

УДК 377

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-109-120

ББК 74.4

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА МИРА У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ

С. В. Мыскин, Г. А. Макеева

Аннотация. В статье представлен авторский подход к формированию профессионального образа мира студентов педагогических колледжей. Авторы предлагают модель формирования профессионального образа мира с учетом возрастных особенностей обучающихся, специфики социальной ситуации развития, которая возникает при переходе подростков из школы в колледж, а также понимания механизмов ценностно-мотивационного единства участников образовательного процесса. Методологической основой модели выступают ключевые положения культурно-исторического подхода Л. С. Выготского, общепсихологической теории деятельности А. Н. Леонтьева, а также основные идеи гуманистической парадигмы в педагогике. Выделены этапы формирования профессионального образа мира студентов: освоение предметного содержания учебного процесса, организация учебной деятельности и осознание личностной значимости педагогической деятельности. Основным методическим средством формирования профессионального образа мира предложена игровая деятельность. Рассмотрены различные формы игры: игра в себя в профессии, игра в учителя и пр. Описаны образовательные модули для каждого этапа формирования профессионального образа мира.

Ключевые слова: профессиональный образ мира, профессиональное педагогическое образование, образовательный модуль, образ Я, образ профессии.

Для цитирования: Мыскин С. В., Макеева Г. А. Модель формирования профессионального образа мира у студентов педагогических колледжей // Наука и школа. 2025. № 3. С. 109–120. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-109-120.

© Мыскин С. В., Макеева Г. А., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

A MODEL FOR FORMING A PROFESSIONAL IMAGE OF THE WORLD OF PEDAGOGICAL COLLEGE STUDENTS

S. V. Myskin, G. A. Makeeva

Abstract. *The article presents the author's approach to the formation of a professional image of the world of pedagogical college students. The authors propose a model for the formation of a professional image of the world, taking into account the age characteristics of students, the specifics of the social situation of development that occurs during the transition of adolescents from school to college, as well as an understanding of the mechanisms of value-motivational unity of participants in the educational process. The methodological basis of the model is the key provisions of L. S. Vygotsky's cultural and historical approach. Vygotsky, the general psychological theory of activity by A. N. Leontiev, as well as the main ideas of the humanistic paradigm in pedagogy. The stages of the formation of the professional image of the students' world are highlighted: the development of the subject content of the educational process, the organization of educational activities and awareness of the personal importance of pedagogical activity. Gaming activities are proposed as the main methodological means of forming a professional image of the world. Various forms of play are considered: acting out oneself in the profession, acting out being a teacher, etc. Educational modules are described for each stage of the formation of a professional image of the world.*

Keywords: *professional image of the world, professional pedagogical education, educational module, self-image, image of profession.*

Cite as: Myskin S. V., Makeeva G. A. A model for forming a professional image of the world of pedagogical college students. *Nauka i shkola*. 2025, No. 3, pp. 109–120. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-3-109-120.

Введение

Формирование профессионального образа мира студентов на сегодняшний день является актуальной проблемой системы отечественного образования. Ранняя профориентация зачастую не обеспечивает самоопределение выпускников школ, что приводит к их неадекватному профессиональному выбору. Особенно остро данный вопрос стоит перед системой профессионального педагогического образования. Мотивы выбора молодым человеком профессии педагога, как правило, выходят за рамки содержания деятельности. Так, например, пилотное исследование 445 студентов I курса института среднего профессионального образования им. К. Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ показало, что дети идут в педагогический колледж потому, что: «востребованная специальность» (29%), «удобное месторасположение корпуса» (24%), «по совету родителей/знакомых» (21%), «стабильный заработок» (17%) и др. Непонимание сущности педагогической деятельности, недостаточная ценностная осмысленность выбора своей будущей профессии не может не настораживать как преподавателей колледжей, так и администрацию, специалистов психологических служб, родителей. Кроме того, поступление вчерашнего выпускника школы в колледж знаменуется вхождением в новую социальную ситуацию развития [1]. В новых социальных условиях происходит ломка устоявшихся ранее ориентирующих образов сознания, поскольку подросток включается в но-

вые формы совместной деятельности и общения. При этом ориентирующий образ «Я-профессионал», сформированный в ходе школьной профориентации, вступает в противоречие с объективными требованиями профессионального образования и трансформируется в форму аффективного переживания. И без целенаправленной работы педагогов и психологов колледжей по воспитанию гуманистического мировоззрения молодых людей, их ценностного отношения к педагогической работе, становление профессиональной личности будущего педагога будет происходить в неблагоприятных условиях.

