

УДК 378.046.4

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-121-132

ББК 74.489

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГОВ ПО ВОПРОСАМ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА¹

М. Ю. Парамонова, Л. И. Павлова, И. Н. Куланина,
Л. М. Волобуева, О. Г. Чугайнова

Аннотация. В статье обосновывается актуальность проблемы обеспечения методической поддержки педагогов дошкольного образования по вопросам изучения истории, традиций и опыта научных школ страны в области музыкального и физического развития дошкольников. На основе анализа научных источников анализируется понятие «методическая поддержка», которая рассматривается как процесс взаимодействия субъектов образовательной среды по развитию профессионального мастерства педагогов и эффективного выстраивания ими собственной траектории саморазвития. В качестве формы методической поддержки предлагается создание интерактивной образовательно-просветительской площадки – «виртуального музея», который даст возможность педагогам не только получать достоверную научную информацию по истории музыкального образования и физического развития детей, но и позволит организовать взаимодействие и общение между членами педагогического сообщества по вопросам исторического просвещения.

Ключевые слова: методическая поддержка, музыкальное образование, физическое развитие, интерактивная площадка, историческое просвещение, образовательная деятельность.

¹ Статья подготовлена в рамках научной темы «Разработка интерактивной образовательно-просветительской модели методической поддержки педагогов дошкольного образования на основе систематизации отечественного научного наследия и педагогической практики в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста».



Для цитирования: Методическая поддержка педагогов по вопросам изучения истории музыкального и физического развития детей дошкольного возраста / М. Ю. Парамонова, Л. И. Павлова, И. Н. Куланина [и др.] // Наука и школа. 2025. № 3. С. 121–132. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-121-132.

METHODOLOGICAL SUPPORT FOR TEACHERS
CONCERNING THE STUDY OF HISTORY OF MUSICAL
AND PHYSICAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

**M. Yu. Paramonova, L. I. Pavlova, I. N. Kulanina,
L. M. Volobueva, O. G. Chugainova**

Abstract. *The article proves the relevance of creating methodological support for preschool teachers concerning the study of history in the field of musical and physical development of preschoolers. The concept of “methodological support” is analyzed, which is considered as a process of interaction between the subjects of the educational environment to develop the professional skills of teachers and effectively build their own trajectory of self-development. As a form of methodological support, it is proposed to create an interactive educational platform – a “virtual museum”, which will enable teachers both to receive reliable theoretical information on the history of music education and physical development of children and to organize interaction and communication between members of the pedagogical community on historical education.*

Keywords: *methodological support, music education, physical development, interactive platform, historical enlightenment, educational activity.*

Cite as: Paramonova M. Yu., Pavlova L. I., Kulanina I. N., Volobueva L. M., Chugainova O. G. Methodological support for teachers concerning the study of history of musical and physical development of preschool children. *Nauka i shkola*. 2025, No. 3, pp. 121–132. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-121-132.

Одним из приоритетов государственной политики в сфере образования Российской Федерации является повышение профессиональной компетентности педагогических кадров в соответствии с национальными целями и задачами развития страны, традиционными ценностями и с учетом накопленного российским обществом культурно-исторического опыта.

Педагоги дошкольных образовательных организаций, реализующие требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования², Федеральной образовательной программы дошкольного образования³, нуждаются в методической поддержке своего профессионального развития, ориентиры которого заложены в проекте Концепции развития дошкольного образования к 2030 г. Анализ статистики Росстата позволяет говорить, что программы дополнительного

² Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (в ред. от 23.10.2024). URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/id/850> (дата обращения: 23.10.2024).

³ Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования». URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/> (дата обращения: 23.10.2024).

профессионального образования пользуются огромным спросом у педагогов. Однако необходимо обеспечить их доступность, мобильность и обратить особое внимание на проектирование практико-ориентированных программ [1, с. 27].

