

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-2-182-196>

УДК 378.17

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ПРОВИНЦИИ ШЭНЬСИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Гао Хунцзюй¹, Чжан Чжаоюй²

¹ Вэйнаньский педагогический университет, Китай

² Московский педагогический государственный университет

Аннотация. Интеграция элементов народного искусства Китая в образовательные программы дошкольных образовательных учреждений КНР представляет собой как важную задачу государственного масштаба, так и одну из основных инноваций в развитии детских садов, которая, в свою очередь, в высокой степени обеспечивает формирование гражданской идентичности молодого поколения.

В настоящей статье рассматриваются лучшие практики ряда детских садов провинции Шэньси по внедрению элементов народного искусства в образовательные программы для дошкольников, проблемы, связанные с претворением в жизнь данных инноваций, и пути их решения.

В качестве источников авторы используют результаты своей экспериментальной деятельности, включая интервью с педагогами-новаторами, а также публикации наиболее известных китайских авторов в сфере дошкольного образования.

Ключевые слова: народное искусство, дошкольное образование, интеграция образования, воспитания, науки и искусства

Для цитирования: Гао Хунцзюй, Чжан Чжаоюй. Проблема интеграции элементов народного искусства провинции Шэньси в образовательные программы для детского сада // Наука и школа. 2026. № 2. С. 182–196. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-2-182-196>.

© Гао Хунцзюй, Чжан Чжаоюй, 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

INTEGRATING ELEMENTS OF FOLK ART FROM SHAANXI PROVINCE INTO KINDERGARTEN EDUCATIONAL PROGRAMS

Gao Hongju¹, Zhang Zhaoyu²

¹ Weinan Normal University, China

² Moscow Pedagogical State University

Abstract. *The integration of Chinese folk art elements into the educational programs of preschool institutions in the People's Republic of China is both a state-level priority and a key innovation in kindergarten development. This approach significantly contributes to the formation of civic identity in the younger generation. This article examines the best practices of several kindergartens in Shaanxi Province regarding the incorporation of folk art elements into preschool educational programs, identifies challenges associated with implementing these innovations, and proposes solutions. The authors draw upon findings from their experimental work, including interviews with innovative educators, as well as publications by renowned Chinese scholars in the field of preschool education.*

Keywords: *folk art, preschool education, integration of education, upbringing, science and art*

Cite as: Gao Hongju, Zhang Zhaoyu. Integrating Elements of Folk Art from Shaanxi Province into Kindergarten Educational Programs. *Nauka i shkola*. 2026, No. 2, pp. 182–196. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-2-182-196>.

Введение

Включение различных аспектов народного искусства в образовательные программы детских садов представляет собой одну из наиболее актуальных проблем развития дошкольного образования в КНР на современном этапе, поскольку отвечает стратегическим задачам по воспитанию новых поколений в духе культурно-исторической преемственности, а каждого отдельного юного гражданина – как носителя великой китайской культуры с ее богатейшей и многогранной историей. Изучение указанной проблематики является важным направлением работы Вэйнаньского педагогического университета.

I. Необходимость включения элементов народного искусства провинции Шэньси в образовательные программы детских садов

Интеграция элементов народного искусства провинции Шэньси в учебные программы детских садов может не только сохранить и передать будущим поколениям прекрасное народное искусство, повысить конкурентоспособность детских садов, но и воспитать в детях чувство национальной культурной идентичности и гордости, а также способствовать профессиональному развитию педагогов дошкольных образовательных учреждений. Хотя многие детские сады проводят красочные мероприятия, посвященные народному искусству провинции Шэньси, все еще существуют проблемы в формировании целостной системы историко-культурного воспитания дошкольников провинции. К указанным проблемам относятся прежде всего

недостаточный уровень и масштаб археологических изысканий, результатом которого стало бы довольно высокое количество относящихся к материальной и духовной культуре древних китайцев артефактов, отсутствие единой профессиональной команды специалистов из разных областей (педагогика, управления образовательными системами, истории, фольклору и т. д.), которая могла бы осуществлять эффективную разработку учебных программ на междисциплинарной основе, а также отсутствие целостного и систематического планирования интеграции народного искусства провинции Шэньси в учебные программы детских садов. Создав профессиональную группу по разработке учебных программ, разработав богатое и разнообразное ресурсное обеспечение указанных учебных программ и составив оптимальную и сбалансированную образовательную программу преподавания народного искусства с учетом региональных особенностей, народное искусство провинции Шэньси может быть лучше интегрировано в учебные программы детских садов, тем самым обеспечив более качественные образовательные ресурсы для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

