

УДК 378.4
ББК 74.48

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-147-155

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

ИНТЕГРАЦИЯ РОССИЙСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ВУЗАХ КИТАЯ

Чэнь Юйцэнь

Аннотация. В статье рассказывается об использовании российских методов обучения изобразительному искусству для развития навыков рисования и творческой выразительности у китайских студентов. Сегодня обсуждается необходимость внедрения российской методики во все аспекты обучения изобразительному искусству в Китае. В настоящее время в КНР учебный процесс в основном сосредоточен на изучении российской методики для лучшего развития у студентов навыков наблюдения и умения выражать эмоции через рисунок.

Внедрение российских методов обучения в Китае осуществляется в рамках реформы китайской системы образования, разработанной исходя из совместного китайско-российского опыта. При этом для преодоления языкового коммуникативного барьера параллельно разрабатывается научная система обучения, соответствующая китайской культуре.

Ключевые слова: коммуникативные барьеры, совместное образование, российская методика обучения рисунку, специализированная терминология изобразительного искусства, эксперимент по интеграции учебных ресурсов.

Для цитирования: Чэнь Юйцэнь. Интеграция российской методики обучения изобразительному искусству в вузах Китая // Наука и школа. 2025. № 5. С. 147–155.
DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-147-155.

© Чэнь Юйцэнь., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

INTEGRATION OF RUSSIAN METHODS OF TEACHING FINE ARTS IN CHINESE UNIVERSITIES

Chen Yucen

Abstract. The article describes the use of Russian methods of teaching fine arts to develop drawing skills and creative expression in Chinese students. Today, the necessity of introducing Russian methods into all aspects of visual arts education in China is discussed. Currently, the teaching process in the PRC is mainly focused on studying Russian methods to better develop students' observation skills and ability to express emotions through drawing.

The introduction of Russian teaching methods in China is being implemented as part of the reform of the Chinese education system, developed on the basis of the joint Chinese-Russian experience. At the same time, based on eliminating the language communicative barrier, a theoretical teaching system corresponding to the Chinese culture is being developed.

Keywords: communication barriers, joint education, Russian methods of teaching drawing, specialized terminology of fine arts, experiment in integration of educational resources.

Cite as: Chen Yucen. Integration of Russian methods of teaching fine arts in Chinese universities. *Nauka i shkola*. 2025, No. 5, pp. 147–155. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-5-147-155.

Введение

Актуальность и ценность совместного китайско-российского образования на примере университетов КНР. Художественное образование – это принятие искусства в качестве основного содержания и средства для развития знаний, навыков и творческих способностей учащихся в данной области [1, с. 21]. Функция изобразительного искусства в становлении и развитии мировой цивилизации очень важна: на картинах отражается не только смена времен и развитие истории, но и уникальный путь народов, передача культурного наследия [2, с. 14]. Одной из важнейших задач художественного воспитания в современном образовании является формирование знаний о мировой культуре в контексте традиций, сложившихся у множества других народов.

Проблема исследования. Несмотря на признание китайскими преподавателями значимости инноваций и научной методологии в обучении рисованию, в педагогических университетах до сих пор не существует комплексной системы преподавания, способной успешно реализовывать эти принципы на практике.

Предмет исследования. Настоящее исследование направлено на использование российской методики обучения рисованию в китайских университетах. Особое внимание уделяется изучению ее роли, созданию совместной российско-китайской образовательной программы, анализу связи между рисунком и живописью, а также разработке курса, способствующего развитию педагогики в области изобразительного искусства.

Методы исследования: анализ российской литературы по методике преподавания изобразительного искусства, литературы по педагогической психологии; разработка планов занятий и педагогической экспериментальной деятельности; проверка результатов эксперимента посредством педагогических наблюдений, оценка работ учащихся, оценка анкетирования и анализа данных успеваемости учащихся.

Цель исследования – разработать и продемонстрировать методику обучения рисунку, направленную на комплексное развитие научного подхода к рисованию у студентов Китайской академии художеств и внедрение российской системы обучения.

