

Научная статья

<https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-135-143>

УДК 37.013

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СТАНОВЛЕНИЯ КИНОПЕДАГОГИКИ КАК НАУКИ

А. Ч. Гурбаналыев

Московский педагогический государственный университет

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые вопросы становления и развития кинопедагогики как научно-теоретической области, начиная с первых попыток использования кинематографа в образовании в конце XIX в. и до современных инновационных подходов. Изучены ключевые этапы развития данной области, включая ее оформление в СССР в рамках кинообразования и медиапедагогики, а также проведено разграничение между кинопедагогикой и медиаобразованием по целям и используемым средствам. Автор анализирует потенциал кино как инструмента формирования критического мышления, ценностных ориентаций и предметных знаний в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: кинопедагогика, периодизация, научно-теоретическая область, развитие кинопедагогики

Для цитирования: Гурбаналыев А. Ч. Некоторые вопросы становления кинопедагогики как науки // Наука и школа. 2026. № 3. С. 135–143. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-135-143>.

© Гурбаналыев А. Ч., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

SOME ISSUES OF THE FORMATION OF FILM PEDAGOGY AS A SCIENCE

A. Ch. Gurbanalyev

Moscow Pedagogical State University

Abstract. *This article examines some aspects of the formation and development of film pedagogy as a scientific and theoretical field, beginning with the first attempts to use cinema in education in the late 19th century and continuing through to modern innovative approaches. The key stages of development of this field are studied, including its formation in the USSR within the framework of film education and media pedagogy, and a distinction is made between film pedagogy and media education in terms of goals and the means used. The author analyzes the potential of cinema as a tool for developing critical thinking, value orientations, and subject knowledge in the modern educational process.*

Keywords: *film pedagogy, periodization, scientific and theoretical field, development of film pedagogy*

Cite as: Gurbanalyev A. Ch. Some Issues of the Formation of Film Pedagogy as a Science. *Nauka i shkola*. 2026, No. 3, pp. 135–143. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2026-3-135-143>.

Кинопедагогика – это направление педагогической науки, в центре которого стоит использование кино как средства обучения, воспитания и личностного развития [1]. Под кино здесь понимается все многообразие кинематографического искусства: от полнометражных и короткометражных фильмов до документальных лент, сериалов и анимации – включая пластилиновую, графическую и другие формы мультфильмов [2]. Хотя сегодня в нашу повседневную жизнь активно вторгаются и другие медиа – видеоклипы, реклама, подкасты, телешоу, социальные сети, – они уже находятся в сфере медиаобразования. Эта область сосредоточена на формировании медиаграмотности (понимании природы и влияния медиа) и медиакомпетентности (умении грамотно использовать медиаресурсы). В отличие от нее, кинопедагогика делает акцент не столько на технических или коммуникативных аспектах восприятия информации, сколько на содержательной, ценностной и культурной составляющей кинопроизведений. Ее задача – помочь обучающимся через кино осмыслить устройство мира, понять исторический и социальный контекст, увидеть нравственные дилеммы и познакомиться с различными формами профессиональной деятельности в виде квазипрофессиональных ситуаций [3].

Кинематограф эволюционировал из сферы досуга в мощный инструмент формирования мировоззрения, проникая во все аспекты повседневности и незаметно трансформируя ценностные ориентиры социума. В этом контексте кинопедагогика приобретает фундаментальное значение, преобразуя спонтанное потребление визуального контента в структурированный процесс познания и саморефлексии. Особую актуальность данный подход демонстрирует в образовательной работе с представителями цифрового поколения, характеризующегося дискретностью восприятия информации и выраженной ориентацией на визуальные стимулы при доминировании потребности в моментальной обратной связи. При ярко выраженном стремлении к индивидуализации и автономности современные под-

ростки нередко испытывают затруднения в построении глубинных межличностных коммуникаций и коллективном взаимодействии. Парадоксальным образом именно эти компетенции – критическое мышление, коллаборативность, адаптивность и креативный подход к решению задач – составляют ядро востребованных навыков XXI столетия. Кинопедагогика может стать мостом между внутренним миром ученика и содержанием учебной программы, пробуждая интерес, эмпатию и желание обсудить увиденное.

