

УДК 377.031
ББК 74.40

DOI: 10.31862/1819-463X-2023-3-133-144

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ- ДЕФЕКТОЛОГОВ

А. В. Кроткова, Н. В. Микляева

Аннотация. В статье рассматривается фестивальное движение как форма организации научно-методической деятельности будущих педагогов-дефектологов, обобщаются основные признаки и идентифицируются особенности фестивалей и конкурсов как вида культурных событий дефектологического факультета Московского педагогического государственного университета (МПГУ). В качестве методов исследования используются методы комплексного подхода, реализации культурно-исторического подхода, типологический метод, функциональный метод, метод структурного анализа.

Ключевые слова: подготовка педагогов-дефектологов, культурное событие, культуротворческое взаимодействие, научно-методическая разработка, мастер-класс.

Для цитирования: Кроткова А. В., Микляева Н. В. Фестивальное движение как форма организации научно-методической деятельности будущих педагогов-дефектологов // Наука и школа. 2023. № 3. С. 133–144. DOI: 10.31862/1819-463X-2023-3-133-144.

FESTIVAL MOVEMENT AS A FORM OF ORGANIZING ACADEMIC AND METHODOLOGICAL ACTIVITIES OF FUTURE SPECIAL EDUCATION TEACHERS

A. V. Krotkova, N. V. Miklyayeva

Abstract. The article considers the festival movement as a form of organization of academic and methodological activity of future special education teachers, sums up the main features and identifies specific features of festivals and contests as a type of cultural events of the Faculty of Defectology of MPSU. As the methods of research methods of a comprehensive

© Кроткова А. В., Микляева Н. В., 2023



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

approach, implementation of the cultural-historical approach, typological method, functional method, the method of structural analysis are used.

Keywords: *preparation of special education teachers, cultural event, cultural and creative interaction, academic and methodological development, workshop.*

Cite as: Krotkova A. V., Miklyaeva N. V. Festival movement as a form of organizing academic and methodological activities of future special education teachers. *Nauka i shkola*. 2023, No. 3, pp. 133–144. DOI: 10.31862/1819-463X-2023-3-133-144.

Содержание образовательных программ подготовки педагогов-дефектологов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» ориентировано на формирование компетенций, обеспечивающих готовность к реализации задач профессиональной деятельности таких типов, как: педагогический, проектный, методический, организационно-управленческий, культурно-просветительский, сопровождения. При этом освоение образовательных программ обучающимися происходит преимущественно в учебной деятельности. Обладая широким развивающим потенциалом, она обеспечивает теоретическую и практическую подготовку в области диагностико-консультативной и коррекционно-развивающей работы будущего педагога-дефектолога. Однако готовность к реализации организационно-методической направленности профессиональной деятельности дефектолога требует, на наш взгляд, более глубокого понимания как специфики развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его социального окружения, так и системы организации образования и психолого-педагогического сопровождения лиц с особыми образовательными потребностями. Ресурсом для этого направления профессионального становления специалиста может стать научно-исследовательская деятельность обучающихся.

В настоящее время наиболее распространенными формами организации исследовательской деятельности студентов являются научные кружки и проблемные группы, а в качестве объекта внимания выступают особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Содержание и технологии коррекционно-развивающей работы оказываются в поле зрения начинающих исследователей редко, и в первую очередь в связи с ограниченностью практического опыта и неуверенностью в личной готовности к данному направлению профессиональной деятельности. Эта тенденция особенно характерна для обучающихся по программам бакалавриата [1]. Вместе с тем активное включение студентов I–II курсов в проектную деятельность в рамках освоения учебных дисциплин и научных кружков позволяет уже на начальном этапе освоения профессии познакомиться с такими понятиями, как «проект», «управление проектом», «новация», «новшество» и т. д., что открывает большие возможности для развития творческого потенциала и освоения такого сложного аспекта профессиональной подготовки, как методическое сопровождение образовательного процесса. Таким образом студент не только изучает и выявляет особенности психофизического состояния, образовательные потребности и ресурсы лиц с ограниченными возможностями здоровья, но и моделирует содержание и технологии

образования и психолого-педагогического сопровождения.

