

УДК 373:371.383
ББК 74.200.54

DOI: 10.31862/1819-463X-2021-1-143-151

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. С. Джафарова

Аннотация. Проблема творческого самовыражения в младшем школьном возрасте направлена на развитие богатого внутреннего мира личности, сохранение индивидуального своеобразия. Целью данной статьи является раскрытие особенностей творческого самовыражения младших школьников в различных видах художественной деятельности: рисование, аппликация, лепка, литература, музыка, мультипликация и другие. Художественная деятельность выступает главной средой творческого самовыражения младших школьников.

Ключевые слова: творческое самовыражение, художественная деятельность, виды художественной деятельности, творческое самовыражение младших школьников.

FEATURES OF CREATIVE SELF-EXPRESSION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN VARIOUS TYPES OF ARTISTIC ACTIVITY

O. S. Dzhafarova

Abstract. The problem of creative self expression in primary school age is aimed at developing a rich inner world of the individual and preserving individual identity. The point of this article is to uncover the features of creative self expression of primary school children in various types of artistic activity: drawing, paper crafting, modeling, literature, music, animation and others. Artistic activity has great potential in the self expression of primary school students.

Keywords: creative self expression, artistic activities, types of artistic activities, self expression of primary school children.

© Джафарова О. С., 2021



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Современные условия жизни требуют от человека высокой степени адаптации и быстрой приспособляемости. Зачастую желание быть признанным в социуме влечет нивелирование индивидуальных личностных особенностей, что приводит к психическим расстройствам. Поэтому важной психолого-педагогической задачей образования является сохранение и развитие внутреннего мира, обогащение различными способами и формами самовыражения личности. Феномен самовыражения имеет особенность: если вовремя не было предоставлено условий для проявления своей личности, то данное желание угасает, поэтому необходимо начинать активизировать творческое самовыражения в младшем школьном возрасте.

В последнее время вопросы творческого самовыражения личности исследуются в различных областях научного знания: философии (П. Гуревича, И. Надольного), психологии (К. Абульхановой-Славской, Л. Буева А. Маслоу). Раскрытию сущности творческого самовыражения с педагогической точки зрения посвящены работы М. Аль-Рикаби, А. Анищук, С. Брикуновой, А. Зыковой, Т. Никишиной, В. Салютновой, А. Солдатовой и других. Сложность и неоднозначность данного явления охватывает разные сферы проявления творческого самовыражения: изобразительную (С. Брикунова, В. Салютнова), музыкальную (М. Деньгина, И. Онищук), научно-исследовательскую (Е. Омельченко), речевую (А. Анищук, А. Богуш) и др.

Несмотря на активное изучение проблемы творческого самовыражения личности, вопрос исследования особенностей творческого самовыражения младших школьников в художественной деятельности на практике остается открытым.

Цель данной статьи – раскрытие особенностей творческого самовыражения младших школьников в различных видах художественной деятельности.

В исследованиях философов (М. Бахтин, А. Лосев) феномен творческого самовыражения изучается в процессе становления и

развития человека и включает в себя определение и выражение своей индивидуальности, постоянного расширения своих возможностей.

С психологической точки зрения важное место в творческом самовыражении занимает презентация своей внутренней сущности и индивидуальности окружающим людям, что является значимым для самого субъекта и общества (К. Абульханова-Славская, Л. Выготский).

В педагогике самовыражение человека понимается как непрерывное раскрытие и формирование своего «образа Я» – желаний, стремлений, мыслей, чувств, эмоций, представлений, оно сопровождается сильным желанием проявлять себя в одной или нескольких сферах деятельности, заявить о себе другим членам социума, способствует развитию и саморазвитию личности (А. Анищук, А. Богуш, С. Брикунова, А. Зыкова, В. Салютнова).

Особое место в феномене самовыражения занимает творческое самовыражение, которое рассматривается учеными как высшая степень проявления творческой деятельности человека. В общем плане существует особенность, что процесс самовыражения всегда творческий, так как иначе личность проявляет заранее заложенные в него программы (Д. Богоявленская, Л. Выготский).

Обобщив вышеизложенное, можно сделать вывод, что творческое самовыражение – это самораскрытие и творческое самовыявление «образа Я» – представлений о себе, желаний, стремлений, мыслей, чувств личности в процессе создания и презентации результатов творческой деятельности [1, с. 32].

