

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-191-200>

УДК 372.874

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. А. Креславская¹, Н. А. Личак², С. А. Травина³¹Московский педагогический государственный университет²Ярославский государственный технический университет³Тверской государственный университет

Аннотация. В статье рассмотрены особенности формирования художественной наблюдательности у учеников средней школы. Наблюдательность как феномен может быть сформирована у обучающихся для того, чтобы подмечать характерные, но малозаметные особенности предметов. Такая насмотренность активизирует активное отношение к объекту, давая возможность воспроизводить его как можно точнее, ярче, реалистичнее. Накопленные образы и представления закрепляются в подсознании обучающегося, активизируясь с целью сравнения объектов друг с другом или для того, чтобы расставить правильные акценты в изображении модели. Тем самым навыки будут подкрепляться не только мастерством, но и эмоциональностью. Механизмы развития художественной наблюдательности должны быть неразрывно связаны с понятиями «наблюдение», «наблюдательность» и «восприятие». Выделенные образцы улучшения образного мышления будут совершенствовать навыки рисования, а также качество и оригинальность исполнения задумки художника. Цель работы – протестировать уровень сформированности художественной наблюдательности обучающихся в 6-м классе средней общеобразовательной школы № 29 города Твери. Для оценки полученных результатов была разработана программа дополнительных занятий с целью привлечения внимания и эмоционального отклика к наблюдаемым объектам, включающая три еженедельных занятия. Программа направлена на развитие всех аспектов художественной наблюдательности и содержит упражнения для улучшения работы органов чувств. Результатом работы явился вывод о том, что положительный настрой, поддержка педагогом заинтересованных учеников приводили к активизации

© Креславская Т. А., Личак Н. А., Травина С. А., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

деятельности обучающихся в ходе занятий. Педагоги отмечали, что уровень развития художественной наблюдательности повысился более чем наполовину у мотивированных учеников.

Ключевые слова: художественная наблюдательность, изобразительное искусство, наблюдательность, наблюдение, натура, восприятие, мышление

Для цитирования: Креславская Т. А., Личак Н. А., Травина С. А. Художественная наблюдательность как основа изобразительной деятельности // Наука и школа. 2026. № 3. С. 191–200. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-191-200>.

ARTISTIC OBSERVATION AS THE BASIS OF FIGURATIVE ACTIVITIES

T. A. Kreslavskaya¹, N. A. Lichak², S. A. Travina³

¹Moscow Pedagogical State University

²Yaroslavl State Technical University

³Tver State University

Abstract. *The article examines the features of the formation of artistic observation of secondary school students. Observation as a phenomenon can be formed in students in order to notice the characteristic but inconspicuous features of objects. This kind of viewing encourages an active attitude towards the object, which makes it possible to reproduce it as accurately, vividly, and realistically as possible. The accumulated images and representations are fixed in the student's subconscious, activated in order to compare objects with each other or in order to place the right accents in the image of the model. In this way, skills will be reinforced not only by skill, but also by emotionality. The mechanisms of development of artistic observation should be inextricably linked with the concepts of «observation», «a quick eye» and «perception». The highlighted examples of improving imaginative thinking will improve drawing skills, as well as the quality and originality of the artist's idea. The purpose of the work is to test the level of artistic observation of students in the sixth grade of secondary school No. 29 in Tver. To evaluate the results obtained, a program of additional classes was developed in order to attract attention and emotional response to the observed objects, including three weekly classes. The program is aimed at developing all aspects of artistic observation and contains exercises to improve the functioning of the senses. The result of the work was the conclusion that a positive attitude, the teacher's support of interested students led to the activation of students' work during classes. Teachers noted that the level of development of artistic observation increased by more than half among motivated students.*

Keywords: *artistic observation, visual art, quick eye, observation, nature, perception, thinking*

Cite as: Kreslavskaya T. A., Lichak N. A., Travina S. A. Artistic Observation as the Basis of Figurative Activities. *Nauka i shkola*. 2026, No. 3, pp. 191–200. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-191-200>.

