

УДК 372.4  
ББК 74.202.4

DOI: 10.31862/1819-463X-2024-5-181-186

## КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ И РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Л. К. Веретенникова, Г. А. Дугина

**Аннотация.** В статье поднимается проблема когнитивного развития и раскрытия творческого потенциала младших школьников на уроках иностранного языка. Проанализированы кейсы из практики. Сделан акцент на том, как работа по развитию творческого потенциала и когнитивных способностей, основанная на предметном содержании, помогает изучать иностранный язык.

**Ключевые слова:** когнитивное развитие, творческий потенциал, учащиеся начальных классов, иностранные языки.

**Для цитирования:** Веретенникова Л. К., Дугина Г. А. Когнитивное развитие и раскрытие творческого потенциала учащихся на уроках в начальных классах: проблемы и решения // Наука и школа. 2024. № 5. С. 181–186. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-5-181-186.

COGNITIVE DEVELOPMENT AND FORMATION  
OF THE PRIMARY SCHOOL STUDENTS' CREATIVE POTENTIAL  
AT FOREIGN LANGUAGE CLASSES: PROBLEMS AND SOLUTIONS

L. K. Veretennikova, G. A. Dugina

**Abstract.** The article raises the problem of cognitive development and formation of primary school students' creative potential at foreign language classes. The cases from practice are analyzed. The emphasis is placed on how the development of creative potential and cognitive abilities, based on the subject content, helps to learn a foreign language.

© Веретенникова Л. К., Дугина Г. А., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**Keywords:** *cognitive development, creative potential, primary school students, foreign languages.*

**Cite as:** Veretennikova L. K., Dugina G. A. Cognitive development and formation of the primary school students' creative potential at foreign language classes: problems and solutions. *Nauka i shkola*. 2024, No. 5, pp. 181–186. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-5-181-186.

## Введение

Развитие творческого потенциала учащихся младшей школы является одним из педагогических условий успешного обучения. По нашему убеждению, преподаватель иностранного языка является заинтересованным лицом в создании особых условий для творческой актуализации личности обучающегося, что способствует эффективному обучению [1, с. 239]. Творческий потенциал мы рассматриваем не с позиции возможностей применения художественных, музыкальных и иных способностей на отдельных (профильных) уроках, а как особое качество личности, позволяющее успешно ставить и последовательно решать новую учебную задачу, создавать ранее не существовавший продукт (учебный проект, поделка), ориентироваться в новых условиях учебной деятельности (учебная проблема).

По мнению авторов статьи, развивать творческий потенциал учащихся можно практически на любом уроке, например, иностранного языка. Используя предметное содержание, учитель может стимулировать творческое мышление, фантазию, а также создать условия для формирования образной памяти, внимания к деталям, восприятия, творческого осмысления и применения изученного лексического материала и т. п. Так, например, на уроке иностранного языка допустимы эвристические рассуждения «через построение догадок учащимися, когда учитель ставит вопрос, а ученики высказывают свои предположения об ответе», задания творческого характера [2, с. 67].

Тем не менее на практике учителя часто опираются на уже налаженные схемы взаимодействия с обучающимися и найденные решения по формированию тех или иных умений и навыков. В данной статье рассмотрим кейсы на уроках иностранного языка в начальной школе и представим возможные варианты их решения.

## Методологические основания

Творческий потенциал видится системным, интегративным показателем креативности личности, представляющим собой «сложное явление, ядром которого является креативность как способность к созиданию нового» [3, с. 145].

Л. К. Веретенникова выделяет несколько компонентов в структуре готовности обучающихся к развитию своего творческого потенциала:

- 1) мотивационный (потребность в творческом саморазвитии);
- 2) содержательный (знание методов творческой деятельности);
- 3) процессуальный (умения и навыки решать творческие задачи и взаимодействовать с другими людьми по поводу решения таких задач);
- 4) эмоционально-волевой (особенность протекания эмоционально-волевых процессов в процессе творческой деятельности);
- 5) рефлексивный (способность к рефлексии, осознанию причин успехов и неудач) [4, с. 35].

