

УДК 378.17
ББК 74.268.5

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-154-166

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

К. М. Зубрилин, Чжан Юн

Аннотация. В статье анализируются актуальные проблемы в сфере художественного образования и культуры Китая. Исследование показывает, что многие китайские школьники демонстрируют низкий уровень понимания искусства, поскольку художественное образование не является приоритетным направлением в рамках современной китайской образовательной системы. Ключевой причиной этого является ориентация системы образования на подготовку к масштабным государственным экзаменам, что ведет к снижению внимания к развитию творческих способностей и критического мышления учащихся.

Помимо этого, в статье рассматривается историко-культурный контекст, связанный с устойчивым влиянием государственной идеологии на художественное сообщество Китая. Несмотря на отказ от жестких репрессивных мер эпохи Культурной революции, власти продолжают ожидать от художников, чтобы их творчество в первую очередь служило интересам государства и партии, а не свободному самовыражению. Для преодоления выявленных проблем авторы предлагают реализацию комплексных реформ, направленных на повышение роли художественного образования в школах, усиление его связи с общекультурным развитием личности, а также расширение творческой свободы художников и их отдаление от прямого политического влияния.

Ключевые слова: художественное образование, уроки изобразительного искусства в Китае, изобразительное искусство, Китайская образовательная политика.

Для цитирования: Зубрилин К. М., Чжан Юн. Особенности художественного образования в Китае // Наука и школа. 2025. № 1. Часть 1. С. 154–166. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-154-166.

© Зубрилин К. М., Чжан Юн, 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

MODERN TRENDS IN ARTS EDUCATION IN CHINA

K. M. Zubrilin, Zhang Yun

Abstract. *The article analyzes the current problems in the field of art education and culture in China. The study shows that many Chinese schoolchildren demonstrate a low level of understanding of art, since art education is not a priority area within the modern Chinese education system. The key reason for this is the orientation of the education system towards preparation for large-scale state exams, which leads to a decrease in attention to the development of students' creative abilities and critical thinking.*

In addition, the article considers the historical and cultural context associated with the constant influence of state ideology on the artistic community in China. Despite the abandonment of the harsh repressive measures of the Cultural Revolution era, the authorities continue to expect artists to ensure that their creativity primarily serves the interests of the state and the party, rather than free self-expression.

To overcome the identified problems, the authors propose the implementation of comprehensive reforms aimed at increasing the role of art education in schools, strengthening its connection with the general cultural development of the individual, as well as expanding the creative freedom of artists and their distancing from direct political influence.

Keywords: *art education, fine arts lessons in China, fine arts, Chinese educational policy.*

Cite as: Zubrilin K. M., Zhang Yun. Modern trends in arts education in China. *Nauka i shkola*. 2025, No. 1, part 1, pp. 154–166. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-154-166.

Актуальность темы художественного образования в Китае обусловлена необходимостью преодоления серьезных проблем, препятствующих его эффективно-му развитию и реализации его огромного потенциала в формировании всесторонне развитой личности.

Проблема исследования заключается в том, что в условиях доминирования экзаменационно-ориентированной системы образования художественное развитие учащихся отходит на второй план. Обучение искусству зачастую сводится к формальному освоению технических навыков, лишённому творческого вдохновения и жизненной связи с миром. Более того, положение учителей художественных дисциплин остается уязвимым, а их предметы воспринимаются как второстепенные или даже развлекательные, а не органичная часть качественного образования.

Тенденции морализации, механизации и маргинализации художественного образования привели к ситуации, когда, несмотря на декларируемую цель всестороннего развития личности, реальная практика китайской школы не оставляет должного места для подлинного творчества, самовыражения и культурного обогащения учащихся.

Степень изученности проблематики художественного образования и его взаимодействия с государственной политикой в Китае в научной литературе можно охарактеризовать как достаточно высокую. Исследователи, такие как Ян Цзюнь Лэй, уделяют пристальное внимание анализу текущего состояния системы художественного образования в стране, где зачастую отмечается низкий интерес и понимание искусства среди учащихся, что во многом связано с доминированием ориентации образования на подготовку к государственным экзаменам [1].

Немало работ, в том числе авторства Ли Цзяня и Сун Цзянь, посвящено историческому анализу эволюции взаимоотношений власти и творческого сообщества в Китае, начиная с периода правления Мао Цзэдуна и Культурной революции. Эти исследования позволяют проследить устойчивую тенденцию к подчинению сферы искусства государственной идеологии и политическому контролю. В этом контексте значительный интерес представляют и работы Сунь Юйхуа, предлагающие концептуальные альтернативы традиционному подходу к художественному образованию, основанному на инструментальной рациональности [2; 3].

