

УДК 372
ББК 74

DOI: 10.31862/1819-463X-2024-6-129-137

РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Е. М. Долгушина

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы разработки и внедрения дополнительного учебного курса, направленного на подготовку будущих педагогов изобразительного искусства к реализации методов инклюзивного образования. Основное внимание уделяется практико-ориентированному аспекту обучения, который позволяет будущим педагогам соединить теоретические знания с их применением в реальных образовательных условиях. Автор подчеркивает важность специализированных учебных программ дополнительного образования для глубокого понимания студентами важности инклюзивного подхода в образовании и искусстве, а также развития таких навыков, как адаптивность, эмпатия, коммуникативные навыки, критическое мышление в решении проблем и др. В заключение подчеркивается необходимость комплексной подготовки профессиональных кадров для успешной интеграции инклюзивных программ в образовательный процесс.

Ключевые слова: инклюзивное образование, подготовка учителей, изобразительное искусство, практико-ориентированный подход, комплексная подготовка, профессиональные кадры.

Для цитирования: Долгушина Е. М. Разработка и внедрение учебного курса для подготовки учителей изобразительного искусства к реализации инклюзивного обучения // Наука и школа. 2024. № 6. С. 129–137. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-6-129-137.

© Долгушина Е. М., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION OF A TRAINING COURSE
TO PREPARE FINE ARTS TEACHERS TO PRACTISE INCLUSIVE EDUCATION**E. M. Dolgushina**

Abstract. *The article deals with the tasks of development and implementation of an additional training course aimed at preparing future teachers of fine arts to use inclusive education methods. The main focus of attention is the practice-oriented aspect of training, which allows future teachers to combine theoretical knowledge with its application in real educational conditions. The author stresses the importance of specialised training programmes of additional education for students' deep understanding of the importance of inclusive approach in education and art, as well as the development of such skills as adaptability, empathy, communication skills, critical thinking in problem solving, etc. In conclusion, the need for comprehensive training of professional staff for successful integration of inclusive programmes into the educational process is highlighted.*

Keywords: *inclusive education, teacher training, fine arts, practice-oriented approach, integrated training, professional staff.*

Cite as: Dolgushina E. M. Development and implementation of a training course to prepare fine arts teachers to practise inclusive education. *Nauka i shkola*. 2024, No. 6, pp. 129–137. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-6-129-137.

Практико-ориентированный аспект подготовки будущих учителей инклюзивного образования является важнейшим компонентом, который позволяет соединить теоретические знания с их применением в реальном мире. В этом подходе особое внимание уделяется практическому опыту, когда обучающиеся непосредственно взаимодействуют с разнообразными учебными средами и группами учащихся [1]. Ключевыми элементами являются стажировки, симуляции и совместные проекты, часто в партнерстве с инклюзивными школами или специализированными образовательными центрами. Такая практическая работа помогает будущим педагогам развить такие важные навыки, как адаптивность, эмпатия и инновационное решение проблем, и подготовить их к эффективной поддержке всех учащихся, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности.

По мере того, как инклюзивное образование становится частью национальной образовательной системы, меняются ожидания в отношении личных и профессиональных качеств педагогов. Сегодня именно личность учителя играет решающую роль в успехе инклюзивного образования, что подчеркивает значение подготовки учителей как важнейшего компонента эффективной инклюзии (Е. Н. Кутепова, С. В. Алехина, Е. С. Winter, Н. Н. Pinter) [2–5]. Учителя связывают образовательные учреждения, родителей и учеников, объединяя усилия по созданию инклюзивной учебной среды, способной удовлетворить потребности каждого. Однако исследования показывают, что многие педагоги еще не готовы к внедрению инклюзивной практики.

С появлением таких инновационных форм, как инклюзивное образование, возникает необходимость в качественной подготовке профессиональных кадров. Эта потребность обусловлена уникальными проблемами и возможностями, которые предоставляет инклюзивное образование, направленное на адаптацию всех учащихся,

независимо от их физических, интеллектуальных, эмоциональных или социальных различий, в общеобразовательных классах.

