

УДК 75.043
ББК 85.14

DOI: 10.31862/1819-463X-2021-5-114-119

МЕСТО ПЕЙЗАЖА В ПРОГРАММАХ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ В ШКОЛАХ КИТАЯ

Ма Имин

Аннотация. В статье рассматривается методический и воспитательный потенциал изобразительного искусства на основе жанра пейзажной живописи. Жанр пейзажа является одним из важных факторов воспитания у детей и подростков эмоционального отношения к природе, к деталям, к выбору акцентов для композиции. Ученик познаёт не только изобразительные средства: роль композиции, рисунок, цвет, но и влияние самой природы: свет/тень, блики от солнца. Жанр пейзажа (пленэр) формирует новое исследовательское пространство, познавательное для детей и подростков. Для подростков жанр пейзажа открывает величие гармонии в природе.

Ключевые слова: жанр пейзажа в школе, воспитательный и методический потенциал изучения пейзажа.

Для цитирования: Ма Имин. Место пейзажа в программах занятий изобразительным искусством в школах Китая // Наука и школа. 2021. № 5. С. 114–119. DOI: 10.31862/1819-463X-2021-5-114-119.

THE PLACE OF LANDSCAPE IN THE VISUAL ARTS PROGRAMS IN SCHOOLS OF CHINA

Ma Imin

Abstract. The article considers methodological and educational potential of fine art based on the genre of landscape painting. The genre of landscape is one of the important factors of raising children and adolescents emotional attitude to nature, to detail, to the choice of accents for composition. The student learns not only the visual means: the role of composition, drawing, color, but also the influence of nature itself: light/shadow, sunlit spots. The genre of landscape (plein air) forms a new research space, informative for children and adolescents. For teenagers, the genre of landscape reveals the majesty of harmony in nature.

© Ма Имин, 2021



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Keywords: *the genre of landscape in school, educational and methodological potential of studying the landscape.*

Cite as: Ma Imin. The place of landscape in the visual arts programs in schools of China. *Nauka i shkola*. 2021, No. 5, pp. 114–119. DOI: 10.31862/1819-463X-2021-5-114-119.

Актуальность

Говоря о подходах к образованию в китайских школах, необходимо отметить направленность на качество образования, в связи с чем принцип парадигмы китайского образования «учиться хорошо, чтобы послужить прогрессивному развитию своей страны» возводит образование в статус особой привилегии, требующей, в свою очередь, от обучающихся ответственности, понимания и качественных результатов.

В период становления политики борьбы с неграмотностью населения в Китае художественному образованию не было уделено должного внимания. Это привело к тому, что художественное образование в обычных школах было воспринято как дополнительное или сопутствующее основному. Тем не менее ценность принципа «Трех “хорошо”» (быть хорошо физически развитым и здоровым; хорошо учиться; быть хорошим человеком и добропорядочной личностью) заключалась в том, что будущее страны во многом зависит от такой личности, которая будет обладать знанием традиций, широким кругозором, творческой активностью и способностью к самовыражению [1].

Это дало толчок формированию новой концепции художественного образования. Тем не менее нужно подчеркнуть, что философско-идеологическая традиционная концепция живописи как жанра изобразительного искусства, преподаваемого в китайских школах до недавнего времени, была недостаточно востребованной в развитии творческой личности. Это повлияло на то, что художественное образование, преподавание изобрази-

тельного искусства в обычных школах Китая занимало «незаметное положение».

Методический подход на основе концепции

Концепция методики преподавания изобразительного искусства, в том числе пейзажной живописи, сводилась практически к формальному копированию объектов (предметов, образов). Не учитывался и не принимался во внимание также авторский подход к получению творческого результата.

Постепенное осознание того, что недостаточное внимание к овладению знаниями, умениями и навыками художественно-изобразительной деятельности не задействует полноценно творческие способности современной личности и не позволяет личности раскрыть свой творческий потенциал, привело к смене взглядов на изобразительное искусство, что определило соответствующие парадигмальные преобразования в образовательной системе. Это выразилось в разработке новых учебных программ, в которых жанр пейзажа стал занимать одно из основных мест.

