

УДК 379.82+379.83/84  
ББК 77.55+77.56

DOI: 10.31862/1819-463X-2024-1-128-139

## КНИГИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ДОСУГА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В СЕРЕДИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

С. В. Перекрестова

**Аннотация.** В статье рассматриваются оригинальные и переводные сборники игр и занятий и отдельные досуговые самоучители и пособия для детей, вышедшие в Российской империи в середине XIX – начале XX в. В том, насколько серьезное внимание уделялось воздействию описывавшихся игр и занятий на детское развитие, каковым оказывалось соотношение между текстами, ориентированными на детей и взрослых, и чем эти тексты разбавлялись, большую роль играли личные качества, профессии и особенности профессионального опыта их авторов и составителей. В этой связи уделяется внимание особенностям их подходов к составлению сборников и путей использования ими таких книг для изложения их взглядов на проблемы детского развития. Перечисляются основные темы и сюжеты, освещавшиеся в этих книгах. Выделяются общие для изданий такого рода черты и их особенности.

**Ключевые слова:** сборники игр, сборники занятий, досуговые сборники, детский досуг, детские игры, детское творчество, детские хобби, детская книга.

**Для цитирования:** Перекрестова С. В. Книги для детского досуга в Российской империи в середине XIX – начале XX в. // Наука и школа. 2024. № 1. С. 128–139. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-1-128-139.

© Перекрестова С. В., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

BOOKS FOR CHILDREN'S LEISURE TIME IN THE RUSSIAN EMPIRE  
BETWEEN THE MID-19<sup>TH</sup> AND THE EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURIES

S. V. Perekrestova

**Abstract.** *The paper concerns original and translated collections of games and activities and self-study guides published for children in the Russian Empire between the mid-19<sup>th</sup> and the early 20<sup>th</sup> centuries. The degree of the emphasis on the impact of the described games and activities on children's development, the balance between child-centred and adult-centred texts, and ways of altering the texts, were influenced by authors' personalities, their professions and experience. In this regard attention is also paid to the authors' approaches to compilation and the ways in which they used their books to present their views on child development. The paper defines the main themes of these books, and their common and particular features.*

**Keywords:** *collections of games, collections of activities, leisure time books, children's leisure time, children's games, children's art, children's hobby, children's book.*

**Cite as:** Perekrestova S. V. Books for children's leisure time in the Russian empire between the mid-19<sup>th</sup> and the early 20<sup>th</sup> centuries. *Nauka i shkola*. 2024, No. 1, pp. 128–139. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-1-128-139.

Для истории детства в Российской империи период с середины XIX до начала XX в. знаменателен сразу по нескольким причинам. В это время происходил пересмотр общего отношения к детству, росло понимание того, что дети не являются уменьшенной копией взрослых, что их взросление, развитие, общее благополучие сопряжены с возникновением и решением специфических проблем – и проявлялась готовность их решать [1, с. 8, 19–22 и др.; 2, с. 31; 3, с. 38]. Среди них была и проблема детского досуга. На ее решение были направлены как теоретические работы, так и сборники детских игр и занятий и самоучители. Последние могли составляться как занимавшимися проблемами детства специалистами, так и людьми, не имевшими к ним прямого отношения.

Специалисты, помогая организовать детский досуг, в то же время, как правило, использовали свои сборники и пособия для популяризации своих концепций в области детского развития. Преподававший в основном в военных учебных заведениях И. Я. Герд, уделявший в своей деятельности внимание приобщению учеников к подвижным играм, спорту и ручному труду, при составлении досуговых сборников опирался на свой опыт. Его «Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов» открывался вводной статьей, в которой автор раскрывал перед взрослыми важность своевременного и грамотного привлечения детей к играм, серьезного отношения к ним и к тем возможностям, которые при этом открывались. Основная часть сборника была написана так, чтобы ей могли пользоваться сами дети. Автор отдавал предпочтение подвижным играм как наиболее полезным для общего развития загруженных учебной работой детей; среди занятий присутствовали прикладные и творческие занятия, моделирование, коллекционирование растений и насекомых, огородничество и пр. [4; 5]. Немецкий ботаник и педагог Г. Вагнер с помощью своих книг знакомил детей с окружающим миром, и даже в игровых сборниках обязательно разбирал вопросы составления гербария, коллекционирования насекомых, устройства аквариума и террариума, ухода за птицами и домашними животными, рыболовства,

научных опытов и основанных на них фокусов [6–8]. То же видим у российского ботаника, педагога, писателя В. А. Висковатова, кроме того предлагавшего способы привлечения к познанию мира даже маленьких детей (с помощью «научных» игрушек вроде магнитной рыбалки) [9, с. 384–385]. Детский врач Е. А. Покровский в теоретических разделах своих «Детских игр...» уделял особое внимание их благотворному воздействию с точки зрения физиологии, гигиены, психологии, воспитания, общего развития детей. Сам сборник интересен тем, что автор практически для каждой из описываемых игр отыскивал параллели в исторических источниках и современном ему иностранном и особенно отечественном материале [10; 11, с. 24]. Его книга, таким образом, представляет собой не только практический досуговый сборник, но и серьезное теоретическое исследование. Обилие безусловно важных для истории и теории игры теоретических выкладок и описаний очень похожих игр могло, однако, затруднять поиск чего-либо оригинального заскучавшим ребенком. Неслучайно Е. А. Покровский также издал упрощенный вариант своей работы, лишенный большей части теоретических экскурсов и параллелей [12]. Детские писатели, составляя досуговые сборники, нередко разбавляли практический материал художественными текстами, превращая сборники в альманахи, интересные детям, как надеялись авторы, от первой до последней страницы. В сборниках К. В. Лукашевич, помимо указанных текстов, были представлены описания сезонных игр и занятий (пчеловодство, гербарий и пр. летом, комнатные игры, создание елочных украшений и подарков своими руками – зимой), картинки для раскрашивания, цветные наклейки с плоскими изображениями «разложенных» игрушек, которые оставалось только вырезать и склеить, и пр. [13; 14]. А. Алтаев помимо художественных текстов тоже в основном предлагал описания поделок, сезонных украшений и комнатных игр [15; 16]. Описывая занятия в «Сделайте сами!», автор не просто перемежал их сказками, но, погружая ребенка в их мир, предлагал в рамках обучения лепке, рисованию и пр. проиллюстрировать их [17].