Отмеченные обстоятельства ставят систему профессионального образования перед необходимостью разработки методического инструментария по профессиональному воспитанию будущих педагогов. Что и делает актуальным создание модели формирования профессионального образа мира студентов педагогических колледжей.

Профессиональный образ мира как подсистема сознания и деятельности

Профессиональный образ мира имеет двухкомпонентное строение: ядро и периферию [2, с. 53]. Ядро представляет собой инвариантную, константную часть, а периферия – вариативную. Согласно А. А. Леонтьеву, инвариантная часть включает значения, описывающие разделенное видение мира конкретной социальной группы, а вариативная часть образа мира объемлет личностные смыслы субъекта как члена данной социальной группы [3]. В нашем исследовании принимается данный подход к структуре профессионального образа мира, содержащей ядро и периферию. Ядро профессионального образа мира включает совокупность образов сознания субъекта о себе как профессионале, его референтном профессиональном окружении, характере отношений с ним, а также о предметах профессиональной культуры и способах общения с ними. Периферия – это представления об актуальных культурных ценностях, формирующих общественное отношение к конкретной профессиональной сфере.

При разработке модели формирования профессионального образа мира целесообразно опираться на передовые работы психологов, лингвистов, психолингвистов, исследующих различные аспекты «образа мира» [2; 4; 5 и др.]. Это позволит определить сущностные характеристики понятия «профессиональный образ мира» и сформулировать определение. Проведенный теоретический анализ позволил дать следующую дефиницию профессиональному образу мира: *система значений о профессиональной деятельности, опосредующей субъект-объектные и субъект-субъектные взаимосвязи в условиях совместной профессиональной деятельности.*

Формирование профессионального образа мира – процесс вторичный, основанный на становлении и функционировании образа мира. Первичность образа мира относительно любого конкретного образа (образа семьи, образа Я, образа профессии и др.) – это то, в чем сходятся исследователи, демонстрируя единство мнений [6–11 и др.]. Любой образ, появляющийся у человека, обусловлен образом мира, уже сформированным в сознании человека. Понятие «образ мира» в отечественной психологии употребляется при описании сознания. Феномен «образ мира» трактуется как сущностная характеристика сознания. Исходя из этого, при построении модели формирования профессионального образа мира целесообразно следовать логике становления и работе функциональных подсистем сознания, позволяющей рассматривать образа мира как функциональную

надсистему, наряду с деятельностью. Образ мира, по А. Н. Леонтьеву, есть интегральная система значений человека [4]. А значение – одна из трех составляющих, образующих сознание (функциональные подсистемы сознания: значение, личностный смысл и чувственная ткань). Функции значения и личностного смысла как функциональных подсистем сознания заключаются в структурировании чувственных образов сознания. Поэтому образ мира можно рассматривать в качестве интегрального индивидуального продукта процесса сознания. Трансформация чувственных образов сознания в значения происходит в реализуемой субъектом деятельности как движущей силы развития образа мира.

Итак, сознание и деятельность выступают надсистемами образа мира, а образ мира есть подсистема сознания и системы деятельностей субъекта. Формирование профессионального образа мира связано со становлением и функционированием профессионального сознания, а значит, при моделировании субъективного образа профессии следует исходить из логики функционирования подсистем сознания: значения, личностного смысла и чувственной ткани, а также механизма трансформации чувственных образов сознания в значения и личностный смысл (рис. 1).



Рис. 1. Механизм формирования профессионального сознания

Кроме того, при разработке модели были учтены основные положения культурно-исторической психологии Л. С. Выготского: о сознании и развитии высших психических функций в процессе деятельности, о первичности смысла по отношению к значению, что в рамках организации профессионального образования обеспечивается построением дидактики, ориентированной на интересы обучающихся [12]. И для того чтобы интересы, связанные с профессиональной деятельностью, появились, необходимо с самого начала профессионального обучения погружать студентов в практическую профессиональную деятельность, которую они осваивают.