Важнейшей задачей Федеральной образовательной программы дошкольного образования является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности»⁴. Решение данной задачи требует создания условий для свободного творческого самоопределения личности ребенка и делает актуальным поиск путей, которые сочетали бы в себе средства и методы комплексного оздоровления организма и психики, эмоциональной сферы дошкольника и способствовали одновременно его духовному, эстетическому, творческому музыкальному развитию, полноценному психическому и физическому здоровью. Это становится возможным при углублении и расширении взаимосвязей между различными образовательными областями, например такими как «Художественно-эстетическое развитие» (направление музыкальная деятельность) и «Физическое развитие».

В процессе музыкального воспитания к концу дошкольного детства у ребенка развиваются музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; певческий голос, развивается способность двигаться под музыку; формируются интерес к музыке и искусству в целом, музыкально-эстетический вкус и музыкальные предпочтения, воспитываются духовно-нравственные качества и на этой основе возникает чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа, развивается музыкальное творчество, происходит становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке. Все это богатое содержание возможно реализовать комплексно решая задачи музыкального и физического развития.

Большое значение в развитии движений и формировании двигательного опыта имеют музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, в том числе и народные, имитационные упражнения под музыку, музыкально-ритмические и танцевальные движения, импровизация. При этом музыка является весьма сложным, специфичным и многогранным инструментом воздействия на организм и психику человека, а неправильное ее применение может не только затруднять процесс восприятия информации и выполнения физических упражнений, но и оказывать негативное влияние на психофизическое и эмоциональное состояние занимающихся [2, с. 52].

Решение этих сложных задач требует от педагогов пересмотра средств и способов организации образовательной работы с детьми, так, чтобы оптимально сочетать отечественные традиции, используя достижения научных школ, культурно-исторический, системно-деятельностный подходы к социальной ситуации развития ребенка, и современные технологии. Это особенно актуально сегодня, когда педагогическое наследие прошлого оказалось перед необходимостью мировоззренческого и методологического переосмысления с позиций современности. В связи с чем особую важность приобретает ознакомление педагогов с историческим педагогическим

⁴ Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования». URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/> (дата обращения: 23.10.2024).

наследием и распространение его в профессиональной среде. По этой причине педагогам и специалистам дошкольной образовательной организации сегодня весьма необходима грамотная методическая поддержка – в частности, по вопросам взаимосвязи музыкального и физического развития детей, где у отечественной педагогики и дидактики накоплен богатый исторический опыт. При этом важно, чтобы информация для педагогов по данным направлениям работы была актуальной, грамотной, научно обоснованной, достоверной.

Анализируя практику методической работы с педагогами дошкольного образования, следует отметить, что по вопросам взаимосвязи музыкального и физического развития детей, касающимся выбора наиболее эффективных форм и средств комплексного решения задач двух образовательных областей, создания образовательных программ, в части формируемых участниками образовательных отношений, и выборе методов обучения, педагоги сталкиваются с рядом серьезных проблем. Так, отмечаются: стихийность практического применения музыки в разных формах физкультурно-оздоровительной работы; отсутствие четко сформулированных и обоснованных требований к подбору и применению музыкальных произведений для разных физических упражнений; несоответствие музыкального сопровождения возрастным особенностям занимающихся, характеру выполняемых двигательных действий; неопределенность художественно-эстетических требований к качеству звучания; однообразие используемых музыкальных произведений, отсутствие современных доступных источников, раскрывающих научно-методические основы организации занятий физическими упражнениями с музыкальным сопровождением. В связи с этим у педагогов возникают соответствующие профессиональные дефициты [3, с. 7].

