

УДК 378  
ББК 74.48

DOI: 10.31862/1819-463X-2023-6-120-125

## НОВЫЙ ФОРМАТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ В МАГИСТРАТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

С. К. Ткалич

**Аннотация.** Национальные проекты России (наука, культура, образование) активизируют потенциальные ресурсы наследия и направлены на формирование единой интегративной платформы знаний, модельных библиотек для всех возрастов. Сегодня преподаватели используют фонд наследия досоветского и советского периодов, накопленный в экспедициях, частных поездках и пешеходных маршрутах ученых, исследователей, фотографов, искусствоведов, художников. В статье предложен новый формат образовательного проекта с иностранными студентами в магистратуре. Прагматическая цель задания направлена на построение тематического цифрового образовательного ресурса совместно с китайскими магистрантами. Метод синхронизации сочетает в себе опыт интеграции национальных китайских и российских поисковых практик и навык демонстрационной визуализации результатов.

**Ключевые слова:** фонды культурного наследия, метод синхронизации в магистратуре, педагогический практикум интеграции науки и практики.

**Для цитирования:** Ткалич С. К. Новый формат образовательного проекта с иностранными студентами в магистратуре педагогического вуза // Наука и школа. 2023. № 6. С. 120–125. DOI: 10.31862/1819-463X-2023-6-120-125.

---

© Ткалич С. К., 2023



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

A NEW FORMAT OF AN EDUCATIONAL PROJECT  
WITH FOREIGN STUDENTS IN THE MASTER'S PROGRAMME  
OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

S. K. Tkalich

**Abstract.** *Russia's national projects (science, culture, education) activate potential heritage resources and are aimed at forming a single integrative knowledge platform, model libraries for all ages. Today, teachers use the heritage fund of the pre-Soviet and Soviet periods, accumulated in expeditions, private trips and hiking routes by scientists, researchers, photographers, art historians, artists. The article proposes a new format of an educational project with foreign students in the master's programme. The pragmatic goal of the assignment is aimed at constructing a thematic digital educational resource together with Chinese master's students. The synchronization method combines the experience of integrating national (Chinese) and Russian search practices and the skill of the demonstration visualization of results.*

**Keywords:** *cultural heritage funds, method of synchronization in the master's programme, a pedagogical workshop for the integration of theory and practice.*

**Cite as:** Tkalich S. K. A new format of an educational project with foreign students in the master's programme of a pedagogical university. *Nauka i shkola*. 2023, No. 6, pp. 120–125. DOI: 10.31862/1819-463X-2023-6-120-125.

---

**Актуальность и уточнение  
ценностной характеристики  
поисковой деятельности  
в магистратуре**

Наука – это деятельность по получению новых знаний. История развития мировых цивилизаций и становления государств запечатлела хронологию событий, которые сегодня оказывают воздействие на организацию исследовательских маршрутов в магистратуре и аспирантуре педагогического направления. «Важная задача науки – выработка механизмов пополнения национальных и мировых хранилищ за счет так называемых локальных знаний и традиций, накопленных на тех или иных территориях» [1].

Разнообразие заявленных на государственном уровне национальных проектов предполагает, что каждый педагог может сформулировать и предложить

свой личный концептуальный вклад в единую платформу научно-методических достижений. Уточним, что педагог-концептуалист, как сформировавшаяся персоналия в педагогическом сообществе, популяризирует свою траекторию перехода от теории к практике в конкретной философской, культурологической, информационной локации многогранной педагогической профессии. Важно отметить, что преподаватель должен соблюдать разумную дистанцию между накопленным потенциалом методических подходов к формированию навыков на начальном уровне обучения (бакалавриат) и профессиональных компетенций по организации поисковой деятельности на этапе обучения в магистратуре.

В связи с появлением в Интернете вспомогательного, на первый взгляд, ресурса «Искусственный интеллект» полагаем, что студенты магистратуры

должны знать пределы его возможностей [2]. Функция компилятивного собирания фрагментов из публикаций по заявленным ключевым словам в заданном объеме не может обеспечить логику научного инструментария и обоснование авторской идеи по разрешению узловых (научно-методических) звеньев проблемы.

### **Термины – навигаторы концептуальной поисковой деятельности**

*Коммуникативные сообщения* предполагают обращение к смыслам семиотических (знаковых) систем. *Нематериальное наследие* как особый фактор воспитательного значения в нашем стремлении к укреплению позиций национальных маркеров страны получает новые преференции по сравнению с прежним определением в контексте педагогических развивающих и досуговых практик деятельности по возрастным категориям. *Педагогический практикум-эксперимент* по созданию совместного образовательного контента в процессе занятий в магистратуре со студентами из Китая уточняет новые возможности вовлечения российских и китайских студентов в международные проекты сотрудничества на основе синхронного изучения фондов культурного наследия. Педагогический практикум всегда имеет категорию эксперимента, так как результативность зависит от уровня подготовленности и мотиваций группы студентов.