В процессе обучения рисунку у студентов формируются навыки рисования, умения обобщать при работе с рисунком и выражать эмоции с помощью художественных материалов. Обучение также включает в себя формирование наблюдательности, образного мышления, воображения и вкуса на основе эстетической грамотности и знаний по теории и истории искусства. Эти направления являются приоритетными элементами процесса обучения масляной живописи и развития творческих способностей учащихся.

1. Первая цель совместного китайско-российского обучения – дополнить традиционную китайскую систему образования в сфере изобразительного искусства российскими научными методами обучения, чтобы китайские студенты смогли стать участниками интернационализированного учебного процесса, основанного на традиционной китайской культуре и российской методологии.

2. Улучшить навыки студентов по созданию художественных произведений, а также их эстетическое восприятие.

3. Развить у студентов наблюдательность и способность к обобщению в рисунке.

4. Китайско-российское совместное обучение – это совместная педагогическая деятельность, имеющая конечную цель – дополнить сильные стороны друг друга путем совместного использования ресурсов, предоставить студентам разнообразные, многонациональные и более научно обоснованные методы обучения изобразительному искусству, а также способствовать достижению цели разностороннего и профессионального развития китайского и российского художественного образования.

Научная новизна заключается в том, что китайско-российское сотрудничество в области образования направлено на совершенствование художественных способностей и эстетического воспитания студентов; на удовлетворение индивидуальных потребностей студентов разных уровней. Сотрудничество в области обучения рисованию охватывает совместную разработку учебной программы, методики преподавания, критериев оценки, учебных мероприятий и так далее; обе стороны китайских и российских вузов и университетов обмениваются учебными ресурсами, пособиями, преподавателями, на площадках обеих стран проводятся китайско-российской выставки творческих работ студентов.

Термины изобразительного искусства в высших школах

Коммуникативные барьеры – одна из основных проблем китайско-российского совместного образования. Язык – важное средство межкультурной коммуникации, решение вопросов профессионального вербального взаимодействия является одним из ключевых элементов китайско-российского сотрудничества в сфере образования. В настоящее время существуют трудности в языковых курсах, и многие преподаватели дают задания по обучению языку только в соответствии с требованиями грамматики, игнорируя культурную функцию.

Применение искусствоведческой терминологии изменяет традиционный подход к изучению иностранного языка и позволяет студентам закрепить знания в области изобразительного искусства в процессе обучения другому предмету. Изучение профессиональной терминологии предлагается проводить 1–2 раза в неделю, сочетая обучение языку с практикой изобразительного искусства.

Курс языка необходимо организовать так, чтобы преподаватель представлял презентацию и сопровождал ее рисунками со специализированной терминологией. Это сможет решить сразу несколько задач:

- развитие у учащихся понимания терминологии изобразительного искусства;
- развитие интереса учащихся к русскому языку и искусству;
- изучение основных техник рисования;
- изучение стилей и школ русских художников;
- анализ произведений искусства и знакомство с культурой и историей России [3, с. 100].

Изучение языка в определенной степени является также приобщением к богатой культуре, что позволяет не только решить проблему языкового барьера между российскими преподавателями и китайскими студентами во время обучения живописи, но и привлечь внимание студентов к культурным различиям между Китаем и Россией, улучшить их взаимопонимание и достичь общих целей в межкультурном образовательном процессе.

Материалы и методы исследований

В российской педагогической науке методы обучения рисованию подразделяются на исследовательские, познавательные, формирующие и контрольные [4, с. 123]. Каждый метод имеет определенные принципы и критерии, зависящие от возраста ученика, теоретического или практического предмета содержания обучения. Как правило, комплекс методов служит цели развития научного подхода студента к рисованию и формированию его личности. Примечательно, что за последнее десятилетие с развитием китайской образовательной индустрии и Интернета накопилось множество доступных учебных видеоматериалов – преподаватели часто не успевают адаптироваться к инновациям из-за стремительного роста повсеместной распространенности Интернета. Китайские и российские педагоги добиваются разных результатов в образовательных изысканиях из-за педагогических ориентиров и методологических факторов, поэтому китайско-российское сотрудничество в этой области дает возможность продвигать педагогическую реформу в Китае.