Одной из основных причин этого является утрата фундаментальности в профессиональной подготовке современных педагогов и, как следствие, их недостаточная осведомленность в вопросах, связанных с историей отечественной педагогической мысли и развития ребенка, десятилетиями складывающихся и развивающихся в научных школах страны. Так, к примеру, история развития музыкального и физического развития детей представлена в основном в учебной, некоторой доступной научно-популярной литературе, отдельных статьях и педагогических журналах. При этом проблемы обеспечения взаимосвязи музыкального и физического развития дошкольников поднимались и основательно разрабатывались отечественными учеными только в середине и в конце XX в., а среди современных источников практически нет фундаментальных исследований на эту тему. В имеющихся источниках не все сведения достоверны, допускаются хронологические и фактологические неточности, субъективные искаженные суждения, преобладает фрагментарность в освещении процесса становления и развития музыкального образования. Имеет место недооценка роли историко-педагогических знаний. Очевидно, что историко-педагогический материал помогает четко уяснить базовые основы методики, что является истоком для поиска новых путей ее развития и совершенствования. Также возникают проблемы недоступности первоисточников, которые педагоги часто вынуждены искать самостоятельно, использования малоэффективных средств поддержки и повышения компетентности. Все это делает актуальным проблему предоставления педагогам методической поддержки, которая бы обеспечивала максимально достоверную и точную информацию в области истории музыкального и физического образования и возможности создания пространства для профессиональной коммуникации педагогов и специалистов дошкольной образовательной организации.

Методическая поддержка педагогической деятельности является важной составляющей обеспечения качества дошкольного образования и способствует более быстрому профессиональному росту педагогов, систематическому внедрению инновационных методов работы и удовлетворению потребностей всех участников образовательного процесса. Это комплекс взаимосвязанных целенаправленных действий по оказанию всесторонней помощи педагогу в решении возникающих затруднений, способствующих его развитию и самоопределению на протяжении всей профессиональной деятельности. В основе ее лежит исследование существующих профессиональных дефицитов, информационный поиск возможных путей их решения и реализация максимально эффективными способами.

Н. Ю. Ткачук определяет методическую поддержку как «оперативное и перспективное реагирование на запросы и потребности педагогов путем организации непрерывного педагогического образования и общекультурного развития педагогов, работы методических объединений коллектива дошкольной организации» [4, с. 82]. Е. Б. Бригинец, конкретизируя данный вид методической работы, подчеркивает ее индивидуальный характер и системность, важность для саморазвития педагога при активном желании и мотивации самого педагога [5]. О. В. Давлятшина указывает, что отличительным показателем методической поддержки является содействие педагогу, испытывающему потребность в помощи, основанное на установлении человеческих отношений. Первостепенным становится решение задачи усиления адресности методической поддержки педагога, оперативного реагирования на конкретный запрос, но при условии активной позиции педагога – поиска новых ресурсов развития в себе [6].

В. А. Ротанова, А. И. Торопова, Н. А. Куденкова, Е. А. Рыбина, А. И. Семененко, обобщая различные взгляды, характеризуют методическую поддержку педагогов как специально организованное систематическое взаимодействие методической службы и педагога, направленное на оказание помощи педагогу в выборе путей решения задач и типичных проблем, возникающих в ситуации реальной педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта [7]. Данное определение очень близко к характеристике педагогической поддержки, методического сопровождения и методического руководства.

Обобщая содержание авторских подходов к определению понятия «методическая поддержка» в работах Л. И. Фалюшиной [8], К. Ю. Белой [9], Е. В. Куренной [10] можно констатировать, что методическая поддержка – это всегда процесс взаимодействия субъектов образовательной среды, при этом важным является дифференциация затруднений и педагогических проблем для определения поля методической поддержки. Ее целевая направленность – развитие профессионального мастерства, самоопределения педагогов.

Таким образом, мы можем обобщить, что сущность методической поддержки педагогов заключается в систематической коллективной и индивидуальной деятельности педагогических кадров, направленной на повышение их научно-теоретического, общекультурного уровня, психолого-педагогической подготовки и профессионального мастерства.

Особенность методической поддержки на современном этапе заключается в удовлетворении актуальных профессиональных потребностей педагога и обеспечении условий для его включения в творческий поиск [11]. Кроме того, это форма, которая должна отвечать требованиям и возможностям современного педагога, то есть быть содержательно насыщенной, научно достоверной, и рассматриваться как часть системы непрерывного повышения квалификации. В наибольшей степени

удовлетворять данным условиям, по нашему мнению, будет методическая поддержка, осуществляемая на основе интерактивной модели.