Чтобы удовлетворить эту потребность, учебные заведения все больше внимания уделяют разработке комплексных программ обучения, которые предлагают будущим педагогам широкий набор навыков, которые включают в себя не только традиционные педагогические компетенции, но и специальные знания в таких областях, как дифференцированное обучение, вспомогательные технологии и механизмы психологической поддержки [6; 7]. Такая подготовка гарантирует, что педагоги будут хорошо подготовлены к созданию среды, в которой каждый ученик сможет добиться успеха, что будет способствовать созданию более справедливой и доступной системы образования [8].

Кроме того, такое внимание к качеству подготовки необходимо для формирования культуры инклюзивности в образовательных учреждениях. Прививая будущим педагогам глубокое понимание принципов инклюзии и равенства, индивидуальные обучающие программы могут помочь устранить барьеры на пути к качественному образованию.

Сегодня в сфере инклюзивного обучения требуется использование активного подхода к подготовке профессиональных кадров. Отдавая предпочтение комплексным и специализированным программам ДО, учебные заведения могут обеспечить педагогов всем необходимым для удовлетворения разнообразных потребностей всех учеников, прокладывая путь к созданию инклюзивной и справедливой образовательной среды.

На наш взгляд, основные принципы компетентностного подхода к дополнительному профессиональному образованию (ДПО) [9] заключаются в следующем:

- Обеспечение возможности успешной социальной интеграции и личностного роста через обучение на протяжении всей жизни.
- Предоставление обучающимся возможности самостоятельно ставить перед собой образовательные цели, постоянно корректируя и адаптируя их на основе самооценки.
- Принятие разнообразных форм организации деятельности, обусловленных внутренней мотивацией учащихся.
- Вовлечение учащихся в управление образовательными учреждениями и в оценку их деятельности.
- Разработка учебной программы как трансформации социального опыта, направленного на решение личных и профессиональных проблем.
- Содействие способности обучающихся самостоятельно решать проблемы в различных областях и видах деятельности на основе содержания образования и социального опыта, формируя тем самым свой собственный опыт деятельности.
- Создание условий в образовательном процессе через профессиональную деятельность, позволяющих обучающимся самостоятельно решать познавательные и иные задачи, способствующих формированию опыта решения проблем.

Разработка инклюзивных внеклассных программ ДО включает в себя несколько основных этапов:

- определение разнообразных потребностей всех учащихся, включая учащихся с особыми образовательными потребностями;
- разработка мероприятий, способствующих участию и вовлечению каждого учащегося;
- постоянная оценка и корректировка программы для обеспечения ее соответствия разнообразным потребностям учащихся [10].

Такой подход гарантирует, что внеклассные мероприятия будут доступны и полезны для всех учащихся – они будут создавать общую инклюзивную и благоприятную учебную среду.

С целью развития компетенций будущих педагогов изобразительного искусства в вопросах инклюзивного образования, повышения уровня знаний, навыков и мотивации нами разработан специальный курс «Искусство инклюзии: Инклюзивное образование через изобразительное искусство». Данный курс был прочитан студентам III–IV курсов, количество слушателей составило 75 человек (респонденты экспериментальной группы). В экспериментальной группе наряду с традиционными методами обучения был прочитан и данный специальный курс. Контрольная группа, напротив, опиралась исключительно на традиционные методы, включая лекции, практические занятия и организованную самостоятельную работу.

Ниже представлен план учебного курса (табл. 1), который был организован по неделям и включает в себя ключевые темы и тип занятия.

Таблица 1

**План учебного курса «Искусство инклюзии:
Инклюзивное образование через изобразительное искусство»**

Неделя	Тема курса	Тип занятия
1	Введение в инклюзивное образование	Лекция, обсуждение, вводное задание
2	Основы инклюзивного искусства	Лекция, анализ примеров, групповое обсуждение
3	Понимание разнообразия и инклюзии	Семинар, кейс-стади, рефлексивное задание
4	Барьеры для инклюзии	Лекция, групповая работа, исследовательское задание
5–6	Инклюзивные методы и подходы в обучении изобразительному искусству	Мастер-классы, практические занятия, разработка учебных планов
7	Технологии в инклюзивном искусствоведении	Лекция, демонстрация технологий, практические задания
8	Разработка инклюзивного арт-проекта	Групповая работа, планирование проекта, консультации с преподавателем
9	Презентация проектов и заключение курса	Финальные презентации, обсуждение результатов, заключительная лекция

Этот курс разработан для того, чтобы обеспечить студентов необходимыми знаниями и навыками для создания инклюзивного образовательного пространства в области искусства. Каждая неделя курса посвящена определенной теме, которая способствует глубокому пониманию инклюзивного образования и его практическо-

му применению в искусстве. Структура курса спроектирована таким образом, чтобы постепенно переходить от теоретических основ к практической реализации знаний в реальных арт-проектах, подчеркивая важность инклюзии в современном художественном образовании.