Этапы формирования профессионального образа мира

Логика формирования профессионального образа мира у студентов колледжа, в контексте культурно-исторической психологии Л. С. Выготского, может представлять последовательность процессов формирования сначала «Образа Я» и «Образа профессии» и затем «Образа себя в профессии» [13]. При формировании профессионального образа мира у студентов педагогического колледжа этот процесс представляет собой следующую сложную последовательность: а) переход от формирования образа профессии учителя, с целью осознания общественной значимости роли учителя, к б) формированию образа себя в профессии и в) формированию личностной значимости профессии учителя для себя, путем трансформации значения в чувственную ткань профессионального сознания (чувственные образы) и далее трансформации чувственной ткани в значение и личностный смысл.

Формирование чувственных образов профессионального сознания возможно в процессе игровой деятельности (например, игры в себя в профессии или игры в учителя). Это в дальнейшем позволяет понять и прочувствовать значение, предназначение процесса обучения и образования, как необходимого условия становления качественно нового типа личности, готовой к осуществлению профессиональной деятельности. То есть обретения личностного смысла получения профессионального образования.

Формирование профессионального образа мира студентов педагогических колледжей включает три этапа.

Первый этап формирования профессионального образа мира связан с созданием у студентов чувственного образа профессионального сознания в процессе игровой деятельности, а также деятельности с предметным содержанием учебного процесса.

Содержание *второго этапа* связано с трансформацией чувственного образа в значения путем включения студентов в процесс организации обучения и учебной деятельности, понимания психологического смысла обучения и овладения способами трансформации обучения в учебную деятельность.

И завершающий, *третий этап* связан с актуализацией функциональной подсистемы сознания – личностного смысла как осознаваемой значимости деятельности учителя для студента. Путь формирования личностных смыслов связан с самостоятельным планированием и реализацией педагогической деятельности, а также рефлексией.

Формирование профессионального образа мира происходит при помощи специальных методических средств – образовательных модулей учебного плана, последовательно реализуемых в течение всего срока обучения в колледже (рис. 2).

Методические средства формирования профессионального образа мира

Первый этап формирования профессионального образа мира студентов педагогических колледжей включает два образовательных модуля: модуль «Педагогика учительства» и «Педагогическое проектирование».

Модуль «Педагогика учительства» – образовательный модуль первого года обучения (II семестр) в объеме 36 часов. Содержание модуля направлено на формирование системы знаний о профессии учителя и представлений о себе в роли учителя. Психологическим условием формирования образа себя в профессии является учебно-профессиональная деятельность, как ведущая деятельность старшего подросткового и юношеского возрастов. Погружение в профессиональную реальность осуществляется в рамках учебного процесса, организованного в форме *игры в себя в профессии*.

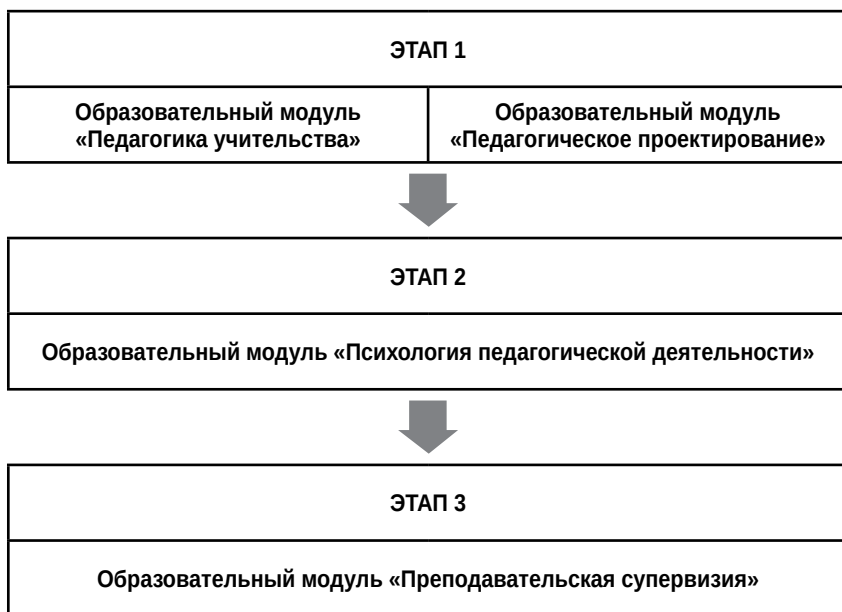


Рис. 2. Формирование профессионального образа мира студентов педагогических колледжей в ходе освоения образовательных модулей

Освоение модуля начинается с изучения теории игры: игры как ведущей деятельности возраста, предшествующего младшему школьному, и как формы организации процесса обучения в начальной школе. В процессе обучения обучающимся предлагается попробовать себя в роли учителя, используя разные виды игры (режиссерская, образно-ролевая, сюжетно-ролевая и игра по правилам).