Как подчеркивалось ранее, педагогам и специалистам дошкольной образовательной организации существенно необходима методическая поддержка по целому ряду направлений, в частности, по вопросам взаимосвязи музыкального и физического развития детей дошкольного возраста. Для этого создана интерактивная образовательно-просветительская модель методической поддержки педагогов дошкольного образования, на основе которой разработана концепция виртуального музея. Идея его разработки опиралась на твердое убеждение в том, что развитие системы дошкольного воспитания и обучения, в том числе музыкального и физического, должно основываться на лучших традициях российского образования, потому что отечественное дошкольное образование на протяжении более чем полуторавековой истории существования впитало в себя все передовые достижения естественнонаучных и гуманитарных наук, психологического и педагогического знания.

Данный портал призван позволить любому педагогу обратиться к интересующему его материалу, ознакомиться с сокровищницей российской педагогической мысли, богатством методических средств педагогов прошлых поколений, повысить свои профессиональные компетенции. Виртуальный музей, в первую очередь, используется как информационный, образовательно-просветительский ресурс, созданный средствами компьютерных технологий и представляющий в виртуальном пространстве цифровые версии материальных и нематериальных объектов. Через него обеспечивается методическая поддержка педагогов по изучению, а в дальнейшем возможной адаптации, модификации, использования представленных в виртуальном музее материалов.

В структуру музея входят разделы в соответствии со следующими блоками: целевой, диагностический, содержательно-организационный, деятельностный, результативный. Критерии отбора содержания цифрового контента призваны соответствовать требованиям доступности, актуальным задачам воспитания, иметь наличие описания практического опыта и возможность использования или модификации методических приемов, средств в современных условиях.

Методическая поддержка представлена в сопровождающих текстах, проблемных вопросах, специально разработанных кейсах, квестах по экспонатам музея и другими средствами, позволяющими обогатить знания педагогов, расширить их эрудицию, продемонстрировать ход развития педагогических идей, взглядов, увидеть преемственность воспитательных задач, методов, приемов. Это позволяет целенаправленно знакомиться с отечественными воспитательными традициями, повысить мотивацию, развить компетенции действующих педагогов на всей территории России.

В распоряжении пользователей информация о выдающихся деятелях и исследователях в области дошкольной педагогики России. Они смогут познакомиться с биографией ученых для понимания того, какие историко-политические и личные события повлияли на становление педагогических взглядов, а также с трудами представителей отечественной научной школы, которые занимались изучением проблем музыкального и физического развития детей дошкольного возраста.

Мало кто из современных педагогов знаком с исследованиями физиологов В. М. Бехтерева, П. Н. Анохина, изучавших вопросы влияния музыки на здоровье, мажорного и минорного лада на состояние организма и сделавших выводы, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки по-

могает человеку во время работы и отдыха, выполнении физических упражнений, а пение улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации, правильного дыхания [12].

Полезной информацией для педагогов будет знакомство с научными исследованиями музыковеда, профессора В. В. Медушевского, раскрывающими взаимосвязь музыки и движения. Ученый писал, что «бесконечно богатая информация, заключенная в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела – соинтонированием, пантомимическим движением. Поэтому движение должно участвовать как важнейший и обязательный компонент в музыкальном воспитании. Не использовать его возможности – большой просчет музыкальной педагогики» [13, с. 67].

Для пользователей будет интересно ознакомиться с научным творчеством Б. М. Теплова. Изучая природу музыкальных способностей, Борис Михайлович уделял большое внимание взаимосвязи музыки и движений, где основным началом является ритм. В музыкально-ритмической деятельности чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его [14]. Ощущение чувства ритма является необходимым условием для освоения движений в хореографии, выполнении циклических упражнений, к которым относятся бег, ходьба, плавание, катание на велосипеде и др.