Что до игр, то указанные авторы и составители других, чисто игровых сборников отдавали предпочтение подвижным, особенно уличным играм. Такие сборники нередко создавали учителя гимнастики [18; 19 и др.], особенности профессионального опыта которых тоже накладывали на книги свой отпечаток. Один из таких авторов, П. Н. Бокин, упрекал коллег в не критичном отношении к материалу либо в излишнем усложнении игр с целью подчинения их задачам учебного процесса [20, с. 3–8]. Составители немногочисленных сборников игр в помещении, не возлагая на них фундаментальных задач, все же могли сыграть в организации детского досуга важную роль. Так, А. Л. Соколовский, описывая правила настольных игр (пазлы, лото, карточные игры и пр.), включил в свою книгу изображения игровых полей и других игровых элементов, их чертежи и «выкройки». Конечно, он описывал только базовые правила и простейшие игровые поля, но даже так его сборник способствовал повышению доступности описанных игр, как раз таких, которые обычно все-таки покупаются, детям из не могших позволить себе такие покупки семей [21; 22, с. 124–137; 23, с. 101–106, 183–200 и др.]. Схожим образом к самоучителю игре в шашки прикалывались бумажные доска для игры и шашки [24], к самоучителю игре в домино – бумажные «костяшки» [25] и т. д. Е. Е. Короткова, тоже описывая настольные игры, хотя и не прикладывала изображения полей, но объясняла, как их изготовить, уделяя особое внимание играм, не требующим полей сложных, вроде крестиков-ноликов [26].

Авторы досуговых сборников могли и вовсе не включать в них игры, концентрируясь на работах и занятиях. Среди них могли встречаться достаточно серьезные, «взрослые» увлечения. Тем важнее было адаптировать такие книги для детей, если

они, конечно, объявлялись детскими. Технолог П. А. Федоров, говоря в предисловии «Иллюстрированного домашнего ремесленника» о детях, разбирал как раз такие «недетские» работы по дереву, металлу и пр., приводя в пример изделия вроде ворот для сельского участка, едва ли могших заинтересовать детей. То же касалось языка и стиля изложения материала [27]. Книга больше подошла бы не самим детям, а преподавателям ремесленных школ и интересующимся столярным и прочими ремеслами «для себя» взрослым. Само по себе описание «взрослых» занятий не означало невозможности составить из них детскую книгу. Детский сборник такого рода подготовил, к примеру, уже известный нам И. Я. Герд. В «Сборнике работ и ремесел...» он по собственной методике описывал работы, опробованные им на его учениках, от декалькомании и поделок до столярного дела и фотографии. Как и в игровом сборнике, автор начинал свою книгу с обращенного к взрослым предисловия, но основной текст писал так, чтобы дети могли с его помощью осваивать предлагавшиеся занятия самостоятельно [28].

Необязательно авторы сборников предлагали перечень занятий различной сложности для освоения детьми разных возрастов или занятий исключительно «взрослых». Так, занимавшийся, помимо прочего, популяризацией науки П. М. Ольхин одновременно с тем составил сборник простых занятий, которые могли бы освоить даже маленькие дети: ручные тени, выкалывание, вышивание на картоне, склеивание, вырезание, раскрашивание и одевание кукол, увлекательная наука и т. д. [29]. Игра в куклы могла послужить материалом и для обучения кройке и шитью. Демонстрирующая это книга «Сонина кукла» интересна и тем, что советы и выкройки в ней были интегрированы в художественный текст: книга представляла собой рассказ о том, как дети заботились о кукле, «техническим» деталям уделялось даже большее внимание, чем развитию нехитрого сюжета [30]. Вообще-то рукоделие было не самой популярной темой детской досуговых книг, но приведем также в пример один из томиков подсерии «Чем заняться нашим детям?» серии «Библиотека нового воспитания и образования» писателя, педагога, редактора и издателя детских книг и журналов И. И. Горбунова-Посадова. (Он выпускал и другую серию, «Библиотека И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества», в которой вышли большинство рассматриваемых нами самоучителей.) В 4-м томике «Чем заняться нашим детям?» описывалось создание из ниток и кусочков материи одежды для кукол и предметов их быта, плетение из бисера, бумаги и пр., предлагались идеи для создания своими руками подарков близким [31]. Освоив эти и прочие техники устройства «кукольной жизни», ребенок мог бы перейти к созданию более сложных игрушек, в частности, весьма популярных кукольных домиков [1, с. 62–64]. В 3-м томике серии говорилось именно о них, а также о возведении игрушечного города со школами, лавками и пр. [32].