1. Наследие и защита народного искусства провинции Шэньси

Провинция Шэньси с ее многовековой историей, величественными горами и реками, а также множеством талантливых людей разных областей культуры в разные эпохи, является одним из важных мест зарождения китайской цивилизации с ее никогда не прерывавшимся культурно-историческим континуитетом. Обширная земля Саньцинь несет в себе глубокие гуманистические накопления и культурное наследие. В своей жизни и в своем производстве трудолюбивый народ создал великолепные виды народного искусства, такие как Лаоцян (буквально «древние мотивы») – музыкальный жанр, имеющий историю более 2000 лет и первоначально возникший как аккомпанемент к кукольным спектаклям), уникальную технику изготовления, покрытия лаком и росписи чаш и мисок, ажурное вырезание из бумаги, театр теней, булочки в разных утонченных фигурных формах выдувание сахарных фигурок, изготовление сахарных картин, плетение художественных изделий из соломы, ручное ткачество и т. д. Все перечисленные виды народного искусства имеют уникальный национальный стиль с региональной спецификой, присущей провинции Шэньси, внесли весьма заметный вклад в развитие народного искусства в других областях Китая и китайской цивилизации в целом, стали неотъемлемой частью традиционной культуры Китая, которая вместе с тем является органичной и неотъемлемой частью китайской культуры на современном этапе развития [1; 2].

Сохранение традиционной культуры Китая представляет собой одну из важнейших задач государственного масштаба, которая реализуется на всех уровнях управления и во всех административно-территориальных единицах. Данная работа должна начинаться с раннего возраста детей, однако в силу различных причин и ограничений дети сегодня все больше и больше отчуждаются от народного искусства. Интеграция элементов народного искусства в образовательные программы детских садов имеет огромное значение для защиты народного искусства и его сохранения для будущих поколений, в том числе посредством инновационных подходов к его внедрению в работу дошкольных образовательных учреждений [3].

2. Повышение конкурентоспособности детских садов

В последние годы условия для разноплановой деятельности детских садов в провинции Шэньси продолжают улучшаться, качество их работы неуклонно

повышается, что играет важную роль в популяризации и развитии дошкольного образования. Все больше в китайском обществе повышается спрос на детские сады, все больше родителей предпочитают отдавать детей в дошкольные учреждения, хотя дошкольное образование в КНР не является обязательным. Вместе с тем во многих детских садах отсутствуют авторские программы со своими уникальными особенностями, составленные непосредственно педагогами-новаторами, что, в свою очередь, обуславливает сохранение устоявшегося стереотипа «все детские сады одинаковые» [4]. На самом деле, отсутствие отличительных особенностей отдельных дошкольных учреждений не только является сдерживающим фактором устойчивого развития системы детских садов, но и ослабляет мотивацию к развитию конкурентоспособности как системы детских садов в целом, так и каждого детского сада в частности. В то же время нельзя не отметить, что провинция Шэньси богата самыми разными формами народного искусства и опытом его сохранения и популяризации. Поэтому включение наиболее популярных, представленных в понятных детям дошкольного возраста формах элементов народного искусства в разрабатываемые образовательные программы детских садов является необходимым для устойчивого поступательного развития и конкурентоспособности детских садов как на уровне каждого учреждения, так и на уровне системы в целом [5; 6].

3. Формирование у детей чувства национальной идентичности

Чувство национальной идентичности – одна из наиболее важных составляющих формирования личности ребенка и ее развития в самых разных аспектах в дальнейшем, а также является весьма заметной ценностной установкой в обучении и воспитании детей. В «Руководстве по обучению и развитию детей в возрасте от 3 до 6 лет» 2012 г. (базовое образование) рекомендуется «создавать условия для соприкосновения детей младшего возраста с разнообразными видами искусства и произведениями литературы», «приобщать детей младшего возраста к просмотру или участию в мероприятиях по традиционному народному творчеству и местной народной культуре» [7, с. 42]. Народное искусство уже само по себе является важным материальным носителем национальной культуры и «национального духа», что делает необходимым его включение в программы обучающей и воспитательной работы педагогов дошкольных образовательных учреждений. Участие воспитанников детских садов в образовательно-воспитательных мероприятиях по народному искусству не только развивает у них мелкую моторику, умения рукоделия, навыки координации движений, а также стимулирует детское воображение и творческие способности, повышает эстетические способности детей, развивает умения коммуницировать в коллективе, стимулирует формирование чувства национальной идентичности и гордости за свою национальную культуру [8].

4. Всестороннее повышение профессиональной компетентности воспитателей детских садов

Интеграция народного искусства в воспитательную программу детского сада, содержащую как образовательный, так и воспитательный компоненты, не только требует от воспитателей постоянного повышения квалификации, обновления знаний о народной культуре, в том числе в связи с регулярными открытиями новых памятников культуры и артефактов на территории Шэньси, владения инновационными технологиями обучения и воспитания, острой наблюдательности, скрупулезного

мышления, богатого творческого воображения и способностей упорядоченно обобщать разного рода информацию и интегрировать наиболее важное и актуальное из обобщенного в свою повседневную профессиональную деятельность, но также требует от педагогов разрабатывать новые профессиональные способности (в том числе владения электронными образовательными и научно-популярными ресурсами, проектирования электронных образовательных платформ и т. п.), реализовывать вновь создаваемые учебные программы, давать их критическую оценку по мере их применения на практике, планировать и организовывать мероприятия, быть самокритичными и рефлексивными в отношении самих себя.