Возвращение к традициям, истокам пробуждения творческого начала для духовного и нравственного роста личности, способной творчески проявить себя, стало занимать приоритетное место в процессе обучения и воспитания китайской молодежи средствами изобразительного искусства, среди которых пейзажная живопись начинает возвращать себе свою актуальность.

Так, анализируя место пейзажа в программах занятий изобразительным

искусством в школах КНР, необходимо отметить позицию С. Юнхуэй, в которой исследователь отмечает основной акцент на творческое развитие личности и недостаточное внимание к обучению владением средствами изобразительной грамоты. Такой подход определен тем, что занятия изобразительным искусством на начальной и средней ступени общеобразовательной школы реализуются в рамках учебного предмета «Искусство и культура» (9-летнее обязательное образование) и в основном направлены на эстетическое образование китайских школьников. Занятия изобразительным искусством в начальной школе проводятся чаще, реже – в средней и старшей школах [2, с. 38].

Чтобы разрешить проблему формального подхода к обучению пейзажной живописи в школах Китая (а именно в начальной школе данный подход присутствует в наибольшей степени, так как обучающиеся чаще всего копируют предметы, фигуры, их комбинации и не используют творческие способности для создания индивидуальности своей работы), преподавателю изобразительного искусства необходимо транслировать ученикам не только идею при обучении пейзажу, но ставить конкретные цели, задачи и определять необходимые образовательные результаты, которых должны достигнуть учащиеся в пейзажной живописи. Также новая концепция статуса жанра пейзажа предполагает и необходимость «диалога» между учителем и учениками, чтобы выстраивать партнерские отношения, в процессе которых будет происходить обмен опытом, обмен взглядами, поиск творческих изобразительных решений.

Эти задачи решаются в рамках преподавания в школах пейзажной живописи. Новая концепция преподавания этого жанра предусматривает развитие у школьников как навыков владения средствами изобразительной грамоты при выполнении пейзажа (например,

равновесие «пятен» в композиции, развитие техники использования средств каллиграфии и символики в пейзаже), что соответствует принципу «рисование руками», так и рисование «головой», при котором обучающиеся учатся размышлять и воплощать свои идеи, не закликаясь на технической правильности изображения. В рамках данного подхода учитель ИЗО не пытается исправлять учеников, а, руководствуясь принципами творческого обмена опытом и знаниями, учит раскрывать свой творческий индивидуальный потенциал, анализировать свой путь в изобразительной деятельности на предмет соответствия своей идеи, творческому позыву [3].

Для решения этих актуальных для современного образования задач жанр пейзажа является важнейшим фактором развития умений школьников собственного видения при рисовании с натуры объектов природного мира. Собственное видение природы, передача своих ощущений и выделение в окружающем природном мире главного для ребенка позволяет пейзажу становиться значимым компонентом творческой личности.

Говоря о месте пейзажа в программах по изобразительному искусству в школах Китая, необходимо отметить, что внимание к богатому миру природы в рамках занятий пейзажной живописью предупреждает возникновение стереотипного мышления обучающихся. Также обучение пейзажу позволяет уравновесить такие часто возникающие противоречия в изобразительной деятельности детей, как, например, сильная творческая сторона и эстетическая небрежность рисунка. Здесь, как правило, на помощь приходит обучение использованию при рисовании пейзажа традиционных средств живописи: например, использование каллиграфических символов при изображении очертаний природных объектов или технических разнообразий нетипового штриха для передачи глубины пространства [4].

С этой точки зрения обучению пейзажу уделяется повышенное внимание как пути и способу эстетического восприятия мира и передачи его красоты через творчество, аккуратность, эстетический вкус. Такая задача является в настоящее время основной при реализации программ изобразительного искусства в начальных и средних школах КНР [5].