Популярной и многогранной темой досуговых книг были работы из бумаги. Книга Е. Е. Коротковой посвящалась вырезанию и по большей части представляла собой сборник силуэтов. Однако поскольку это был самоучитель, по которому маленькие дети могли бы освоить нужное занятие самостоятельно, книгу открывало предисловие с советами по выбору бумаги и клея, по собственно вырезанию, с объяснениями последовательности наклеивания отдельных элементов картинку, базовыми понятиями перспективы и пр. [33]. В 5-м томике «Чем заняться нашим детям?» помимо вырезания разбиралось и складывание, поэтому ребенок по этой книге мог научиться созданию не только плоских, но и объемных вещиц (сложить можно было даже цеппелин) вплоть до кукол для бумажного театра и картонной деревни [34]. По написанной задолго до горбуновских самоучителей книге «Дитя-художник» тоже можно

было научиться созданию объемных бумажных моделей, но для этого нужно было уметь чертить, и эта книга больше походила на интерактивное школьное пособие, чем на детский самоучитель. Освоение ее материала, видимо, могло стимулировать достаточно интересным результатом: создавались даже не отдельные фигурки, а целый город с домами, церквями, каретами и пр. [35]. Наконец, авторы книг о «бумажных работах» могли концентрироваться и на утилитарных вещах: на коробках, папках и переплетах, как С. А. Порецкий [36], или на более приближенных к детским интересам, хотя и полезных вещах (настенный календарь, расписание уроков, коробочки для хранения коллекции минералов и пр.), как Е. К. Соломин [37].

То же различие подходов в выборе изделий упомянутые авторы демонстрировали и в книгах о дереве: С. А. Порецкий и здесь приводил в пример практичные изделия, прежде всего мебель [38], а Е. К. Соломин старался подобрать интересные детям предметы (линейки, штангенциркули, скворечники, игрушки и пр.) [39; 40]. Даже в этой области могла использоваться повествовательная форма изложения материала: «Маленький столяр» Л. Гданского, примерно как «Сонина кукла», представлял собой рассказ о деревенском мальчике, обучающемся столярному делу у своего дяди, вернувшегося домой с фабрики из-за увечья [41]. Автор создал для журнала «Читальня народной школы» целую серию таких «трудовых» рассказов [42; 43 и др.].

Пособия по лепке демонстрируют уже знакомые нам тенденции: разные авторские подходы к подбору более или менее утилитарного материала в качестве примерных изделий. Книги Е. Е. Коротковой и Е. Е. Горбуновой-Посадовой внешне были очень похожи, в них даже повторялись иллюстрации, однако первый автор описывала декоративные забавные фигурки [44], в то время как второй – в основном практичные вещи (даже модель острова для уроков географии), как и, впрочем, кукольную посуду [45]. В обеих книгах описывался и сам процесс лепки. С пособиями по рисованию дело обстоит сложнее. Многие издания представляли собой ничем не дополненные наборы образцов, картинок для срисовывания. Судя по всему, большим количеством адаптированных для детей рекомендаций в основном наделялись книги, ориентированные на совсем маленьких детей. Так, В. Н. Панов, желая показать малышам, как можно было последовательно и легко изобразить окружавшие их предметы, показывал, как «сложить» изображения из линий и простых геометрических фигур [46]. Другие авторы, обучая детей азам рисования, составляли пособия по рисованию по клеткам, реже – по точкам [47]. Изображать таким образом животных учил, к примеру, В. Н. Сатаров; ему принадлежит серия пособий, по которым ребенок мог постепенно научиться рисованию не только по клеткам, но и контурному, а далее – с натуры [48–50]. В редких случаях предлагались более сложные техники [51] и серьезные рекомендации, к примеру, автор мог посвящать читателя в секреты измерения пропорций человеческого тела при рисовании с натуры [52, с. 3–6].

Степень детальности изложения материала и количество приведшихся примеров во многом зависели от темы книги. Моделирование в основном описывалось в отдельных самоучителях, посвященных конкретному изделию. Соорудить можно было все, что угодно: воздушных змеев, модель аэроплана, вполне функциональный стереоскоп или даже фотоаппарат [53–56]. Сборка отдельных приборов или моделей могла в редких случаях стать одной из тем крупных сборников, как, к примеру, у И. Я. Герда [4, с. 305–320], создание игрушек своими руками в них разбиралось чаще. В крупных сборниках речь могла идти о мячах, игрушечных луках со стрелами, «научных игрушках». Как мы видели, игрушки становились примерами изделий и в различных самоучителях. Встречались книги, полностью посвященные созданию конкретной игрушки или игры [57; о похожей игрушке см.: 13, л. ил. 6], а сборник ра-

бот Е. П. фон Берг и В. Трушковской настолько изобилует примерами, что больше походил на самоучитель по созданию кукольной мебели. Этот сборник интересен и тем, что был составлен специалистом и практиком, но не педагогом, а матерью. Е. П. фон Берг делилась в книге опытом организации досуга своих детей с другими матерями, старшими братьями и сестрами и воспитателями [58].