Процесс самовыражения личности происходит под влиянием каких-либо событий, действий, и очень важно, чтобы человек нашел такие способы выражения своих эмоций, которые помогают понять свой внутренний мир, найти наиболее подходящие пути саморазвития. Процесс саморазвития сопровождает человека на протяжении всей жизни, начиная с младшего возраста и

до конца жизненного пути, и помогает в процессе самореализации и социализации в обществе.

Особое значение в развитии творческого самовыражения личности имеет младший школьный возраст – период «впитывания» и накопления знаний, усвоения информации [2], который характеризуется доверчивым подчинением авторитету взрослого, повышенной восприимчивостью ко всему окружающему, впечатлительностью, наивно-игровым отношением к жизни. Особенностью данного возраста является высокая потребность во взаимодействии с окружающим миром и самим собой [3], что обуславливает стремление ребенка к получению новых впечатлений, к проявлениям творчества. Творческое самовыражение в младшем школьном возрасте отличается остротой и свежестью восприятия, высокой любознательностью, быстрым развитием эмоционально-чувственной сферы, потребностью в творческой активности [2; 3].

Существуют разные способы самовыражения личности. Так, Е. Омельченко выделяет:

- самовыражение во внешних проявлениях (больше свойственно подросткам) – эксцентричная одежда, яркие прически, татуировки т. д.;
- самовыражение в различных видах деятельности – в учебной, спортивной, профессиональной, воплощение каких-либо идей и планов;
- самовыражение в творчестве – в изобразительном (живопись, скульптура, лепка, мозаика и т. д.), музыкальном искусстве, в литературной и театральной деятельности, танце и другое [4].

Важное место в творческом самовыражении занимает художественная деятельность, так как именно в ней ребенок осваивает художественно-образный язык, который позволяет личности учиться понимать других и обогащать свой собственный внутренний мир. Художественная деятельность воздействует на человека через эмоции и чувства, а значит, формирует богатую внутреннюю культуру личности.

Рассматривая художественную деятельность как целостное явление образного отражения человеком окружающего мира (предметов, явлений природы, общества), себя, с анализом мотивов, целеполагания, комплекса действий и результата, Г. Григорьева подчеркивает важность этой деятельности в развитии у ребенка речевых, коммуникативных, эмоциональных, мыслительных и других процессов [5, с. 98].

Существуют широкий и узкий подходы к различению видов художественной деятельности. Представители первого (Н. Ветлугина, О. Наконечная и др.) рассматривают художественную деятельность в отношении всех видов искусства, поэтому и видами художественной деятельности являются изобразительное искусство, музыка, театр, литература, кино и др. Узкий подход предполагает понимание художественной деятельности в призме изобразительной деятельности (Е. Белая, Г. Сухорукова и др.), поэтому среди видов – рисование, аппликация, лепка, конструирование. Мы рассмотрим возможности видов художественной деятельности в творческом самовыражении младших школьников согласно первому пониманию.

Наиболее изученным видом художественной деятельности является *рисование*. Подчеркивая его важность в творческом самовыражении личности, Г. Сухорукова, О. Дронова называют детский рисунок «матрицей внутреннего мира личности, развития всех сфер личности ребенка, ее социализации, “Я-концепции”», рассматривают его как форму и средство осуществления коммуникации с другими людьми, в том числе и со сверстниками, а также «формой самопрезентации себя в социуме, самовыражения, самоутверждения» [6, с. 238].

Определяя рисование как процесс усвоения одного из видов знаковой деятельности, В. Мухина [7, с. 38] считала, что в нем выражаются особенности зрительного восприятия и представления ребенка, его двигательного развития, мышления и отношения к действительности. Создаваемые художественные образы в самом начале

процесса рисования выполняют функцию знака (обозначают предмет, явление и т. д.), с помощью которого ребенок рассказывает, что он знает, видит и ощущает. Психологи рассматривают рисование как процесс познания, в ходе которого обучающиеся осваивают не только предметную действительность, но и по мере усложнения изображений усваивают содержание событий и отношений между людьми, определяют собственное место в окружающем мире [1]. Рисунки младших школьников характеризуются перечислением событий, элементов и их особенностей, что формирует своеобразный графический рассказ об изображаемом предмете.