Далее представим результаты анкетирования до и после проведения данного учебного курса в экспериментальной и контрольной группах.

В табл. 2 отражены изменения в предпочтениях обучающихся методов у участников экспериментальной и контрольной групп после прохождения специального учебного курса.

Таблица 2

Результаты ответа на вопрос «Какие принципы инклюзивного образования вы считаете наиболее важными?» на констатирующем и контрольном этапах, % выборов

Категория	Экспериментальная группа (констатирующий этап)	Контрольная группа (констатирующий этап)	Экспериментальная группа (контрольный этап)	Контрольная группа (контрольный этап)
Универсальность и стандартизация	47	45	32	44
Индивидуализация и дифференциация обучения	32	31	43	32
Исключение и сегрегация учащихся с ОВЗ	9	12	10	12
Концентрация только на академических достижениях	12	12	15	13

Анализируя представленные данные, можно отметить динамические изменения в восприятии и предпочтениях обучающихся методов среди участников экспериментальной и контрольной групп. На начальном этапе обе группы демонстрировали схожие взгляды на универсальность и стандартизацию обучения, с небольшим преимуществом в экспериментальной группе (47% против 45% в контрольной). Однако к контрольному этапу в экспериментальной группе наблюдается заметное снижение приверженности этому подходу (до 32%), в то время как в контрольной группе показатели остались почти неизменными.

В то же время в экспериментальной группе значительно возрос интерес к индивидуализации и дифференциации обучения, с 32% на начальном этапе до 43% на контрольном, что указывает на переосмысление важности адаптации обучения к потребностям каждого ученика после прохождения специализированного курса.

Показатели, связанные с исключением и сегрегацией учащихся с ОВЗ, а также с концентрацией только на академических достижениях, остались относительно стабильными и низкими в обеих группах, что может свидетельствовать о том, что эти подходы не находят широкого отклика среди участников обеих групп.

В целом данные подчеркивают тенденцию к переориентации на более гибкие и адаптивные методы обучения в экспериментальной группе, что может быть связано с воздействием обучающего курса, направленного на подготовку к работе в инклюзивной образовательной среде. Это подтверждает важность целенаправленного обучения педагогов в плане расширения их взглядов на методы обучения и внедрения инклюзивных практик в образовательный процесс.

В табл. 3 показана динамика уровней компетенций в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Таблица 3

Результаты ответа на вопрос «На каком уровне вы оцениваете свои навыки применения инновационных педагогических технологий в образовательном процессе», на констатирующем и контрольном этапах, % выборов

Уровень	Экспериментальная группа (констатирующий этап)	Экспериментальная группа (контрольный этап)	Контрольная группа (констатирующий этап)	Контрольная группа (контрольный этап)
Высокий	16,6	54,2	15,2	15,9
Средний	53,2	36,0	57,3	56,6
Низкий	30,2	9,8	27,5	27,5

Анализ данных позволяет сделать ряд важных наблюдений. В экспериментальной группе произошел значительный рост доли участников с высоким уровнем компетенций, который увеличился с 16,6% на констатирующем этапе до 54,2% на контрольном этапе. Это указывает на эффективность вмешательства, направленного на повышение квалификации педагогов в области инклюзивного образования. В то же время доля участников с низким уровнем компетенций сократилась с 30,2% до 9,8%, что свидетельствует о значительном снижении количества педагогов, которые испытывают трудности в применении инклюзивных практик.

Таким образом, данные подчеркивают значимость целенаправленной подготовки и профессионального развития педагогов для успешной реализации инклюзивного образования. Экспериментальная группа, прошедшая специализированное обучение, демонстрирует значительные улучшения в компетенциях, что подтверждает необходимость интеграции соответствующих программ в систему подготовки педагогов.