Ряд междисциплинарных исследований, авторами которых являются Гуань Инь и Ван Лэй, рассматривают проблемы искусства и образования в более широком социокультурном ракурсе, сочетая культурологические, философские и политологические аспекты анализа. Несмотря на относительную изученность данной тематики, сохраняется необходимость дальнейшего комплексного междисциплинарного изучения взаимосвязи между кризисными явлениями в области художественного образования и более общими культурно-философскими трансформациями в китайском обществе [4; 5].

Научная новизна исследования заключается в комплексном междисциплинарном подходе к изучению проблем художественного образования в Китае. Авторы предлагают оригинальную концептуальную модель «художественного образования в экостиле», основанную на переосмыслении базовых философских установок от инструментальной к коммуникативной рациональности. Также в работе выявляется глубинная взаимосвязь между кризисом рациональности в традиционной философии и кризисными явлениями в сфере художественного образования Китая. Кроме того, проводится сравнительный анализ современных и исторических подходов государства к регулированию сферы искусства, демонстрирующий преемственность тенденции к политическому контролю над творчеством. В совокупности эти новые теоретические и аналитические элементы вносят значимый вклад в развитие междисциплинарных исследований проблем художественного образования и культуры в кросс-культурном контексте.

Цель данного исследования заключается в выявлении и всестороннем анализе ключевых особенностей системы художественного образования в Китае.

Задачи: изучить историю становления и развития художественного образования в Китае, проанализировать современную структуру и содержание данной сферы, выявить специфические национальные традиции и подходы, формирующие уникальные черты китайской системы художественного образования, а также определить основные тенденции и перспективы ее дальнейшего развития.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что художественное образование в Китае имеет ряд отличительных особенностей, обусловленных древними национальными традициями, культурной спецификой и современными социально-экономическими трансформациями, что определяет его существенные отличия от систем художественного образования других стран.

Методы исследования. В исследовании используется комплексный междисциплинарный подход, включающий теоретический анализ научной литературы и философских концепций, исторический метод изучения эволюции государственной политики в отношении художественной культуры Китая, сравнительный анализ современных и исторических подходов власти к регулированию творчества, а также обобщение результатов ранее проведенных социологических исследований.

Китайское художественное образование отличается многогранностью и включает в себя несколько различных типов. Систему художественного образования в Китае

можно условно разделить на три основных вида: профессиональное художественное образование, нацеленное на подготовку квалифицированных художников-профессионалов в сфере «чистого искусства»; общее художественное образование, направленное на формирование общекультурных компетенций и эстетическое воспитание широких слоев населения; а также подготовка педагогических кадров для сферы художественного образования, осуществляемая в профильных педагогических колледжах и вузах и призванная обеспечить системную подготовку преподавателей изобразительного искусства [1].

В настоящее время китайское художественное образование имеет четыре основных нерешенных вопроса [2]:

1. В области навыков художественного образования Китай унаследовал западный академический реализм, который хорош для технической подготовки, но при этом отказался от традиционной китайской модели, основанной на гуманистическом подходе к воспитанию художественных талантов. С введением советской системы художественного образования произошло изменение художественных категорий и специальностей, появилось множество профессиональных художественных учреждений. Однако при этом интеграция становилась все слабее, а технологии обучения школьников хотя и оптимизируются, но гуманистическая составляющая образования движется в обратном направлении, что приводит к тому, что искусство становится лишь ярмом, сковывающим творчество и воображение людей, а педагоги выступают лишь как механизм трансляции знаний и навыков, не способствуя росту жизни учащихся.

2. В современном Китае художественное образование часто рассматривается как эквивалент нравственного воспитания. В традиционном художественном образовании нравственное воспитание являлось важной частью учебной программы по искусству, а учителя рисования демонстрировали ученикам произведения, в которых они могли усмотреть моральный смысл, не забывая при этом об их художественной ценности. Однако со временем эмоциональные чувства искусства стали отождествляться с эмоциональными переживаниями в сфере этики, а художественные образы слились с морально-этическими ощущениями. Таким образом, художественное образование превратилось в инструмент, нагруженный моралью и этикой, отсекая связь искусства с человеческой природой и лишая его возможности питать и развивать ее [3].

3. Механизация художественного образования в Китае находит отражение в различных аспектах. В учебном процессе традиционного художественного образования из-за ошибочной установки на нравственное воспитание и освоение технических навыков, оно стало механическим, скучным и косным, не способным вызвать живой интерес и энтузиазм у учащихся. Более того, отношения между учителями и учениками приобрели жесткий субъект-объектный характер вместо диалогического. Кроме того, представление о творчестве как эквиваленте ремесленного мастерства, а также жесткие критерии оценки также свидетельствуют о механизации художественного образования, отрывающей его от подлинного творчества и человеческой природы [4].