Традиционные средства пейзажной живописи используются учителями изобразительного искусства для обучения школьников образности. Так, например, с помощью монохромных колористических решений они учатся изображать характер природы, погоды, времен года: например, туманную даль и облака (рис. 1а), разлив реки (рис. 1б), горы и равнину (рис. 1в) и т. д. [2].

На сегодняшний день место жанра пейзажа в школьных программах по изобразительному искусству предписано образовательными и воспитательными задачами, в рамках которых школьники должны научиться восприятию природной красоты, пониманию явлений природы, а также отражению природного мира в позитивном контексте пейзажного жанра. Позитивность урока изобразительного искусства также заложена в программах и задачах образовательного

процесса. Эта направленность отражает необходимость формирования у обучающихся только позитивных чувств при занятиях пейзажной живописью и другими жанрами изобразительного искусства. Учитель должен понимать, что не все обучающиеся станут художниками-пейзажистами, в связи с чем чрезмерное увлечение исправлением ученических работ должно уступать место обмену опытом, признанию любых достижений школьников, формированию у них положительного отношения к занятиям изобразительным искусством, укреплению национальных традиций через творчество [6].

Однако необходимо отметить, что в настоящее время в начальных и средних школах КНР отсутствует конкретное содержание обучения изобразительному искусству, в связи с чем самостоятельное обучение изобразительной грамоте обучающимися несколько затруднено. Поэтому роль педагога как сопровождающего ребенка в мир прекрасного обучения сложилась необходимостью установления контакта с детьми и обращения их внимания к традициям китайской живописи, среди которых традиции пейзажного жанра имеют огромный воспитательно-образовательный потенциал.



Рис. 1. Приемы монохромных колористических решений в работах учащихся: а) изображение облаков и тумана (фрагмент); б) мост через реку (фрагмент); в) изображение гор и равнины (фрагмент)

Так, например, установление контакта обучающихся с работами великих китайских мастеров пейзажной живописи представляет собой не только встречу с красотой и формирование диалога о традициях живописи, идеях художника, но и позволяет эффективно влиять на развитие вдохновения и творчества у школьников, побуждая их тем самым к мотивированным занятиям пейзажной живописью [7–9].

Вывод по результатам исследования

В процессе преподавания пейзажа в рамках занятий изобразительным искусством в школах учителю необходимо использовать простой и доступный язык при объяснении ученикам тех или иных понятий, основ пейзажной живописи (как, например, композиционные решения, выбор цвета, передача пространственной перспективы). Чтобы школьники научились

понимать уникальный язык пейзажной живописи, учителю необходимо сформировать у них базовые знания о правилах и способах создания пейзажа. Все это должно быть ясным, простым, доступным и формироваться в диалоге с учителем. Это еще раз подтверждает то, что занятия изобразительным искусством в начальной и средней школе Китая должны быть высоко оценены и занимать устойчивую позицию в образовательных программах.