В процессе создания *аппликаций*, коллажей и мини-инсталляций младшие школьники знакомятся со строением предметов, их составных частей, величине и соотношении, о плоскостной и объемной форме и композиции. Именно в аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы и сравнивать полученные изображения, накладывая одну на другую, что позволяет легче приобрести знания о композиции и умение ее выстраивать. Использование в аппликационной деятельности различных материалов (бумаги, фольги, ткани, пластилина, кожи, тополиного пуха, листьев, крупы и др.) и художественных техник дает большую возможность для комбинирования и экспериментов. Изображение в аппликации носит условный характер, оно контурно-силуэтное и располагается на плоскости. Чтобы обогащать творческий опыт младших школьников, З. Богатеева, В. Горичева разработали нетрадиционные виды аппликации на основе комбинирования художественных техник: пластическую аппликацию из мятой бумаги, аппликацию с контурной прорисовкой, рваную или обрывную, аппликацию с использованием оригами, с подвижными элементами, с секретом и др. В процессе создания аппликационных работ у обучающихся развиваются образно-ассоциативное мышление, фантазия, используются сенсорный опыт и комбинаторные способности для

символического изображения предметов и событий окружающего мира.

Наиболее продуктивным видом художественной деятельности является *лепка*. Процесс лепки более доступен младшему школьнику, ему не нужно осваивать изобразительную грамоту. В лепке все понятно: ребенок изображает предмет в реальном виде, его можно рассмотреть с разных сторон. Благодаря этому дети быстрее постигают средства выразительности, способы объемного изображения и переходят к самостоятельной творческой деятельности. Благодаря особенностям и пластичности материала, который используется в лепке (глины, пластилина, теста и др.), ученику легко передать динамику движений объекта, поскольку под влиянием пальцев форма изменяет свои очертания, а фигурка может принимать разные положения. Интересен тот факт, что сами объекты лепки могут выступать предметами. «Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс, – утверждает Н. Халезова. – Так, шарообразный комок глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов столбик – кольцом, браслетом, баранкой и т. д.» [8, с. 22]. Развитию творчества в процессе лепки способствуют специальные упражнения: «Несуществующее животное», «Добрый и злой герой» и другие.

Лепка обладает следующими возможностями в активизации творческого самовыражения младшего школьника: у ребенка имеется возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Так как лепка не требует специальных практических умений для создания образа, она чаще используется ребенком для выражения своих мыслей и чувств. Создаваемые фигурки могут стать героями для разыгрывания жизненных историй самого создателя.

Детское конструирование, по мнению В. Косминской, З. Лиштван, носит творческое начало. Ведь при создании художественного образа он выступает творческим

продуктом, так как отличается субъективной новизной. Для успешного детского конструирования необходимо, чтобы ребенок обладал развитым изобразительным и пространственным мышлением, аналитико-синтетической деятельностью, был знаком с особенностями конструкторской деятельности, имел представления о сенсорных свойствах предмета и способах его создания. Создаваемые младшими школьниками конструкции и модели из разных материалов выражают интересы и стремления учеников, помогают им творчески осваивать духовный и материальный мир в их взаимосвязи и реализуют потребность в создании новых вещей практического применения [1].

Все пространственные виды искусства доступны и понятны младшим школьникам и обладают особым потенциалом для активизации творческого самовыражения личности. Имеют свои особенности и временные виды искусства: музыка и литература.

К сожалению, в современной школе *литературу* больше изучают как науку, не уделяя внимание ее художественной стороне. Это обусловлено тем, что главная задача начальной школы – формирование навыка чтения. Искусство литературы – это не просто чтение и изучение различных произведений, необходимо больше уделять внимание отождествлению себя с героями или в роли автора произведений, что помогает изучить и осознать свои положительные и отрицательные черты. Для процесса самовыражения при работе над художественным произведением важно выяснить, какой литературный жанр нравится обучающимся, какое событие заинтересовало ученика в произведении, так как именно написание сюжета и выбор героев формирует осознание себя и мира. Продуктивно предложить школьникам разыграть литературное произведение по ролям, но важно дать возможность самостоятельно распределить роли и затем объяснить свой выбор.

При написании рассказов и сказок перед учителем стоит задача не воспитывать

писателей, а научить младших школьников выражать и осознавать свои индивидуальные особенности. Создание литературных произведений помогает ребенку перенести свои переживания на выдуманного героя, «прожить» с ним проблемную ситуацию и найти решение данной проблемы, что улучшает эмоциональное состояние личности. Например, можно предложить младшим школьникам написать небольшие рассказы на интересующие их темы, а затем провести презентацию своих работ. Это необходимо для изучения интересов школьников для дальнейшего развития их личностей.