Безусловно, важным фактором для развития мотивации к такому сочетанию научно-исследовательской и методической деятельности будущих педагогов-дефектологов является публичность результатов, возможность реализации разработок, их оценка педагогическим сообществом. Существующее конкурсное движение внутри студенческого научного сообщества на местном, региональном, федеральном уровнях позволяют в большей мере оценить результаты научно-исследовательской деятельности. В то же время представить объективную оценку методического потенциала исследовательских и творческих проектов без привлечения более широкого круга экспертов, в первую очередь, из числа сотрудников образовательных и иных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы, сложно. В связи с чем более пяти лет назад на кафедре дошкольной дефектологии Института детства МПГУ был организован первый всероссийский фестиваль творчества, посвященный презентации комплексной программы «Оживший мир: территория сотворчества детей и взрослых», в разработке которой приняли участие обучающиеся по программам бакалавриата и магистратуры. Накопленный к настоящему времени опыт организации научно-методической деятельности будущих педагогов-дефектологов, на наш взгляд, требует описания и обобщения, поэтому фестивальное движение стало предметом нашего исследования. Мы посчитали возможным систематизировать основные признаки и идентифицировать особенности фестивалей как вида культурных событий дефектологического факультета Института детства МПГУ, что и стало целью данной статьи.

Ключевыми методами исследования стали [2]:

- методы комплексного подхода, позволяющие сочетать различные пред-

метные области, а также подходы и методы разных наук при определении фестиваля как базового понятия,

- методы реализации культурно-исторического подхода, которые позволили рассмотреть фестиваль не только в общем контексте культуры, но и в динамике его развития, применительно к системе профессионального образования в вузе;

- типологический метод, который был использован для классификации фестивалей и конкурсов;

- функциональный метод, позволивший нам выявить особенности фестиваля как формы организации научно-методической деятельности студентов и площадки для межкультурных коммуникаций;

- метод структурного анализа, который помог выявить структурные элементы фестиваля и степень их значения для системы профессиональной подготовки будущих педагогов-дефектологов.

Рассмотрим результаты использования данных методов в контексте решения поставленных задач.

Само слово «фестиваль» латинского происхождения (*festivus*), используется как синоним слова «праздник». В русском языке термин «фестиваль» имеет более конкретизированное значение, связанное с определенной формой культуры [3]. Поэтому с точки зрения науки изучение фестивалей определяется традицией, заложенной в исследованиях культуры, воспитательных потенциалов и духовной жизни общества. Она простирается на несколько гуманитарных областей знания, включая [1; 4; 5]:

- философию культуры (С. А. Аверинцев, М. М. Бахтин, А. Я. Гуревич, С. Н. Иконникова, М. С. Каган, Дж. П. Мердок, В. Н. Топоров и другие);

- социологию и социальную антропологию (В. Г. Виноградский, Б. С. Ерасов, Е. Р. Ярская-Смирнова);

- этнографию (В. П. Алексеев, А. К. Байбурин, Т. А. Бернштам, Н. Н. Велецкая, Л. М. Ивлева);

- искусствоведение (А. Д. Авдеев, М. А. Некрасова, Т. С. Семенова), фольклористику (А. С. Каргин, В. Я. Пропп) и культурологию (В. Е. Гусев, Б. Н. Путилов, В. М. Розин, А. Я. Флиер);

- событийный менеджмент и теорию стейкхолдеров («теорию заинтересованных сторон») (Э. Фриман, Д. Гетс, М. В. Дедова).

Согласно определению П. В. Николаевой, фестиваль – это универсальная форма глобального культуротворческого процесса, являющаяся одновременно способом рефлексии культуры в ее многообразии и средством генерации новой культуры, способной отвечать потребностям общества [2]. Особенно это важно для системы профессионального образования и развития ее воспитательных потенциалов.