Пользователям предложено ознакомиться с трудами и педагогическими идеями Н. А. Метлова, который является автором программ музыкальных дисциплин, которые изучаются на разных уровнях подготовки дошкольных педагогов-музыкантов. Он автор системы музыкального воспитания дошкольников, в которую входило обучение слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах с использованием лучших произведений классиков. Работая с музыкантом профессором В. Ф. Невским, Николай Афанасьевич разработал основы и содержание утренней гимнастики в детском саду с использованием музыкально-ритмических движений и представил их в сборнике «Музыка для утренней гимнастики» (1965), рекомендовал музыкальные произведения для физкультурных занятий.

Пользователи виртуального музея могут ознакомиться и с педагогическим наследием А. В. Кенеман, которая была специалистом в области как музыкального, так и физического развития детей. Она одна из первых определила специфику музыкальной игры как средства музыкального воспитания, где игра представляет собой деятельность детей, связанную с активным слушанием музыки в процессе движения. Также ею подробно изучался сформулированный П. Ф. Лесгафтом принцип осознанности, который одинаково важен при освоении физических упражнений и музыкально-ритмических движений. Ученым показана взаимосвязь физического и умственного воспитания, доказана роль физической культуры в развитии подвижности нервных процессов ребенка, формирования умения быстро приспосабливаться к изменениям окружающей обстановки и роли в этом музыкальности и чувства ритма, так как именно ритм лежит в основе движения. В этой связи Александра Владимировна писала, что «музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, оказывает благотворное влияние на повышение качества движения. Она способствует выразительности, четкости, координации движений, эмоциональному переживанию музыкальных образов, развитию слуха» [15]. Экспериментальная работа дала возможность А. В. Кенеман подобрать музыкальные игры в системе для трех возрастных групп детей от 3 до 7 лет, уточнить вопрос о содержании, форме и классификации этих игр, основанных на постепенном

усложнении музыкальных заданий с опорой на приобретенные детьми музыкальные умения. Это важно учитывать современным педагогам при организации разных видов двигательной деятельности как на физкультурных, так и на музыкальных занятиях с дошкольниками [15].

Для педагогов-практиков важны и идеи Н. А. Ветлугиной – автора системы эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Говоря о большом значении музыки в развитии движений, отечественный ученый отмечает, что между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и то же поэтическое содержание. Движения, сопутствуя музыке, выражают именно ее образное содержание. При этом возникает важный вопрос о единстве между восприятием ребенком музыки, когда он движется, и движениями, которыми он стремится выразить ее содержание [16].

Педагогам будет полезно познакомиться с исследованиями, методиками, программами в области музыкально-ритмической деятельности: А. Н. Зиминной, М. Б. Зацепиной, И. Л. Дзержинской, Л. Н. Комиссаровой, Т. Ф. Кореновой, О. П. Радиновой и других отечественных ученых.

М. Б. Зацепина – известный российский ученый, доктор педагогических наук, профессор, автор учебно-методического пособия «Музыкальное воспитание в детском саду» – подчеркивала, что начиная с младшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмического творчества (предусматривающего исполнение и импровизацию детьми комбинаций движений, упражнений, этюдов, игр в соответствии с музыкой) происходит активное формирование как специальных компонентов способностей к этому виду деятельности (чувства ритма, двигательной координации, воображения и др.), так и общих компонентов в структуре художественно-творческих способностей (эмоциональной отзывчивости, творческой активности, способности к изменению заученных стереотипов действий и поиску нестандартных способов передачи замысла), уровень развития которых характеризует творческую личность [17].

Отдавая предпочтение современным видам двигательной активности, таким как детский фитнес, комплексные совместные танцевально-пластические программы для детей и взрослых, организуя на практике профилактическую и оздоровительную работу, современные педагоги должны учитывать научно доказанные выводы ученых прошлого о взаимосвязи музыки и движения, понимать общие закономерности физического и музыкального развития.

Для практического применения имеющихся материалов в музее имеется возможность использовать конкретные методические и дидактические материалы, которые были предложены данными историческими личностями, в современных условиях. Все материалы распределены по образовательным областям, и в каждом разделе находятся банк материалов, некоторые из которых можно и сегодня использовать в работе.