Хорошо себя показывает практика проведения конференций или лекций по знанию русской культуры. Студентов знакомят с национальными и культурными особенностями России, художественными школами и историей искусства, чтобы они могли получить определенное представление о русской культуре в целом. Внедрение российских методов обучения в китайских вузах основывается на научных критериях оценки. Российские методики обучения – это обобщение опыта преподавания в российских вузах за всю историю их развития, они аутентичны и глубоко научно проработаны.

Примера совместного обучения между Сычуаньским педагогическим университетом и Московским педагогическим государственным университетом на факультете изобразительного искусства Сычуаньского педагогического университета была создана китайско-российская специальность «Масляная живопись».

В период 2017–2025 гг. два университета проводят ряд программ по обмену студентами и преподавателями, ряд международных конференций и выставок работ российских и китайских преподавателей и студентов. Преподаватели Московского педагогического государственного университета преодолевают границы простран-

ства для выполнения учебной программы через Интернет, разрабатывая учебные задания по курсу «Инфода».

Задание 1 (4 часа)

Тема: «Портрет»

Постановка: Моделью может быть молодой или пожилой человек. Эта задача относительно проста. Для нее рекомендуется использовать модель с относительно очевидными чертами и строением лица и точечным источником света.

Цель: Научиться моделировать форму головы и определять тон и цвет.

Задачи:

- Композиция;
- Светотеневое отношение;
- Конструкция головы.

Задание 2 (8 часов)

Тема: «Полуфигура и основная фигура»

Постановка: Это задание значительно сложнее. Рекомендуется, чтобы объектами для рисования были в основном пожилые люди. Структура и формы должны четко прочитываться, а взаимосвязь между ними – быть гармоничной. Освещение должно создавать очевидный свето-теневой контраст для облегчения задачи учащихся.

Цель: Правильно найти и построить пропорции человеческого тела.

Задачи:

- Точно передать характер модели;
- Точно передать структуру и пропорции человека;
- Проанализировать итоговый результат с точки зрения использования различных материалов.

Задание 3 (8 часов)

Тема: «Копирование работ русских художников»

Постановка: Создать рисунок, скопированный с работы русского художника, изображающей человека. Фигуры, изображенные на оригинальных рисунках, обладают четкой структурой, изящной динамикой и полностью соответствуют пластической анатомии [5, с. 65].

Цель: Овладеть техниками рисования.

Задачи:

- Точно восстановить характеристики оригинальной работы;
- Применить разные изобразительные материалы;
- Точно передать художественную выразительность оригинального произведения.

Критерии оценки:

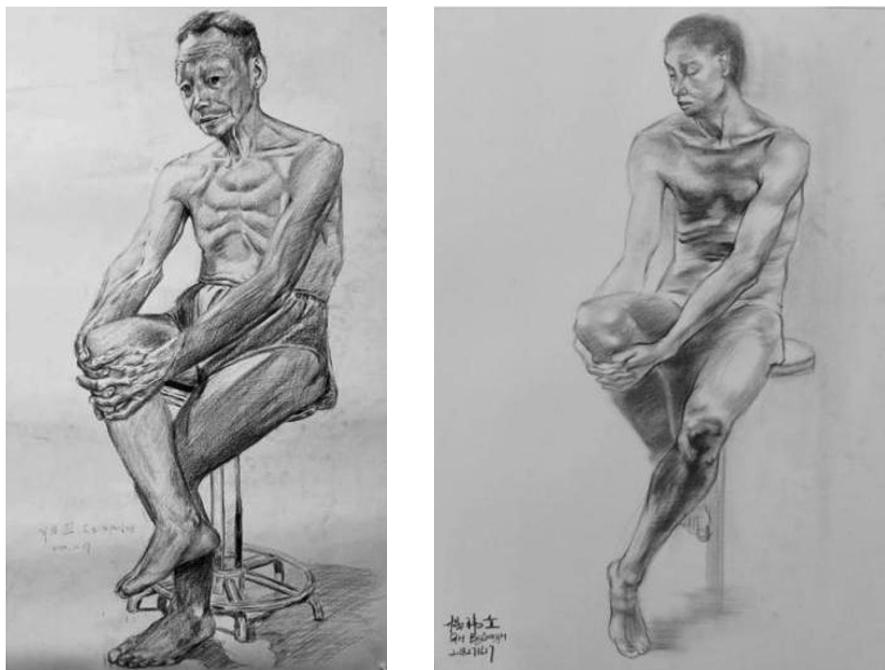
- Оценка навыков и умений учащихся по созданию рисунка путем демонстрации и сравнения их работ.
- Оценка понимания и знания учащимися основ рисования.