Современная система школьного образования нацелена на воспитание творчески развитой личности, способной найти смысловые решения ежедневно возникающих задач, в ризоморфно развивающемся обществе. Креативные черты личности способны сформировать все предметы школьной программы, но приоритет в данном воспитательном процессе отдается занятиям по изобразительному искусству. Способ наблюдения как один из методов освоения действительности является основой развития современного творческого человека.

Актуальность темы заключается в изучении художественной наблюдательности как основы изобразительной деятельности, которая считается своевременным и необходимым как для совершенствования художественного образования, так и для развития личностного творческого потенциала в современном мире.

В современной художественной и педагогической практике наблюдается недостаточное внимание к развитию художественной наблюдательности как ключевому компоненту изобразительной деятельности. Часто акцент делается на технических навыках, копировании образцов или освоении отдельных приемов, в то время как способность видеть, анализировать и творчески интерпретировать окружающую действительность остается на втором плане. Это приводит к формальному, безличному подходу к созданию изображений, снижению оригинальности и выразительности работ, а также затрудняет формирование у обучающихся целостного художественного мышления.

Деятельностный подход в обучении направлен не только на передачу знаний, но и на формирование у школьников комплексных навыков и умений, необходимых для творческого самовыражения и исследовательски-творческого освоения мира. Знание становится следствием усвоения способов деятельности, а ученик – активным субъектом образовательной деятельности. Данный системный подход способствует гармоничному развитию целого ряда когнитивных функций. Приоритетную роль в этом процессе играет развитие художественного наблюдательности как познание действительности и способности видеть и понимать мир через призму художественного восприятия. Через сознательное, заданное восприятие органами чувств предметов и явлений в окружении человека воссоздаются и образы, и детали. Понимание такого рода образов стимулирует мыслительные процессы, способствует анализу, сравнению и синтезу образов; тренирует долговременную память и наконец воспитывает мотивацию к наблюдению и осознанную потребность.

Следует отметить, что данная тема к числу хорошо изученных не принадлежит. Однако изучение художественной наблюдательности как основы изобразительной деятельности имеет междисциплинарные границы и находится в практическом поле психологии, педагогики и искусствоведения. Вместе с тем комплексной теории, объединяющей все аспекты данного феномена, на современном этапе не сформировано.

В частности, психологические аспекты восприятия и наблюдательности как общей способности человека, образная память и воображение, ее роль в формировании когнитивных способностей выделены в исследованиях Б. Г. Ананьева, С. Л. Рубинштейна, А. В. Запорожца, а также зарубежных авторов (Г. Гельмгольц).

В педагогической науке затрагиваются историко-культурные особенности методики художественно-профессионального образования. Данные позиции были заложены еще в трудах П. П. Чистякова, И. Н. Крамского. Современные работы Б. М. Неменского, Т. С. Комаровой, Н. Н. Ростовцева, А. Д. Микрюкова и Е. А. Колчанова продолжают традицию изучения процесса через контекст общего эстетического воспитания и развития творческих способностей.

Художественная наблюдательность исследователями-искусствоведами анализируется в большей степени через изучение дневников, писем и воспоминаний самих художников (например, Леонардо да Винчи, Делакруа, Репина), в которых они описывают свои методы работы с натурой. Педагоги-художники Д. Н. Кардовский, П. П. Чистяков, А. А. Дейнека, В. А. Фаворский подтверждали значимость наблюдения для развития профессиональных качеств художника. Таким образом, в изучении рассматриваемого явления соединяются как психолого-педагогические технологии, так и художественные механизмы, определяющие научную новизну и актуальность дальнейших исследований в данном направлении.

А. Д. Микрюкова и Е. А. Колчанова дают исчерпывающие определение художественной наблюдательности, выделяя ее ключевые аспекты – «художественная наблюдательность как умение целенаправленно, осмысленно, заинтересованно и активно воспринимать, и отбирать явления и черты действительности для переноса наблюдаемого в художественно-творческую среду» [1]. Данная цитата означает, что художественная наблюдательность – это не просто умение видеть, а способность выделять характерные, существенные особенности людей, предметов, явлений, замечать детали, которые обычно остаются незамеченными в повседневной жизни. Эмоции и идеи также являются важной составляющей художественной наблюдательности.