Новым является то, что здесь отдельно создано пространство для профессионального общения педагогов, специалистов и экспертов, где используются такие формы взаимодействия, как мастер-классы, интерактивные квесты, вики-разделы, где посетители могут делиться своими уникальными материалами, созданными на основе идей великих педагогов прошлого с использованием искусственного интеллекта.

Обобщая вышеизложенное, следует выделить, что одной из важных задач современного российского образования является воспитание подрастающего поколения, обладающего традиционными российскими духовными и нравственными

ценностями, способного к творческому развитию, самовыражению, обладающего при этом эстетическим, музыкальным и художественным вкусом, что, безусловно, ставит перед педагогом высокие цели по повышению собственной педагогической компетенции по вопросам музыкального и физического образования. В этой связи возникает необходимость в эффективной методической поддержке педагогов на основе современных подходов, при которой изучение педагогического наследия являлось бы важнейшей опорой и базой для создания новых современных технологий, повышения престижа профессии, исторического просвещения самих педагогов.

Это становится возможно путем ознакомления с творческим наследием, раскрытым в трудах известных отечественных педагогов-практиков и ученых, занимавшихся проблемами музыкального образования и его связи с физическим развитием детей дошкольного возраста и заложивших прочные базовые теоретические основы отечественного дошкольного образования.

К сожалению, многие научные исследования, проведенные в этой области, не представлены широкому кругу педагогов, а имеющиеся разрозненные попытки представить историю развития образования в краеведческих и других музеях, отдельных образовательных организациях редко или недостаточно полно освещают вопросы дошкольного образования и не раскрывают все богатство российского педагогического наследия в этой области.

Созданный как форма методической поддержки виртуальный музей позволит познакомить широкие круги педагогической общественности (будущих педагогов, научных работников, преподавателей) с этапами развития российского музыкального образования и физического развития дошкольников, видными деятелями в этой области, опытом лучших дошкольных образовательных организаций. Ценностью представленных материалов является их выстраивание на основе достоверного и систематизированного научного знания.

Созданная образовательная среда в виртуальном пространстве может иметь широкое практическое применение: использоваться при разработке содержания учебных дисциплин и курсов по основным и дополнительным образовательным программам в сфере дошкольного образования; проведении учебных занятий с использованием различных способов интерактивной деятельности обучающихся; повышении квалификации преподавателей, разработке индивидуальных траекторий повышения их методической компетентности; подготовке научных докладов, написании статей, рефератов; проведении виртуальных экскурсий по экспонатам виртуального музея; разработке и реализации просветительских программ по ознакомлению педагогической общественности с этапами развития российского дошкольного образования, научными исследованиями известных отечественных ученых, опытом лучших дошкольных образовательных организаций, обеспечении возможности коммуникаций педагогов разных регионов страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дошкольного образования до 2030 года: задачи и инструменты реализации в условиях единого образовательного пространства / А. Г. Гогоберидзе, Е. И. Изотова, С. А. Езопова, В. А. Новицкая // Современное дошкольное образование. 2023. № 4 (118). С. 22–34.
2. Смирнова Ю. В., Кадыров Р. М. Применение музыкального сопровождения на занятиях физической культурой как социально-педагогическая проблема // Теория и практика физической культуры. 2011. № 8. С. 50–54.

