

УДК 378  
ББК 74.48

DOI: 10.31862/1819-463X-2024-1-107-115

## ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ НАУЧНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИОРИТЕТОВ НА ТВОРЧЕСКОЙ КАФЕДРЕ<sup>1</sup>

С. К. Ткалич, Янь Фэнь

**Аннотация.** *Объективные условия перехода на формат онлайн-обучения кардинально изменили приоритеты как обучения, так и отчетности. Востребованность повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей школ, педагогов вузов на творческих кафедрах выявляет проблему расстановки приоритетов значимости в оценке инновационных предложений выпускников. Новые условия обучения требуют новых показателей отчетности студентов, новых подходов к исследовательской деятельности. Самостоятельная работа иностранных студентов требует повышенного внимания и ответственности консультанта, эксперта. Стратегия сотрудничества в области художественного образования «Китай – Россия» формирует новую образовательную парадигму и метод синхронной популяризации культурного наследия.*

**Ключевые слова:** *интегральный показатель, образовательная парадигма, метод синхронной популяризации наследия, коллективный педагогический эксперимент.*

**Для цитирования:** Ткалич С. К., Янь Фэнь. Интегральный показатель научных и методических приоритетов на творческой кафедре // Наука и школа. 2024. № 1. С. 107–115. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-1-107-115.

<sup>1</sup> Благодарность. Выражаем благодарность руководству художественно-графического факультета К. М. Зубрилину и С. П. Ломову за поддержку новаторских предложений в усовершенствовании профессиональной подготовки студентов магистратуры и аспирантуры (китайские группы).

© Ткалич С. К., Янь Фэнь, 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

INTEGRAL INDICATOR OF ACADEMIC AND METHODOLOGICAL  
PRIORITIES AT THE CREATIVE DEPARTMENT

S. K. Tkalich, Yan Fen

**Abstract.** *Objective conditions for the transition to the online learning format have radically changed the priorities of both training and reporting. The demand for improving the quality of professional training of future school teachers, university teachers in creative departments reveals the problem of prioritizing importance in assessing innovative proposals of graduates. New learning conditions require new indicators of student reporting, new approaches to research activities. Independent work of foreign students requires increased attention and responsibility of a consultant and an expert. The strategy of cooperation in the field of art education «China – Russia» forms a new educational paradigm and method of synchronous popularization of cultural heritage.*

**Keywords:** *integral indicator, educational paradigm, method of synchronous popularization of heritage, collective pedagogical experiment.*

**Cite as:** Tkalich S. K., Yan Fen. Integral indicator of academic and methodological priorities at the creative department. *Nauka i shkola*. 2024, No. 1, pp. 107–115. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-1-107-115.

### Введение

В статье представлены результаты коллективного педагогического эксперимента, проведенного совместно со студентами магистратуры и аспирантуры в период с 2018 по 2023 г. на художественно-графическом факультете, кафедра «Декоративное искусство и художественные ремесла».

Идея о необходимости внедрения в художественное образование международной образовательной парадигмы современной новаторской идеи, с целью укрепления сотрудничества между Китаем и Россией в области художественного образования, заявлена в диссертации аспирантом Янь Фэнь [1]. Идея получила развитие в обучающем модуле с новаторским содержанием лекционных слайдов, озвучивших перед студентами магистратуры практику поиска и визуализации интегральной информации о наследии России и Китая (автор курса – С. К. Ткалич, д. п. н.). Количественный показатель выполнения практических заданий студентами магистратуры подтверждает ценность новаторского предложения, формирующего новый взгляд на историко-культурное и экономическое развитие государственных стратегий устойчивости и, более того, научный интерес студентов к происходящим событиям и пересечениям мировых цивилизаций.

#### *От негативной тенденции – к позитивной закономерности*

Определенное напряжение среди студентов и педагогов – научных руководителей, рецензентов и экспертов – в период отчетной сессии вызвано неустойчивостью ориентиров нормативного научного инструментария в условиях перехода от стандартной формы вербальной отчетности к новой форме онлайн. Тенденция текстовой отчетности на слайдах потеряла смысл для художественного образования. Визуализация акцентов новаторского предложения в условиях дистанционной передачи сообщений в формате слайд-презентации требует уточнения смысловых

взаимозависимых связей в границах творческих, дидактических, научно-методических концептов.

Сегодня мы, педагоги высшей школы, с полной мерой ответственности говорим, что первый уровень сложности перехода на новый уровень преподавания на основе цифрового образовательного ресурса преодолен. Начало второго уровня, на наш взгляд, связано с повышением качества отчетности в магистратуре, где формируется «пионерный отряд» молодых ученых. На третьем уровне предполагается, что аспирантура должна помочь определить сознательный выбор педагогической парадигмы, научной школы с последующим наращиванием смысловых, методических и технологических новообразований.