Творческий потенциал личности связан с общеучебными умениями и навыками и дополняет их, помогая младшему школьнику приспособляться к изменяющимся условиям мира вокруг и создавая предпосылки для успешного обучения. «Развитие творческого потенциала личности в системе образования обеспечивается через формирование универсальных учебных действий в общем и познавательных в частности, овладение которыми выступает как способность к саморазвитию и самосовершенствованию личности путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта», – указывает исследователь Н. В. Лифанова [5, с. 140].

Успешной учебной деятельности на уроках иностранного языка способствуют в том числе следующие умения и навыки: семантизация слова на основе смысловой догадки, умение осуществлять словообразовательный анализ, организовать свою проектную деятельность межпредметного характера и др. [6, с. 22]. Основа указанных выше иноязычных умений – это когнитивные способности: умения в области мыслительных операций, произвольное внимание, развитые память, воображение и творческие способности [7, с. 28]. Особенно актуально развитие когнитивных способностей и творческого потенциала для обучения иностранному языку детей с ограниченными возможностями здоровья, например, если наблюдается задержка психического развития. Исследователи утверждают, что «воображение, соответствующее средневозрастным нормам развития, позволяет предполагать, что у детей имеется достаточная готовность к школе», а следовательно, и к изучению иностранного языка [8, с. 15]. В свете идей постмодернизма особенно важно научить младших школьников повествованию, которое «создает пространство для игры и творческого взаимодействия» [9, с. 127].

### Результаты исследования

Проанализируем два кейса из практики преподавания иностранного языка младшим школьникам. Сделаем акцент на том, как работа по развитию творческого потенциала и когнитивных способностей, основанная на предметном содержании, помогает изучать иностранный язык.

*Кейс 1.* Ученица 2-го класса начальной школы (возраст: 7,5 лет) с трудом запоминала слова на английском языке. Ведущий анализатор – слуховой (лучше запоминала на слух). Наблюдалась слабая связь между зрительным образом слова (написанием, картинкой с предметом, которой обозначается слово) и слышимым словом. Объем памяти небольшой, замедленная скорость запоминания, неточное воспроизведение, быстрое забывание. На уроках английского языка в школе не успевала за темпом группы. При выполнении разных типов заданий пугалась и переставала отвечать на вопросы учителя.

*Анализ кейса.* Требовался индивидуальный подход в обучении английскому языку с учетом особенностей памяти и процесса запоминания. Необходимо заинтересовать изучаемым предметом и обучить различным приемам запоминания и повторения лексического материала, показать, как ответственный и заинтересованный подход к самообучению отражается на результатах школьного обучения. Важно добиться появления ситуации успеха.

*Рекомендации.* Ученице можно предложить индивидуальные занятия с учетом ее психолого-педагогических особенностей. Необходимо добиться устойчивой связи между слышимым и воспринимаемым зрительно словом. Повторение и закрепление должно быть на одном и том же лексическом материале, но в разной форме

со зрительными (иллюстрации, напечатанные слова), слуховыми (аудиозапись, произнесение учителем) опорами. Для ускорения запоминания слово предлагаем слушать, писать, попытаться прочесть, зарисовать (в виде схематического изображения), раскрасить, найти ассоциацию, найти среди похожих слов в печатном тексте, в облаке слов, в лабиринте из букв, выбрать и вставить в компьютерном тренажере и т. п. Многократное повторение желательно осуществлять в игровой форме с элементами драматизации. На уроках иностранного языка можно использовать парную форму работы с сильным и понимающим (толерантным) учеником или ученицей. На занятии должна быть доброжелательная атмосфера, успех поощряется словесно (похвала), наглядно (наклейка в тетради, призовая фишка). Ситуация успеха достигается благодаря четким и понятным инструкциям (разъяснениям с учетом особенностей ребенка), алгоритмам, облегчающим запоминание, разнообразным формам представления слова.

Обучающаяся привыкнет к элементам новизны, неожиданности и непредсказуемости, но при этом научится понимать, что требуется в задании на формирование лексических навыков. Творческий потенциал ученицы проявится в заданиях креативного и исследовательского характера. Например, нарисовать картинку, обозначающую слово (мнемотехника), составить и произнести предложение со словом по заданной схеме и в новой комбинации слов, исследование значения слова доступными средствами (бумажный, электронный словарь), пение песенок с изучаемыми словами, постановка сценок и т. п.