Если экстраполировать, то есть провести аналогию и преобразование данного термина к дефектологическому образованию, то можно констатировать, что фестивальное движение как форма организации учебно-профессиональной деятельности студентов соответствует принципу **культурно-исторического подхода** [6], который определяет содержание профессиональной психолого-педагогической культуры как системы норм и способов регуляции активности будущего учителя-дефектолога в процессе взаимодействия с преподавателями и членами экспериментальных площадок, представителями научно-методического сообщества как носителями системы норм и способов деятельности коррекционного педагога и специального психолога (Л. С. Выготский, Ю. М. Лотман, В. С. Мухина). Так, целью Всероссийского смотра-конкурса «Планета детей», проводимого Институтом детства МПГУ, является консолидация усилий семьи и детского сада в реализации образовательной программы дошкольного образования и индивидуальных адаптированных образовательных программ на основе разработки комплекта рабочих

тетрадей в условиях совместной предметно-практической деятельности детей и взрослых. Такие рабочие тетради предназначены для родителей и оптимизации домашнего воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ. Конкурс также проводится с целью поддержки инновационного движения, выявления и поддержки лучших специалистов коррекционного профиля и педагогов, работающих с детьми, имеющими особые образовательные потребности и ограниченные возможности здоровья, повышения престижа их профессии и значимости психолого-педагогической поддержки организации самостоятельной работы таких обучающихся.

С другой стороны, идеи **субъектного подхода** внутри фестивального движения поддерживают процесс подготовки студентов к профессиональной деятельности, выделяя субъектные позиции, необходимые для обучения и воспитания (К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев, А. В. Брушлинский, А. А. Деркач, Е. И. Исаев, Е. А. Климов, В. И. Слободчиков, В. Д. Шадриков и др.) [6]. Поэтому номинации фестиваля или конкурса соответствуют модулям образовательной программы профессиональной подготовки и отражают инновации, которые разрабатывает наш университет, поддерживает факультет и кафедра дошкольной дефектологии. Например, в рамках Международного фестиваля «Дети радуги: социализация и развитие коммуникативных способностей» традиционно выделяется три-четыре номинации:

- «Вместе с родителями»: развитие коммуникативных способностей.

- Интерактивное развивающее оборудование: эффективная организация совместной деятельности дошкольников и младших школьников.

- Инновации в области социально-коммуникативного развития нормально развивающихся детей и обучающихся с ОВЗ.

- От социально-коммуникативного развития – к нравственному и духовному

воспитанию в условиях инклюзии и интеграции.

Анализ образовательных технологий с позиции эффективности воздействия на субъект деятельности является ключевым моментом раскрытия этого процесса. Спецификой применения **социально-ориентированных технологий в фестивальном движении** выступает организация фестиваля [5; 7]:

- как мероприятия, включающего в качестве основных семиотических элементов открытие, демонстрацию достижений в какой-либо сфере, в том числе в профессиональном и научном сообществе, а в качестве подвижных признаков: конкурс творческих достижений, ярмарку, шествие, карнавал, мастер-класс и т. п.;

- как системы взаимодействия с представителями профессиональной культуры, учитывающей разноразнообразие, многоаспектность и полифункциональность деятельности будущего учителя-дефектолога и опыт сопровождения детей с ОВЗ, обеспечивающий практико-ориентированное обучение студентов;

- как особой профессионально-развивающей и социокультурной образовательной среды, интегрирующей возможности учреждений, в которых воспитываются и обучаются дети с ОВЗ, и научно-образовательной лаборатории при дефектологическом факультете университета, позволяющей разрабатывать и апробировать новые идеи, приемы и методики коррекционно-педагогической работы.

С точки зрения Р. Г. Аслаевой [6], подтвержденной результатами диссертационного исследования, это позволяет реализовать принципиально **новый научно-педагогический подход к обучению дефектологов** в педагогическом вузе, включающий создание профессионально развивающей, социоразвивающей, социокультурной образовательной среды, интегрирующей возможности вуза и коррекционных учреждений, «специальных вертикальных служб».

В качестве таких «вертикальных служб», согласно А. М. Меньшикову, может быть использована трехуровневая система формирования брендинга фестиваля [7]:

1) научно-методические разработки, создаваемые студентами на базе экспериментальных площадок факультета во время освоения учебных дисциплин и прохождения производственных педагогических практик, как **«продукты-бренды первого уровня»**. Например, во время фестиваля «Дети радуги: социализация и развитие коммуникативных способностей детей с ОВЗ», проводимого Институтом детства МПГУ, был организован конкурс социально-ориентированных и социально-игровых проектов студентов и педагогов-практиков системы специального и инклюзивного образования с участием воспитанников с нарушениями речи и интеллекта, расстройствами аутистического спектра и слуха, зрения и опорно-двигательного аппарата;