Развитие способности наблюдать за художественными составляющими является обязательным условием эффективного развития в искусстве. Недостаточно только нарабатывать навыки умения видеть у детей, необходимо также организовывать их обучение изобразительному искусству поэтапно, повышая уровень стимулирования данных способностей. Важную роль играет и возраст обучающихся. Так, наиболее активным периодом следует считать дошкольный возраст или младший школьный возраст, так как именно в этот период активно тренируется память, отвечающая за восприятие и воспроизведение мельчайших деталей.

Интересен и важнейший метод повышения эстетического восприятия – живопись с натуры. Данное занятие предполагает тщательное изучение изображаемого предмета. Ученики стремятся не только повторять внешний вид объекта, но и постигать внутреннюю конструкцию (соотношение размеров, цветовую гамму). Кроме того, живопись с натуры – это возможность развить способность внимательного исследования образа, тщательного воспроизведения его на бумаге, оценки точности изображения, цветовой палитры, пространственного размещения.

Вместе с тем, копируя образец, автор внимательно изучает все представленные ему модели, концентрирует свое внимание, сопоставляет новые и уже знакомые ему примеры с заданным условием, усиливая цветовую гамму, форму. Этапность проявляется в том, чтобы распределить уровни подготовки и производства объективной реальности рисунка. В частности, обращаясь к изображению фигуры человека, следует «прочувствовать» ее. Воспринимая таким образом скульптуру или изображение, воспроизведение будет и точным, и глубоким.

В школьной программе иногда нивелируются внимание к соотношению цветов и тонов в работе, тем самым упрощая ученический рисунок. Однако, если концентрировать внимание на тональных особенностях в деле реалистичного и гармоничного рисования, данный аспект усилит интерес к объему, глубине, и светотеневому переходу. Развивая наблюдательность, ребенок сможет различать в объектах даже незначительные штрихи, детали, а, возможно, наоборот, будет находить некие схожие с увиденными ранее произведениями, изменяя движение и ракурс.

Метод наблюдения является фундаментальной основой для развития рассматриваемой компетенции [2], поскольку он стимулирует получение материала для анализа и сравнения. Многочисленные исследования в области психологии и педагогики подтверждают, что наблюдение представляет собой сложный познавательный процесс, позволяющий выявлять свойства и характеристики объектов и явлений, определять их уникальные черты и взаимосвязи. Поэтому, целенаправленное и систематическое развитие наблюдательности является задачей первоочередной важности в рамках обучения изобразительному искусству в школе. Поскольку наблюдательность тесно связана с сенсорным восприятием, при развитии данной способности у детей важно сосредоточиться не на механических упражнениях для органов чувств, а на формировании восприятия в ходе осмысленной и содержательной деятельности. Ключевым аспектом здесь является активное взаимодействие с окружающим миром.

Рассмотрим механизмы развития художественной наблюдательности, которые неразрывно связаны с понятиями «наблюдение», «наблюдательность» и «восприятие». Наблюдение – это основной способ познания окружающей действительности, который заключается в осознанном восприятии объектов и явлений с помощью органов чувств. В повседневной жизни наблюдение помогает нам узнавать новое, а в науке оно служит методом исследования. Так, в толковом словаре Д. Н. Ушакова указано, что «наблюдательность – это способность подмечать ускользающие от других частности, подробности явлений и фактов» [3]. Наблюдательность рассматривается психологами как способность человека различать объекты и их признаки, замечать различия в сходном или при быстром движении, изменении ракурса.

Наблюдательность позволяет человеку глубже понимать явление процесса трансформации, а также улучшает мыслительные способности в процессе наблюдения. Исследования О. Е. Колоколовой показывают, что развитие мышления тесно связано с навыками изобразительной деятельности. По мере улучшения образного мышления совершенствуются навыки рисования, а качество творчества художника зависит от структурирования восприятия реальности, которое помогает развивать образное представление [4].