4. Маргинализация художественного образования в Китае выражается в том, что оно не занимается решением серьезных проблем общества, а оттесняется на периферию образовательной системы. Это проявляется, в частности, в отсутствии защиты для учителей, преподающих художественные дисциплины, которые определяют условия, часы и программы обучения. В большинстве школ художественное образование по-прежнему сводится к спонтанной «художественной деятельности»,

а иногда и вовсе воспринимается как внеклассная активность. Художественное образование не включено в основную школьную программу, а существующие курсы носят произвольный и импровизированный характер, лишены научно-обоснованных механизмов, а их цели и содержание не интегрированы в учебные планы [5].

Квалификация, морализация, механизация, маргинализация художественного образования – вот четыре нерешенных проблемы, объективно существующее в китайском художественном образовании. Однако каковы основные причины этих проблем? Следует указать, что есть две основные фундаментальные причины.

Китайская система образования, ориентированная на систему тестирования и экзаменов, препятствует развитию художественного образования. Механизм отбора талантов, основанный на результатах экзаменов, привел к отклонению от цели «всестороннего улучшения качества обучения» [6] и вызвал серьезные недостатки в художественном развитии школьников. Чтобы изменить эту ситуацию, Китаю необходимо перенаправить образовательную систему с экзаменационно-ориентированной модели на модель качественного образования, уделяя особое внимание развитию художественного образования. Для этого требуется коренная реформа существующих механизмов обучения и корректировка образовательных целей.

Подготовка кадров должна превратиться во всестороннее повышение качества всего образования в Китае. Отставание в художественном образовании также тормозит его современное развитие. Это отставание проявляется, во-первых, в недоразвитости теории художественного образования и, во-вторых, в отставании теории преподавания искусства. Главные причины этого – ориентированное на экзамены художественное образование, которое не становилось качественным, а носило во многом формальный характер, а также исторически сложившееся отставание художественного образования по ряду показателей, ослабляющее его потенциал как средства всестороннего развития школьников [7].

Художественное образование в Китае сталкивается с серьезными проблемами, требующими комплексного реформирования. Одним из перспективных вариантов развития может стать так называемое «художественное образование в экостиле», ориентированное на установление двустороннего диалога и гармоничных отношений между различными компонентами образовательного процесса – учителями и учениками, основными предметами и дополнительными занятиями, школой и обществом, восточной и западной культурами. Такой подход, основанный на принципах взаимосвязи, коммуникации и взаимообогащения, способен преодолеть существующий дисбаланс и повысить интерес, вовлеченность и качество обучения, включая художественную составляющую. Внедрение «художественного образования в экостиле» могло бы стать важным шагом на пути реформирования китайской системы образования, обеспечивая всестороннее развитие личности [8].

«Художественное образование в экостиле» – это художественное образование органической интеграции, в котором подчеркивается всесторонность развития учащихся, интеграция содержания деятельности, целостность процесса деятельности, связь деятельности и равенство взаимодействия учителя и ученика. Это важное средство для улучшения качества подготовки школьников на комплексной основе, а целью его является воспитание «всесторонне развитых людей» с действительно богатым интеллектом.

Концепция «художественного образования в экостиле» предполагает ряд ключевых характеристик, среди которых: равноправные субъект-субъектные отношения между учителями и учениками [9], основанные на взаимном стимулировании и обогащении; преодоление замкнутого «эгоцентрического» сознания в пользу открытости

миру; фокус на всестороннем развитии личности и ее способности к инновациям и устойчивому развитию; установление экологических взаимосвязей между различными дисциплинами и сферами знания; применение «событийных» методов обучения [10], интегрирующих профессиональные знания с реальным опытом; а также синтез знаний естественных и социальных наук для формирования целостного экологического мировоззрения. Этот подход к художественному образованию нацелен на гармоничное развитие личности, ее творческую самореализацию и активную со-зидательную позицию в динамично меняющемся мире.

Для перехода от традиционного подхода к «художественному образованию в экостиле» необходимо трансформировать базовую философскую основу и парадигму. Кризис традиционного художественного образования отражает более глубокий кризис рациональности и предметно-ориентированного сознания, характерных для классической философии. Преодоление этого кризиса требует перехода от инструментальной рациональности к коммуникативной, от философии осознания к философии языка. Только такая фундаментальная перестройка мышления позволит «художественному образованию в экостиле» выйти из сложного положения и обеспечить глубокую интеграцию различных видов знаний, умственных способностей и творческих практик в сознании обучающихся [11].

В результате каждый ученик лучше обучается, у него формируются эстетический вкус и правильная, здоровая эстетическая точка зрения, культивируется умение чувствовать красоту, ценить ее, выражать и создавать; тело и душа проходят процесс всестороннего развития.

Человек, который проходит «художественное образование в экостиле», не является человеком со стандартным видением, или «цивилизованным варваром», или «сломленным человеком», или «экзаменационным человеком» или человеком с IQ, но без EQ, он «Мастер», человек, способный чувствовать и видеть более крупные проблемы и общий интерес, всесторонне развитый человек, у которого развивается координация тела и духа, возвышенное чувство и сильные практические навыки.