2) собственно сам коллектив организаторов фестиваля под руководством директора Института детства МПГУ, доктора педагогических наук, профессора А. А. Алмазовой и членов профессионального жюри, объединившего ученых и преподавателей разных вузов России и стран ближнего зарубежья (Беларуси, Украины, Германии и т. д.), представителей международного сообщества. Например, уже упомянутый фестиваль, который проходил в 2020–2022 гг., организовался на общественной инициативе при поддержке AiBZ – Agentur für internationale Bildungszusammenarbeit e.V. («Агентство международного сотрудничества по развитию образования», Германия) в рамках международного сотрудничества и распространения результатов проектов программы ERASMUS+ (программы Европейского Союза, направленной на поддержку сотрудничества в области образования, профессионального обучения, молодежи и спорта).

Этот уровень обеспечивает имя, имидж фестиваля – это **«бренд второго уровня»**. Его поддерживают спонсоры.

Например, в качестве спонсоров в 2022 г. выступили ООО «Вей Той», ООО «Мерсибо», Онлайн институт коррекционной педагогики «Дефектология Проф», интернет-магазин «Детский сад» А. В. Кузнецовой, издательство «АРКТИ». Благодаря им победители получили комплекты сенсомоторных напольных игр, развивающих игр и игрушек, годовую или полугодовую подписку на использование компьютерных игр «Мерсибо», безлимитную карточку специалиста коррекционного профиля, с возможностью прохождения бесплатных курсов повышения квалификации, стажировки и аттестации.

3) сам фестиваль как **«бренд третьего уровня»**, или так называемый «зонтичный бренд». Такой «зонтичный бренд» был создан благодаря тому, что фестивали и конкурсы творческих проектов стали традицией Института детства и Студенческого научного общества дефектологического факультета. Первый фестиваль творчества был организован кафедрой дошкольной дефектологии в 2018 г., как Всероссийский фестиваль «Оживший мир», ориентированный на формирование у детей с ОВЗ целостной картины мира и ознакомление с окружающим, развитие речи и элементарных математических представлений на основе методики передвижной аппликации.

За пять лет было проведено восемь Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов:

- Всероссийский смотр-конкурс рабочих тетрадей «Планета детей» для организации совместной образовательной деятельности с дошкольниками, имеющими особые образовательные потребности (2020, 2021, 2023);

- Международный фестиваль «Дети радуги: социализация и развитие коммуникативных способностей детей с ОВЗ» (2020, 2021, 2022);

- Международный фестиваль детского дизайна и архитектуры «Каравай для всех»: психолого-педагогического сопровождение детей с ОВЗ и их семей (2019);

- Всероссийский фестиваль «Оживший мир: территория сотворчества детей и взрослых» (2018).

Обобщение тенденций в развитии данного движения на базе Института детства МПГУ демонстрирует классическую периодизацию истории развития данного феномена [2]:

1) этап смотров самодеятельности, главной целью которого было стимулирование генерации и популяризации принципиально новых форм творчества студентов;

2) этап фестивализации смотров-курсов, актуализация которого была обусловлена необходимостью отказа от формального подхода в данной области и апробацией новых форм научно-методической деятельности студентов и преподавателей СНО, – критериями ее оценки, например для фестиваля «Дети радуги: социализация и развитие коммуникативных способностей», выступают:

- обоснованность и оригинальность идеи проекта;
- мастер-класс как часть общей системы работы с детьми;
- демонстрация приоритетных методов и приемов работы, их понимание участниками;
- результаты проектной деятельности и ее влияние на развитие коммуникативных способностей и нравственности.

3) этап фестиваля, характеризующегося формированием брендинговой системы.

Что повлияло на развитие данного движения? Решением профессорско-преподавательского состава кафедры дошкольной дефектологии Института детства МПГУ Всероссийский конкурс «Планета детей» и Международный фестиваль «Дети радуги» в 2021 г. было

решено сделать традицией кафедры и проводить их каждый год, по очереди. Такие фестивали и конкурсы выполняли и до сих пор выполняют функцию формирования учебно-профессионального сообщества и сетевого научно-методического партнерства. Они имеют очевидный практико-ориентированный компонент, направленный на методическую поддержку студентов и молодых специалистов. Например, в рамках Всероссийского фестиваля «Каравай для всех» (2018) студенты СНО провели более 10 мастер-классов по конструированию с дошкольниками с нарушением речи, слуха, интеллекта и ЗПР.