Восприятие зависит от индивидуальных особенностей личности и помогает обеспечить процесс наблюдения. Избирательность восприятия позволяет выделить объект из множества действий. Апперцепция – это корреляция восприятия с общим содержанием психической жизни человека, его опытом и знаниями, и определенным отношением к объекту восприятия. Это означает, что человек может воспринимать только то, что он хочет видеть. Например, дети на уроках замечают яркие неподвижные предметы, поэтому учитель должен использовать наглядность для объяснения материала [5].

Наблюдательность и восприятие дополняют друг друга, следовательно, восприятие зависит от наблюдательности индивида, а она подчинена методу наблюдения. Наблюдение всегда направлено на определенную цель и требует волевого усилия. В процессе наблюдения получаемые впечатления осмысливаются и составляют последовательную цепь размышления, направленного на решение определенной задачи. Таким образом, наблюдение представляет собой сложную деятельность, в которой восприятие и мышление даны в диалектическом единстве.

Внимание наблюдателя – всегда ищущий творческий процесс, тогда как внимание воспринимающего не имеет четкой направленности. Качество восприятия определяется уровнем развития и его предметности, константности, целостности,

структурности осмысленности и апперцепции. Качество наблюдения включает все основные свойства восприятия, а также определяется целевой установкой, избирательностью, произвольным вниманием, характером интерпретации и организации процесса.

Восприятие и наблюдение отличается еще и на уровне физиологии. В основе восприятия лежит взаимодействие различных сенсорных систем или частей одного анализатора, что приводит к формированию условных рефлексов комплексных раздражителей. Наблюдение же основано на взаимодействии первой и второй сигнальных систем [6].

В процессе наблюдения сначала формулируются цели и задачи, которые направляют процесс восприятия. Временная связь второй сигнальной системы регулирует первую сигнальную систему. Вся чувственная информация, полученная через восприятие, отражается во второй сигнальной системе, обозначаясь определенным образом. Это приводит к постановке новых вопросов к наблюдению, которые выражаются словесно и активируют новую временную связь во второй сигнальной системе. Мышление играет ключевую роль в превращении восприятия в целенаправленное наблюдение. Логическое мышление помогает направлять восприятие, делать его более осозанным.

Наблюдательность также зависит от развития зрительного анализатора и чувствительности. Глаз человека способен воспринимать информацию избирательно, в соответствии с потребностями сознания. После расшифровки информация подвергается дальнейшей обработке памятью. Происходит сравнение формирующегося образа с уже имеющимся в памяти представлением. Таким образом, наблюдение связано не только со зрением, но со всеми органами чувств [7]. Формирование наблюдательности включает развитие всех сенсорно-перцептивных качеств, умение понимать и осмысливать наблюдаемое. Результаты понимания и осознание наблюдаемого зависят от особенностей памяти, которые развиваются в процессе наблюдения. Память является важным условием развития и формирования наблюдательности.

Психологические исследования показывают, что наблюдательность формируется при наличии четко поставленных задач [8]. Цель и установка на управление сознанием играют решающую роль в процессе восприятия. Сознательная установка организует процесс чувственного познания и способствует осмыслению чувственных впечатлений. Развитие сознательной установки под влиянием умственного и эстетического воспитания имеет большое значение для выработки навыков наблюдения.

Способность к наблюдению включает умение сосредотачивать внимание на одном или нескольких объектах, а также умение переключать и распределять внимание. Наблюдение предполагает наличие произвольного волевого внимания. Развитие наблюдательности требует таких важных качеств личности, как инициативность, любознательность, сообразительность, настойчивость. Инициативность способствует активному поиску ответов на вопросы, возникающие в процессе наблюдения. Любознательность определяет интерес к наблюдению. Сообразительность заключается в простом решении задач в уме и ориентации в окружающем мире. Настойчивость обеспечивает волевое напряжение, необходимое для наблюдения [8].

В рамках нашего исследования, проведенного в 6-м классе средней общеобразовательной школы № 29 города Твери, была поставлена задача – протестировать уровень сформированности художественной наблюдательности обу-

чающихся. Данная важная когнитивная способность, заключающаяся в базовом механизме творческого мышления и художественного восприятия, требует комплексного анализа. Был выбран междисциплинарный подход, оценивающий уровень наблюдательности.