В целом нынешнее художественное образование в Китае в первую очередь связано с рядом вопросов [12]:

- разная степень внимания к разным вопросам художественного образования;
- механизмы управления художественным образованием неэффективны;
- для современного художественного образования свойственно разделение на мастерство, морализацию и маргинализацию.

Коренные причины существующих проблем – в самой сути образовательной системы и в отставании в саморазвитии художественного образования. Единственный выход для китайского художественного образования заключается в переходе к экостилю художественного образования, фундаментальными чертами которого являются контакт, общение и диалог.

«Художественное образование в экостиле» – это художественное образование органической интеграции, в котором подчеркивается всесторонность развития учащихся, интеграция содержания деятельности, целостность процесса деятельности, связь деятельности и равенства в плане взаимодействия учителя и ученика. «Художественное образование в экостиле» способно в полной мере раскрыть весь потенциал учеников и полностью улучшить все аспекты качества образования. «Художественное образование в экостиле» – это саморефлексия и выход за рамки концепции традиционного художественного образования. Это единственный выход для китайского художественного образования избавиться от существующего кризиса.

Как развивающаяся страна, Китай уделяет больше внимания экономике и военному развитию, но жертвует культурным процветанием и творчеством, которые также важны. Это политическое решение распространяется и на образование с основным акцентом на изучение прибыльных предметов, которые могут способствовать лучшему развитию страны, при этом художественное образование, которое кажется бесполезным для Китая в плане расширения власти, было в значительной степени проигнорировано. Китайское правительство рассматривает искусство не как вдохновляющую тему, а как пропагандистский инструмент для обслуживания политической повестки дня. Таким образом, индивидуальность и творчество художника не поддерживаются ни в школе, ни в обществе.

Китайская система образования уникальна, учитывая нынешнюю ситуацию в Китае с коммунистической доминирующей политической атмосферой и бременем огромного населения. В школе существуют две категории предметов: основные предметы, включая литературу, математику, химию, физику, историю и географию, и второстепенные предметы, включая изобразительное искусство, музыкальное искусство и спорт.

Поскольку Gao Kao (Китайский национальный ежегодный вступительный экзамен в колледж) включает в себя только основные предметы, второстепенные предметы маргинализируются в китайской системе образования. Ни учителя, ни школьники не будут обращать внимания на второстепенные предметы, поскольку они не помогают ученикам добиться успеха в Gao Kao. Преуменьшение художественного образования является не единственной случайностью, а результатом нынешней политической ситуации в Китае.

Чтобы удовлетворить текущие потребности Китая, китайское правительство вкладывает больше всего усилий в культивирование технологического интеллектуализма и преуменьшает художественное образование как несущественные предметы, которые приводят к снижению творчества. Существует популярная китайская политическая пропаганда «学好数理化,走遍天下都不怕» («знание математики, физики и химии позволяет вам смотреть на мир с дерзостью и уверенностью» [13]).

Правительство призывает к расширению возможностей, связанных со STEM, поэтому образовательные ресурсы ориентированы на эти предметы. Из-за потребностей рынка изучение специальностей, связанных со STEM, становится предметным выбором. В результате предметы, связанные с искусством, в значительной степени игнорируются. Это не результат обеднения образовательных ресурсов, а результат политической стратегии.

Нехватка образовательных ресурсов приводит к двум основным проблемам, которые препятствуют дальнейшему развитию художественного образования. Первая проблема – нехватка учителей рисования. В отличие от других учителей, преподавание искусства всегда связано с более низкой зарплатой и меньшим авторитетом по сравнению с учителями STEM. Поэтому учителя рисования часто уходят с должности.

Из-за непопулярности работы трудно найти профессиональных учителей в сфере искусства, которые готовы оставаться в системе образования годами. В результате большинство учителей рисования не имеют степени по специальностям, связанным с искусством, и они часто являются учителями на неполный рабочий день. Другая трудность заключается в экзаменационно-ориентированном характере китайской системы образования. Поскольку искусство не является одним из основных предметов, которые тестируются в Gao Kao, многие ученики и родители считают, что изучение искусства – пустая трата времени. Поэтому работа учителей рисования в зна-

чительной степени недооценена. Многие учителя рисования даже соглашаются со своими учениками, используя классное время, чтобы закончить домашнее задание по другим предметам.