С течением времени появился и стал более выраженным еще один аспект фестивального движения на дефектологическом факультете Института детства МПГУ. Сложилась система дифференцированной оценки проектов, а именно общественного и профессионального голосования на этапе оценки учебно-профессиональных достижений студентов и научно-методических разработок участников конкурсов и фестивалей. Практически все конкурсы и фестивали проводятся в течение учебного года: с ноября по май. В феврале стартует общественное голосование, длится до 1 мая, затем наступает черед профессионального голосования. Благодаря этому на церемонии закрытия проводится награждение не только тех, кто стал лауреатом фестиваля на основании решения профессионального жюри, но и тех, кто получил приз зрительских симпатий в своей номинации. Например, в общественном голосовании Всероссийского смотроконкурса рабочих тетрадей «Планета детей» для организации самостоятельной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в 2022–2023 учебном году приняло участие 21 845 человек из разных регионов России и мира. Естественно, что большинство голосов поступило из России, однако и зарубежные коллеги и родители не

остались в стороне: 20% респондентов представляли Кипр, 11,5% – Нидерланды, по 8,6% – Германию, Казахстан, Северную и Западную Африку; 5,7% – Мексику, Туркмению, США; 3% – Люксембург, Эстонию, Финляндию, Ирландию, Украину, Францию, Беларусь и Данию. Это стало крайне неожиданным, но радостным фактом и позволило принять решение о расширении ареала конкурса и анонсирование его как мероприятия с международным участием. Кроме того, в номинации «Рабочая тетрадь по развитию речи и формированию целостной картины мира» лучшим проектом с точки зрения общественного голосования стал проект «Путешествие в страну билингвизма»: интерактивная тетрадь для исследования коммуникативно-речевых компетенций детей-билингвов старшего дошкольного возраста, автором которой является О. А. Гюргюч, слушатель программы дополнительного профессионального образования «Логопедия» Института детства МПГУ (проект с международным участием: Россия – Турция, с участием Российско-Турецкой ассоциации матерей)). В 2022 г. в финал вышел проект «Окно в Италию» по формированию межкультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста на основе социально-исторической коммуникации России и Италии – Долгопрудный (Московская область, МАДОУ детского сада № 4 «Рябинка») и проекты из Беларуси («Путешествие по странам и континентам», «Территория БЕЗопасности» и др.).

Отрадно, что международный уровень признания пришел к проектам, чьи авторы являются членами студенческого научного общества дефектологического факультета Института детства. Например, в конкурсе 2023 г. лауреатами стали проекты:

- Интерактивная тетрадь «В доме: тут и там»: активизация речи и предметно-игровой деятельности детей (автор – студентка Института детства МПГУ)

Е. Д. Зинченко (IV курс, профиль «Олигофренопедагогика»));

- «Прятки с гласными» для детей с ОНР 5–6 лет (авторы – студенты Института детства МПГУ: А. А. Иванова, А. Д. Шурова, Я. О. Алексева, А. В. Новошинская, М. А. Серченко, Е. А. Вергунова, П. К. Черняева, Д. С. Черенова, Н. Р. Зиброва, А. А. Мишечкина (III курс, профиль «Дошкольная дефектология»)); сотрудники ГБОУ СОШ № 69 г. Москвы: учитель-логопед М. В. Павловская, воспитатель И. Г. Галактионова, старший воспитатель Л. И. Мищенко).