Выбор *игры в учителя* как способа погружения в профессиональную реальность обусловлен, с одной стороны, особенностями самой игры, а с другой – роли игровой деятельности в становлении образа мира в целом и профессионального образа мира в частности.

Игра, по определению Л. С. Выготского, «...воображаемая реализация нереализуемых желаний» [14, с. 203]. «Сущность игры в том, что она есть исполнение желаний, но не единичных желаний, а обобщенных аффектов» [14, с. 204]. Следуя логике Л. С. Выготского, применительно к старшему подростковому и юношескому возрасту игра в учителя есть способ воображаемой реализации своего желания стать учителем. Играя в учителя, обучающийся как бы примеряет к себе образ учителя, что способствует формированию «Образа профессии» и «Образа себя» в профессии. Идентификация себя в профессии происходит в процессе погружения в профессиональную реальность в форме игры. В этом модуле студентам предлагается разобраться в понятиях «образ учителя» и «роль учителя», «игра в учителя» и «профессиональная педагогическая деятельность».

В игре и с помощью игры в учителя обучающийся может прочувствовать особенность профессии и определить для себя, что значит быть учителем.

Цель образовательного модуля: формирование чувственных образов профессионального сознания посредством создания образа учителя. Освоение программы модуля предполагает изучение следующих тем (табл. 1).

Таблица 1

Календарно-тематический план первого модуля

№	Темы модуля	Кол-во часов
1	Игра как ведущая деятельность и игра как форма	4
2	Игра и обучение (режиссерская игра: игра в школу и урок в школе)	4
3	Образная игра в учителя: образ и роль	4
4	Образная игра в учителя (авторитарного, демократичного, либерального, творческого)	4
5	Игра и обучение (сюжетно-ролевая игра: игра в обучении и обучение в игре)	4
6	Игра с правилами и игра по правилам	4
7	Игра по правилам как условие формирования психологической готовности к обучению в школе	4
8	Образ Я, Образ профессии и Образ Я в профессии. Игра в себя учителя	4
9	Рефлексия. Профессиональное селфи	4
	Итого	36

Модуль «Педагогическое проектирование» – образовательный модуль второго года обучения (I семестр) в объеме 36 часов. Содержание этого модуля направлено на формирование представлений о предметном содержании образовательного процесса. Цель – формирование чувственных образов профессионального сознания на основе предметного содержания образовательного процесса.

В рамках этого модуля обучающиеся осуществляют действия со средствами обучения, с предметным содержанием образовательного процесса (учебники, пособия, развивающие игры и игрушки, интерьер и экстерьер образовательного пространства и др.). Студентам предлагается выступить в роли проектировщика и эксперта образовательного пространства, развивающей образовательной среды и ее предметного содержания. Проектные действия с предметным содержанием образовательного процесса позволяют дополнить/достроить образ учителя, так как предметное содержание это есть тот инструмент, с помощью которого учитель достигает образовательных целей. На уровне действий с предметным содержанием обучающиеся знакомятся с его свойствами и функционалом, приобретают навыки использования предметного содержания в разных ситуациях и для разных возрастных категорий.

Содержание образовательного процесса в рамках освоения данного модуля связано с возможностью применения в педагогической практике проектирующего (экспериментально-генетического) метода, предложенного Л. С. Выготским в качестве основного экспериментального метода для изучения особенностей психического развития. Особенность этого метода заключается в отсутствии экспериментатора и испытуемых, а вместо этого есть участники совместной деятельности, в которой экспериментатор занимает одновременно две позиции: экспериментатора и участника, проектируя желаемый результат, создавая необходимые условия для достижения цели, управляя действиями участников совместной деятельности. В психологии развития и возрастной психологии этот метод классифицируется как включенный формирующий эксперимент.

В педагогической практике применение этого метода возможно при организации совместной деятельности педагога и обучающихся, содержанием которой является проектирование и разработка средств, инструментов и предметного содержания образовательного процесса. Педагог выступает в роли фасилитатора, направляющего действия обучающихся для осмысления значимости педагогического инструментария. Проектная деятельность и есть та деятельность, в которой объединяются усилия обучающихся и педагога. Например, студенты могут спланировать учебную деятельность обучающихся в форме проектной деятельности, связанной с созданием учебника, пособия, задачника, справочника, энциклопедии. В совместной проектной деятельности учитель может выступить в роли заказчика, а обучающиеся – разработчиками и исполнителями заказа.