В Китае многие школьники имеют лишь поверхностные или даже отсутствующие знания об искусстве, поскольку в учебных программах недостаточно представлено художественное образование. Исследования показывают, что большинство китайских школьников некомпетентны в понимании основных элементов и принципов искусства. Причины этого кроются в особенностях современной китайской образовательной системы, ориентированной прежде всего на подготовку к масштабным стандартизированным экзаменам, таким как Гао Као. Подобный подход, направленный на оценку академической успеваемости, объясняют необходимостью эффективно распределять ограниченные образовательные ресурсы в условиях огромной численности школьников. Однако такая система неизбежно ведет к снижению индивидуальности учащихся, отсутствию критического мышления и пренебрежению развитием творческих способностей. Для будущего Китая необходимы последовательные реформы, направленные на качественные, а не только количественные улучшения в образовании, в том числе и в области художественного развития школьников.

Йи Као (Национальный вступительный экзамен для художественных колледжей) является альтернативой пути Гао Као. Художественные колледжи обычно требуют, чтобы студенты также посещали Гао Као, но оценка студента в Йи Као имеет большее значение.

Многие художественные студии сосредоточены на том, как улучшить навыки рисования школьников за короткий промежуток времени, чтобы они могли преуспеть в Йи Као. Такая студия фокусируется только на двух аспектах, рисовании карандашом и акрилом, потому что они тестируются на Йи Као.

Поскольку Йи Као требует, чтобы студенты создавали картины в академическом художественном стиле, студии обычно предлагают обучение академическому искусству и пренебрегают введением других важных художественных жанров, таких как импрессионизм, неоклассическое искусство и так далее. Очень иронично, что школьное образование упускает из виду второстепенные предметы, потому что они не перечислены в экзамене, но художественные студии упускают из виду другие важные художественные элементы по той же причине.

Независимо от китайского художественного образования или общего образования, конечной целью является поступление в престижный университет. После школы художественное образование учит студентов становиться ремесленниками, а не художниками. Искусство никогда не связано только с мастерством. Способность критически мыслить с помощью творчества и воображения более важна.

Критическое мышление особенно важно для студентов, чтобы они не просто заучивали все то, что им преподавали. Творчество и воображение помогают студентам мыслить нестандартно. Обнаружив недостатки художественного образования через критическое мышление, студенты могут найти возможные новые решения, не будучи ограниченными общественным мнением.

В современном искусстве художники страстно исследуют все возможные средства массовой информации, от цифровых экранов до человеческого тела, и они постоянно бросают вызов себе, чтобы думать. Идеи и концепция являются доминирующей основной ценностью в искусстве. Для сравнения, китайское художественное образование, которое сосредоточено исключительно на создании красивых картин, кажется устаревшим.

Несмотря на дисбаланс в распределении образовательных ресурсов, принято считать, что нынешняя система образования является наиболее работоспособной системой, которую Китай может себе позволить из-за перенаселения. При имеющихся 1,3 млрд граждан и 260 млн студентов Китаю трудно обеспечить богатые образовательные ресурсы для всех.

В этом году в Gao Kao приняли участие 9,4 млн студентов. При таком огромном количестве колледжей невозможно просматривать файлы будущих студентов один за другим. Китайское правительство предложило концепцию Gao Kao и Yi Kao, собирающих миллионы студентов в один гигантский стандартизированный экзамен, чтобы быстро оценить их академический потенциал на основе набранных баллов.

Для колледжа несправедливо накопленные годами усилия студентов определять результатом одного экзамена. Эта оценка не может точно профилировать студентов. Китайские колледжи в конечном итоге будут набирать людей, которые преуспевают только в подготовке к экзаменам. Однако плотность населения не может быть оправданием недостатков в нынешней системе образования. Снижение индивидуальности учащихся, отсутствие критического мышления в образовании и бессмысленные цели учебной программы, ориентированные на экзамены, нанесли ущерб развитию будущих поколений. Система образования, достаточная для выживания, не может быть долгосрочным решением. Для построения системы художественного образования будущего китайские педагоги должны быть открытыми для последовательного поиска новых идей.

Хотя Yi Kao может быть полезен для студентов, которые интересуются искусством, внутреннее качество этого экзамена задушило индивидуальную идентичность и творчество студента. Рисование карандашом, живопись акрилом и быстрые рисунки – это три предмета в Yi Kao.

Стандартизированные экзамены помогают отделу художественного образования сэкономить расходы и помогают колледжам быстро распознать лучшего художника среди множества творческих работ, но это никогда не поможет студентам получить качественное художественное образование и индивидуальное признание, в котором они нуждаются.

Искусство не бывает формальным. Речь идет о том, во что верит художник и что он пытается выразить. В математике или естественных науках может быть правильный ответ, но в искусстве правильного ответа нет. Это качество делает его таким уникальным предметом для изучения. Искусство – это саморефлексия и реакция на окружающую среду. Искусство – это опыт и идентичность художника. Искусство – это свобода и индивидуальность. Искусство – это личное.