В конце экспериментального занятия более 60% работ студентов были оценены на высоком уровне, и только 5% – на низком; значительно повысились оценки и на последующих курсах масляной живописи.

После выполнения заданий курса в рамках промежуточной аттестации по копированию работ Российской академии художеств учебно-научный отдел подготовил выставку студенческих работ, куда пригласил студентов и преподавателей для конструктивной оценки и дискуссии.

**Синхронное исследование.
Китайско-российский метод обучения рисованию студентов**

Обратите внимание на рисунки китайских (контрольная группа) и российских (экспериментальная группа) студентов второго курса: в рисунках китайских студентов (рис. 1) не соблюдается строгая структура и отношения света и тени. В рисунках российских студентов (рис. 2) уделяется много внимания строению и пропорциям фигуры, процесс рисования строгий, от эскиза до готовой работы. Каждый шаг выполняется в строгом соответствии с научным методом, строение и пропорции совершенны [6]. Поэтому в экспериментальной группе необходимо делать акцент на научном методе рисования и теоретических знаниях, поощряя студентов к выполнению заданий на отработку полученных материалов.



Rис. 1. Работы китайских студентов

Анализируя работы китайских студентов, можно отметить более ограниченные навыки моделирования и отсутствие общей композиционной структуры, что является прямым указанием на недостаточное владение основами моделирования, использования набросков и опыта наблюдения.

Задания по рисованию для студентов вузов России требуют применения знаний, полученных на первом году обучения в виде рисования человеческого тела, его мышц, соотношения света и тени, изучения теории связей, выполнения копирования и зарисовок. При этом важность эскизов подчеркивается еще до начала работы над рисунком; студенты должны сначала сделать несколько набросков разных композиций и ракурсов; преподаватель выбирает лучшую композицию, и в дальнейшем студент рисует в соответствии с выбранным эскизом.

Сравнение работ китайских и русских студентов позволяет китайским преподавателям лучше понять различия между китайской и русской системами обучения и различия в теории и практике изобразительного искусства. Русская школа живописи и обучения ей строится на том, что студентов приучают видеть и понимать форму.

Кроме формы и композиции все остальное строится именно на них – тональные отношения присутствуют и в рисунке, и в живописи, цветовые – это уже к живописи.



Рис. 2. Работы российских студентов

Исследования и анализ показывают, что российская методика обучения рисунку является более целостной и последовательной, уделяет больше внимания изучению использования тонов и полутонов в рисунке, общей композиционной структуре, моделированию формы и применению линейной и воздушной перспективы для построения пространства. Освоение этих навыков в рамках российского комплексного обучения рисунку эффективно способствует изображению учащимися структуры объекта, проработке деталей, совершенствованию понимания визуальных свойств изображаемого предмета.

Результаты и обсуждения

По итогам экспериментального занятия можно сделать вывод, что в российской методической системе образования акцент делается на рисунке как основе изобразительного искусства. С его помощью студенты учатся эффективно воспринимать особенности формы изображаемого объекта и использовать разнообразные средства выражения. Рисунок как самостоятельный вид художественной выразительности стал важным элементом повышения художественной грамотности учащихся.

В российской методической системе обучения рисованию подчеркивается, что в масляной живописи важную роль играют соотношение света и тени, структура объемов и особенности форм в этюде. Все это закладывается на этапе эскиза, поэтому для лучшего освоения техники масляной живописи следует начать с особым вниманием относиться к эскизам. Далее уделяется внимание лепке формы объекта, направлению источника света, колориту и так далее.