Разработка механизмов пополнения национальных фондов наследия за счет локальных знаний и традиций, накопленных на тех или иных территориях, предопределяет на практическом уровне формирование навыка исследовательского поиска и информационной систематизации выявленных результатов творческой деятельности в локальных территориях регионов, автономных округов, где оседло живет население многонациональной

страны. Мы предлагаем *дивергентно-семиотический* метод исследований в массивах наследия в многонациональном регионе (на примере геолокации Чукотского автономного округа на Крайнем Северо-востоке РФ). В этом направлении научных открытий важное место занимает результат деятельности местных художников, графиков, мастеров традиционных ремесел.

Наблюдаемый новый показатель *этнохудожественных достижений* деятельности в XXI в. в формате *метафорических объектов* на основе устного творчества сказителей и местных поэтов выявляет региональный сельский кластер *этнохудожественного дизайна* и подтверждает эволюционное развитие культурного наследия в многонациональной стране [3].

### **Методы исследования**

В российской педагогической науке и практике используется универсальный комплекс методов: исследовательских, познавательных, формирующих, контрольных. Каждый из методов имеет свои специфические характеристики, в зависимости от возраста учеников, от теоретической или практической темы задания. Метод можно «распаковать» на способ, прием освоения инструментально-технического навыка, технику эмоционального восприятия и способность привлечь внимание к теме задания и увлечь малоизвестными нюансами поискового маршрута. В целом каждый комплекс методов выполняет функцию формирования личности ученика.

В отличие от универсального комплекса методов, в педагогической практике предлагается *специфический комплекс методов*, нацеленный на изучение и систематизацию национально-культурного наследия, что важно для создания единой платформы художественных и графических достижений многонациональной России [4]. Следует отметить,

что в этом направлении много белых пятен, слабо изученных лагун по причине дискретности геолокаций.

Современные технические средства предлагают новые возможности для фиксации поисковых результатов. Необходимо отметить, что за последние 30 лет накопилось много доступных познавательных видеоресурсов как следствие развивающейся внутренней туриндустрии. Педагоги творческих кафедр зачастую теряют «боевой азарт» к исследовательской деятельности: что исследовать, если все доступно, открыто и известно всем через сетевой Интернет от древности до постмодернистских инсталляций?

В этой связи уточним, что туризм предлагает поверхностный обзор красивых мест природы для комфортного отдыха и адреса сувенирных салонов, национальной кухни. У педагогов-исследователей другой индикатор ценностных результатов исследования, что исключает поверхностный обзор [6].

### **Синхронный метод обучения в магистратуре со студентами из Китая**

Обоснование необходимости синхронного метода связано с тем, что в группах магистратуры со слабым знанием русского языка наибольший результативный эффект имеют:

- занятия в формате презентаций с сопроводительным текстом и синхронным переводом;
- темы практических заданий, где студент из Китая может интегрировать свой опыт форматирования слайдов для презентации в сочетании с требованиями кафедры и новым знанием, полученным на занятиях, важным для учителя школы, если в перспективе профессиональная карьера выпускника с дипломом магистратуры будет связана с дисциплинами художественного образования.

*Тема задания: «Уточнение национальных маркеров в иллюстрации»*

Например, задание 1: «Выбрать легенду из фонда китайского наследия и сделать иллюстрации (3–5 сюжетов)»; задание 2: «Выбрать легенду из русского фонда наследия и сделать иллюстрации (3–5 сюжетов) с использованием обрамляющего контура каждой иллюстрации по методу русского художника Ивана Билибина». В этом задании заложены сигнальные показатели, демонстрирующие способность студента к сопоставлению китайской и русской иллюстрации на основе внимательного изучения национального маркера в обрамлении иллюстрации.

### **Синхронизация подхода к изучению графического наследия на примере Китая и России**

Базовый норматив дидактики в организации учебного процесса в учреждениях высшей школы имеет право на интерпретацию в авторской методике обучения студентов магистратуры.

Изучение графического наследия на примере Китая и России требует разработки механизма, обеспечивающего системный подход к изучению и закреплению знаний и одновременно ограничивающего возможности «провокационной» фрагментарности обучения. На наш взгляд, продуктивно сконструировать обучающий модуль на семестр на основе бинарной программы действий педагога и студентов в процессе заполнения содержанием единой познавательной матрицы по методу синхронизации действий педагога и студентов магистратуры.

*Условие 1:* педагог предлагает студентам цифровой ресурс «Графическая культура России» в формате презентации с синхронным переводом. Педагог готовит слайды, текст. Русский комментарий к слайдам отправляет старосте группы для перевода на китайский язык с последующей рассылкой всей группе.

В процессе занятия студенты видят на экране слайд, слушают неторопливую четкую русскую речь и понимают смысл, так как обеспечены переводом.

*Условие 2:* студенты выполняют практическое задание по теме «Графическая культура Китая», имея образец композиционного решения слайдов. Уточняется принцип информационной эстетики в студенческих работах (достоверность). Каждый студент самостоятельно ведет поиск в фондах культурного наследия Китая. Завершенный вариант задания в формате презентации высылает педагогу на проверку.