Экзамен, такой как Yi Kao, имеет стандартизированные ответы по искусству, что является абсурдным для этого предмета. Если целью художественного образования является воспитание студентов, которые могут копировать картины, то китайские художники всегда будут находиться в тени. Настоящий шедевр с меньшей вероятностью возникнет в среде, которая не дает свободу воображения и творчества.

Китайские школы последовательно укрепляют ценность коллективизма для учащихся с самого раннего возраста. От униформы до церемонии поднятия национального флага, все школьные мероприятия учат студентов ставить честь учреждения выше отдельных лиц. Поскольку индивидуальность не поощряется в школе, личный выбор также ограничен.

До колледжа ученики школ учатся в академических классах, которые им необходимы для достижения своих целей в течение школьной жизни. Многие китайские студенты всю жизнь руководствуются идеей поступления в известный колледж, по-

этому они часто чувствуют себя потерянными и не находят новой цели после осуществления первой.

Студенты, изучающие искусство, не являются исключением. В отличие от других профессий, художники руководствуются своей внутренней целью, чтобы достичь пика своей карьеры. Они создают искусство не для того, чтобы поступить в колледжи, а для того, чтобы размышлять и выражать. Тем не менее китайская система образования установила единую цель для всех студентов. После того, как они выполняют эту цель, единственное, что остается, это чувство бесцельности. Художники – группа креативно настроенных и прогрессивных людей, не могут думать самостоятельно.

Затруднительное положение из-за отсутствия свободы выбора является давней исторической проблемой для художников. Китай последовательно обучает художников по-своему. Во время культурной революции, которую осуществил в Китае Мао Цзэдун, многие художники были признаны врагами коммунистической партии и отправлены на перевоспитание трудом. Они были вынуждены называть свои художественные творения ошибками и обещать работать на коммунистическую партию. Между тем искусство также использовалось в качестве инструмента пропаганды.

В книге «Моя жизнь как солдата искусства в Китае Мао: искусство и политика» Шаомин Ли, в прошлом деятель искусства в Китае, поделился своей личной историей написания портретов для Мао после его смерти [13]).

С юных лет он хотел стать художником. Но политическая обстановка в маоистском Китае сводила карьеру художников на нет. Ли считал, что в тот период искусство было просто проектором для политики. Художники должны понимать политику и даже руководствоваться политической тенденцией, чтобы выжить. Работа художника заключалась не в том, чтобы творить свободно, а в том, чтобы подчиняться. Его долгом было польстить Мао и Коммунистической партии.

Автор указал в своей книге: «Художники в Китае должны были стать политически чувствительными, чтобы выжить. Они должны были изучить партийную политику и попытаться расшифровать, что Мао или другие партийные лидеры думали и хотели, чтобы создавать работы, которые бы нравились и одобрялись высшими должностными лицами. Это была очень опасная игра из-за высокого уровня неопределенности и частой смены политического альянса внутри Коммунистической партии. Мао часто резко осуждал своих союзников как врагов без предупреждения, подвергая художников, пытавшихся угодить ему, большой опасности и унижению» [13].

После окончания Культурной революции Китай прекратил подвергать художников трудовым наказаниям, но они создали ассоциацию художников с тем, чтобы продолжить это образование. Ассоциация была создана для того, чтобы научить художников понимать, каковы ожидания партии от них, и направлять их на то, как лучше обслуживать партию. Вместо того, чтобы подвергать цензуре работу после того, как художник ее создает, правительство напрямую подвергало цензуре их происхождение, отключая художника от творчества. С влиянием свободного рынка художники не обязаны вступать в художественные ассоциации, но организация по-прежнему имеет влияние.

На протяжении всей истории Китая социальное ожидание художников состоит в том, чтобы служить политике, прежде чем служить себе. Даже сегодня, в мире, где идеи свободно и последовательно развиваются, Си Цзиньпин по-прежнему призывает художников создавать работы, которые «были бы не только художественно выдающимися, но и политически вдохновляющими». Это заявление можно сравнить со знаменитым выступлением Мао в Янани, в котором он упомянул, что «творческие амбиции должны сначала служить народу и революционному делу партии».

В коммунистическом Китае искусство – это не средство для свободомыслия, а микрорифон для политической партии. У китайских художников есть только два варианта: не говорить о политике или говорить от имени политики. В недавней речи Си Цзиньпин объяснил свои ожидания от искусства: поиск истины, хорошего и прекрасного. Эта речь еще больше сужает тематику для художественного творчества до узкого диапазона. Поскольку реалистическое движение началось в середине XIX в. в западном обществе, искусство больше не изображает гламурную жизнь членов королевской семьи и не говорит от имени церкви [14].

Искусство – это разоблачение, критика и мышление. Прелесть искусства в том, что нет правил для художественного творчества. Художники должны действовать, основываясь на том, куда их ведет их разум, а не на политических требованиях. Очевидно, что не все художники должны быть пассивными и критичными, но у всех художников должен быть выбор.