Идея использовать кино в образовательных целях в России появилась очень давно – еще в 1897 г., сразу после изобретения кинематографа. Уже тогда педагоги увидели в нем мощный инструмент просвещения и духовного формирования. В начале XX в. в Москве и Одессе начали открываться первые просветительские кинотеатры. Позже, в 1950–1960-е гг., группа энтузиастов – среди них О. А. Баранов, Ю. М. Рабинович, С. Н. Пензин – предложила включать игровое кино непосредственно в учебно-воспитательный процесс школы. Параллельно развивалось и кинообразование – направление, связанное с подготовкой профессионалов кинематографии. Оно началось в 1919 г. с открытия первой в мире государственной школы кинематографии, ставшей позже ВГИКом. А уже в 1970–1980-е гг. школьные киностудии и киномастерские позволяли подросткам не просто смотреть фильмы, но и создавать собственные – что вывело педагогику на новый уровень: ученики становились авторами, а не только зрителями. Из этой практики позже выросла даже анимационная педагогика – подход, где создание мультфильмов служит средством комплексного развития личности [4].

После распада СССР интерес к кино в образовании не исчез. В 1995 г. вышла значимая книга Ю. Н. Усова «В мире экранных искусств», основанная на опыте московского кинолицея № 1057. Детальному анализу подверглись структурно-композиционные особенности кинопроизведения, его идейно-тематическое содержание и социокультурный контекст. Существенный импульс развитию отечественного медиаобразования придали фундаментальные исследования А. В. Федорова, в частности его монография «Медиаобразование: история, теория и методика», заложившая концептуальные основы интеграции экранной культуры в образовательный процесс.

Современный кинематограф, интегрируя выразительные средства различных видов искусства – от литературы и театра до живописи и музыки, выступает значимым катализатором культурного развития общества. Синтетическая природа киноискусства, создающего целостный и динамичный художественный образ эпохи, определяет его исключительную образовательную ценность. Помимо трансляции фактологического материала, кинематограф способствует формированию аудиовизуального мышления и эстетического восприятия, что органично вписывается в парадигму гуманитаризации образования. Кинопедагогика как методологический инструментарий предполагает не механическое воспроизведение видеоконтента, а системную работу, где каждый кинематографический элемент становится основой для аналитической рефлексии, коллективного обсуждения и креативной деятельности обучающихся.

Анализ фильма требует от ученика не только восприятия сюжета, но и умения расшифровывать символы, понимать режиссерский замысел, видеть исторический фон и моральные конфликты. Через это развивается критическое мышление, навыки аргументации и эмпатия.

При этом кино – универсальный ресурс. История, литература, этика, психология, социальные науки – почти по каждой дисциплине можно подобрать

подходящий фильм. Отечественный кинематограф создал впечатляющую галерею исторических и литературных экранизаций, где каждая лента становится уникальным документом своей эпохи. Масштабное полотно «Михайло Ломоносов» воссоздает панораму петровской и екатерининской России, а революционный пафос немого шедевра «Броненосец "Потемкин"» запечатлел драматизм событий 1905 года. Монументальная кинолетопись «Битва за Москву» воплотила подлинные исторические персоналии, тогда как «Белое солнце пустыни» отразило сложнейшие социальные противоречия постреволюционной Средней Азии. В сфере литературных адаптаций визуальное воплощение обрели ключевые произведения отечественной классики – от пушкинских «Маленьких трагедий» и «Бориса Годунова» до лермонтовских «Героя нашего времени» и «Маскарада», тургеневских «Отцов и детей» и «Муму», формируя для юного зрителя живой мост между текстом и образом, раскрывая дух времени и психологическую глубину персонажей.