На диагностическом этапе исследования нами были применены четыре основных критерия оценки: сенсорно-перцептивный, когнитивный, мотивационно-эмпатийный и практический. Выделенные критерии применялись к испытуемым на основе специально подобранных методик, позволяющих получить субъективную реальность того, как сформирована наблюдательность каждого ученика.

В ходе оценки сенсорно-перцептивного содержания, отражающего способность воспринимать и обрабатывать информацию с помощью органов чувств, нами была использована методика «Определение животных по контурам» Л. И. Буровой. Данная работа позволяет оценить способности зрительного восприятия, направленного на детальный анализ визуальной информации, умение выделять базовые особенности объектов.

Анализируя перцептивные процессы, применим методику Л. И. Буровой «Описание реального объекта». В ходе оценки испытуемых была выявлена не только точность восприятия, но и богатство словарного запаса, умение структурировать описание и передавать нюансы наблюдаемых объектов. Оценивая когнитивный компонент, наше внимание было сконцентрировано на мыслительных процессах обучающихся, памяти и способности к анализу.

Оценивая когнитивный компонент, нами на основе методики О. В. Черкасовой «Оценка уровня мотивации к наблюдению» были диагностированы развитие мыслительных процессов у испытуемых, а также память и способность к анализу. Благодаря собранным в ходе апробирования методики данным мы получили представление о степени заинтересованности обучающихся в процессе наблюдения и их способности к концентрации внимания. Данная методика позволила выявить не только уровень мотивации, но и степень эффективности наблюдательного процесса.

На основе другой методики «Юный наблюдатель» О. В. Черкасовой оценивалось умение обучающихся анализировать, синтезировать и обобщать информацию, полученную в ходе наблюдения. Нами концентрировалось внимание на способности к формированию целостного представления об объекте на основе индуктивного метода. Мотивационно-эмпатийный компонент оценивался с точки зрения активного вовлечения в процесс наблюдения, способности к сопереживанию и интереса к изучаемым объектам.

Методики, использованные на диагностическом этапе, косвенно оценивали этот аспект, позволяя выявить связь между эмоциональным состоянием обучающихся и эффективностью их наблюдений. В частности, низкий уровень мотивации, выявленный с помощью вышеуказанной методики, часто коррелировал с недостаточной глубиной анализа и недостаточной точностью описания объектов.

Таким образом, практический компонент оценивал способность применять навыки наблюдения на практике. Результаты методик Л. И. Буровой позволили оценить, насколько эффективно учащиеся могут использовать полученную в ходе наблюдения информацию для решения практических задач, например, для создания художественного образа.

Анализ результатов диагностики показал, что учащимся 6-го класса необходимы занятия, направленные на развитие художественной наблюдательности. У 14% школьников был выявлен низкий уровень мотивации к наблюдению, у 28% – низкий уровень развития мыслительных процессов и памяти,

у 11% – проблемы с сенсорно-перцептивным компонентом наблюдательности, а у 14% – сложности с практическим применением навыков наблюдения.

Формированию художественной наблюдательности должен быть посвящен целый цикл занятий на уроках в 6-х классах по изобразительному искусству. В рамках урочной системы планирование для такого рода занятий уделить внимание не представляется возможным. Соответственно, программа внеурочных занятий может быть направлена на развитие всех компонентов художественной наблюдательности у обучающихся. Достаточно включить в программу три урока по 40 мин в неделю.

В ходе тестирования ребят предполагалось, что будут простимулированы мыслительные процессы и укреплена память, отработаны навыки улучшения работы сенсорных систем, внимания и восприятия, а также изменена система мотивации в сторону ее повышения.

На первом дополнительном занятии был сформирован мотивационный механизм у детей. Это была своего рода организационная мини-лекция с презентацией иллюстраций. Творческая атмосфера была создана в ходе использования методов геймификации, уроков с выходом на экскурсионный и природные объекты. Познакомились участники и с применением нетрадиционных техник рисования. Наши замеры показали, что интерес к такого рода занятиям заметно вырос.