Это связано с тем, что возраст обучающихся в начальной и средней школе является особым сензитивным периодом в жизни каждого ребенка, когда наиболее высока восприимчивость к красоте окружающего мира, проявляется стремление к творчеству, вдохновение, тяга к прекрасному. Поэтому учителю изобразительного искусства важно не упустить этот период личностного развития обучающихся, который является наиболее подходящим для обучения пейзажной живописи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ли Ланьцин*. Образование для 1,3 миллиарда. Пекин: Издательство преподавания и исследования иностранных языков. 2007. 612 с. (李岚清. 十三亿人的教育. 北京: 外语教学与研究出版社. 2007, 612页。)
2. *Се Юнхуэй*. Художественное образования в школах Китая. Проблемы и перспективы // Наука и школа. 2013. № 5. С. 37–38.
3. Система образования в Китае. 2015. URL: http://stemasia.mpgu.org/wp-content/uploads/2015/06/China_Intro.pdf (дата обращения: 17.11.2020).
4. *Комаровская П. А.* К вопросу о новых явлениях в китайском художественном образовании в XX в. // Вестн. Санкт-Петербургского ун-та. Философия и конфликтология. 2016. № 1. С. 120–128.
5. *Ван Мэй*. Интегративный подход в живописной подготовке студентов художественно-педагогического профиля // Наука и школа. 2017. № 1. С. 169–174.
6. *Гаосян Лю*. Пути совершенствования художественно-эстетического образования младших школьников средствами изобразительного искусства в Китае // Вестн. Московского гос. обл. ун-та. Сер.: Педагогика. 2018. № 2. С. 110–116.
7. *Хуа С.* Анализ развития эстетических способностей в художественном образовании в начальных школах. Ухань, 2014. 202 с. (华思. 小学美术教育审美能力分析. 武汉, 2014, 202页。)
8. *Чоу И.* Преподавание искусства в начальной школе. Тайюань. 2017. 279 с. (周艺. 小学美术教学. 太原. 2017, 279页。)
9. Обучение рисунку и живописи в китайской и российской начальной школе // Международная ассоциация деятелей художественного образования (Официальный сайт). URL: <http://madho>.

ru/obrazovanie/biblioteka/116-obuchenie-risunku-i-zhivopisi-v-kitajskoj-i-rossijskoj-nachalnoj-shkole (дата обращения: 23.11.2020).

REFERENCES

1. Li Lanqing. *1.3 billion in Education*. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press. 2007. 612 p. (In Chinese)
2. Xie Yonghui. Khudozhestvennoe obrazovaniya v shkolakh Kitaya. Problemy i perspektivy. *Nauka i shkola*. 2013, No. 5, pp. 37–38.
3. Sistema obrazovaniya v Kitae. 2015. Available at: http://stemasia.mpgu.org/wp-content/uploads/2015/06/China_Intro.pdf (accessed: 17.11.2020).
4. Komarovskaya P. A. K voprosu o novykh yavleniyakh v kitayskom khudozhestvennom obrazovanii v XXI v. *Vestn. Sankt-Peterburgskogo un-ta. Filosofiya i konfliktologiya*. 2016, No. 1, pp. 120–128.
5. Wang Mei. Integrativnyy podkhod v zhivopisnoy podgotovke studentov khudozhestvenno-pedagogicheskogo profilya. *Nauka i shkola*. 2017, No. 1, pp. 169–174.
6. Liu Gaoxiang. Puti sovershenstvovaniya khudozhestvenno-esteticheskogo obrazovaniya mladshikh shkolnikov sredstvami izobrazitelnogo iskusstva v Kitae. *Vestn. Moskovskogo gos. obl. un-ta. Ser.: Pedagogika*. 2018, No. 2, pp. 110–116.
7. Hua S. *Analysis of the development of Aesthetic Ability in Primary Art Education*. Wuhan. 2014. 202 p. (In Chinese)
8. Zhouyi. *Primary Art Teaching*. Taiyuan. 2017. 279 p. (In Chinese)
9. Obuchenie risunku i zhivopisi v kitayskoy i rossiyskoy nachalnoy shkole. In: Mezhdunarodnaya assotsiatsiya deyateley khudozhestvennogo obrazovaniya (Ofitsialnyy sayt). Available at: <http://madho.ru/obrazovanie/biblioteka/116obuchenie-risunku-i-zhivopisi-v-kitajskoj-i-rossijskoj-nachalnoj-shkole> (accessed: 23.11.2020).

Ма Имин, Китай, аспирант художественно-графического факультета, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

e-mail: 2955663138@qq.com

Ma Imin, China, PhD postgraduate student, Art and Graphic Faculty, Fine Arts Institute, Moscow Pedagogical State University

e-mail: 2955663138@qq.com

Статья поступила в редакцию 20.05.2021

The article was received on 20.05.2021