В табл. 4 представлен анализ самооценки участников экспериментальной и контрольной групп относительно их навыков владения инклюзивными компетенциями на констатирующем и контрольном этапах.

Таблица 4

Результаты ответа на вопрос «На каком уровне вы оцениваете свои навыки владения инклюзивными компетенциями?», на констатирующем и контрольном этапах, % выборов

Уровень	Экспериментальная группа (констатирующий этап)	Экспериментальная группа (контрольный этап)	Контрольная группа (констатирующий этап)	Контрольная группа (контрольный этап)
Высокий	6,5	52,2	7,3	8,1
Средний	43,2	38,5	46,7	46,6
Низкий	50,3	9,3	46,0	45,3

Анализ данных (см. табл. 4) позволяет сделать несколько ключевых выводов относительно изменения самооценки инклюзивных компетенций среди участников. В экспериментальной группе наблюдается значительный рост доли участников, оценивающих свои навыки владения инклюзивными компетенциями как высокие: с 6,5% на констатирующем этапе до 52,2% на контрольном этапе. Это указывает на эффективность внедренного курса обучения, направленного на улучшение и развитие инклюзивных навыков у педагогов в экспериментальной группе.

В то же время доля участников с низким уровнем оценки своих инклюзивных компетенций сократилась с 50,3% до 9,3%, что свидетельствует о значительном улучшении уверенности учителей в своих способностях к инклюзивному обучению.

Эти результаты подчеркивают значимость целенаправленной подготовки и обучения педагогов для повышения уровня их инклюзивных компетенций. Экспериментальная группа, прошедшая специальное обучение, продемонстрировала значительные улучшения в самооценке своих навыков. Это подтверждает важность разработки и внедрения образовательных программ, направленных на развитие инклюзивных компетенций у педагогов.

После прохождения специального курса «Искусство инклюзии: Инклюзивное образование через изобразительное искусство» студенты экспериментальной группы достигли следующих результатов:

- приобрели глубокие знания об инклюзивном образовании и его значении в сфере искусства;
- получили навыки создания и реализации инклюзивных арт-проектов;
- улучшили свои проектные и коммуникативные компетенции, работая над групповыми проектами;
- повысили мотивацию к дальнейшему развитию в сфере изобразительного искусства и инклюзивного образования.

Результатом проведения курса является формирование у будущих педагогов глубокого понимания важности инклюзивного подхода в образовании и искусстве, а также развитие навыков, необходимых для эффективной работы в инклюзивной среде. Участники курса научились разрабатывать и реализовывать инклюзивные арт-проекты, которые способствуют социальному включению

и взаимопониманию между учащимися различного происхождения и с разными потребностями. Таким образом, данный авторский курс не только обогащает будущих педагогов необходимыми знаниями и навыками, но и вдохновляет их на продолжение профессионального и личностного роста в области инклюзивного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приходько О. Г., Павлова А. С., Миронова А. В. Реализация практико-ориентированного подхода в подготовке кадров для системы специального и инклюзивного образования // Специальное образование. 2022. № 67–3. С. 173–186.
2. Экспертная оценка параметров инклюзивного процесса в образовании / С. В. Алехина, Ю. В. Мельник, Е. В. Самсонова, А. Ю. Шеманов // Клиническая и специальная психология. 2020. Т. 9, № 2. С. 62–78.
3. Компетенции тьютора в инклюзивном образовании: специфика программ профессиональной подготовки / Е. В. Самсонова, Ю. А. Быстрова, А. Ю. Шеманов, Е. Н. Кутепова // Психолого-педагогические исследования. 2022. Т. 14, № 2. С. 84–99.
4. Erdman S., Colker L. J., Winter E. C. Preventing Compassion Fatigue // YC Young Children. 2020. Vol. 75, No. 3. P. 28–35.
5. Best practices in teacher preparation for inclusive education / Н. Pinter, L. Bloom, Ch. Rush, C. Sastre // Best Practices in Teacher Preparation for Inclusive Education. 2022. Ch. 45. P. 822–840.
6. Богданова Т. Г. Психологическая помощь в условиях инклюзивного обучения // Мировые тенденции специального и инклюзивного образования: сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. Т. 1. М., 2020. С. 56–63.
7. Яковлева И. М., Яковлев С. В. Подготовка педагогических кадров к инклюзивному образованию школьников с ограниченными возможностями здоровья // Специальное образование. 2021. № 62–2. С. 170–181.
8. Гаврилова Е. А. Подготовка будущих педагогов к работе в инклюзивной образовательной среде // Общество: социология, психология, педагогика. 2022. № 100-8. С. 235–239.
9. Петренко А. А. Развитие компетентности педагога в условиях дополнительного профессионального образования // Человек и образование. 2021. № 69–4. С. 212–220.
10. Декина Е. В. Особенности реализации адаптированных программ для обучающихся с особыми образовательными потребностями // Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья: материалы Всерос. заоч. конф. Екатеринбург, 2020. С. 164–168.