В рамках этого модуля возможна отработка командной формы работы, что предполагает работу студентов в проектных группах. Освоение программы модуля предполагает изучение следующих тем (табл. 2).

Таблица 2

Календарно-тематический план второго модуля

№	Темы модуля	Кол-во часов
1	Проектирование как способ планирования и организации деятельности учителя. Проектирующий метод в педагогике	4
2	Проектирование образовательного пространства	4
3	Проектирование территории образовательного учреждения	4
4	Проектирование внутреннего пространства образовательного учреждения	4
5	Проектирование развивающих игрушек	4
6	Проектирование развивающих пособий	4
7	Проектирование и экспертиза образовательной среды	4
8	Организация детского отдыха и праздничных мероприятий	4
9	Рефлексия. Эссе «Учитель – архитектор образовательного пространства»	4
	Итого	36

Второй этап формирования профессионального образа мира включает образовательный модуль «Психология педагогического мастерства». Модуль «Психология педагогического мастерства» – образовательный модуль второго года обучения (II семестра) в объеме 36 часов. Содержание этого модуля направлено на формирование представлений о процессе обучения и особенностях учебной деятельности, о способах трансформации обучения в учебную деятельность и педагогическом мастерстве. Цель: сформировать у студентов представления о специфике процесса обучения, его этапах (погружение, овладение, использование), видах и формах.

Содержание этого модуля направлено на трансформацию чувственного образа профессии учителя в значения. Трансформация чувственного образа в зна-

чение происходит в процессе формирования представлений о психологическом содержании образования как процесса, обеспечивающего появление нового типа личности. Понимание психологического смысла обучения как процесса, направленного на изменение самого себя, происходит при сравнении игровой и учебной деятельности, при проектировании урока в форме игры и практике применения обучения в игре. В рамках этого модуля студентам предлагается расширить систему знаний об игре в обучении и обучении в игре, построении урока в форме проектной деятельности и возможностях применении цифровых технологий. Таким образом, происходит знакомство студентов с педагогическими технологиями.

Освоение программы модуля предполагает изучение следующих тем (табл. 3).

Таблица 3

Календарно-тематический план третьего модуля

№	Темы модуля	Кол-во часов
1	Психология и педагогика: наука и искусство	4
2	Обучение и развитие: единство и разность, сходство и отличие	4
3	Психологический смысл обучения и учебной деятельности	4
4	Виды обучения: прямое и косвенное, спонтанное и реактивное	4
5	Возрастные особенности организации обучения	4
6	Психолого-педагогические условия трансформации обучения в учебную деятельность	4
7	Формы и методы обучения	4
8	Типы взаимодействия участников образовательного процесса в обучении	4
9	Рефлексия. Эссе: «Я учитель», «Знать – не значит уметь учить»	4
	Итого	36

Третий этап формирования профессионального образа мира включает образовательный модуль «Преподавательская супервизия». Модуль «Преподавательская супервизия» – образовательный модуль III курса обучения (I семестр) в объеме 36 часов. Содержание модуля направлено на формирование у студентов представлений о способах преподавания учебного материала, о способах взаимодействия учителя с учащимися, в результате чего происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, формирование необходимых компетенций, знакомство студентов со способами преподавания учебного материала с целью формирования у обучающихся системы научных знаний по предмету.

Цель: формирование системы знаний у студентов колледжа о способах преподавания учебного материала с целью успешного освоения учащимися образовательной программы. В рамках этого модуля происходит трансформация чувственных образов профессионального сознания в значение и личностный смысл профессии учителя для самого себя.

Освоение программы модуля предполагает изучение следующих тем (табл. 4).