В настоящее время идея интеграции народного искусства в образовательную программу детского сада все еще находится на экспериментальной стадии, и нет ни готовых, прошедших полный цикл апробации, примеров образовательных программ, которые можно было бы распространить для применения во все детские сады провинции, ни готовых образовательных и кадровых ресурсов для этих программ из-за разных причин. В то же время есть большая возможность для исследования процессов внедрения и дальнейшего усовершенствования указанных программ, что представляет собой высокий интерес для общества и государства. Поэтому включение элементов народного искусства в воспитательную программу можно рассматривать и как способ сохранения культурного наследия посредством адаптации к пониманию и восприятию современными детьми-дошкольниками, и как инновацию (и на уровне идеи, и на уровне управленческих подходов, и на уровне педагогических технологий обучения и воспитания).

Данный процесс представляет собой условие для всестороннего развития воспитателей, способствует постоянному повышению уровня их профессионализма, а также является фактором перехода преподавателя от роли пользователя уже готовыми полученными программами к роли их создателя и тем самым педагога-новатора.

II. Пути интеграции элементов народного искусства провинции Шэньси в образовательные программы детских садов

1. Интеграция народного искусства в экологическую среду

Окружающая среда сама по себе оказывает сильное воспитательное воздействие на человека, является важным воспитательным ресурсом и играет большую роль в развитии детей раннего возраста. Поэтому окружающую среду все чаще называют, так сказать, «скрытой учебной программой», потому что человек как познавательный субъект постепенно взрослеет в процессе воспитания и взаимодействия с окружающей средой [9, с. 68]. В ходе опроса мы обнаружили, что многие детские сады могут интегрировать элементы народного искусства провинции Шэньси в создание образовательно-воспитательной среды детского сада, имеющей и общенациональный (всекитайский), и региональный (провинциальный) компоненты содержания [10].

Приведем пример, обобщающий уже имеющуюся практику работы ряда дошкольных учреждений провинции Шэньси в данном направлении. Детский сад **А** в городе Вэйнань разделил свою образовательно-воспитательную среду на три основных тематических блока: «создание камней», «китайская культура» и «народное искусство». В разделе «народное искусство» детский сад **А** умело представил наиболее яркие и понятные детям дошкольного возраста примеры декоративно-прикладного народного искусства провинции Шэньси, а в детском саду **В** была организована зона демонстрации предметов народного искусства провинции

Шэньси с цветочными булочками, картонными масками персонажей традиционной китайской оперы Циньцян и т. д. (рис. 1). В детском саду С в коридорах были развешаны картины из соломы и соломенные изделия. В детском саду D в г. Сиане создана зона для показа теневых кукол.



Рис. 1. Поделки детей из экоматериалов

Вышеуказанная практика в полной мере демонстрирует, что элементы народного искусства Шэньси могут быть органично интегрированы в образовательно-воспитательную среду детского сада. Таковые элементы народного искусства представляют собой один из важнейших факторов формирования личности ребенка с основами национально-культурной идентичности, суть которой можно кратко выразить ценностными установками «я – китаец», «я – часть великой китайской культуры», «я – продолжатель традиций отцов, дедов, прадедов и предков множества поколений» и т. п. При этом дети с самого раннего возраста начинают понимать, что элементы народной культуры – это не только часть культурного наследия, но и часть современной жизни, которая пронизана уважением к традициям и ежедневного им следования во множестве казалось бы мелочей (традиционные иероглифы, традиционная посуда, традиционные шашки, традиционные костюмы на семейных торжествах и т. п. Кроме того, творческие занятия стимулируют детскую любознательность, мелкую моторику, память, мышление (как логическое, так и творческое), музыкальный слух, чувство пропорций и т. д.

2. Внедрение народного искусства в деятельность детских садов

Умелое внедрение народного искусства во все сферы деятельности – важный способ интеграции элементов народного искусства в образовательные программы детских садов, и многие детские сады смогли разработать и реализовать специализированные мероприятия во всех областях, связанных с народным искусством [11].

В одном из детских садов был разработан цикл творческих занятий «Вырезание бумажных узоров», в процессе реализации которого посредством демонстрации и объяснения педагога и личной работы детей удалось достичь того, что дети получили навыки понимания неповторимого очарования вида народного искусства «вырезание бумажных узоров» и овладевали первичными основами художественной грамотности.

Другой детский сад разработал уникальный цикл занятий в области искусства «разнообразная лепка из глины». Эти занятия помогли детям понять методы лепки из глины, позволили им ощутить по сути неограниченное разнообразие возможных художественных форм и получать удовольствие от самого процесса лепки, а также проявить свои практические навыки, основанные на мелкой моторике, и творческие способности, в том числе через воплощение в глине личностно воспринимаемых образов персонажей традиционной китайской культуры.