Немало сведений о создании игрушек можно было подчерпнуть в книгах о подготовке к праздникам, особенно к Рождеству. О создании елочных украшений говорилось в некоторых уже разбиравшихся нами сборниках [13, с. 98–116, л. ил. 2–3; 14, с. 101–114, л. ил. 1]. Выходили и специальные «елочные» книжки. Если в руководстве М. Гофмана разбирались простые общеизвестные вещицы вроде бумажных цепочек [59], то в пособии по созданию дешевых елочных игрушек своими руками демонстрировалось поразительное разнообразие: игрушки из бумаги, бус, спичек, ваты, шишек, орехов и пр.; кузовок с грибами, фигурка «рождественского дедушки», подсвечники, слоны, не говоря уже о цветочках, цепочках и пр., и все это – с примерами работ, «выкройками» и другими полезными подсказками [60]. Такие руководства были направлены не только на экономию или утешение детей из небогатых семей. Создание украшений своими руками для своей елки или для вручения маленьким гостям представляло собой традицию, важную часть приготовлений к рождественским праздникам даже в семьях, могших себе позволить приобретение готовых елочных игрушек [1, с. 30–31; 2, с. 30]. С другой стороны, несмотря на наличие теплых воспоминаний о рождественской «кутерьме», елка оставалась в центре расхожих в литературе второй половины XIX – начала XX в. сюжетов о противопоставлении полных искренней радости рождественских праздников в бедных домах и пустого блеска – в богатых и о том, что богатые елки только расстраивали приглашенных на организованные вокруг них мероприятия небогатых детей [1, с. 31–33]. Понятно, почему автор упоминавшегося выше сборника подчеркивал ориентированность книги на устройство именно дешевой елки. Он настаивал на необходимости отказаться от восприятия елки как «праздника для богатых», а также надеялся заинтересовать в своем предмете как можно больше детей, чтобы они учились ценить предметы своего труда и вместе с тем погружались бы в приятную атмосферу предвкушения праздника [60, с. 21]. Основной темой книг о праздниках, впрочем, были не игрушки, а организация праздничной программы. «Детский маскарад-зверинец» мог помочь в создании костюмов и устройстве костюмированных представлений [61; еще о костюмах: 4, с. 204–205; 13, с. 118–124; 62, с. 13–16; и др.], «Чародей» – в подготовке волшебного представления фокусника (там описывались не только фокусы, но и костюм «чародея», «заклинания» и пр.) [63], в книжке Е. К. Соломина предлагались разные праздничные развлечения: костюмы, фокусы, волшебные тени, шуточные представления теневых фигур, карликов и т. д. [64]. Организованный по этой книге праздник получился бы оживленным, веселым – детским. Однако подавляющее большинство праздничных изданий представляли собой методические пособия для преподавателей или очень «сознательных» детей, практически не содержавшие предложений о веселых развлечениях [65; 66] либо предлагавшие такую самостоятельность, которая развлекала бы занимавших места в зрительном зале взрослых гостей, а не участвовавших в празднике детей (живые картины, театрализованные марши и т. д.) [67].

При создании книг, призванных популяризировать науку среди детей, от их авторов требовалось не меньшее или даже большее умение адаптировать книги для юных читателей и подобрать интересный для них материал. О таких разделах в крупных сборниках мы уже писали; у Г. Вагнера даже имелся отдельный сборник



по занятиям из области увлекательной науки с разделами о естественнонаучных и других коллекциях и пр., а также с научными опытами и фокусами и занятными приборами вроде гигрометра в виде домика с движущимися фигурками [68; о науке также см.: 69; 70 и др.]. Взаимодействие с природой становилось и темой отдельных самоучителей: речь могла идти о наблюдении за природой и документировании наблюдений [71], садоводстве, огородничестве [72; 73 и др.]. Однако популярным увлечением было не выращивание овощей, а собирание биологических коллекций. В помощь коллекционерам выходили книги о сооружении аквариума и террариума, создании гербария и коллекционировании насекомых, особенно бабочек. Там говорилось не только о склеивании стекла, разглаживании листиков и т. п. В книгах об аквариумах говорилось также о выборе растений и украшений, уходе, кормлении, иногда – о выборе рыбок и других возможных обитателей аквариума [74–76 и др.], в книгах о гербарии – о секретах сбора и донесения растений до мест их постоянного хранения, сооружении специальных сумок и папочек, сушке, разглаживании и пр. [77–79 и др.], примерно то же – в книжках о коллекционировании бабочек и жуков [80–82 и др.]. Пособий, особенно исключительно детских, по собиранию не связанных с природой предметов, в частности марок и тем более монет, выходило немного. Издавались альбомы-определители, иногда снабженные теоретическими комментариями [83; 84]; иногда они, по крайней мере филателистические, также снабжались полями для вклеивания находок [85].

Дореволюционные издания для организации детского досуга как источники по истории повседневности, детства, образования, педагогической мысли и пр. могут служить выполнению важных исследовательских задач. Они могут быть неплохим подспорьем и для современных практиков – педагогов, организаторов, просто родителей: многие из описываемых в них игр и занятий предлагаются детям и сейчас, а в воскрешении интереса к тем из них, что уже потеряли свою популярность, нет ничего плохого. В конце концов, эти книги могут пригодиться и современным детям, продолжая делать то, ради чего их когда-то создавали авторы – внося разнообразие в детский досуг.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костюхина М. С. Игрушка в детской литературе. СПб.: Алетейя, 2007.
2. Два века русского детства / сост. Е. В. Васютинская. М.: Индрик, 2006.
3. Ганина С. А. Образ ребенка в российских педагогических концепциях рубежа XIX–XX веков // Вестник Евразии. 2004. №. 3. С. 37–57.
4. Герд И. Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. СПб.: Д. Е. Кожанчиков, 1873.
5. Герд И. Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. 5-е изд. СПб.: Шиповник, 1912.
6. Кольрауш Э., Вагнер Г. Подвижные игры. СПб.: В. И. Губинский, 1903.
7. Вагнер Г., Фрейер К. Детские игры и развлечения. Пг.: кн-во б. М. В. Попова, 1915.
8. Вагнер Г. Детское веселье. М.: т-во И. Д. Сытина, 1901.
9. Висковатов В. А. Сборник игр и занятий для семьи и школы. СПб.: А. Черкесов и К°, 1875.
10. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские: (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). М.: А. А. Карцев, 1887.
11. Покровский Е. А. Значение детских игр в отношении воспитания и здоровья. М.: А. А. Карцев, 1884.
12. Покровский Е. А. Русские детские подвижные игры. М.: М. Г. Волчанинов, 1892.
13. Лукашевич К. В. Кузовок. 5 изд. М.: т-во И. Д. Сытина, 1915.
14. Лукашевич К. В. Мой товарищ. [СПб.]: В. И. Губинский, [1908].