REFERENCES

1. Prikhodko O. G., Pavlova A. S., Mironova A. V. Realizatsiya praktiko-orientirovannogo podkhoda v podgotovke kadrov dlya sistemy spetsialnogo i inklyuzivnogo obrazovaniya. *Spetsialnoe obrazovanie*. 2022, No. 67–3, pp. 173–186.
2. Alekhina S. V., Melnik Yu. V., Samsonova E. V., Shemanov A. Yu. Ekspertnaya otsenka parametrov inklyuzivnogo protsessa v obrazovanii. *Klinicheskaya i spetsialnaya psikhologiya*. 2020, Vol. 9, No. 2, pp. 62–78.
3. Samsonova E. V., Bystrova Yu. A., Shemanov A. Yu., Kutepova E. N. Kompetentsii tyutora v inklyuzivnom obrazovanii: spetsifika programm professionalnoy podgotovki. *Psikhologo-pedagogicheskie issledovaniya*. 2022, Vol. 14, No. 2, pp. 84–99.

4. Erdman S., Colker L. J., Winter E. C. Preventing Compassion Fatigue. *YC Young Children*. 2020, Vol. 75, No. 3, pp. 28–35.
5. Pinter H., Bloom L., Rush Ch., Sastre C. Best practices in teacher preparation for inclusive education. In: *Best Practices in Teacher Preparation for Inclusive Education*. 2022. Ch. 45, pp. 822–840.
6. Bogdanova T. G. Psikhologicheskaya pomoshch v usloviyakh inklyuzivnogo obucheniya. In: *Mirovye tendentsii spetsialnogo i inklyuzivnogo obrazovaniya. Proceedings of International scientific-practical conference*. Vol. 1. Moscow, 2020. Pp. 56–63.
7. Yakovleva I. M., Yakovlev S. V. Podgotovka pedagogicheskikh kadrov k inklyuzivnomu obrazovaniyu shkolnikov s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorovya. *Spetsialnoe obrazovanie*. 2021, No. 62–2, pp. 170–181.
8. Gavrilova E. A. Podgotovka budushchikh pedagogov k rabote v inklyuzivnoy obrazovatelnoy srede. *Obshchestvo: sotsiologiya, psikhologiya, pedagogika*. 2022, No. 100–8, pp. 235–239.
9. Petrenko A. A. Razvitie kompetentnosti pedagoga v usloviyakh dopolnitelnogo professionalnogo obrazovaniya. *Chelovek i obrazovanie*. 2021, No. 69–4, pp. 212–220.
10. Dekina E. V. Osobennosti realizatsii adaptirovannykh programm dlya obuchayushchikhsya s osobymi obrazovatelnyimi potrebnyami. In: *Aktualnye problemy obucheniya i vospitaniya lits s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorovya. Proceedings of All-Russian Internet conference*. Ekaterinburg, 2020. Pp. 164–168.

Долгушина Евгения Михайловна, аспирант 2-го года обучения, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания индустриально-педагогического факультета, Благовещенский государственный педагогический университет

e-mail: satti-1978@mail.ru

Dolgushina Evgeniya M., PhD post-graduate student, Year 2, Senior Lecturer, Fine Arts and Methods of Teaching Arts Department, Industrial Pedagogical Faculty, Blagoveshchensk State Pedagogical University

e-mail: satti-1978@mail.ru

Статья поступила в редакцию 18.02.2024

The article was received on 18.02.2024