Третий из участвующих в эксперименте детских садов разработал цикл художественных занятий под названием «веселое плетение». В ходе занятий дети изучали различные техники плетения веревок и создавали различные интересные поделки из них. Это не только позволило детям ощутить красоту данного вида искусства и радость от процесса творчества, но и в заметной мере способствовало развитию у детей мелкой моторики.

Особо следует отметить, что, помимо интеграции всех вышеперечисленных видов народного искусства в образовательные программы для дошкольников, некоторые детские сады включают определенные элементы народного искусства в мероприятия по развитию физической активности и укреплению здоровья детей. Так, в одном из детских садов успешно проводятся показательные выступления по гимнастике на тему «Традиционная культура демонстрирует свое очарование, а веселая гимнастика оживляет». Сочетание оперы Циньцян и гимнастических представлений позволяет детям всесторонне развивать двигательную активность, чувство равновесия, ритма и т. д., а также получить навыки понимания мелодий, основ сюжета и главных образов оперы Циньцян во время занятий спортом.

3. Специализированные мероприятия, посвященные народному искусству провинции Шэньси

В одном из детских садов Шэньси прошла серия выставок учебных пособий по теневым куклам, призванных «продвигать традиционную культуру и наследовать художественную классику» (рис. 2). Целью этого мероприятия является повышение профессионального потенциала воспитателей через разработку учебных пособий по использованию теневых кукол в учебных программах детских садов, а также обогатить ресурсы детских садов новыми видами игрушек и новаторскими учебными пособиями. Эти мероприятия стимулировали большой интерес воспитателей к народному искусству, а также позволили изучить новые пути и методы улучшения развития образовательных программ детских садов и повысить привлекательность детских садов среди родителей. Воспитатели полнее и глубже стали понимать традиционную культуру, общественно важный статус ее носителя и транслятора следующим поколениям.

В целях дальнейшего содействия более глубокой интеграции искусства теневых кукол и книжек с картинками, после каждой выставки проводилась профессионально-общественная оценка продемонстрированных учебных пособий. Детский сад организовывал мастер-классы для воспитателей с участием детей. В ходе мастер-класса педагоги и дети представляли фрагменты рассказов, основанных на образах



Рис. 2. Аппликация для театра теней



Рис. 3. Аппликация для театра теней

теневого кукольного книжка с картинками. При этом дети не только воспроизводили наизусть фрагменты учебных текстов, но и творчески дополняли их своими словами, мимикой и жестами (рис. 3). Благодаря данной педагогической новации демонстрация фрагментов «Сборника рассказов теневых марионеток в книжках с картинками» стала одним из особых мероприятий детских садов, участвующих в экспериментальной деятельности.

4. Народное искусство провинции Шэньси как основная тема для тематических мероприятий

В одном из участвующих в экспериментальной деятельности детских садов провинции Шэньси был разработан цикл тематических мероприятий «Войти в древнюю глубину» обучающего и познавательного характера. В каждом мероприятии выделены четыре подтемы: «народные игры», «народная литература»,

«народные деликатесы» и «народное искусство». В рамках подтемы «народное искусство» в каждой группе были проведены занятия по рисованию и лепке, в процессе которых дети также вживались в образы материализуемых ими персонажей народного искусства, пропускали эти образы через свое детское эмоциональное восприятие понятий справедливости и несправедливости, мудрости и глупости, добра и зла. Эти занятия не только помогают маленьким детям понять широкое разнообразие народного искусства, но и позволяют им лучше почувствовать его историческую и культурную основу.

В одном из детских садов в Сиане прошло тематическое мероприятие «Встречаем Новый год и вспоминаем вкус Нового года» и серия традиционных мероприятий по популяризации среди дошкольников народной культуры провинции Шэньси, таких как представления «Шэхуо» (исполняемые на фестивалях традиционной культуры различные игры, в том числе ходьба на ходулях, «танец льва», ковка железных цветов, игра на барабанах, катание на бамбуковых лошадях и т. п.), гонки на наземных лодках, приготовление паровых булочек в различных фигурах, изготовление бумажных фонарей, роспись на веерах и т. д.

Есть также несколько детских садов, в которых проводятся такие тематические мероприятия, как «Следуй за мной, тень» и «Истории о свете и тенях». В ходе этих тематических занятий дети выполнили ряд мероприятий, таких как изготовление теневых кукол, представления театра теневых кукол, просмотр спектаклей теневых кукол и посещение парка теневых кукол. Эти занятия развивают у детей практические способности и исполнительские навыки, а также позволяют им лучше понять высокую важность места кукольного театра теней в истории и культуре Китая.

5. Интеграция элементов народного искусства провинции Шэньси в гармоническую воспитательную деятельность

В целях содействия углубленной интеграции элементов народного искусства в образовательные программы многие детские сады активно объединяют родителей, экспертов из системы образования, деятелей культуры и искусства, ученых в области детской психологии для проведения совместных воспитательных мероприятий, направленных на расширение художественного кругозора детей и воспитание их любви к традиционному искусству.