Таким образом, анализ трехуровневой структуры брендинга фестивального движения позволяет утверждать [4]: бренды разных уровней взаимодействуют друг с другом. Это происходит благодаря активности «стейкхолдеров события» – к ним относятся человек или группа людей, которые могут влиять на проведение фестиваля, конкурса или испытывают на себе его влияние. Это все, кто занят в организации и проведении фестиваля, а также члены жюри и спонсоры, представители общественности как консультанты экспериментальных площадок и все, кто попадает под влияние события, например, участвуя в поддержке проекта специалиста со стороны родителей группы, общественном голосовании и благотворительной акции. Так, привлечение новых талантливых студентов, объединение студенческих и преподавательских коллективов, включение педагогов-практиков в состав участников уже сформировавшегося фестиваля с устоявшейся харизмой ведет к дальнейшему развитию, популяризации, повышению его рейтинга. Это приводит к появлению совершенно нового разнопланового фестивального продукта, отражающего специфику стратегии социально-профессиональной подготовки дефектологов в педагогическом вузе [6]:

- на первом уровне брендинга: проект – лауреат фестиваля на основании

голосования профессионального жюри, проект – призер зрительских симпатий;

- на втором уровне брендинга: публикация лучших научно-методических разработок в виде статей в педагогической периодике (в научно-методических журналах – партнерах фестиваля: «Современный детский сад», «Детский сад: от А до Я», «Инклюзия в образовании») и издательствах (например, «Развивающая тетрадь «Пчелиная семья» как условие совместного обучения ребенка и родителя» педагога-психолога А. Н. Буричевой, проект тетради по обучению математике детей с нарушением слуха, разработанный студентами и сурдопедагогами ГБОУ Школы «На проспекте Вернадского» под руководством профессора кафедры дошкольной дефектологии Института детства Л. А. Головнич и т. д.);

- на третьем уровне брендинга: создание сайта или электронной страницы фестиваля или конкурса, отражение динамики его проведения в разделе новостей на сайте университета, церемония закрытия фестиваля с творческими (песенными, танцевальными, акробатическими) номерами и этюдами, подготовленными лауреатами фестиваля и представителями экспериментальных площадок.

Хотелось бы отметить еще одну устойчивую черту фестивального движения: фестиваль как межкультурный феномен выступает в качестве средства уравнивания процессов интеграции и дифференциации как на локальном, так и на международном уровне [2; 5; 7]. Это обусловлено следующими факторами, описанными П. И. Николаевой [3]: во-первых, это достигается семиотическими средствами фестиваля, в качестве которых выступают языки межкультурных архетипов и символов и знаково-символические языки локальных культур. Например, отмеченный дипломом победителя Международного фестиваля детского дизайна и

архитектуры «Каравай для всех» в номинации «Думаем о детях» (Приз зрительских симпатий) дизайнерский проект «Поздравляем с Рождеством!» (автор – Г. К. Динкова и детский коллектив детского сада «Надежда», г. Асеновграда, Пловдивской области, Республика Болгария) продемонстрировал сходство и различие в праздновании Рождества в России и Болгарии и был интересен своей интегрирующей культуротворческой направленностью, благодаря которой и участники проекта, и активно голосовавшие за него родители российский и болгарских воспитанников объединились.

Во-вторых, искомый баланс обеспечивается за счет уникального комплекса коммуникативных средств фестиваля [2; 3]: непосредственного межкультурного и профессионального общения, «коммуникации по поводу свободы» и рефлексии, позволяющей осознать себя как часть реального мира, свое место и роль в этом мире, искусства, творчества и суггестивных свойств фестиваля. Например, в том же фестивале «Каравай для всех» были одинаково отмечены с точки зрения определения учреждением своего места в системе коррекционно-развивающего и инклюзивного образования и аутокомпетентности педагогов как конструктивно-игровой проект «Особенный автомобиль для замечательных людей», разработанный для инклюзивной группы (авторы – Е. В. Кирпичникова, Л. В. Токарева и детский коллектив АНОДО Детский сад № 157 «Светлячок» г. Тольятти), так и конструктивно-игровой проект «Цветочный город» с участием воспитанников группы компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта (авторы – О. Ю. Михайлова, С. В. Кравец и детский коллектив ГБОУ Школа № 922 г. Москвы), дизайнерский проект «Музейный центр “Детская усадьба” в дошкольной образовательной организации» с участием детей с нарушениями речи (авторы –

Е. В. Данилкова, Е. Е. Кривенко, В. А. Бобровская, сотрудники МАДОУ детский сад № 29 Краснодарского края г. Армавир).