15. *Алтаев А.* Арлекин. СПб.: тип. МПС, 1897.
16. *Алтаев А.* Мастерская игрушек. Пг.: Военная тип., 1918.
17. *Алтаев А.* Сделайте сами! СПб.: Б. М. Вольф, 1892.
18. *Торопов А. Ф.* Сборник подвижных игр на открытом воздухе. М.: А. Д. Ступин, 1912.
19. *Павлова С. К.* Сборник подвижных игр на открытом воздухе и в школе. 2 изд. М.: т-во «Печатня С. П. Яковлева», 1900.
20. *Бокин П. Н.* Подвижные игры. 2 изд. СПб.: А. Ф. Маркс, [1903].
21. [*Соколовский А. Л.*] Собрание игр с описанием их приготовления и употребления. СПб.: Тиблен и К<sup>о</sup> (Н. Неклюдов), 1869.
22. *Костюхина М. С.* «Гусек» для домашней игры и семейного чтения // *Детские чтения.* 2014. Т. 5. № 1. С. 122–137.
23. *Костюхина М. С.* Детский оракул: По страницам настольно-печатных игр. М.: Новое литературное обозрение, 2013.
24. *Васильевский М. Н.* Игра в шашки. 2 изд. Пг.; М.: т-во М. О. Вольф, 1915.
25. *Васильевский М. Н.* Игра в домино. 2 изд. СПб.; М.: т-во М. О. Вольф, 1914.
26. *Короткова Е. Е.* Как сделать самому различные игры и как в них играть. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1913.
27. *Федоров П. А.* Иллюстрированный домашний ремесленник. СПб.: В. И. Губинский, [1895].
28. *Герд И. Я.* Сборник работ и ремесел, полезных для детей различных возрастов. СПб.: Д. Е. Кожанчиков, 1875.
29. [*Ольхин П. М.*] Часы досуга. СПб.; М.: М. О. Вольф, 1870.
30. *Жук В. Н.* Сонина кукла. М.: т-во тип. А. И. Мамонтова, 1896.
31. Чем заняться нашим детям? Кн. 4: Детские подарки и работы / сост. Э. Хумзер. М.: Крестный календарь, 1913. (Б-ка нового воспитания и образования; вып. 93).
32. Чем заняться нашим детям? Кн. 3: Детские игры и игрушки / сост. К. Цинн. М.: Крестный календарь, 1913. (Б-ка нового воспитания и образования; вып. 92).
33. *Короткова Е. Е.* Как вырезать из цветной бумаги. 2 изд. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, [1913]. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 294).
34. Чем заняться нашим детям? Кн. 5: Всевозможные занятия и забавы из бумаги, папки и картона / сост. Г. Герке, А. Давидсон. М.: Крестный календарь, 1913. (Б-ка нового воспитания и образования; вып. 94).
35. Дитя-художник. Тетрадь 1. СПб.: [б.м.], 1842.
36. *Порецкий С. А.* Давайте работать! 3 изд. Вып. 1: Практическое руководство к тому, как научиться самому картонажным и переплетным работам. М.: Крестный календарь, 1914. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 47).
37. *Соломин Е. К.* За работу! Кн. 3: Работы из папки и картона. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1911. (Б-ка И. Горбунова-Посадова; № 195).
38. *Порецкий С. А.* Давайте работать! 3 изд. Вып. 2: Практическое руководство к тому, как научиться самому столярным и плотничным работам; работам из необделанного дерева и из испанского камыша; выпиливанию и резьбе по дереву; токарным работам. М.: Крестный календарь, 1914. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 51).
39. *Соломин Е. К.* За работу! Работы по дереву. Кн. 1: Работы ножом. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1910. (Б-ка И. Горбунова-Посадова; № 176).
40. *Соломин Е. К.* За работу! Работы по дереву. Кн. 2: Простейшие работы по столярному ручному труду. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1910. (Б-ка И. Горбунова-Посадова; № 177).
41. *Гданский Л.* Маленький столяр. Пг.: М. И. Акинфиев, 1914.
42. *Гданский Л.* Маленькие маляры. Пг.: М. И. Акинфиев, 1914.
43. *Гданский Л.* Маленький проволочник. Пг.: Рассвет, 1914.
44. *Короткова Е. Е.* Давайте лепить! М.: т-во И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1913. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 290).
45. *Горбунова-Посадова Е. Е.* Лепка и что и как лепить. 2 изд. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1912. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 173).
46. *Панов В. Н.* Дитя-художник. 7 изд. Ч. 1. М.: т-во И. Д. Сытина, 1917.