В одном из детских садов было проведено мероприятие для родителей и детей «Струющийся свет и тень, новые картины и цвета, удовольствие и веселье», в котором родители и дети приняли участие в изготовлении теневых кукол и заставили теневые изображения ожить благодаря умелому использованию света и цвета, что не только укрепило отношения между родителями и детьми через совместный творческо-познавательный опыт, но и позволило детям узнать об изяществе кукольного представления театра теней, проведенного в расслабляющей и приятной атмосфере.

В другом детском саду был проведен «Конкурс плетения из пшеничной соломки родителями и детьми». Целью мероприятия было дать возможность детям и родителям испытать уникальное удовольствие от совместного плетения фигурок из пшеничной соломки, глубоко ощутить очарование и ценность этого традиционного народного ремесла, а также воспитывать в детях чувство национальной гордости и, так сказать, «культурной уверенности в себе».

В следующем детском саду было проведено мероприятие «Нематериальное культурное наследие Китая – кукольное искусство театра теней в детских садах».

В рамках данного мероприятия детский сад специально пригласил на сцену мастера теневых кукол, чтобы популяризировать среди детей знания о теневых куклах, и для детей был устроен замечательный теневой спектакль. Под руководством мастера дети своими руками управляли теневыми куклами и ощутили неповторимое очарование кукольного театра теней. Это занятие не только позволило детям ближе познакомиться с нематериальным культурным наследием, но и пробудило в них любовь и уважение к традиционному искусству.

В итоге эффект от интеграции народного искусства провинции Шэньси в совместную воспитательную деятельность при участии родителей и экспертов был весьма значителен и вызвал положительные отклики у родителей и в обществе в целом.

III. Проблемы, существующие при интеграции элементов народного искусства провинции Шэньси в образовательную программу детского сада

1. Отсутствие систематизированных научных публикаций по народному искусству провинции Шэньси для педагогов дошкольного образования

Из-за отсутствия систематизированных курсов, связанных с разработкой воспитательных программ по народному искусству для подготовки педагогов-воспитателей дошкольных учреждений, работники детских садов не имеют всестороннего и глубокого понимания народного искусства, не могут на системной основе проанализировать его особенности, коннотации, выявить в полной мере его воспитательную ценность и т. д. Поэтому вплоть до настоящего времени трудно должным образом интегрировать народное искусство во все направления деятельности детского сада.

Как упоминалось ранее, народное искусство провинции Шэньси отличается красочностью и богатством народной музыки, танца, драмы, оперы и изобразительного искусства. Однако при проектировании и апробации образовательные программы детского сада, за исключением вырезания из бумаги, театра теневых кукол, плетения из пшеничной соломы, оперы Циньцян и т. д., другие виды народного искусства используются в работе детских садов редко. Прежде всего это касается народных танцев, таких как «барабан из бараньего рога», «танец лотоса с четырьмя лодками», «бегущие ослы» и другие, а также народных опер, прежде всего «Чаша Ваньцян», «Мэйху», «Тунчжоу Банцзы» и т. д., и произведений народной музыки, таких как «Синьтянью Северной провинции Шэньси», «Песни Гуаньчжуна» и т. д. Названные виды и произведения народного искусства, к сожалению, редко появляются в построении образовательных программ детского сада, из-за чего дети упускают возможность изучения различных видов народного искусства во всей его полноте. Поэтому у детей создается стереотипное впечатление, что народное искусство в провинции Шэньси – это только опера Циньцян и вырезание из бумаги.

2. Отсутствие профессиональной команды по разработке образовательных программ детских садов с интегрированием элементов народного искусства

В ходе нашего исследования было выявлено, что руководство детских садов и отдельные воспитатели в последнее время начали уделять внимание использованию ресурсов народного искусства при построении образовательно-воспитательных программ. Педагоги-новаторы способны разрабатывать специальные курсы, основан-

ные на особенностях местного народного искусства. Но остается практически нерешенным ряд весьма, на наш взгляд, значимых проблем.

1. Многие детские сады работают в одиночку при разработке образовательно-воспитательных программ, интегрирующих в себя элементы народного искусства. Сами по себе дошкольные образовательные учреждения не могут наилучшим образом использовать кадры и всевозможные материалы из научных и научно-популярных публикаций, а также сформировать профессиональную команду по разработке данных программ, из-за той и/или иной причины.

2. «Необходимость и целесообразность построения образовательно-воспитательных программ с элементами народного искусства не прошли тщательную и всестороннюю экспертную оценку. Также не сформирована выверенная и прошедшая апробацию система данного рода программ» [12].

3. Отсутствует строгий контроль за процессом реализации рассматриваемых в статье программ ввиду чего деятельность педагогов-новаторов в этой сфере носит довольно произвольный характер.

4. Оценка программ и отдельных курсов-циклов занятий носит пока в целом общий характер, отсутствуют шкалы оценивания по тем или иным отдельным параметрам (развитие творческого мышления, мелкой моторики, речи, навыков запоминания и т. п.), ввиду чего представляется затруднительным оценить эффективность курса.