После проведения комплекса внеурочных занятий на уроках изобразительного искусства у школьников улучшился эмоциональный настрой, появилось положительное отношение к занятиям и повысилась работоспособность. Развитие творческих способностей заключалось в развитии умения наблюдать, анализировать и сравнивать объекты между собой.

Сначала детям было трудно выделять существенные отличия при сравнении объектов, но при организующей помощи они успешно справлялись с заданиями. Им особенно нравились экскурсии, после которых сразу же проводилось занятие в помещении. Однако у них возникали проблемы с переключением деятельности с одной на другую.

Заключительная часть занятия была посвящена анализу работы и стимулированию к дальнейшей деятельности через похвалу каждого ребенка. Критика не применялась, так как в рисунках школьников нет неправильного – они просто выражают свой внутренний мир и свои переживания.

Формирование позитивного эмоционального строя сказалось на отношении к занятиям. Увеличивающаяся работоспособность давала возможность получить результат прямо на уроке, затем оценку педагога и возможность корректировки обеими сторонами самого рисунка.

Представим в процентном соотношении сравнительный анализ уровня развития художественной наблюдательности начального и контрольного замеров на рис. 1.

В ходе проведения внеурочных мероприятий выяснилось, что не все дети обладают навыками сравнения объектов. Вместе с тем после объяснения материала преподавателем с данной задачей справились многие. Важно было и сочетание экскурсионных мероприятий с проведением занятий. Однако на территории музея такие занятия проводить было не очень удобно, поэтому разделение этих этапов не дало должного результата.

Положительный настрой, поддержка педагогом заинтересованных учеников приводили к активизации деятельности обучающихся в ходе занятий. Педагоги отмечали, что уровень развития художественной наблюдательности повысился более чем наполовину, средний уровень снизился на треть, а низкий – на небольшое количество.

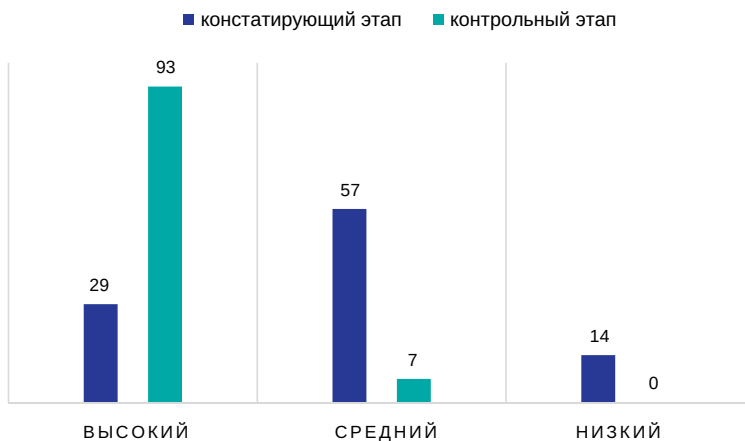


Рис. 1. Уровни развития художественной наблюдательности в 6-м классе на констатирующем и контрольном этапах исследования, %

В ходе опроса ребят в рамках контрольного замера были выявлены положительные изменения. Обучающиеся отмечали интерес к проведенным занятиям и возможность практического применения данного способа на практике. Более мотивированные ученики повысили свою мотивацию вдвое, а менее мотивированные в какой-то момент данную мотивацию растеряли. Вместе с тем показатели высокого уровня сформированности когнитивного компонента выросли на 68%, среднего – снизились на 39%, низкого – снизились на 28%. Количество обучающихся с высоким уровнем умения слушать выросло на 64%, со средним – уменьшилось на 54%, с низким – сократилось на 11%. Количество учеников с высоким уровнем сформированности практического критерия развития наблюдательности увеличилось на 64%, со средним – уменьшилось на 50%, с низким – уменьшилось на 14%.