Новые и продолжающие свое развитие проекты несут не только культуротворческую, но и миротворческую миссию [2; 7]. В этом отношении особенно хочется отметить Международный фестиваль «Дети радуги: социализация и развитие коммуникативных способностей». Фестиваль организуется для семей детей, имеющих ограниченные возможности здоровья и нормально развивающихся дошкольников и младших школьников, а также представителей служб комплексного сопровождения таких семей и детей. В Фестивале традиционно принимают участие представители семейных детских садов, детско-родительских клубов, педагогические коллективы дошкольных образовательных организаций и дошкольных отделений школ, начальных школ, а также центров психологической коррекции и дополнительного образования.

Кроме традиционных номинаций, ежегодно вводятся дополнительные, которые обеспечивают динамику фестиваля. Например, в рамках фестиваля «Дети радуги: социализация и развитие коммуникативных способностей» в 2022 г. 8 проектов было отмечено специальным призом жюри – «Большое сердце». В качестве призов выступил программно-методический комплект по развитию эмоционального и социального интеллекта дошкольников и младших школьников с ОВЗ, в разработке которого принимали участие преподаватели Института детства МПГУ и АГПУ.

Новшество фестивального движения в 2022–2023 г. – это проведение параллельно с общественным голосованием за лучший проект благотворительной акции. Поводом послужила победа проекта «Дом для особых детей: тьюторское сопровождение ребенка из приемной семьи» (с использованием программы

Ar Tutor), разработанного с участием фонда помощи детям-сиротам магистрантами Института детства МПГУ: Т. Е. Басницей, О. В. Ижденовой, А. Д. Люсовой, Ю. А. Понкратовой, А. А. Андриановой, К. С. Кузнецовой. Оказалось, что много людей готовы не просто голосовать за любимые проекты, но и готовы материально поддержать тех, ради которых они создаются, – детей с ОВЗ, инвалидностью, в том числе оставшихся без попечения родителей. Так родилась идея проведения благотворительной акции. Например, в 2023 г. общественная благотворительная акция проводилась в рамках Всероссийского конкурса «Планета детей»:

- на первом этапе проекты, которые больше всех понравились экспертам, скачивались из портфолио конкурса, и использовались в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ дошкольного и младшего школьного возраста (статистика показала, что наибольшее число проектов было скачано из третьей номинации – 1292 скачивания);

- на втором этапе, если эксперты считали, что апробация прошла удачно и проект достоин распространения и дальнейшего использования в коррекционно-педагогической практике, то его включали в номинацию «Специальный приз» (в целом за разные проекты участники проголосовали 636 раз);

- на третьем, заключительном этапе выбор победителей в данной номинации осуществлялся путем смс-голосования, или пожертвования по QR-коду через фонды «Линия жизни» и «Живи, малыш» на индивидуальное сопровождение детей, или организацию психолого-педагогической поддержки их семей после реабилитационных мероприятий.

Всего в акции приняло участие 1846 человек, собрано 1 600 600 руб. Победителем в номинации «Специальный приз: участие в благотворительной акции» стал проект, который набрал 64%

голосов: это тетрадь «Чудеса в тетрадке: я познаю мир» для организации совместной и самостоятельной деятельности детей с ОВЗ в условиях семейного воспитания и обучения, разработанная выпускницей дефектологического факультета, учителем-дефектологом ГБОУ Школы № 1538 г. Москвы А. А. Сидельниковой.

Таким образом, можно констатировать, что определение фестиваля как культуротворческого пространства особого типа в системе профессиональной подготовки будущих педагогов-дефектологов дает возможность выделить его основные характеристики: двухмерность пространства, содержательную глубину и эмоционально насыщенную атмосферу [3]. Двухмерность является сочетанием реального и виртуального пространств создания и апробации проекта на практике, общественного и профессионального голосования, проведения церемонии закрытия фестиваля. Содержательная глубина объединяет задачи развития, обучения и воспитания в одном фестивальном проекте. Она также способна раскрыть общую идею всего проекта и является художественной характеристикой единого пространства фестиваля: с опорой на коммуникативную, художественно-творческую и конструктивную, речевую и познавательную, математическую деятельность детей. Атмосфера создается благодаря ассоциативному восприятию и эмоциональному отклику субъекта на фестивальные мероприятия. Она отражает не только информационную, но и художественно-эмоциональную функции и призвана донести значимость творческого замысла и научно-методической поддержки участников за счет мастер-классов, проведения благотворительных акций, концерта творческой самостоятельности участников на этапе закрытия конкурса или фестиваля.