5. Не разработана электронная дидактическая платформа подобного рода программ и курсов, что, в свою очередь, делает невозможным учет авторских разработок педагогов-новаторов в их карьерном продвижении, в системе поощрений педагогических работников и т. п.

Существование вышеперечисленных проблем ограничивает возможности разработки и внедрения рассматриваемых программ, значительно снижает ценность формирующих их курсов и затрудняет распространение этого интересного и уникального опыта.

3. Отсутствие целостного и систематического планирования разработки и внедрения образовательных программ с элементами народного искусства для детских садов

Судя по обследованным нами детским садам, многие детские сады не имеют долгосрочных планов по включению народного творчества в реализуемые ими образовательно-воспитательные программы. Некоторые детские сады готовят для детей только одно или два занятия по темам, посвященным народному искусству, если только их воспитатели интересуются тем или иным его аспектом. В некоторых детских садах при проектировании образовательно-воспитательной среды привносят лишь несколько элементов народного творчества посредством внедрения одного или нескольких курсов-циклов занятий, количество которых нам представляется явно недостаточным для полноценного знакомства с основами традиционной культуры маленького гражданина КНР. В процессе интеграции народного искусства в образовательно-воспитательную программу детского сада детский сад и педагоги не в полной мере учитывают способности восприятия детей разных возрастов. Отсутствуют общее планирование и разработка методических инструментов интеграции элементов народного искусства в образовательно-воспитательную программу детского сада. Ввиду вышесказанного место и роль народного искусства в деятельности детских садов нам представляются неоправданно ограниченными.

IV. Предложения по включению элементов народного искусства провинции Шэньси в образовательные программы для детских садов

1. Формирование профессиональной команды по разработке образовательных программ для кадров с интегрированными элементами народной культуры

Чтобы обеспечить эффективную интеграцию элементов народного искусства провинции Шэньси в образовательную программу детского сада, необходимо сформировать команду по разработке воспитательной программы, состоящую из университетских экспертов по воспитательным программам, экспертов дошкольного образования, мастеров отдельных видов народного искусства, детских психологов и ведущих воспитателей детских садов. Профессиональная команда должна заниматься разработкой ресурсного обеспечения курсов-циклов занятий, связанных с народным искусством Шэньси, тщательно готовить тематическое планирование курсов, дидактические материалы по каждому занятию, создавать серии подобного рода, апробировать их и широко продвигать в детских садах в Шэньси и даже по всей стране.

С целью обеспечения эффективности реализации образовательной программы группе разработчиков также необходимо организовать серию обучающих семинаров, тренингов и мастер-классов для воспитателей, чтобы систематически объяснять концепции разработки образовательно-воспитательной программы, ее научные основы, методы и принципы отбора содержания, методы и приемы обучения и воспитания, а также методы оценки самой программы в целях оптимизации способов ее реализации и более широкого внедрения.

2. Разработка библиотеки ресурсов

Создание библиотеки различного рода ресурсов для содержательного и методического обеспечения образовательно-воспитательной программы с интегрированными элементами народного искусства является необходимым условием для интеграции элементов народного искусства в образовательную программу для детского сада. Группа по разработке программы должна иметь возможность выбирать те или иные ресурсы, подходящие, по ее мнению, для воспитания и развития конкретных детей в соответствии с планом работы конкретного образовательного учреждения. Отраднo, что существенные наработки в этой сфере уже есть. Есть возможность выбрать некоторые репрезентативные формы народного искусства, такие как вырезание из бумаги, скульптура из глины, резьба по дереву и т. д. Эти наработки позволяют администрации детского сада создать некоторую библиотеку ресурсов для его образовательных программ [13]. Вместе с тем остается актуальным значительное расширение ресурсного обеспечения рассматриваемой деятельности детских садов. Сюда относятся прежде всего разработка книг с картинками из разных областей народного искусства, аудиосборников рассказов, видеоресурсов, учебных пособий по народному искусству, виртуальных выставочных залов и т. д. Все это может удовлетворить потребности воспитателей в проведении разнообразных мероприятий и заложить прочную основу для проведения воспитателями занятий по народному искусству.

3. Создание программы обучения народному искусству

Чтобы решить проблему рандомизации и фрагментации воспитательной программы по народному искусству, группа по разработке образовательной программы может предоставить детским садам «Предложение по применению программы обучения и воспитания народному искусству» (далее Предложение). В Предложе-

нии должны быть расписаны содержание воспитания, виды деятельности, продолжительность и методы оценки для каждой возрастной группы, чтобы содержание воспитания было прогрессивным и систематическим. Качественное Предложение по программе обучения народному искусству должно быть систематическим, полным, работоспособным и универсальным. Оно может дать детским садам четкую цель и направление работы в области воспитания, помочь детям лучше понять и почувствовать прекрасную традиционную китайскую культуру, а также воспитать в них эстетическое чувство, творческие способности и «культурную уверенность».