Короткометражные кинопроизведения, отличающиеся концентрированной смысловой нагрузкой при минимальной продолжительности, выступают эффективным инструментом воспитательной работы в образовательном процессе, в частности, при проведении классных часов и тематических дискуссий. Их художественная специфика стимулирует глубинные рефлексивные процессы у обучающихся, актуализируя осмысление фундаментальных морально-этических категорий – от межличностных взаимоотношений до персональной ответственности за принимаемые решения [2].

Опыт зарубежной кинопедагогики может послужить ценным ориентиром при формировании отечественных подходов к современному образованию. Взять хотя бы канадскую модель: ее основа – творческие задания, вовлекающие учащихся в активное взаимодействие с медиа и кино. Кристофер Ворсноп, один из ключевых фигур в развитии канадского медиаобразования, внес в практику киноуроков такие формы, как создание коллажей и плакатов, составление кроссвордов, ведение дневников, написание эссе, интервью, рецензий и сценариев, а также коллективные «мозговые штурмы» вокруг креативных задач. Например, школьникам предлагалось подготовить мини-презентацию «Краткая история развития медиа», написать эссе о типичных персонажах игровых фильмов или даже представить, что они объясняют суть медиа человеку, который никогда с ними не сталкивался – задание, которое помогало детям осмыслить, как медиаискусство влияет на общество и культуру [5].

Несмотря на то что идеи кинопедагогики начали формироваться еще в середине XX в., она до сих пор остается скорее исключением, чем нормой в школьной системе. Даже тогда, когда речь идет о сравнении литературного произведения и его экранизации, глубокое погружение в язык кино редко становится частью учебного процесса. Отчасти это связано с тем, что фильмы часто строятся на материале уже существующих учебных дисциплин – истории или литературы, которые рассматриваются отдельно, без учета кинематографической интерпретации. Но есть и другая, более существенная причина: сам киноязык – с его визуальными метафорами, ритмом монтажа, композицией кадра – требует специальной грамотности. Без умения читать этот язык, видеть, как через него автор вступает в диалог со зрителем, даже самые продуманные методики кинопедагогики рискуют остаться на периферии школьного образования. А ведь именно через этот диалог – через умение не просто смотреть, а видеть – формируется критическое мышление и культурная чуткость у учащихся.

В рамках исследований неоднократно отмечается, что кинопедагогика – это не просто способ познакомить учащихся с фильмами, а инструмент, помогающий и детям, и взрослым складывать более целостную картину мира. Через художественный образ кино позволяет бережно затрагивать сложные социальные, этические и психологические темы, делая их доступными для осмысления и обсуждения. Однако результат здесь во многом зависит от педагога: насколько чутко он подбирает фильмы, насколько продуманно выстраивает систему вопросов, дискуссий и рефлексивных заданий – все это определяет, станет ли просмотр точкой отсчета для размышлений или останется просто развлечением.

Важно и то, какие фильмы попадают в учебный процесс. Они должны быть не только художественно значимыми, но и соответствовать возрасту, ценностным ориентирам и конкретным воспитательным целям аудитории, избегая при этом прямолинейной морализаторской тональности, которая легко вызывает сопротивление, особенно у подростков. Современная кинопедагогика стремится найти баланс: ценить кино как искусство, но при этом осознанно использовать его потенциал для формирования нравственного и социального сознания.

Особенно ярко этот потенциал проявляется в работе с несовершеннолетними, оказавшимися в трудной жизненной ситуации или вступившими в конфликт с законом. Для них кино может стать своего рода «безопасной территорией» – пространством, где можно прожить сильные эмоции, не причиняя вреда себе или другим, и потренировать разные способы реагирования на конфликты. Исследования показывают, что регулярное применение кинопедагогических практик в воспитательных учреждениях, центрах социальной помощи и коррекционных школах действительно дает эффект: снижается уровень агрессивности, растет самооценка, формируется чувство ответственности за свои поступки и за других. При этом подчеркивается: разовые сеансы с обсуждением, хоть и полезны, дают лишь кратковременный импульс. Настоящие, устойчивые перемены возможны только тогда, когда кинопедагогика становится частью долгосрочной, продуманной образовательной и воспитательной стратегии.