Кроме того, благодаря анализу и обобщению практики фестивального

движения в системе профессиональной подготовки педагогов-дефектологов, проведенному в данной статье, были идентифицированы особенности фестивалей как вида культурных событий дефектологического факультета:

- фестивали имеют регулярный характер проведения, им присущи периодичность и систематичность в отличие от других видов культурных событий, которые могут проводиться однократно или нерегулярно;

- фестивали в большей степени, чем другие культурные события факультета,

используют интерактивные методы работы со студентами, вовлекая их не только в разработку научно-методических проектов, но и культуротворческую деятельность, самоорганизацию в сфере культуры и межкультурное взаимодействие;

- фестивали являются формой диссеминации опыта коррекционно-педагогической деятельности учителя-дефектолога среди широкой общественности, которая откликается на него как на эффективную имиджевую акцию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кроткова А. В., Микляева Н. В. Особенности профессионально-личностного становления студентов дефектологического факультета. Сообщение 2 // Дефектология. 2023. № 2. С. 72–77.
2. Морозова А. П. Этнокультурный фестиваль как активная форма межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе // Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования. 2016. № 3 (19). С. 13–19.
3. Николаева П. В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Краснодар, 2010. 229 с.
4. Дедова М. А. Формирование целевой системы услуг фестивалей культуры: автореф. дис. ... канд. экон. наук: 08.00.05. СПб., 2015. 16 с.
5. Жукова О. М. Фестиваль как художественное пространство взаимодействия искусств: (на примере Витебского региона): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09. Минск, 2017. 24 с.
6. Аслаева Р. Г. Стратегия социально-профессиональной подготовки дефектологов в педагогическом вузе: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. Ижевск, 2011. 42 с.
7. Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2004. 20 с.

REFERENCES

1. Krotkova A. V., Miklyaeva N. V. Osobennosti professionalno-lichnostnogo stanovleniya studentov defektologicheskogo fakulteta. Soobshchenie 2. *Defektologiya*. 2023, No. 2, pp. 72–77.
2. Morozova A. P. Etnokulturnyy festival kak aktivnaya forma mezhkulturnogo vzaimodeystviya v polikulturnom obshchestve. *Chelovek v mire kultury. Regionalnye kulturologicheskie issledovaniya*. 2016, No. 3 (19), pp. 13–19.
3. Nikolaeva P. V. Semiotika festivalya kak formy prazdnichnoy kultury. *PhD dissertation (Cultural Studies)*. Krasnodar, 2010. 229 p.
4. Dedova M. A. Formirovanie tselevoy sistemy uslug festivaley kultury. *Extended abstract of PhD dissertation (Economics)*. St. Petersburg, 2015. 16 p.
5. Zhukova O. M. Festival kak khudozhestvennoe prostranstvo vzaimodeystviya iskusstv: (na primere Vitebskogo regiona). *Extended abstract of PhD dissertation (Art History)*. Minsk, 2017. 24 p.
6. Aslaeva R. G. Strategiya sotsialno-professionalnoy podgotovki defektologov v pedagogicheskom vuze. *Extended abstract of PhD dissertation (Education)*. Izhevsk, 2011. 42 p.
7. Menshikov A. M. Festival kak sotsiokulturnyy fenomen sovremennogo teatralnogo protsessa. *Extended abstract of PhD dissertation (Art History)*. Moscow, 2004. 20 p.

Кроткова Алевтина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент; профессор, заведующий кафедрой дошкольной дефектологии Института детства, Московский педагогический государственный университет

e-mail: av.krotkova@mpgu.su

Krotkova Alevtina V., PhD in Education, Associate Professor; Full Professor, Head, Preschool Defectology Department, Institute of Childhood, Moscow Pedagogical State University

e-mail: av.krotkova@mpgu.su

Микляева Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент; профессор кафедры дошкольной дефектологии, Московский педагогический государственный университет

e-mail: 461119@mail.ru

Miklyayeva Natalia V., PhD in Education, Associate Professor; Professor, Preschool Defectology Department, Institute of Childhood, Moscow Pedagogical State University

e-mail: 461119@mail.ru

Статья поступила в редакцию 25.05.2023

The article was received on 25.05.2023