4. Создание эффективного механизма оценки программы

Для того чтобы понять эффективность и ценность интеграции элементов народного искусства провинции Шэньси в воспитательные программы детских садов, необходимо создать эффективный механизм оценки образовательных программ. Оценка программы должна основываться на перспективе развития детей путем наблюдения, записи и анализа успеваемости и размышлений детей, связанных с участием в мероприятиях народного искусства провинции Шэньси, а также комплексно оценить успеваемость детей в знаниях, их умения и навыки, эстетический вкус, творческие способности и другие аспекты их познавательной и творческой деятельности. В то же время необходимо оценивать процесс воспитания и эффективность работы дошкольных педагогов, чтобы оперативно выявлять и преодолевать выявляемые проблемы и недостатки. Создав эффективный механизм оценки образовательных программ, мы продолжим оптимизировать и совершенствовать план интеграции элементов народного искусства провинции Шэньси в образовательную программу детских садов, чтобы повысить качество и эффективность воспитания новых поколений.

Заключение

Таким образом, интеграция элементов народного искусства провинции Шэньси в образовательную программу для детского сада является долгосрочной и сложной задачей. Народное искусство провинции Шэньси можно лучше интегрировать в работу детских садов, сформировав профессиональную команду по разработке образовательную программ, разработав богатую и красочную библиотеку научных, научно-популярных, дидактических и иных материалов, составив планы воспитательной работы на основе обучения элементам народного искусства, усилив подготовку и руководство педагогами дошкольного образования, а также создав эффективный механизм оценки программ.

Образовательная программа с интегрированием элементов народного искусства предоставляет весьма широкие возможности для всестороннего развития детей младшего возраста, представляет собой одну из основ привития традиционных ценностей подрастающему поколению, формирования национально-культурной идентичности детей и сохранению уникальной китайской цивилизации в будущем.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. 李艾垣, 陕西民间艺术元素在当代设计中的应用, 戏剧之家, 2020(24), 174-175页. [Ли Айюань. Применение элементов народного искусства Шэньси в современном дизайне // Drama House. 2020. № 24. С. 174–175].
2. 李瑾, 探析红色文化背景下陕西民间艺术形式的传承途径, 中外企业文化, 2020(05), 97-98页. [Ли Цзинь. Исследование методов наследования форм народного искусства провинции Шэньси на фоне Красной культуры // Китайская и зарубежная культура корпораций. 2020. № 05. С. 97–98].

3. 杨晓燕, 从“凤翔泥塑”看陕西民间艺术的存在与发展, 西北工业大学学报(社会科学版), 2007(04), 25-28页. [Ян Сяоянь. Взгляд на существование и развитие народного искусства провинции Шэньси с точки зрения «глиняной скульптуры Фэнсян» // Северо-Западный политехнический университет (издание социальных наук). 2007. № 04. С. 25–28].
4. 王浅, 河南省幼儿园特色课程建设的发展思路研究, 河南教育(幼教), 2020(11), 15-17页. [Ван Цянь. Исследование идей разработки характерной учебной программы детского сада в провинции Хэнань // Образование Хэнань (Дошкольное образование). 2020. № 11. С. 15–17].
5. 叶坚, 民间艺术的乡土美学——陕西民间美术欣赏札记, 文艺研究, 1981(06), 135-139页. [Е Цзянь. Местная эстетика народного искусства – Заметки о оценке народного искусства Шэньси // Литературные и художественные исследования. 1981. № 06. С. 135–139].
6. 宋万女, 冉学芹, 加强传统文化传承者培养, 助力特色幼儿园建设, 教育观察, 2019(22), 70-71页. [Сун Ваннюй, Жань Сюэцин. Усилить подготовку наследников традиционной культуры и оказать помощь в строительстве характерных детских садов // Education Observation. 2019. № 22. С. 70–71].
7. 中华人民共和国教育部. 3~6岁儿童教育与发展指导原则[电子资源]. 2012. 第42页. 网址: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/jyzt_2015nztzl/xueqianjiaoyu/yaowen/202104/t20210416_526630.html (访问日期: 2025年12月26日. [Министерство образования Китайской Народной Республики. Руководство по обучению и развитию детей в возрасте 3–6 лет. 2012. С. 42. URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/jyzt_2015nztzl/xueqianjiaoyu/yaowen/202104/t20210416_526630.html (дата обращения: 26.12.2025)].
8. 张静, 民间艺术在学前教育手工课程中的开发运用——以陕西凤翔地区为例, 美术教育研究, 2015(19), 159, 161页. [Чжан Цзин. Развитие и применение народного творчества в дошкольном образовании на курсах рукоделия – на примере района Фэнсян провинции Шэньси // Исследования в области образования изобразительного искусства. 2015. № 19. С. 159, 161].
9. 王娜, “让环境跟随儿童成长——基于‘儿童中心主义’的幼儿园课堂环境创建研究.” 江苏教育研究, 2020年, 第14期, 第68-71页. [Ван На. Пусть среда следует за ростом детей – исследование создания классной среды в детском саду на основе «детского централизма» // Исследования по образованию Цзянсу. 2020. № 14. С. 68–71].
10. 尚东霞, 重视隐性课程, 促进幼儿园环境创设, 新课程. 2021(27), 81页. [Шан Дунся. Обращение к вниманию на скрытую учебную программу и содействие созданию среды детского сада // Новая учебная программа. 2021. № 27. С. 81].
11. 陆翔芬, 以艺术创意助力幼儿园特色品牌建设, 江苏教育, 2022(34), 53-55页. [Лу Сяньфэнь. Использование художественного творчества для содействия детским садам в создании отличительных брендов // Jiangsu Education. 2022. № 34. С. 53–55].
12. 史立军, 幼儿民间艺术: 以黑龙江省绥化市私立幼儿园为例, 现代教育科学(通识教育研究) 2013年, 第5期, 第152-153页. [Ши Лицзюнь. Народное искусство в детском саду: исследование разработки программ частных детских садов г. Суихуа, провинции Хэйлунцзян // Современные образовательные науки (Исследования по общему образованию). 2013. № 5. С. 152–153].
13. 岳瑾, 陕西关中民间艺术的时代价值与文创开发, 咸阳师范学院学报, 2022 (5), 44-48页. [Юэ Цзинь. Современная ценность и культурное творческое развитие народного искусства в Гуаньчжуне // Сяньянский педагогический университет. 2022, № 5. С. 44–48].