Современные реалии – стремительная цифровизация, рассеянность внимания, непрерывный поток информации – заставляют пересматривать и обновлять подходы кинопедагогики. Просто показывать фильмы уже недостаточно: все большую роль начинают играть интерактивные, вовлекающие форматы. Это может быть совместное обсуждение кинокартин, создание собственных короткометражек, участие в школьных киноклубах или даже в местных фестивалях. Такие практики не только развивают медиаграмотность, но и учат работать в команде, мыслить творчески и чувствовать свою причастность к общественной жизни [6]. В этом смысле кинопедагогика перестает быть лишь вспомогательным дидактическим приемом – она становится частью гуманистической педагогической парадигмы, направленной на воспитание целостной, ответственной и культурно осознанной личности в мире, который меняется на глазах.

Будущее кинопедагогики, по мнению многих исследователей, связано с более глубокой интеграцией знаний из смежных дисциплин – психологии, социологии, искусствоведения, даже нейронаук. Такое междисциплинарное взаимодействие обогатит ее методологическую основу и расширит возможности практического применения в самых разных образовательных контекстах.

В учебном процессе – как для обучения, так и для воспитания – можно задействовать разнообразные типы анализа фильмов. Среди них: философский (рассмотрение сущности явлений через призму онтологии и гносеологии),

аксиологический (выявление ценностных установок), институциональный (анализ социальных структур и их влияния на людей), культурологический (распознавание стереотипов, норм и паттернов поведения), рефлексивный (сопоставление поступков персонажей с собственным опытом), семиотический (расшифровка символов и знаковых систем), идеологический (выявление доминирующих идей и норм общества) и этический (осмысление моральных дилемм и выбора между «правильным» и «неправильным»).

В качестве учебных заданий хорошо работают как классические, так и креативные форматы: осмысленный просмотр с последующим письменным ответом на вопросы, написание эссе от лица героя фильма, сочинение альтернативного финала с обоснованием, разработка собственного сценария или съемка короткого видео, а также ролевые игры и театрализованные инсценировки сцен прямо в аудитории. Такие практики не только делают обучение живым и лично значимым, но и повышают мотивацию, вовлеченность и способность к рефлексии, одновременно раскрывая творческий потенциал учащихся.

Современная практика гуманитарного образования все активнее обращается к кинематографу как к особому виду культурного текста, через который возможно формировать ценностные ориентиры, развивать критическое мышление и поддерживать осмысленное обсуждение сложных исторических и социальных проблем. Наиболее показательно это видно по крупным инициативам федерального уровня. В октябре 2024 г. состоялся уже седьмой Международный форум «Кинопедагогика», в структуру которого традиционно включен Всероссийский конкурс «Лучший кинопедагог» (VII по счету). Конкурсная программа охватывала пять направлений: разработки занятий для дошкольных учреждений, для начальной школы, для среднего звена, для старшеклассников и студентов, а также авторские форматы игровой деятельности, опирающиеся на экранный материал. Подобные площадки не только выявляют наиболее новаторские методики, но и формируют профессиональное сообщество педагогов, работающих с аудиовизуальной культурой.

Наработки предыдущих лет тоже не исчезают из практики, а получают устойчивое продолжение. По результатам одного из прошлых конкурсов был подготовлен и опубликован сборник методических материалов лауреатов Всероссийского фестиваля кинопедагогика «Лента памяти». В издании систематизированы сценарии и конспекты гражданско-патриотических мероприятий, посвященных осмыслению опыта Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., а также сохранению исторической правды о жертвах нацистских преследований и их соучастниках [3]. Представленные подходы показывают, что экранные произведения могут выступать не только источником информации, но и нравственно насыщенным пространством для диалога поколений, где учащиеся учатся сопереживанию, ответственности и уважению к исторической памяти.