Подводя итог, отметим, что в ходе занятий по изобразительной деятельности происходит интеграция учебно-познавательных задач с творческими, осуществляемыми с помощью педагогических заданий, связанных с развитием наблюдательности. В ходе исследования нами были получены результаты, связанные с тем, что после внеурочных занятий уровень художественной наблюдательности в 6-м классе повысился, мы изначально ориентировались на тот факт, что наблюдательность формирует у обучающегося возможность восприятия используемых для изобразительного искусства объектов, находить сходства и отличительные черты изучаемых моделей, улавливать трансформацию деталей при изменении положения. Данная компетенция, формируемая у обучающихся на уроках рисования, дает возможность стимулирования творческих способностей, креативности и личностных качеств.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Микрюкова А. Д., Колчанова Е. А. Развитие художественной наблюдательности обучающихся в изобразительной деятельности // E-Scio. 2021. № 2 (53). URL: http://e-scio.ru/wp-content/uploads/2021/03/E-SCIO-2_2021.pdf (дата обращения: 01.05.2026).
2. Румянцев Н. Е. Развитие у детей наблюдательности // Исследователь. 2012. № 3–4 (9–10). С. 26–39.
3. Наблюдательность // Толковый словарь Ушакова онлайн. URL: <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=31300> (дата обращения: 27.04.2026).

4. Колоколова О. Е. Художественное воспитание и развитие личности. Омск: ИРОО, 2009. 80 с.
5. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. 239 с.
6. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. 506 с.
7. Зинченко В. П., Вергилес Н. Ю. Формирование зрительного образа. М.: Изд-во МГУ, 1969. 106 с.
8. Водинская М. В., Шапиро М. С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. М.: Теревинф, 2006. 48 с.

REFERENCES

1. Mikryukova A. D., Kolchanova E. A. Razvitie khudozhestvennoy nablyudatelnosti obuchayushchikhsya v izobrazitelnoy deyatel'nosti. *E-Scio*. 2021, No. 2 (53). Available at: http://e-scio.ru/wp-content/uploads/2021/03/E-SCIO-2_2021.pdf (accessed: 01.05.2026).
2. Rumyantsev N. E. Razvitie u detey nablyudatelnosti. *Issledovatel*. 2012. No. 3–4 (9–10), pp. 26–39.
3. Nablyudatel'nost. In: *Tolkovyy slovar Ushakova onlayn*. Available at: <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=31300> (accessed: 27.04.2026).
4. Kolokolova O. E. *Khudozhestvennoe vospitanie i razvitie lichnosti*. Omsk: IROOO, 2009. 80 p.
5. Mukhina B. C. *Izobrazitel'naya deyatel'nost rebenka kak forma usvoeniya sotsial'nogo opyta*. Moscow: Pedagogika, 1981. 239 p.
6. Volkov N. N. *Vospriyatie predmeta i risunka*. Moscow: Izd-vo APN RSFSR, 1950. 506 p.
7. Zinchenko V. P., Vergiles N. Yu. *Formirovanie zritel'nogo obraza*. Moscow: Izd-vo MGU, 1969. 106 p.
8. Vodinskaya M. V., Shpiro M. S. *Razvitie tvorcheskikh sposobnostey rebenka na zanyatiyakh izobrazitel'noy deyatel'nostyu*. Moscow: Terevinf, 2006. 48 p.

Креславская Татьяна Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и практики начального образования Института детства, Московский педагогический государственный университет

Kreslavskaya Tatyana A., PhD in Education, Associate Professor, Assistant Professor, Theory and Practice of Primary Education Department, Institute of Childhood, Moscow Pedagogical State University

e-mail: ta.kreslavskaya@mpgu.su

Личак Наталия Алексеевна, доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных наук, Ярославский государственный технический университет

Lichak Natalia A., ScD in Cultural Studies, Associate Professor, Head, Humanities Department, Yaroslavl State Technical University

e-mail: dimmyar@mail.ru

Травина Светлана Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования, Тверской государственный университет

Travina Svetlana A., PhD in Psychology, Associate Professor, Assistant Professor, Pedagogy and Psychology of Primary Education Department, Tver State University

e-mail: Travina.SA@tversu.ru

Статья поступила в редакцию 20.10.2025; принята к публикации 25.05.2026
The article was submitted 20.10.2025; accepted for publication 25.05.2026