REFERENCES

1. Li Aiyuan. Applying Shaanxi Folk Art Elements to Contemporary Design. *Drama House*. 2020, No. 24, pp. 174–175. (In Chinese)
2. Li Jin. A Study of the Inheritance Methods of Shaanxi Province Folk Art Forms against the Background of Red Culture. *Chinese and Foreign Corporate Culture*. 2020, No. 05, pp. 97–98. (In Chinese)

3. Yang Xiaoyan. A look at the existence and development of folk art in Shaanxi Province from the perspective of «Fengxiang clay sculpture». *Northwestern Polytechnical University (social science publication)*. 2007, No. 04, pp. 25–28. (In Chinese)
4. Wang Qian. Research on the development ideas of the characteristic curriculum of kindergarten in Henan Province. *Henan Education (Preschool Education)*. 2020, No. 11, pp. 15–17. (In Chinese)
5. Ye Jian. Local Aesthetics of Folk Art – Notes on the Appreciation of Shaanxi Folk Art. *Literary and Artistic Research*. 1981, No. 06, pp. 135–139. (In Chinese)
6. Song Wannüi, Ran Xueqin. Strengthen the training of heirs to traditional culture and provide assistance in the construction of characteristic kindergartens. *Education Observation*. 2019, No. 22, pp. 70–71. (In Chinese)
7. Ministry of Education of the People’s Republic of China. Guidelines for the Learning and Development of Children Aged 3–6 Years. 2012. P. 42. Available at: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/jyzt_2015nztzl/xueqianjiaoyu/yaowen/202104/t20210416_526630.html (accessed: 26.12.2025). (In Chinese)
8. Zhang Jin. Development and application of folk art in preschool education in handicraft courses – the example of Fengxiang district, Shaanxi province. *Research in the field of fine art education*. 2015, No. 19, pp. 159, 161. (In Chinese)
9. Wang Na. Let the environment follow the growth of children – a study on the creation of a classroom environment in a kindergarten based on “child centralism”. *Jiangsu Education Research*. 2020, No. 14, pp. 68–71. (In Chinese)
10. Shang Dongxia. Focusing on the Hidden Curriculum and Promoting the Creation of a Kindergarten Environment. *The New Curriculum*. 2021, No. 27, pp. 81. (In Chinese)
11. Lu Xianfen. Using Artistic Creativity to Help Kindergartens Develop Distinctive Brands. *Jiangsu Education*. 2022, No. 34, pp. 53–55. (In Chinese)
12. Shi Lijun. Folk art in kindergarten: A study on the development of programs in private kindergartens in Suihua City, Heilongjiang Province. *Modern Educational Sciences (Research on General Education)*. 2013, No. 5, pp. 52–153. (In Chinese)
13. Yue Jin. Contemporary Value and Cultural Creative Development of Folk Art in Guanzhong. *Xianyang Normal University*. 2022, No. 5, pp. 44–48. (In Chinese)

Гао Хунцзюй, доцент, факультет дошкольного образования, Вэйнаньский педагогический университет, Китай

Gao Hongju, Associate Professor, Preschool Education Department, Weinan Normal University, China

e-mail: 18292328132@163.com

Чжан Чжаоюй, кандидат экономических наук, заместитель директора Российско-китайского координационно-методического центра, Московский педагогический государственный университет

Zhang Zhaoyu, PhD in Economics, Deputy Director, Russian-Chinese Coordination and Methodological Center, Moscow Pedagogical State University

e-mail: zzy191@yandex.ru

*Статья поступила в редакцию 28.10.2025; принята к публикации 28.11.2025
The article was submitted 28.10.2025; accepted for publication 28.11.2025*