Параллельно с этим в стране усиливается фестивальное и институциональное движение, ориентированное на системное использование экранного искусства в просветительской работе. В октябре 2024 г. прошел уже шестой фестиваль образовательного фильма «Взрослеем вместе», миссией которого выступает не простая демонстрация кинокартин, а организация проблемных дискуссий: подбор программ строится так, чтобы каждая лента становилась поводом для обсуждения непростых, но значимых для детей и молодежи тем. Наряду с крупными мероприятиями появляются локальные инициативы, иницилируемые школами, университетами, культурными центрами и отдельными

энтузиастами. Показателен опыт Московского педагогического государственного университета (МПГУ), где действует Центр кинопедагогики и медиакультуры и уже несколько лет успешно работает Киношкола, объединяющая студентов, преподавателей и практикующих специалистов. Эта инфраструктура свидетельствует о нарастающем интересе к экранным медиаресурсам как к полноправным инструментам обучения и ценностно ориентированной работы с подрастающим поколением.

Становление кинопедагогики как науки представлено в табл. 1.

Таблица 1

Становление кинопедагогики как науки

Исторические этапы развития	1. Конец XIX в. – первые попытки использования кино в образовании. 2. Начало XX в. – появление просветительских кинотеатров в Москве и Одессе. 3. 1950–1960-е гг. – включение игрового кино в учебный процесс (О. А. Баранов, Ю. М. Рабинович, С. Н. Пензин). 4. 1919 г. – начало кинообразования как подготовки профессионалов (открытие ВГИКа). 5. 1970–1980-е гг. – развитие школьных киностудий и анимационной педагогики. 6. 1990-е гг. и позже – продолжение исследований (Ю. Н. Усов, А. В. Федоров)
Современные тенденции	1. Использование кино для развития критического мышления, эмпатии, коллаборативности. 2. Интеграция кино в учебные дисциплины (история, литература, этика и др.). 3. Активное применение короткометражных фильмов и анимации. 4. Проведение международных форумов, конкурсов, фестивалей (например, «Кинопедагогика», «Взрослеем вместе»). 5. Развитие центров кинопедагогики и медиакультуры (например, в МПГУ)
Методы и приемы	1. Анализ фильмов (философский, аксиологический, семиотический, этический и др.). 2. Творческие задания (эссе, коллажи, сценарии, съемка видео). 3. Интерактивные форматы (дискуссии, киноклубы, ролевые игры). 4. Использование отечественных и зарубежных моделей (например, канадский опыт Кристофера Ворснопа)
Проблемы и вызовы	1. Недостаточная интеграция в школьную систему. 2. Отсутствие специальной подготовки педагогов по киноязыку. 3. Необходимость тщательного отбора фильмов по возрасту и ценностям. 4. Риск поверхностного использования без глубинного анализа
Перспективы	1. Междисциплинарное взаимодействие (психология, социология, нейронауки). 2. Развитие цифровых и интерактивных форматов. 3. Усиление роли в работе с трудными подростками и социально уязвимыми группами. 4. Формирование кинопедагогики как устойчивого образовательного тренда

Практика работы с фильмом в учебной среде постепенно превращается в заметное направление современного образования и привлекает растущее число заинтересованных людей. К кругу участников относятся не только мастера экрана – режиссеры, драматурги, исполнители ролей, но и учителя, методологи, научные сотрудники, профессионально занимающиеся воспитанием и проектированием развивающей среды. Для них экранная культура выступает не просто видом искусства или способом досуга, а мощным ресурсом гуманитарной подготовки и средством общественной коммуникации.