*Кейс 2.* Ученица 2-го класса начальной школы (возраст: 8 лет) – левша. При возникновении стрессовых ситуаций, усталости начинает читать справа налево, пропускает, забывает буквы при чтении и письме иностранных слов. В ситуации спокойствия при индивидуальной работе ошибки допускает редко. Быстро запоминает слова (на слух и написание), однако с течением времени без необходимого закрепления забывает. Жалуется, что занятия иностранным языком неинтересные (не содержат игр, элементов непредсказуемости и возможности проявить себя).

*Анализ кейса.* Возможно, ученицу нужно обучить приемам самообучения, то есть самостоятельного опережающего обучения (для создания мотивирующей ситуации и предоставления возможности проявить себя). Заинтересовать иностранным языком можно с помощью заданий исследовательского характера – по поиску значения слова, проведения сравнительного анализа слов (грамматических конструкций) на основе имеющегося алгоритма и т. п.

*Рекомендации.* Обучающаяся явно ожидает каких-либо интересных заданий или игр, отличных от того набора упражнений, которые предлагаются на занятии по учебнику. Следовательно, ребенка могут заинтересовать неожиданные задания, которые не выдаются другим одноклассникам. Например, определить значение слова с помощью словаря иностранных слов, записать его в специальную тетрадку, собирать новые слова и рассказывать о них другим ученикам. Можно предложить провести эмпирический анализ нескольких слов (под наблюдением учителя) с целью выявления, например, правила чтения или грамматического правила и др.

В ходе анализа кейсов выявлены проблемы в работе над лексикой при обучении иностранному языку:

- высокий темп обучения, не всегда согласующийся с особенностями учащихся;
- отсутствие учебных ситуаций, стимулирующих познавательный интерес к иностранному языку;
- замедленное психологическое развитие отдельных учеников и др.

### Дискуссионные вопросы

На практике учителя не всегда располагают достаточным временем, чтобы учитывать индивидуальные особенности запоминания и необходимость соблюдать условие многократности повторения лексического материала разными способами. По этой причине на уроке практически нет места исследовательским и творческим заданиям для успевающих учеников.

Некоторые ученики, которые легко запоминают слова и усваивают грамматические правила, могут почувствовать свое преимущество над другими, менее успешными в этом плане учениками. Возможны едкие замечания в адрес слабо успевающих учеников, что еще больше травмирует тех.

### Выводы

Учителя иностранных языков знают и применяют методику обучения иностранному языку, при этом или не владеют методами общего развития обучающихся и способами раскрытия их талантов и творческого потенциала, или не успевают (не желают) применять указанные выше методы. Рекомендуем:

- разрабатывать специальные курсы повышения квалификации по методам общего развития детей и раскрытия их творческого потенциала на уроках иностранного языка в школе;
- создавать банки дидактических средств, позволяющих решать задачи психологического развития учащихся и создания условий комфортного обучения, например, на уроках иностранного языка;
- организовать наставничество учителей иностранного языка по вопросам организации индивидуального подхода к учащимся в соответствии с их особенностями.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Dugina G. A. Approaches To Foreign Languages Distance Learning: How To Establish Dialogue Of Cultures // Dialogue of Cultures – Culture of Dialogue: from Conflicting to Understanding: European Proceedings of Social and Behavioural Sciences: Conference proceedings, Moscow, 23–25 Apr 2020. London: European Publisher, 2020. P. 236–248. DOI: <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.11.03.26>.*
2. *Малых О. А., Дугина Г. А. Развитие творческого потенциала младших школьников на уроках китайского языка // Иностранные языки в школе. 2020. № 11. С. 66–71.*
3. *Веретенникова Л. К., Валишина Л. Н., Ускова Г. А. Психолого-педагогические основы экспериментальной работы в образовательном учреждении. М.: РИЦ МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2004. 194 с.*
4. *Веретенникова Л. К., Сотникова Н. Н., Ускова Г. А. Психолого-педагогические основы экспериментальной работы в образовательном учреждении. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2006. 144 с.*
5. *Лифанова Н. В. Развитие творческого потенциала личности на основе формирования универсальных учебных действий // Символ науки. 2015. № 7. С. 139–143.*
6. *Федеральная рабочая программа начального общего образования иностранный (английский) язык (для 2–4 классов образовательных организаций). URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03\\_ФРП-Английский-2-4-классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03_ФРП-Английский-2-4-классы.pdf) (дата обращения: 10.12.2023).*
7. *Милованова Л. А. Универсальные учебные умения в обучении иностранному языку: сущность, структура, содержание // Изв. Волгоградского гос. пед. ун-та. 2012. № 11. С. 26–29.*

8. Пинина О. А. Особенности воображения детей с общим недоразвитием речи и задержкой психического развития // Научные исследования: от теории к практике. 2014. № 1 (1). С. 212–221.
9. Постмодернизм как доминантная система образования в США и России / Т. Н. Бокова, В. Г. Малахова, Е. Г. Тарева [и др.]. М.: Языки Народов Мира, 2020. 224 с.