На практических занятиях от овладения навыками рисунка зависит эффективность освоения курса масляной живописи и качество итоговой работы. Как показывает практика, студенты, обучающиеся рисованию по российской методике, более эффективно передают объем, пространство, соотношение света и тени, композицию и структуру объекта в масляной живописи.

Поскольку существующим в Китае методикам преподавания не хватает единобразия, внедрение российского метода является главной целью нынешних инноваций в методике преподавания. Освобождение от традиционного мышления, использование научных методов живописи и способов наблюдения для обучения искусству является важной задачей для воспитания художников, адаптированных к меняющемуся времени.

Выводы

Первая цель китайско-российского сотрудничества в области преподавания – внедрение российских методов обучения и их интеграция с китайской традиционной культурой, а также последующее создание научной системы преподавания искусства с упором на китайскую культуру. Применение российского опыта способствует реформированию китайских методов преподавания искусства; сочетание российской и всего разнообразия национальных культур с современным образованием – это вызов и возможность для педагогической науки.

Китайско-российское сотрудничество в работе вузов – это эксперимент по интеграции учебных ресурсов, полному использованию педагогических преимуществ и расширению системы образования и подготовки педагогических кадров. В этом процессе культтивирование межкультурного обучения является важным звеном в понимании направленности обучения, надежной гарантией повышения качества преподавания и достижения цели коммуникации в обучении русскому языку. В процессе повышения уровня и качества российско-китайского сотрудничества необходимо отвести ведущую роль межэтническому и культурному сотрудничеству в образовании.

В то же время в системе обучения на русском языке должно быть глубокое понимание важности эскиза, взаимосвязи между эскизом и масляной живописью, чтобы студенты ясно понимали положительное значение наброска для масляной живописи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М.: АГАР, 2000. 256 с.
2. Ломов С. П., Ломов Н. Ф. История и теория методов обучения рисованию в школах России. М.: НИИ ИЭП, 2018. 170 с.
3. Зубрилин К. М., Раздобарина Л. А., Никишова Н. А. Интеграционный потенциал совместных образовательных программ для подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-3. С. 99–101.

4. Ткалич С. К. Новый формат образовательного проекта с иностранными студентами в магистратуре педагогического вуза // Наука и школа. 2023. № 6. С. 120–125.
5. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования: учеб. пособие. М.: Прометей МПГУ, 2011. 78 с.
6. Цзюй Чжаочунь. Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая: дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2024. 165 с.

REFERENCES

1. Rostovtsev N. N. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole: textbook*. Moscow: AGAR, 2000. 256 p.
2. Lomov S. P., Lomov N. F. *Istoriya i teoriya metodov obucheniya risovaniyu v shkolakh Rossii*. Moscow: NII IEP, 2018. 170 p.
3. Zubrilin K. M., Razdoborina L. A., Nikishova N. A. Integratsionnyy potentsial sovmestnykh obrazovatelnykh programm dlya podgotovki uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva Rossii i Kitaya. *Problemy sovremennoego pedagogicheskogo obrazovaniya*. 2022, No. 75–3, pp. 99–101.
4. Tkalich S. K. Novyy format obrazovatel'nogo proekta s inostrannymi studentami v magistrатуре pedagogicheskogo vuza. *Nauka i shkola*. 2023, No. 6, pp. 120–125.
5. Lomov S. P., Amanzholov S. A. *Metodologiya khudozhestvennogo obrazovaniya: ucheb. posobie*. Moscow: Prometey MPGУ, 2011. 78 p.
6. Jiu Zhaochun. Protsess obucheniya izobrazitelnomu iskusstvu v sisteme vysshego khudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya Rossii i Kitaya. *PhD dissertation (Educator)*. Volgograd, 2024. 165 p.

Чэнь Юйцэнь, аспирант II курса художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: yuitsen@yandex.ru

Chen Yucen, PhD Post-graduate Student, Year 2, Faculty of Art and Graphics, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

e-mail: yuitsen@yandex.ru

*Статья поступила в редакцию 27.02.2025
The article was received on 27.02.2025*