47. *Савелов М.* Рисование по клеткам. М.: А. Д. Ступин, 1888.
48. *Сатаров В. Н.* Рисование по клеткам. 2 изд. Вып. 1. М.: т-во И. Д. Сытина, 1911.
49. *Сатаров В. Н.* Контурное рисование. 2 изд. Вып. 2. М.: т-во И. Д. Сытина, 1912.
50. *Сатаров В. Н.* Как рисовать с натуры. М.: т-во И. Д. Сытина, 1914.
51. *Вальтер К.* Как рисовать кистью. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1911. (Б-ка И. Горбунова-Посадова; № 223).
52. *Шрейдер К.* Рисовальный самоучитель для детей. СПб.: тип. Военно-учебных заведений, 1845.
53. *Караваевы Л. и Ж.* Как сделать змеек? М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1915. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 328).
54. *Коллинз Ф.* Как самому устроить маленький аэроплан. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1912. (Б-ка И. Горбунова-Посадова; № 249)
55. *Роберт О.* Как самому устроить стереоскоп. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1911. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 231).
56. *Крамер А.* Как самому сделать фотографический аппарат. СПб.; М.: т-во М. О. Вольф, 1913. (Б-ка полезных знаний; 7).
57. *Микони З.* Бумажный зверинец. СПб.; М.: т-во М. О. Вольф, [б.г.].
58. *Берг Е. П. фон, Трушковская В.* Сборник работ и занятий для детей. М.: т-во И. Д. Сытина, 1909.
59. *Гофман М.* Как украсить елку. 2 изд. СПб.; М.: т-во М. О. Вольф, 1914. (Б-ка полезных знаний; 8).
60. *Дядя Хм.* Дешевая елка. М.: т-во И. Д. Сытина, 1909.
61. *Азбелев Н. П.* Детский маскарад-зверинец. СПб.: т-во «Общественная польза», 1883.
62. Игры и забавы. СПб.: т-во Художественной печати, [1913].
63. *Панов И. С.* Чародей. М.: А. Д. Ступин, 1882. (Б-чка Ступина).
64. *Соломин Е. К.* Праздничные занятия и развлечения. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1912. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 261).
65. *Лукашевич К. В.* Детские праздники. Т. 1. М.: т-во И. Д. Сытина, 1909.
66. *Смирнов Е. И.* Школьные праздники. 2 изд. М.: т-во И. Д. Сытина, 1914.
67. *Семенов Д. Д.* Рождественская елка в живых картинах, сценах, песнях и играх. М.: тип. А. А. Левенсон, 1887.
68. *Вагнер Г., Фрейер К.* Развлечения из мира науки. СПб.: М. М. Ледерле, [1896].
69. *Соломин Е. К.* Опыт – лучший учитель. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1909. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества).
70. Опыты, основанные на обмане чувств. 1: Иллюзии зрения. М.: тип. Русского товарищества, 1913. (Научно-забавная б-ка для семьи и школы; вып. 22).
71. *Горбунова-Посадова Е. Е.* Наблюдайте природу! М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1913. (Б-ка И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 293).
72. *Горбунова-Посадова Е. Е.* Как развести маленький огород. 3 изд. М.: Г. В. Васильев, 1916. (Б-ка И. Горбунова-Посадова; № 147).
73. *Караваевы Л. и Ж.* Как самому вырастить разные овощи. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1914. (Б-ка И. Горбунова-Посадова; № 313)
74. Аквариум. [СПб.: т-во Художественной печати, 1913].
75. *Вагнер Ю. Н.* Мой аквариум. СПб.: «Игрушечка», 1895.
76. *Симонова А.* Как я устроила аквариум. Новгород: Губ. тип., 1903.
77. *Порецкий С. А.* Собираение растений и составление гербария. М.: т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1915. (Б-ка И. Горбунова-Посадова; № 330).
78. *Остроградский А.* Как устроить гербарий. Пг.; М.: т-во М. О. Вольф, 1914. (Б-ка полезных знаний; 26).
79. *Ростовцев С.* Как составлять гербарий? 7 изд. М.: В. Рихтер, 1911.
80. Краткое руководство к собиранию жуков и бабочек. 2 изд. М.: Детское воспитание, 1880.
81. *Леонов М.* Собиратель жуков. СПб.; М.: т-во М. О. Вольф, [1892].

82. Маленький собиратель насекомых, или Описание и изображение дневных, сумеречных и ночных бабочек. СПб.: М. О. Вольф, 1860.
83. Васильевский М. Н. Альбом монет. СПб., М.: т-во М. О. Вольф, 1913.
84. Ольхин П. М. Альбом редких марок. СПб.; М.: т-во М. О. Вольф, 1914.
85. Иллюстрированный альбом для марок всех стран. 8 изд. СПб.: О. Кирхнер, [1904].