## REFERENCES

1. Dugina G. A. Approaches To Foreign Languages Distance Learning: How To Establish Dialogue Of Cultures. In: Dialogue of Cultures – Culture of Dialogue: from Conflicting to Understanding. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences: Conference proceedings, Moscow, 23–25 Apr 2020*. London: European Publisher, 2020. Pp. 236–248. DOI: <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.11.03.26>.
2. Malykh O. A., Dugina G. A. Razvitie tvorcheskogo potentsiala mladshikh shkolnikov na urokakh kitayskogo yazyka. *Inostrannye yazyki v shkole*. 2020, No. 11, pp. 66–71.
3. Veretennikova L. K., Valishina L. N., Uskova G. A. *Psikhologo-pedagogicheskie osnovy eksperimentalnoy raboty v obrazovatelnom uchrezhdenii*. Moscow: RITs MGOPU im. M. A. Sholokhova, 2004. 194 p.
4. Veretennikova L. K., Sotnikova N. N., Uskova G. A. *Psikhologo-pedagogicheskie osnovy eksperimentalnoy raboty v obrazovatelnom uchrezhdenii*. Stavropol: Stavropol'servisshkola, 2006. 144 p.
5. Lifanova N. V. Razvitie tvorcheskogo potentsiala lichnosti na osnove formirovaniya universalnykh uchebnykh deystviy. *Simvol nauki*. 2015, No. 7, pp. 139–143.
6. Federalnaya rabochaya programma nachalnogo obshchego obrazovaniya inostrannyy (angliyskiy) yazyk (dlya 2–4 klassov obrazovatelnykh organizatsiy). Available at: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03\\_FRP-Angliyskiy-2-4-klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03_FRP-Angliyskiy-2-4-klassy.pdf) (accessed: 10.12.2023).
7. Milovanova L. A. Universalnye uchebnye umeniya v obuchenii inostrannomu yazyku: sushchnost, struktura, sodержание. *Izv. Volgogradskogo gos. ped. un-ta*. 2012, No. 11, pp. 26–29.
8. Pinina O. A. Osobennosti voobrazheniya detey s obshchim nedorazvitiem rechi i zaderzhkoy psikhicheskogo razvitiya. *Nauchnye issledovaniya: ot teorii k praktike*. 2014, No. 1 (1), pp. 212–221.
9. Bokova T. N., Malakhova V. G., Tareva E. G. et al. *Postmodernizm kak dominanta razvitiya sistemy obrazovaniya v SShA i Rossii*. Moscow: Yazyki Narodov Mira, 2020. 224 p.

---

**Веретенникова Людмила Кузьминична**, профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и практики начального образования Института детства, Московский педагогический государственный университет

**e-mail: [lk.veretennikova@mpgu.su](mailto:lk.veretennikova@mpgu.su)**

**Veretennikova Lyudmila K.**, Full Professor, ScD in Education, Professor, Theory and Practice of Primary Education Department, Institute of Childhood, Moscow Pedagogical State University

**e-mail: [lk.veretennikova@mpgu.su](mailto:lk.veretennikova@mpgu.su)**

**Дугина Галина Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры англистики и межкультурной коммуникации института иностранных языков, Московский городской педагогический университет

**e-mail: [DuginaGA@mgpu.ru](mailto:DuginaGA@mgpu.ru)**

**Dugina Galina A.**, PhD in Education, Assistant Professor, English Studies and Cross-Cultural Communication Department, Institute of Foreign Languages, Moscow City University

**e-mail: [DuginaGA@mgpu.ru](mailto:DuginaGA@mgpu.ru)**

*Статья поступила в редакцию 20.12.2023  
The article was received on 20.12.2023*