3. Смирнова Ю. В. Регулирование занятий физическими упражнениями посредством музыкального сопровождения: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2013. 26 с.
4. Ткачук Н. Ю. Особенности информационно-методической поддержки педагогов ДООУ // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). СПб.: Свое издательство, 2016. С. 82–84.
5. Бригинец Е. Б. Формы методической поддержки профессионального развития педагога дополнительного образования художественной направленности. Кемерово, 2015. 19 с.
6. Давлятишина О. В. Научно-методическое сопровождение профессионально-личностного развития педагогов общеобразовательной организации: дис. ... канд. пед. наук. Киров, 2017. 274 с.
7. Сущность и содержание методической поддержки педагогов / В. А. Ротанова, А. И. Торопова, Н. А. Куденкова [и др.] // Психология, социология и педагогика. 2022. № 2. URL: <https://psychology.snauka.ru/2022/08/8670> (дата обращения: 10.11.2024).
8. Фалюшина Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. М.: АРКТИ, 2003. 259 с.
9. Белая К. Ю. Научно-методическое сопровождение образовательного процесса: метод. пособие. М.: Русское слово, 2019. 160 с.
10. Куренная Е. В. Педагогическая поддержка начинающих учителей при проектировании образовательного процесса в школе: автореф. ... канд. пед. наук. Шуя, 2012. 23 с.
11. Корепанова М. В., Полякова С. Н. Методическое сопровождение воспитателя в условиях инновационной деятельности современного дошкольного образовательного учреждения // Ребенок и общество. 2016. № 1. URL: <https://childandsociety.ru/ojs/index.php/cas/article/view/93> (дата обращения: 16.11.2024).
12. Влияние музыкального воспитания на физическое развитие детей / О. В. Архипкина, А. М. Лавриненко, Н. А. Коваленко [и др.] // Молодой ученый. 2017. № 50 (184). С. 202–205. URL: <https://moluch.ru/archive/184/47204/> (дата обращения: 16.11.2024).
13. Медушевский В. В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Медушевский В. В. Восприятие музыки. М., 1980. С. 178–194.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 379 с.
15. Зацепина М. Б. Роль Н. А. Ветлугиной и А. В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2009. № 5. С. 23–25.
16. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для пед. училищ по специальности «Дошкольное воспитание» / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1976. 270 с.
17. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 96 с.

REFERENCES

1. Gogoberidze A. G., Izotova E. I., Ezopova S. A., Novitskaya V. A. Kontseptsiya razvitiya doshkolnogo obrazovaniya do 2030 goda: zadachi i instrumenty realizatsii v usloviyakh edinogo obrazovatel'nogo prostranstva. *Sovremennoe doshkolnoe obrazovanie*. 2023, No. 4 (118), pp. 22–34.
2. Smirnova Yu. V., Kadyrov R. M. Primenenie muzykal'nogo soprovozhdeniya na zanyatiyakh fizicheskoy kulturoy kak sotsialno-pedagogicheskaya problema. *Teoriya i praktika fizicheskoy kultury*. 2011, No. 8, pp. 50–54.
3. Smirnova Yu. V. Regulirovanie zanyatiy fizicheskimi uprazhneniyami posredstvom muzykal'nogo soprovozhdeniya. *Extended abstract of PhD dissertation (Education)*. St. Petersburg, 2013. 26 p.
4. Tkachuk N. Yu. Osobennosti informatsionno-metodicheskoy podderzhki pedagogov DOU. In: *Aspekty i tendentsii pedagogicheskoy nauki. Proceedings of the I International scientific conference (St. Petersburg, Dec 2016)*. St. Petersburg: Svoe izdatel'stvo, 2016. Pp. 82–84.
5. Briginets E. B. *Formy metodicheskoy podderzhki professional'nogo razvitiya pedagoga dopolnitelnogo obrazovaniya khudozhestvennoy napravlennosti*. Kemerovo, 2015. 19 p.