## REFERENCES

1. Kostyukhina M. S. *Igrushka v detskoj literature*. St. Petersburg: Aleteyya, 2007.
2. *Dva veka russkogo detstva*. By E. V. Vasyutinskaya. Moscow: Indrik, 2006.
3. Ganina S. A. *Obraz rebenka v rossijskikh pedagogicheskikh kontseptsyakh rubezha XIX–XX vekov*, *Vestnik Evrazii*, 2004, No 3, pp. 37–57.
4. Gerd I. Ya. *Sbornik igr i poleznykh zanyatij dlya detey vseh vozrastov*. St. Petersburg: D. E. Kozhanchikov, 1873.
5. Gerd I. Ya. *Sbornik igr i poleznykh zanyatij dlya detey vseh vozrastov*. 5 ed. St. Petersburg: Shipovnik, 1912.
6. Kolrausch E., Wagner H. *Podvizhnye igrы*. St. Petersburg: V. I. Gubinskiy, 1903.
7. Wagner H., Freier K. *Detskie igrы i razvlecheniya*. Petrograd: kn-vo b. M. V. Popova, 1915.
8. Wagner H. *Detskoe veselje*. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1901.
9. Viskovatov V. A. *Sbornik igr i zanyatij dlya semyi i shkoly*. St. Petersburg: A. Cherkesov i K<sup>o</sup>, 1875.
10. Pokrovskiy E. A. *Detskie igrы, preimushchestvenno russkie: (V svyazi s istoriej, etnografiej, pedagogiej i gigienoj)*. Moscow: A. A. Kartsev, 1887.
11. Pokrovskiy E. A. *Znachenie detskikh igr v otnoshenii vospitaniya i zdorovya*. Moscow: A. A. Kartsev, 1884.
12. Pokrovskiy E. A. *Russkie detskie podvizhnye igrы*. Moscow: M. G. Volchaninov, 1892.
13. Lukashevich K. V. *Kuzovok*. 5 ed. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1915.
14. Lukashevich K. V. *Moy tovarishch*. [St. Petersburg]: V. I. Gubinskiy, [1908].
15. Altaev A. *Arlekin*. St. Petersburg: tip. MPS, 1897.
16. Altaev A. *Masterskaya igrushek*. Petrograd.: Voennaya tip., 1918.
17. Altaev A. *Sdelayte sami!* St. Petersburg: B. M. Volf, 1892.
18. Toropov A. F. *Sbornik podvizhnykh igr na otkrytom vozdukh*. Moscow: A. D. Stupin, 1912.
19. Pavlova S. K. *Sbornik podvizhnykh igr na otkrytom vozdukh* i v shkole. 2 ed. Moscow: t-vo "Pechatnya S. P. Yakovleva", 1900.
20. Bokin P. N. *Podvizhnye igrы*. 2 ed. St. Petersburg: A. F. Marks, [1903].
21. [Sokolovskiy A. L.] *Sobranie igr s opisaniem ikh prigotovleniya i upotrebleniya*. St. Petersburg: Tiben i K<sup>o</sup> (N. Neklyudov), 1869.
22. Kostyukhina M. S. "Gusek" dlya domashney igrы i semeynogo chteniya, *Detskie chteniya*, 2014, Vol. 5, No.1, pp. 122–137.
23. Kostyukhina M. S. *Detskiy orakul: Po stranitsam nastolno-pechatnykh igr*. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2013.
24. Vasilyevskiy M. N. *Igra v shashki*. 2 ed. Petrograd; Moscow: t-vo M. O. Volf, 1915.
25. Vasilyevskiy M. N. *Igra v domino*. 2 ed. St. Petersburg; Moscow: t-vo M. O. Volf, 1914.
26. Korotkova E. E. *Kak sdelat samomu razlichnye igrы i kak v nikh igrat*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1913.
27. Fedorov P. A. *Illyustrirovanny domashniy remeslennik*. St. Petersburg: V. I. Gubinskiy, [1895].
28. Gerd I. Ya. *Sbornik rabot i remesel, poleznykh dlya detey razlichnykh vozrastov*. St. Petersburg: D. E. Kozhanchikov, 1875.
29. [Olkhin P. M.] *Chasy dosuga*. St. Petersburg; Moscow: M. O. Volf, 1870.
30. Zhuk V. N. *Sonina kukla*. Moscow: t-vo tip. A. I. Mamontova, 1896.
31. *Chem zanyatsya nashim detyam? Vol. 4: Detskie podarki i raboty*. By E. Humser. Moscow: Krestnyy kalendar, 1913. (B-ka novogo vospitaniya i obrazovaniya; No. 93).
32. *Chem zanyatsya nashim detyam? Vol. 3: Detskie igrы i igrushki*. By K. Zinn. Moscow: Krestnyy kalendar, 1913. (B-ka novogo vospitaniya i obrazovaniya; No. 92).

33. Korotkova E. E. *Kak vyrezat iz tsvetnoy bumagi*. 2 ed. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, [1913]. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 294).
34. Chem zanyatsya nashim detyam? Vol. 5: *Vsevozmozhnye zanyatiya i zabavy iz bumagi, papki i kartona*. By G. Gerke, A. Davidson. Moscow: Krestnyy kalendar, 1913. (B-ka novogo vospitaniya i obrazovaniya; No. 94).
35. Ditya-khudozhnik. Vol. 1. St. Petersburg: [n.p.], 1842.
36. Poretskiy S. A. *Davayte rabotat! 3 ed. Vol. 1: Prakticheskoe rukovodstvo k tomu, kak nauchitsya samomu kartonazhnyim i perepletnym rabotam*. Moscow: Krestnyy kalendar, 1914. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 47).
37. Solomin E. K. *Za rabotu! Vol. 3: Raboty iz papki i kartona*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1911. (B-ka I. Gorbunova-Posadova; No. 195).
38. Poretskiy S. A. *Davayte rabotat! 3 ed. Vol. 2: Prakticheskoe rukovodstvo k tomu, kak nauchitsya samomu stolyarnym i plotnichnym rabotam; rabotam iz neobdelannogo dereva i iz ispanskogo kamyssha; vypilivaniyu i rezbe po derevu; tokarnym rabotam*. Moscow: Krestnyy kalendar, 1914. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 51).
39. Solomin E. K. *Za rabotu! Raboty po derevu. Vol. 1: Raboty nozhom*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1910. (B-ka I. Gorbunova-Posadova; No. 176).
40. Solomin E. K. *Za rabotu! Raboty po derevu. Vol. 2: Prosteyschie raboty po stolyarnomu ruchnomu trudu*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1910. (B-ka I. Gorbunova-Posadova; No. 177).
41. Gdanskiy L. *Malenkiy stolyar*. Petrograd: M. I. Akinfiev, 1914.
42. Gdanskiy L. *Malenkie malyary*. Petrograd: M. I. Akinfiev, 1914.
43. Gdanskiy L. *Malenkiy provolochnik*. Petrograd: Rassvet, 1914.
44. Korotkova E. E. *Davayte lepit!* Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1913. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 290).
45. Gorbunova-Posadova E. E. *Lepka i chto i kak lepit*. 2 ed. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1912. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 173).
46. Panov V. N. *Ditya-khudozhnik*. 7 ed. Ch. 1. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1917.
47. Savelov M. *Risovanie po kletkam*. Moscow: A. D. Stupin, 1888.
48. Satarov V. N. *Risovanie po kletkam*. 2 ed. Vol. 1. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1911.
49. Satarov V. N. *Konturnoe risovanie*. 2 ed. Vol. 2. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1912.
50. Satarov V. N. *Kak risovat s natury*. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1914.
51. Walter K. *Kak risovat kistyu*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1911. (B-ka I. Gorbunova-Posadova; No. 223).
52. Shreyder K. *Risovalnyy samouchitel dlya detey*. St. Petersburg: tip. Voenno-uchebnykh zavedeniy, 1845.
53. Karavaevy L. and Zh. *Kak sdelat zmeek?* Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1915. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 328).
54. Collins F. *Kak samomu ustroit malenkiy aeroplan*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1912. (B-ka I. Gorbunova-Posadova; No. 249).
55. Robert O. *Kak samomu ustroit stereoskop*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1911. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 231).
56. Kramer A. *Kak samomu sdelat fotograficheskiy apparat*. St. Petersburg; Moscow: t-vo M. O. Volf, 1913. (B-ka poleznykh znaniy; 7).
57. Mikoni Z. *Bumazhnyy zverinets*. St. Petersburg; Moscow: t-vo M. O. Volf, [n.d.].
58. Berg E. P. von, Trushkovskaya V. *Sbornik rabot i zanyatiy dlya detey*. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1909.
59. Gofman M. *Kak ukrasit elku*. 2 ed. St. Petersburg; Moscow: t-vo M. O. Volf, 1914. (B-ka poleznykh znaniy; 8).
60. Dyadya Khm. *Deshevaya elka*. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1909.
61. Azbelev N. P. *Detskiy maskarad-zverinets*. St. Petersburg: t-vo "Obshchestvennaya polza", 1883.
62. Igry i zabavy. St. Petersburg: t-vo Khudozhestvennoy pechati, [1913].
63. Panov I. S. *Charodey*. Moscow: A. D. Stupin, 1882. (B-chka Stupina).