Для выражения своих мыслей и формирования последовательности действий можно предложить обучающимся вести дневник или записную книжку. В настоящее время формы ее могут быть разными (графические, текстовые, голосовые и т. д.). Постоянное ведение дневника помогает фиксировать свои внутренние изменения, свои мысли, цели и жизненные смыслы. Например, ведение дневника во время летних каникул: записывать свои впечатления о каких-либо поездках, событиях, делать зарисовки, а главное – все то, что заставило эмоционально переживать.

В современном мире *музыка* многофункциональна и затрагивает все сферы жизни человека: увлечение музыкой – самое массовое в мире, она является вспомогательным средством в других видах деятельности, имеет место технизация и глобализация музыки [9, с. 242].

В музыке переживания выражаются ритмично и интонационно организованными звуками. Исследователи музыкального искусства Ю. Алиев, Б. Асафьев, В. Петрушин, Б. Теплов считают ее наиболее эмоциональным искусством, так как она способна выражать многообразие человеческих чувств. В понимании сущности музыки является вывод С. Рубинштейна, который считает, что в музыкальном произведении не выражаются переживания, а проявляется субъективное личностная сущность самого человека [10]. Музыка активизирует творческий потенциал, помогает формирующейся

личности лучше понять себя, познать окружающий мир. Активное освоение различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, танцы, музыкальные игры и движения, игры на музыкальных инструментах) усиливает интенсивность переживаний растущей личности, раскрывает богатый и многообразный мир музыкальных образов.

Музыка имеет больший суггестивный эффект, чем другие виды искусства, в процессе освоения языка выразительности (громкие и тихие, высокие и низкие звуки, быстрая и медленная мелодия, минорный и мажорный лад и др.), и младшие школьники имеют возможность творческого самовыражения в различных видах импровизации. Так, например можно предложить ученикам пропеть в определенном ритмическом рисунке свое имя или рассказать о своем увлечении. В процессе пластической импровизации проявляется эмоциональная потребность человека в нервной разрядке. Танец может выступать как средство гармонизации душевного состояния человека, в процессе танца происходит «проживание» телом проблем личности.

Для переноса полученного опыта в перечисленных видах искусства в другие сферы жизни необходимо обратиться к рассмотрению синтетических видов искусства.

Среди синтетических видов искусства особое место занимает *театр*, который представляет собой общественно значимое зрелищное искусство, популярность которого обусловлена его особенностями: публичным показом разных литературных произведений с использованием разнообразных средств художественной выразительности [11, с. 126].

Рассматривая театр как форму познания жизни, общения личности с окружением, Аристотель утверждал, что искусство театра приобретало смысл лишь при условии взаимодействия актера со зрителями во время трагедий или комедий, то есть при условии сотворчества, в результате которого зрители переживают состояние катарсиса, которое положительно влияло на каждого человека и на его взаимоотношения в обществе [12].

Театрализованная деятельность оказывает особое влияние на активизацию сознания личности, так как является социальным явлением, отражает действительность и оценивает изображаемое, стремясь выявить его сущность: обучающийся осмысливает и анализирует социальное окружение, которое воспроизводится в такой деятельности.

В процессе общения с театральным искусством рождаются и развиваются эмоциональные переживания ребенка, расширяются представления об особенностях изобразительного и музыкального искусства; совершенствуются психические процессы: память, воображение, мышление, расширяется мировоззрение и речевое общение. Театрализованная деятельность дает возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, учитель дает детям возможность быть самостоятельными, стимулирует поиск собственных путей решения проблем и практического применения приобретенных знаний и умений. Во время восприятия театрального зрелища ребенок является зрителем, в театрализованной игре он – творец, актер, режиссер; при подготовке театрального представления – зритель, актер, сценарист, декоратор, в зависимости от принятой роли. У детей развивается познавательная культура, формируется умение творческого самовыражения, развивается способность к использованию приемов импровизации, стремление к перевоплощению, умение от простого подражания перейти к творческому самопроявлению. Разыгрывая роли, младшие школьники учатся анализировать хорошие и плохие поступки, передавать свое отношение к воображаемому герою, усваивают образцы поведения, развивают умение чувствовать и понимать партнеров, что, в свою очередь, позволяет им осознавать чувства, потребности и поведение других людей. Вот почему включения искусства театрализации в образовательный процесс школы является действительной потребностью развития современной системы образования [13, с. 51].