6. Davlyatshina O. V. Nauchno-metodicheskoe soprovozhdenie professionalno-lichnostnogo razvitiya pedagogov obshcheobrazovatelnoy organizatsii. *PhD dissertation (Education)*. Kirov, 2017. 274 p.
7. Rotanova V. A., Toropova A. I., Kudenkova N. A. et al. Sushchnost i содержание metodicheskoy podderzhki pedagogov. *Psikhologiya, sotsiologiya i pedagogika*. 2022, No. 2. Available at: <https://psychology.snauka.ru/2022/08/8670> (accessed: 10.11.2024).
8. Falyushina L. I. *Upravlenie kachestvom obrazovatel'nogo protsessa v doshkolnom obrazovatel'nom uchrezhdenii*. Moscow: ARKTI, 2003. 259 p.
9. Belaya K. Yu. *Nauchno-metodicheskoe soprovozhdenie obrazovatel'nogo protsessa: metod. posobie*. Moscow: Russkoe slovo, 2019. 160 p.
10. Kurenaya E. V. Pedagogicheskaya podderzhka nachinayushchikh uchiteley pri proektirovanii obrazovatel'nogo protsessa v shkole. *Extended abstract of PhD dissertation (Education)*. Shuya, 2012. 23 p.
11. Korepanova M. V., Polyakova S. N. Metodicheskoe soprovozhdenie vospitatelya v usloviyakh innovatsionnoy deyatel'nosti sovremennogo doshkol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya. *Rebenok i obshchestvo*. 2016, No. 1. Available at: <https://childandsociety.ru/ojs/index.php/cas/article/view/93> (accessed: 16.11.2024).
12. Arkhipkina O. V., Lavrinenko A. M., Kovalenko N. A. et al. Vliyaniye muzykal'nogo vospitaniya na fizicheskoye razvitiye detey. *Molodoy uchenyy*. 2017, No. 50 (184), pp. 202–205. Available at: <https://moluch.ru/archive/184/47204/> (accessed: 16.11.2024).
13. Medushevskiy V. V. Dvoystvennost muzykal'noy formy i vospriyatiye muzyki. In: Medushevskiy V. V. *Vospriyatiye muzyki*. Moscow, 1980. Pp. 178–194.
14. Teplov B. M. *Psikhologiya muzykal'nykh sposobnostey*. Moscow: Nauka, 2003. 379 p.
15. Zatsepina M. B. Rol N. A. Vetluginoy i A. V. Keneman v stanovlenii i razvitiit teorii khudozhestvennogo i esteticheskogo vospitaniya detey. *Sovremennoye doshkolnoye obrazovanie. Teoriya i praktika*. 2009, No. 5, pp. 23–25.
16. Vetlugina N. A., Dzerzhinskaya I. L., Komissarova L. N. et al. *Metodika muzykal'nogo vospitaniya v detskom sadu: textbook*. Ed. by N. A. Vetlugina. Moscow: Prosveshchenie, 1976. 270 p.
17. Zatsepina M. B. *Muzykal'noye vospitanie v detskom sadu*. Moscow: Mozaika-Sintez, 2006. 96 p.

Парамонова Маргарита Юрьевна, кандидат педагогических наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования, Московский педагогический государственный университет

e-mail: myu.paramonova@mpgu.su

Paramonova Margarita Yu., PhD in Education, Dean, Preschool Pedagogics and Psychology Faculty, Assistant Professor, Preschool Education Theories and Methods Department, Moscow Pedagogical State University

e-mail: myu.paramonova@mpgu.su

Павлова Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики дошкольного образования, Московский педагогический государственный университет

e-mail: li.pavlova@mpgu.su

Pavlova Lyudmila I., PhD in Education, Associate Professor, Head, Preschool Education Theories and Methods Department, Moscow Pedagogical State University

e-mail: li.pavlova@mpgu.su

Куланина Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, Московский педагогический государственный университет

e-mail: in.kulanina@mpgu.su

Kulanina Irina N., PhD in Education, Associate Professor, Head, Aesthetic Education of Preschool Children Department, Moscow Pedagogical State University

e-mail: in.kulanina@mpgu.su

Волобуева Людмила Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольной педагогики, Московский педагогический государственный университет

e-mail: lm.volobueva@mpgu.su

Volobueva Lyudmila M., PhD in Education, Associate Professor, Head, Preschool Pedagogy Department, Moscow Pedagogical State University

e-mail: lm.volobueva@mpgu.su

Чугайнова Оксана Геннадьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования, Московский педагогический государственный университет, кандидат педагогических наук

e-mail: og.chugajnova@mpgu.su

Chugainova Oksana G., PhD in Education, Assistant Professor, Preschool Education Theories and Methods Department, Moscow Pedagogical State University

e-mail: og.chugajnova@mpgu.su

Статья поступила в редакцию 26.12.2024

The article was received on 26.12.2024