Таблица 4

Календарно-тематический план четвертого модуля

№	Темы модуля	Кол-во часов
1	Технология построения урока (цели, задачи, методы и средства)	4
2	Традиционные и инновационные технологии. Сценарии уроков (традиционный, инновационный, по технологии проблемного обучения, опережающего обучения или перевернутый класс, с использованием цифровых технологий и др. по выбору студентов)	4
3	Способы опосредования в обучении	4
4	Таксономия учебных целей и задач (Б. Блум и Д. Толлингерова)	4
5	Общение и взаимодействие участников образовательного процесса	4
6	Специфика педагогического общения	4
7	Особенности субъектно-объектного, субъектного-объектного и объектно-объектного общения в процессе обучения. Построение модели общения	4
8	Типы совместной деятельности по Л. И. Уманскому (совместно-взаимодействующий (вместе), совместно-последовательный (по очереди), совместно-индивидуальный (рядом))	4
9	Рефлексия. Эссе: «Учитель: профессия или призвание»	4
	Итого	36

Реализация образовательных модулей, составляющих содержательный каркас модели формирования профессионального образа студентов педагогических колледжей, с использованием разных форм обучения (игровая деятельность, проектная деятельность) выступает необходимым условием трансформации личного смысла и значения в чувственные образы профессионального сознания, и наоборот.

В рамках освоения образовательных модулей рекомендуется предлагать студентам выполнение работ, связанных с написанием рецензий на художественные произведения, кинофильмы об учителях (табл. 5).

Таблица 5

Примерный перечень художественных произведений и кинофильмов для написания рецензий

Литературные произведения	Отечественные и зарубежные фильмы
А. Макаренко «Педагогическая поэма» Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» Ф. Вигдорова «Мой класс» В. Сухомлинский «Сердце отдаю детям» Ч. Айтматов «Первый учитель» В. Распутин «Уроки французского» А. Алексин «Безумная Евдокия» В. Быков «Обелиск» Б. Васильев «Завтра была война» В. Крапивин «Колыбельная для брата» С. Георгиевская «Отрочество»	«Сельская учительница», 1947 «Первоклассница», 1948 «Педагогическая поэма», 1955 «Звонят, откройте дверь!», 1961 «Доживем до понедельника», 1968 «Ох уж эта Настя!», 1971 «Большая перемена», 1973 «Это мы не проходили», 1975 «Розыгрыш», 1976 «Усатый нянь», 1977 «Когда я стану великаном», 1978

Литературные произведения	Отечественные и зарубежные фильмы
А. Кузнецова «Земной поклон» А. Лиханов «Благие намерения» Э. Успенский «Школа клоунов» А. Иванов «Географ глобус пропил» М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»	«Вам и не снилось», 1980 «4:0 в пользу Танечки», 1982 «Дорогая Елена Сергеевна», 1988 «Очкарик», 2012 «Училка», 2015 «Ученик», реж. К. Серебренников, 2016 «Общество мертвых поэтов» (США), 1989 «Язык бабочек» (Испания), 1999 «Хористы» (Франция), 2004 «Звездочки на земле» (Индия), 2007 «Охота» (Дания), 2012 «Я – препода» (Индия), 2018

Вывод

Проведенное исследование показывает сложность и многоаспектность процесса профессионализации личности студентов педагогических колледжей. Выбор педагогической профессии не всегда осуществляется подростком на основе призвания, содержательной привлекательности профессии. Ведущими мотивами выступают формальные характеристики учительского труда. Данное обстоятельство указывает на необходимость организации целенаправленной работы преподавателей СПО со студентами по ценностно-смысловому раскрытию содержательных сторон педагогической деятельности. Адекватным методическим подходом и средством достижения данной цели выступает разработанная авторами модель формирования профессионального образа мира студентов педагогических колледжей. Внедрение предложенной модели в учебный процесс обеспечит становление студентов колледжей в педагогической сфере, гармоничное развитие профессиональной личности, а также сформирует компетентностную основу для самостоятельной профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мыскин С. В., Макеева Г. А. Адаптационные аспекты социальной ситуации развития подростков в условиях обучения в организации среднего профессионального образования // Психолого-педагогические исследования. 2021. Т. 13, № 2. С. 89–104. DOI: <https://doi.org/10.17759/psyedu.2021130206>.
2. Мыскин С. В. К постановке проблемы неопределенности профессиональной картины мира // Профессиональная картина мира. Методология. Варианты. Практика: колл. моногр. М.: Агентство социально-гуманитарных технологий, 2020. С. 35–57.
3. Леонтьев А. А. Деятельный ум. (Деятельность, Знак, Личность). М.: Смысл, 2001. 392 с.
4. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. Изд. 2-е. М.: Политиздат, 1977. 304 с.
5. Тарасов Е. Ф. Образ мира // Вопросы психолингвистики. 2008. № 8. С. 6–10.
6. Артемьева Е. Ю. Основы психологии субъективной семантики / под ред. И. Б. Ханиной. М.: Наука: Смысл, 1999. 350 с.
7. Василюк Ф. Е. Психология переживаний. М.: МГУ, 1984. 200 с.
8. Петухов В. В. Образ мира и психологическое изучение мышления // Вестн. Московского ун-та. Сер. 14: Психология. 1984. № 4. С. 13–21.
9. Серкин В. П. Методы психологии субъективной семантики и психосемантики. М.: ПЧЕЛА, 2008. 328 с.
10. Смирнов С. Д. Психология образа: проблема активности психического отражения. М.: Изд-во МГУ. 1985. 231 с.
11. Тхостов А. Ш. Психология телесности. М.: Смысл, 2002. 287 с.