Огромным нереализованным потенциалом в творческом самовыражении детей, особенно младшего школьного возраста, является *мультипликация*. Важными особенностями мультипликации как средства художественно-творческого развития младших школьников являются: отсутствие в мультипликации своего «предмета», предметом является материал и содержание из разных областей знания; в мультипликации нет четких правил создания художественного произведения, для нее характерна безграничность любых видов художественной и практической деятельности; для мультипликации жизненный материал выступает и объектом освоения, и составной частью языка выразительности [14, с. 12].

Мультипликация обладает широким спектром возможностей для развития творчества ребенка в разных видах искусства: в литературе – при составлении сценария и озвучивании ролей, в изобразительном искусстве – при создании персонажей и создании кадров, в музыке – при подборе музыкального сопровождения. Для передачи более выразительного образа важно подчеркнуть задания интегрированного характера. В работе над созданием мультфильма младшие школьники используют полученные при освоении других видов искусства [15].

Становлению личности, формированию мировоззрения младшего школьника помогает мультипликация, которая направлена на формирование целостного миропонимания. Обучающиеся учатся создавать из отдельных частей (изображения, музыки, речи) единое целое художественное произведение. На каждом этапе в процессе создания мультфильма младшие школьники учатся объединять и созидать. При этом в создаваемом художественном образе они могут выразить свои представления, мысли, переживания и чувства [16].

Таким образом, все виды художественной деятельности обладают огромным потенциалом для творческого самовыражения младших школьников: в процессе создания художественного образа ребенок осваивает не только предметный мир, но и проявляет свое отношение к предметам и событиям, осваивает окружающий мир во всех взаимосвязях. Многообразии выразительных средств, художественных техник, форм и способов создания творческого продукта дает возможность каждой личности найти свой уникальный вид творческого проявления и осознания своего внутреннего мира. Несмотря на то, что каждый вид художественной деятельности имеет свою специфику, объединяющим фактором является то, что все они направлены на творческое и всестороннее развитие ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Джафарова О. С.* Активизация творческого самовыражения учеников начальных классов санаторных школ-интернатов в процессе художественной деятельности: дис. ... канд. пед. наук 13.00.07. Киев, 2016. 297 с.
2. Психология детей младшего школьного возраста / под общ. ред. А. С. Обухова. М.: Юрайт, 2014. 583 с.
3. Психологическое развитие младших школьников / под ред. В. В. Давыдова. М.: Глобус, 1990. 210 с.
4. *Омельченко Е. А.* Самовыражение и культура самовыражения личности (педагогический аспект): моногр. Новосибирск: Сибпринт, 2013. 152 с.
5. *Григорьева Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: Академия, 1999. 344 с.
6. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі / Г. В. Сухорукова, О. О. Дронова, Н. М. Голота, Л. А. Янцур. Київ: Слово, 2010. 376 с.
7. *Мухина В. С.* Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. 239 с.

8. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986. 144 с.
9. Денъгина М. В. Теоретико-методологические основы самовыражения младших школьников в процессе музыкального обучения // Омский научный вестник. 2010. № 3 (88). С. 242–246.
10. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. СПб.: Питер, 2001. 720 с.
11. Локарева Г. В., Стадніченко Н. В. Театральне мистецтво як засіб формування суспільних відносин: генеза проблеми // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. 2018. № 3 (84). С. 124–139.
12. Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии // Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск: Литература, 1998. С. 1064–1112. URL: http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm (дата обращения: 20.09.2020).
13. Гандзілевська Г. Б. Соціалізація обдарованих молодших школярів через самореалізацію в учнівському колективі // Наукові записки. Сер.: Педагогіка і психологія. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2009. Вип. 13. С. 86–96.
14. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. М.: Просвещение, 1990. 176 с.
15. Джафарова О. С. Активизация творческого самовыражения младших школьников средствами мультипликации // Actual aspects of pedagogy and psychology of elementary education: materials of the III international scientific conference on April 18–19, 2018. Prague: Vědecko vydavatelské centrum “Sociosféra-CZ”, 2018. P. 41–44.
16. Коробейщицкова Е. А. Формирование целостной картины мира у детей на занятиях в студии мультипликации. URL: <http://cdtor.ru/tekhnicheskij-otdel/publikatsii/1006-formirovanie-tselostnoj-kartiny-mira-u-detej-na-zanyatiyakh-v-studii-multiplikatsii> (дата обращения: 20.09.2020).