Выводы. Эффективная реализация кинопедагогического подхода предполагает сочетание глубокой профессиональной компетентности педагога с его морально-этической зрелостью. Ключевым аспектом выступает способность к критическому отбору кинематографического материала, обладающего подлинной гуманистической, этической и образовательной значимостью, способствующего формированию целостного мировоззрения и развитию межкультурной толерантности. При осознанном методологическом подходе кинематограф трансформируется в многомерное пространство диалога, связующее различные поколения, художественную и социальную реальность, индивидуальное и общественное начала.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Михайлова Е. Н., Бернатоните А. К. Кинопедагогика как ресурс эмоционального развития будущих педагогов // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2023. № 3 (51). С. 118–124.
2. Симбирцева Н. А. Кинограмотность: от постановки задач к действию // Медиаобразование: традиции и инновации в практиках современной культуры: материалы всероссийского круглого стола, Екатеринбург, 01–31 марта 2021 г. Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2021. С. 68–73.
3. Неборский Е. В., Козлов И. И., Клипакова Д. М. Кинопедагогика: теоретическая область, средство обучения и воспитания, образовательный тренд // ЦИТИСЭ. 2024. № 3 (41). С. 370–384.
4. Толочина А. М., Дармограева Е. В., Князева Т. И. Кинопедагогика как направление в современном образовании // Молодежь и наука XXI века: актуальные теоретические исследования: сб. ст. II Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 23 мая 2024 г. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2024. С. 197–199.
5. Гантимуров А. Н. Кинопедагогика: специфика и область реализации // Обучение, развитие, воспитание в современном образовательном процессе: сб. ст. V Междунар. науч.-практ. конф., Петрозаводск, 29 ноября 2022 г. Петрозаводск: Междунар. центр науч. партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И. И.), 2022. С. 194–197.
6. Милькевич О. А. Кинопедагогика в предметном поле педагогической науки и образовательной практике // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80–1. С. 214–216.

REFERENCES

1. Mikhaylova E. N., Bernatonite A. K. Kinopedagogika kak resurs emotsionalnogo razvitiya budushchikh pedagogov. *Professionalnoe obrazovanie v Rossii i za rubezhom*. 2023, No. 3 (51), pp. 118–124.
2. Simbirtseva N. A. Kinogramotnost: ot postanovki zadach k deystviyu. In: *Mediaobrazovanie: traditsii i innovatsii v praktikakh sovremennoy kultury. Proceedings of the All-Russian round table, Ekaterinburg, 01–31 Mar. 2021 g.* Ekaterinburg: Uralskiy gos. ped. un-t, 2021. Pp. 68–73.

3. Neborskiy E. V., Kozlov I. I., Klipakova D. M. Kinopedagogika: teoreticheskaya oblast, sredstvo obucheniya i vospitaniya, obrazovatelnyy trend. *TsITISE*. 2024, No. 3 (41), pp. 370–384.
4. Tolochina A. M., Darmograeva E. V., Knyazeva T. I. Kinopedagogika kak napravlenie v sovremenном obrazovanii. In: *Molodezh i nauka XXI veka: aktualnye teoreticheskie issledovaniya. Proceedings of the II International scientific-practical conference, Penza, 23 May 2024 g.* Penza: Nauka i Prosveshchenie (IP Gulyaev G. Yu.), 2024. Pp. 197–199.
5. Gantimurov A. N. Kinopedagogika: spetsifika i oblast realizatsii. In: *Obuchenie, razvitie, vospitanie v sovremenном obrazovatelnom protsesse. Proceedings of the V International scientific-practical conference, Petrozavodsk, 29 Nov. 2022 g.* Petrozavodsk: Mezhdunar. tsentr nauch. partnerstva “Novaya Nauka” (IP Ivanovskaya I. I.), 2022. Pp. 194–197.
6. Milkevich O. A. Kinopedagogika v predmetnom pole pedagogicheskoy nauki i obrazovatelnoy praktike. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*. 2023. No. 80–1, pp. 214–216.

Гурбаналыев Арслан Чарыевич, аспирант I курса обучения кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Сластёнина, Московский педагогический государственный университет

Gurbanalyev Arslan Ch., PhD Post-graduate Student, Year 1, Pedagogy and Psychology of Professional Education Department named after Academician of the Russian Academy of Education V. A. Slastenin, Moscow Pedagogical State University

e-mail: amymgur@gmail.com

Статья поступила в редакцию 29.12.2025; принята к публикации 16.01.2026
The article was submitted 29.12.2025; accepted for publication 16.01.2026