12. Выготский Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования. М.–Л.: Гос. соц.-экон. изд-во, 1934. 362 с.
13. Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е. Психология игры: культурно-исторический подход. М.: Левъ, 2017. 344 с.
14. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Смысл: Эксмо, 2004. 512 с.

REFERENCES

1. Myskin S. V., Makeeva G. A. Adaptatsionnye aspekty sotsialnoy situatsii razvitiya podrostkov v usloviyakh obucheniya v organizatsii srednego professionalnogo obrazovaniya. *Psikhologo-pedagogicheskie issledovaniya*. 2021, Vol. 13, No. 2, pp. 89–104. DOI: <https://doi.org/10.17759/psyedu.2021130206>.
2. Myskin S. V. K postanovke problemy neopredelennosti professionalnoy kartiny mira. *Professionalnaya kartina mira. Metodologiya. Varianty. Praktika: coll. monogr.* Moscow: Agentstvo sotsialno-gumanitarnykh tekhnologiy, 2020. Pp. 35–57.
3. Leontiev A. A. *Deyatelnyy um. (Deyatelnost, Znaki, Lichnost)*. Moscow: Smysl, 2001. 392 p.
4. Leontiev A. N. *Deyatelnost. Soznanie. Lichnost*. Moscow: Politizdat, 1977. 304 p.
5. Tarasov E. F. Obraz mira. *Voprosy psikhologicheskoy teorii i praktiki*. 2008, No. 8, pp. 6–10.
6. Artemyeva E. Yu. Osnovy psikhologii subyektivnoy semantiki. Ed. by I. B. Khanina. Moscow: Nauka: Smysl, 1999. 350 p.
7. Vasilyuk F. E. *Psikhologiya perezhivaniy*. Moscow: MGU, 1984. 200 p.
8. Petukhov V. V. Obraz mira i psikhologicheskoe izucheniye myshleniya. *Vestn. Moskovskogo un-ta. Ser. 14: Psikhologiya*. 1984, No. 4, pp. 13–21.
9. Serkin V. P. *Metody psikhologii subyektivnoy semantiki i psikhosemantiki*. Moscow: PChELA, 2008. 328 p.
10. Smirnov S. D. *Psikhologiya obraza: problema aktivnosti psikhicheskogo otrazheniya*. Moscow: Izd-vo MGU. 1985. 231 p.
11. Tkhostov A. Sh. *Psikhologiya telesnosti*. Moscow: Smysl, 2002. 287 p.
12. Vygotskiy L. S. *Myshlenie i rech. Psikhologicheskie issledovaniya*. Moscow–Leningrad: Gos. sots.-ekon. izd-vo, 1934. 362 p.
13. Kravtsov G. G., Kravtsova E. E. *Psikhologiya igry: kulturno-istoricheskiy podkhod*. Moscow: Lev, 2017. 344 p.
14. Vygotskiy L. S. *Psikhologiya razvitiya rebenka*. Moscow: Smysl: Eksmo, 2004. 512 p.

Мыскин Сергей Владимирович, доктор филологических наук, кандидат психологических наук, профессор дирекции образовательных программ, Московский городской педагогический университет

e-mail: myskinsv@mgpu.ru

Myskin Sergey V., ScD in Philology, PhD in Psychology, Professor, Directorate of Educational Programs, Moscow City University

e-mail: myskinsv@mgpu.ru

Макеева Галина Анатольевна, старший преподаватель дирекции образовательных программ, Московский городской педагогический университет

e-mail: makeevaga@mgpu.ru

Makeeva Galina A., Senior Lecturer, Directorate of Educational Programs, Moscow City University

e-mail: makeevaga@mgpu.ru

Статья поступила в редакцию 15.04.2025
The article was received on 15.04.2025