64. Solomin E. K. *Prazdnichnye zanyatiya i razvlecheniya*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1912. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 261).
65. Lukashevich K. V. *Detskie prazdniki*. Vol. 1. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1909.
66. Smirnov E. I. *Shkolnye prazdniki*. 2 ed. Moscow: t-vo I. D. Sytina, 1914.
67. Semenov D. D. *Rozhdestvenskaya elka v zhivykh kartinakh, stsenakh, pesnyakh i igrakh*. Moscow: tip. A. A. Levenson, 1887.
68. Wagner H., Freier K. *Razvlecheniya iz mira nauki*. St. Petersburg: M. M. Lederle, [1896].
69. Solomin E. K. *Opyt – luchshiy uchitel*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1909. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva).
70. *Opyty, osnovannye na obmane chuvstv. 1: Illyuzii zreniya*. Moscow: tip. Russkogo tovarishchestva, 1913. (Nauchno-zabavnaya b-ka dlya semi i shkoly; No. 22).
71. Gorbunova-Posadova E. E. *Nablyudayte prirodu!* Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1913. (B-ka I. Gorbunova-Posadova dlya detey i dlya yunoshestva; No. 293).
72. Gorbunova-Posadova E. E. *Kak razvesti malenkiy ogorod*. 3 ed. Moscow: G. V. Vasilyev, 1916. (B-ka I. Gorbunova-Posadova; No. 147).
73. Karavaevy L. and Zh. *Kak samomu vyrastit raznye ovoshchi*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1914. (B-ka I. Gorbunova-Posadova; No. 313)
74. Akvarium. [St. Petersburg: t-vo Khudozhestvennoy pechati, 1913].
75. Vagner Yu. N. *Moy akvarium*. St. Petersburg: “Igrushechka”, 1895.
76. Simonova A. *Kak ya ustroila akvarium*. Novgorod: Gub. tip., 1903.
77. Poretskiy S. A. *Sobiranie rasteniy i sostavlenie gerbariya*. Moscow: t-vo I. N. Kushnerev i K<sup>o</sup>, 1915. (B-ka I. Gorbunova-Posadova; No. 330).
78. Ostrogradskiy A. *Kak ustroit gerbariy*. Petrograd; Moscow: t-vo M. O. Volf, 1914. (B-ka poleznykh znaniy; 26).
79. Rostovtsev S. *Kak sostavlyat gerbariy?* 7<sup>th</sup> ed. Moscow: V. Rikhter, 1911.
80. Kratkoe rukovodstvo k sobiraniyu zhukov i babochek. 2<sup>nd</sup> ed. Moscow: Detskoe vospitanie, 1880.
81. Leonov M. *Sobiratel zhukov*. St. Petersburg; Moscow: t-vo M. O. Volf, [1892].
82. Malenkiy sobiratel nasekomykh, ili Opisanie i izobrazhenie dnevnykh, sumerechnykh i nochnykh babochek. St. Petersburg: M. O. Volf, 1860.
83. Vasilyevskiy M. N. *Albom monet*. St. Petersburg; Moscow.: t-vo M. O. Volf, 1913.
84. Olkhin P. M. *Albom redkikh marok*. St. Petersburg; Moscow: t-vo M. O. Volf, 1914.
85. Illyustrirovanny albom dlya marok vsekh stran. 8<sup>th</sup> ed. St. Petersburg: O. Kirkhner, [1904].

---

**Перекрестова Софья Владимировна**, ведущий библиотекарь Сектора фонда отечественных монографий Отдела фондов и обслуживания, ФГБУН «Библиотека Российской академии наук»

**e-mail: perekrestova\_sofya@mail.ru**

**Perekrestova Sofia V.**, Senior Librarian, Russian monographs collection, Collections and Service Department, Russian Academy of Sciences Library

**e-mail: perekrestova\_sofya@mail.ru**

*Статья поступила в редакцию 19.05.2023*

*The article was received on 19.05.2023*