Нынешнему китайскому правительству не нужны человеческие ресурсы с критическим и творческим мышлением, поэтому художественное образование, которое специально способствует этим качествам, становится второстепенным в планировании образования.

После Второй мировой войны Китай быстро превратился из страны третьего мира в одну из ведущих держав мира. Китайское правительство способно достичь своих целей. Тем не менее студенты, особенно художники, обладающие свободомыслием, никогда не будут признаны. Даже художников, которые обучались сами, такие как Ай Вэй Вэй, скоро одернуло правительство, потому что их художественный предмет атакует Коммунистическую партию Китая напрямую. Китаю нужны не художники, а политические марионетки. Способность художников свободно выражать свое мнение в значительной степени ограничена волей партии.

Китайская система образования тонко контролирует учащихся в сфере художественного образования на протяжении всего их времени обучения в школе и продолжается по мере того, как они входят в общество.

Китайские студенты-художники стремятся быть идеальными студентами, которые преуспеют в Yi Kao. Однако, и никто этого не осознает, модель появления идеальных учеников является моделью покорного ученика. Пытаясь стать студентами-художниками в Китае, студенты должны отказаться от своей способности подвергать сомнению существующее общество и представлять себе лучший мир. Так образуется замкнутый круг: чем менее критичными становятся студенты-искусствоведы, тем труднее им следить за манипуляциями и тем покорнее они относятся к нынешней ситуации.

Несмотря на то, что Китай превратился в одну из самых сильных стран в мире, нельзя отрицать, что у Китая все еще есть некоторые слабости. Нынешняя китайская система образования убивает творчество, мужество и желание воспитать достойную смену. Мышление становится менее важным, чем запоминание знаний.

Закключение. Художественное образование в Китае сталкивается с рядом серьезных проблем и ограничений. С одной стороны, многие школьники демонстрируют невысокий уровень понимания искусства из-за недостаточного внимания к этой сфере в школьных программах. Это связано с особенностями китайской образовательной системы, ориентированной прежде всего на подготовку к масштабным экзаменам, что ведет к снижению внимания к развитию творческих способностей и критического мышления.

С другой стороны, давление государственной идеологии и политики на художественное сообщество в Китае остается весьма сильным. Несмотря на от-

каз от жестких мер эпохи Культурной революции, власти продолжают ожидать от художников, чтобы их творчество в первую очередь служило интересам партии и государства, а не свободе самовыражения. Такое видение существенно ограничивает возможности для подлинно новаторского художественного творчества.

Для преодоления этих сложных проблем требуется проведение комплексных реформ, направленных на повышение роли художественного образования в школах, усиление его связи с общекультурным развитием личности, а также расширение творческой свободы художников и их дистанцирования от прямого политического влияния. Только такой многоаспектный подход может открыть новые перспективы для дальнейшего развития художественной культуры в Китае.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 杨军雷.中国现代文化 [文本] / 杨军雷.- 北京: 人民出版社. 大学, 2019. 176 页 [Ян Цзюнь Лэй. Современная культура Китая. Пекин: Изд-во нар. ун-та, 2019. 176 с.]
2. 何武英.认识文化 [文] / 何宇英. Sangan : 图书出版社, 2020 年. 109 页 [Хэ У Ин. Знакомство с культурой. Санган: Книж. изд-во, 2020. 109 с.]
3. 宋健.中西形成 [文本] / 宋健.- 江西: 人民出版社, 2019. 88 页 [Сун Цзянь. Образование Китая и Запада. Цзянси: Нар. изд-во, 2019. 88 с.]
4. 果里民.中国传统 [文本] / 郭里民.- 天津: 人民出版社, 2020. 64 页 [Голиминь. Китайская традиция. Тяньцзинь: Нар. изд-во, 2020. 64 с.]
5. 泉音.鸦片战后的教育 [文] / Quan Yin.- 北京: 北京出版社, 2018. 47 页 [Гуань Инь. Образование после Опиумной войны. Пекин: Изд-во «Пекин», 2018. 47 с.]
6. 王磊.中国现代社会教育史 [文本] / 王磊.- 北京: 人民教育, 2020. 318 页 [Ван Лэй. История китайского современного социального образования. Пекин: Нар. образование, 2020. 318 с.]
7. 黄子.现代教育理论 [文本] / 黄子.- 北京: 人民教育, 2020. 229 页 [Хуан Зи. Современная образовательная теория. Пекин: Нар образование, 2020. 229 с.]
8. 卢达林.20 世纪的中国文化 [文本] / 姜大林.- 上海: 三联, 2019. 145 页 [Лоу Далинь. Китайская культура в XX веке [Текст]. Шанхай: Саньянь, 2019. 145 с.]
9. 何琦.中国意识的衰落 / 何琦.- 北京: 人民教育出版社. 大学, 2020. 85 页 [Хэ Ции. Упадок сознания в Китае. Пекин: Изд-во Нар. ун-та, 2020. 85 с.]
10. 王磊.中国现代社会教育史 [文本] / 王磊.- 北京: 人民教育, 2019. 206 页 [Ван Лэй. История китайского современного социального образования. Пекин: Нар. образование, 2019. 206 с.]
11. 李策厚.美学史 [正文] / 李策厚.- 北京: 社会与科学, 2020 年. 154 页 [Ли Цэху. История эстетики. Пекин: Общество и наука, 2020. 154 с.]
12. 赵怀勇.文化研究 [文本] / 赵怀勇.- 北京: 文学出版社, 2020. 91 页 [Чжао Хуаюн. Исследование культуры. Пекин: Изд-во литературы, 2020. 91 с.]
13. 李绍明.我在中国的艺术战士生活 毛泽东: 艺术与政治 [文本] / 李绍明 // 中国现代研究. 2011. Т. 18, 第 2 号. 第 55 页. [Шаомир Ли. Моя жизнь как солдата искусства в Китае Мао: искусство и политика // Современные исследования Китая. 2011. Т. 18, № 2. С. 55.]
14. Колгушкин Т. Ю., Журавлева Е. В. «Мягкая сила» Китая: Теоретический аспект // Диалог цивилизаций: Восток-Запад. М.: РУДН, 2018. С. 402-416.
15. Ван Мэй, Зубрилин К. М. История развития художественно-педагогического образования в Китае в XX веке // Наука и школа. 2023. № 5. С. 195-202.
16. Зубрилин К. М., Чжан Чжаоюй, Раздобарина Л. А. Совместные образовательные программы России и Китая: опыт подготовки учителей изобразительного искусства: моногр. М.: Перспектива, 2023. 196 с.

