дата обращения: 01.09.2021).

REFERENCES

1. Lomov S. P. Obrazovanie i izobrazitelnoe iskusstvo segodnya. *Vestnik khudozhestvennogo obrazovaniya. Nauchno-metodicheskiy obzor*. Jan. 2020, Iss 1, pp. 9–14.
2. Tkalich S. K., Fazylyzhanova G. I., Balalov V. V. *Osnovy issledovatel'skoy deyatel'nosti v magistrature "dizayn multimedia" (nauchnyy instrumentariy i monitoring dostizheniy studentov): ucheb. posobie dlya magistratury*. Moscow: Izd. dom Akademii Estestvoznaniya, 2015. 92 p.
3. Tkalich S. K. Media obrazovanie: integratsiya didaktiki, informatsionnoy estetiki i lokalizatsii multimediynogo produkta na osnove natsionalno-kulturnykh markerov. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*. 2015, No. 11, pp. 105–107.
4. Tkalich S. K., Tkalich A. I. Media didaktika: integratsiya nauchnoy i metodologicheskoy osnovy v magistrature tvorcheskogo vuza. *Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya*. 2015, No. 9, pp. 373–376.
5. Yan Feng. Kultura vizualizatsii nauchnykh i tvorcheskikh dostizheniy v khudozhestvennom obrazovanii. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. 2021, No. 3, pp. 235–244. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2021-3-235-244>.
6. Yu Yunxiu. *Open Education Admission Guide* [M]. Beijing: University Central Radio and Television Press, 2000. (In Chinese)
7. Xu Zhenli. To meet the needs of open education. Comprehensive Professional Development of Teachers [J.]. *Distance Education in China. The Enlightenment*, 200 p., (8). (In Chinese)
8. Xiong Que, Xiang Kaohsiung, Li Weidong, Discussion on Web Quality Management of Distance Education [J]. *Modern Educational Technology*, 2004, (5). (In Chinese)
9. Ding Xin. The concept, teaching method and educational technology of distance and open education. [J.]. *China Distance Education*, 2001, (2). (In Chinese)
10. Ding Xingfu. Macro Theory of Distance Education [J.]. *China Distance Education*, 2001, (1). (In Chinese)
11. National Cheng Kung University (NCKU). URL: <https://smapse.ru/national-cheng-kung-university-ncku-nacionalnyj-universitet-cen-gun> (accessed: 01.09.2021).

Ma Имин (Китай), аспирант третьего курса художественно-графического факультета, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: 2955663138@qq.com

Ma Imin (China), PhD postgraduate student, Year 3, Art and Graphic Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: 2955663138@qq.com

Статья поступила в редакцию 09.09.2021

The article was received on 09.09.2021