Психолого-педагогический эффект увлечения поиском конкретных объектов графической культуры обеспечивается:

- просмотром на каждом занятии цифрового контента, подготовленного педагогом по малоизвестным фактам археологии, этнографии, культурологии;
- побуждением студентов магистратуры из Китая к активному поиску и выполнению задания;
- патристическим чувством гордости за свою страну, имеющую мощный блок фонда культурного наследия по разным направлениям.

Достоинством примером популяризации достижений культурного наследия Китая является серия информационно-отчетных презентаций, выполненных студентами в процессе обучения в магистратуре (выпуск 2022–2023 гг.) [7].

### Заключение

Процессы обновления многих сфер деятельности в сегодняшней России на основе национальных проектов являются вызовом для педагогической науки и практики. Подготовка студентов магистратуры к профессиональной реализации в современном обществе XXI в. требует повышенного внимания к результатам научной поисковой деятельности, интегрированной с потребностями экономического развития страны. Фонды культурного наследия не должны быть только объектом созерцания. Культурное наследие многонациональной страны – это живой процесс появления молодых мастеров, смелых экспериментов с материалами, конструкцией, ярких образцов современной интерпретации этнических маркеров в творческой деятельности, что требует повышенного внимания и поддержки.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Васин В. А., Миндели Л. Э.* Академическая наука – от национальной инновационной системы к экономике и обществу знаний // *Инновационная экономика*. 2016. № 10 (216). С. 18–28.
2. Искусственный интеллект в образовании. URL: <https://www.semantic scholar.org/product/semantic-reader> (дата обращения: 10.02.2023).
3. *Ткалич С. К.* Региональная культура в первой половине XXI века: новые смыслы и поиск гармонии // *Наука и школа*. 2021. № 4. С. 200–208. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2021-4-200-208>.
4. *Ткалич С. К.* Образовательный экспорт: наукоемкая преференция учебного модуля на творческой кафедре // *Проблемы современного образования*. 2021. № 5. С. 232–241. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2021-5-232-241>.
5. *Янь Фэнь.* Культура визуализации научных и творческих достижений в художественном образовании // *Проблемы современного образования*. 2021. № 3. С. 235–244. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2021-3-235-244>.
6. *Янь Фэнь.* Аналитический обзор индикаторов подготовки педагогов-исследователей (Россия–Китай) // *Наука и школа*. 2021. № 3. С. 109–118. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2021-3-109-118>.

7. ХГФ: в дистанционном формате состоялись защиты ВКР выпускников магистратуры из Китая. URL: <http://mpgu.su/novosti/hgf-v-distancionnom-formate-sostojalis-zashhity-vkr-vypusknikov-magistratury-iz-kitaja/> (дата обращения: 10.02.2023).

#### REFERENCES

1. Vasin V. A., Mindeli L. E. Akademicheskaya nauka – ot natsionalnoy innovatsionnoy sistemy k ekonomike i obshchestvu znaniy. *Innovatsionnaya ekonomika*. 2016, No. 10 (216), pp. 18–28.
2. Iskusstvennyy intellekt v obrazovanii. Available at: <https://www.semanticscholar.org/product/semantic-reader> (accessed: 10.02.2023).
3. Tkalic S. K. Regionalnaya kultura v pervoy polovine XXI veka: novye smysly i poisk garmonii. *Nauka i shkola*. 2021, No. 4, pp. 200–208. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2021-4-200-208>.
4. Tkalic S. K. Obrazovatelnyy eksport: naukoemkaya preferentsiya uchebnogo modulya na tvorcheskoy kafedre. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. 2021, No. 5, pp. 232–241. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2021-5-232-241>.
5. Yan Feng. Kultura vizualizatsii nauchnykh i tvorcheskikh dostizheniy v khudozhestvennom obrazovanii. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. 2021, No. 3, pp. 235–244. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2021-3-235-244>.
6. Yan Feng. Analiticheskiy obzor indikatorov podgotovki pedagogov-issledovateley (Rossiya–Kitay). *Nauka i shkola*. 2021, No. 3, pp. 109–118. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2021-3-109-118>.
7. KhGF: v distantsionnom формате sostoyalis zashchity VKR vypusknikov magistratury iz Kitaya. Available at: <http://mpgu.su/novosti/hgf-v-distancionnom-formate-sostojalis-zashhity-vkr-vypusknikov-magistratury-iz-kitaja/> (accessed: 10.02.2023).

---

**Ткалич Светлана Константиновна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры декоративного искусства и художественных ремесел художественно-графического факультета, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет  
**e-mail: [amguema2016@mail.ru](mailto:amguema2016@mail.ru)**

**Tkalic Svetlana K.**, ScD in Education, Professor, Decorative Arts and Artistic Crafts Department, Art and Graphics Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University  
**e-mail: [amguema2016@mail.ru](mailto:amguema2016@mail.ru)**

*Статья поступила в редакцию 11.02.2023*  
*The article was received on 11.02.2023*