REFERENCES

1. Yang Junlei. *Modern Chinese Culture*. Beijing: People's University Press, 2019. 176 p. (In Chinese)
2. He Uying. *Introduction to Culture*. Sangam: Book Publishing, 2020. 109 p. (In Chinese)
3. Sun Jian. *Education in China and the West*. Jiangxi: People's Publishing House, 2019. 88 p. (In Chinese)
4. Golimin. *Chinese Tradition*. Tianjin: People's Publishing House, 2020. 64 p. (In Chinese)
5. Guan Ying. *Education after the Opium War*. Beijing: «Beijing» Publishing House, 2018. 47 p. (In Chinese)
6. Wang Lei. *History of Contemporary Social Education in China*. Beijing: People's Education, 2020. 318 p. (In Chinese)
7. Huang Zi. *Modern Educational Theory*. Beijing: People's Education, 2020. 229 p. (In Chinese)
8. Lou Dalin. *Chinese Culture in the 20th Century*. Shanghai: Sanlian, 2019. 145 p. (In Chinese)
9. He Qici. *The Decline of Consciousness in China*. Beijing: People's University Press, 2020. 85 p. (In Chinese)
10. Wang Lei. *History of Contemporary Social Education in China*. Beijing: People's Education, 2019. 206 p. (In Chinese)
11. Li Cehou. *History of Aesthetics*. Beijing: Society and Science, 2020. 154 p. (In Chinese)
12. Zhao Huayong. *Research on Culture*. Beijing: Literature Publishing House, 2020. 91 p. (In Chinese)
13. Shaoming Li. My Life as an Art Soldier in Mao's China: Art and Politics. *Contemporary China Studies*. 2011, Vol. 18, No. 2, p. 55. (In Chinese)
14. Kolgushkin T. Yu., Zhuravleva E. V. "Myagkaya sila" Kitaya: Teoreticheskiy aspect. In: *Dialog tsivilizatsiy: Vostok–Zapad*. Moscow: RUDN, 2018. Pp. 402–416.
15. Wang Mei, Zubrilin K. M. Istoriya razvitiya khudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya v Kitae v XX veke. *Nauka i shkola*. 2023, No. 5, pp. 195–202.
16. Zubrilin K. M., Zhang Zhaoyu, Razdobarina L. A. *Sovmestnye obrazovatelnye programmy Rossii i Kitaya: opyt podgotovki uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva: monogr.* Moscow: Perspektiva, 2023. 196 p.

Зубрилин Константин Михайлович, заведующий кафедрой живописи, художественно-графический факультет, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: km.zubrilin@mpgu.su

Zubrilin Konstantin M., Head, Department of Painting, Faculty of Art and Graphics, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: km.zubrilin@mpgu.su

Чжан Юн, аспирант I курса, художественно-графический факультет, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: chgan-un@mail.ru

Zhang Yun, PhD post-graduate student, Year 1, Faculty of Art and Graphics, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: chgan-un@mail.ru

Статья поступила в редакцию 15.12.2023
The article was received on 15.12.2023