REFERENCES

1. Dzhafarova O. S. Aktivizatsiya tvorcheskogo samovyrazheniya uchenikov nachalnykh klassov sanatorykh shkol-internatov v protsesse khudozhestvennoy deyatel'nosti. *PhD dissertation (Education)*. Kiev, 2016. 297 p.
2. Obukhov A. S. (ed.) *Psikhologiya detey mladshogo shkol'nogo vozrasta*. Moscow: Yurayt, 2014. 583 s.
3. Davydov V. V. (ed.) *Psikhologicheskoe razvitiye mladshikh shkol'nikov*. Moscow: Globus, 1990. 210 p.
4. Omelchenko E. A. *Samovyrazheniye i kultura samovyrazheniya lichnosti (pedagogicheskiy aspekt): monogr.* Novosibirsk: Sibprint, 2013. 152 p.
5. Grigorieva G. G. *Razvitiye doshkol'nika v izobrazitel'noy deyatel'nosti*. Moscow: Akademiya, 1999. 344 p.
6. Sukhorukova G. V., Dronova O. O., Golota N. M., Yantsur L. A. *Obrazotvorche mistetstvo z metodikoyu vkladannya v doshkil'nomu navchal'nomu zakladi*. Kiiv: Slovo, 2010. 376 p.
7. Mukhina V. S. *Izobrazitel'naya deyatel'nost rebenka kak forma usvoeniya sotsial'nogo opyta*. Moscow: Pedagogika, 1981. 239 p.
8. Khalezova N. B., Kurochkina N. A., Pantyukhina G. V. *Lepka v detskom sadu*. Moscow: Prosveshchenie, 1986. 144 p.
9. Deningina M. V. Teoretiko-metodologicheskie osnovy samovyrazheniya mladshikh shkol'nikov v protsesse muzykal'nogo obucheniya. *Omskiy nauchnyy vestnik*. 2010, No. 3 (88), pp. 242–246.
10. Rubinstein S. L. *Problemy obshchey psikhologii*. St. Petersburg: Piter, 2001. 720 p.
11. Lokareva G. V., Stadnichenko N. V. Teatralne mistetstvo yak zasib formuvannya suspil'nikh vidnosin: reneza problem. *Dukhovnist osobistosti: metodologiya, teoriya i praktika*. 2018, No. 3 (84), pp. 124–139.
12. Aristotle. Poetika. Ob iskusstve poezii. In: Aristotle. *Etika. Politika. Ritorika. Poetika. Kategorii*. Minsk: Literatura, 1998. Pp. 1064–1112. Available at: http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm (accessed: 20.09.2020).

13. Gandzilevska G. B. Sotsializatsiya obdarovanih molodshikh shkolyariv cherez samorealizatsiyu v uchnivskomu kolektivі. *Naukovi zapiski. Ser.: Pedagogika i psikhologiya*. Ostrog: Vidavnistvo Natsionalnogo universitetu "Ostrozka akademiya", 2009, Iss. 13, pp. 86–96.
14. Krasnyy Yu. E., Kurdyukova L. I. *Multifilm rukami detey*. Moscow: Prosveshchenie, 1990. 176 p.
15. Dzhafarova O. S. Aktivizatsiya tvorcheskogo samovyrazheniya mladshikh shkolnikov sredstvami multiplikatsii. In: Actual aspects of pedagogy and psychology of elementary education. *Proceedings of the III international scientific conference on April 18–19, 2018*. Prague: Vědecko vydavatelské centrum "Sociosféra-CZ", 2018. Pp. 41–44.
16. Korobeyschikova E. A. Formirovanie tselostnoy kartiny mira u detey na zanyatiyakh v studii multiplikatsii. Available at: <http://cdtor.ru/tekhnicheskij-otdel/publikatsii/1006-formirovanie-tselostnoj-kartiny-mira-u-detey-na-zanyatiyakh-v-studii-multiplikatsii> (accessed: 20.09.2020).

Джафарова Оксана Сергеевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры начального образования, Крымский инженерно-педагогический университет

e-mail: Dub_ok@mail.ru

Dzhafarova Oksana S., PhD in Education, Senior Lecturer, Department of Primary Education, Crimean Engineering and Pedagogical University

e-mail: Dub_ok@mail.ru

Статья поступила в редакцию 25.09.2020

The article was received on 25.09.2020