Понятие интегральности в академической науке не является новым. Однако в педагогике, тем более в художественном образовании, понятие интегральности не адаптировано к научной практике обучения студентов магистратуры и аспирантуры. Методический аппарат представлен универсальным пакетом оценочных критериев, важных для направлений художественного образования. Однако понятия: *интегральность*, *интеграция*, *интегральная информация* не легализованы и не применяются в отчетах студентов, в требованиях к научно-методической прозрачности и значимости новаторских предложений в практических заданиях.

*Наш тезис 1:* «Отсутствие понятий *интегральность*, *интеграция*, *интегральная информация* в базовой методике художественного образования, как следствие, не отражается в рецензиях на выпускные квалификационные работы. Доминирует разрозненность как отчетных, так и оценочных характеристик, что не убеждает экспертов и рецензентов в заявленной автором предполагаемой значимости новаторского предложения.

- Понятие «интегральный» переводится как «неразрывно связанный, цельный, единый».
- Термин «интеграция» означает восстановление, объединение в целое каких-либо частей, а также процесс, ведущий к состоянию связанности отдельных частей.
- Совокупность свойств, необходимых для интеграции, называют «интегральной информацией».

Аналитический просмотр научных статей показывает, что тема обновления результатов профессионального обучения будущих учителей школы, педагогов учебных заведений среднего и высшего образования волнует ученых и педагогов-исследователей не первое десятилетие. Понятие интеграции уже воспринято академической наукой и достаточно широко применяется в педагогической практике теоретического обобщения, концентрации тематических материалов на секциях научно-методических конференций.

*Наш тезис 2:* «Практика *создания условий, ведущих к состоянию связанности отдельных частей научной информации*, остается непознанным объектом для многих педагогов-исследователей».

### **Моделирование тренингов в условиях виртуальной коллективной лаборатории**

Приблизить понятие о роли интегральных категорий *интегральность*, *интеграция*, *интегральная информация* к опыту тренингов в процессе формирования мотивации студентов к поисковой научной деятельности можно в условиях виртуальной

лаборатории на основе единовременного результата по итогам семестра. Виртуальная лаборатория в пределах семестра является искомым «созданием условий, ведущих к состоянию связанности отдельных частей научной информации». Еще раз подчеркнем, что данный виртуальный формат «создания условий» кардинально отличается от стандарта учебных занятий офлайн.

### ***Наш опыт моделирования виртуальных тренингов***

Моделирование тренингов в условиях виртуальной лаборатории помогает продемонстрировать зарубежным студентам выполненные практические задания с высоким качеством.

*Наш тезис 3:* тематический фактор, как совокупное условие агрегации статей и сообщений, очень важен, тематика формирует не примитивную компиляцию фрагментов, а виртуальный «круглый стол обмена опытом».

*Площадками для виртуальных научных тренингов определены:*

- Секция «Интеграция науки и художественного образования в магистратуре педагогического вуза» на ежегодном международном студенческом научном Форуме РАЕ (Российская Академия Естественных наук) [2];
- журнал факультета (ХГФ НИРС: художественное образование) [3].

Если объединить новаторские идеи и предложения авторов одной образовательной ступени – магистратуры или аспирантуры, то можно спрогнозировать появление интегральной информации в формате нового ресурса «тематическая исследовательская платформа культурного наследия». Это мощный достоверный ресурс для выявления формирующихся взаимосвязей, тенденций и закономерностей в пространстве художественного образования. Достоверные источники мыслительной деятельности с помощью опытного педагога-исследователя помогают студентам понять особенности взаимовлияния научных и методических концептов художественного образования в реальной ситуации учебного процесса, консультаций и виртуальных тренингов.

Спрогнозированный результат таких заданий помогает:

- понять ошибочность узкопрофильного решения проблемы,
- выявить дополнительные возможности решения проблемы,
- сформулировать более внятно авторскую идею и алгоритм ее реализации,
- уточнить алгоритм иерархического решения поставленных задач,
- сформулировать ценностный социально-экономический и творческий потенциал педагогического новаторского предложения.

### **Степень изученности выявленной проблемы**

А. С. Дружинин (2019) [4] отметил, что с позиций повышения качества образования пересматриваются все основные компоненты педагогического процесса. Современная педагогическая практика реализуется с применением методов интегральной педагогики. Необходимость оценивать социально-экономический потенциал предлагаемой педагогической инновации выпускников магистратуры и аспирантуры обусловила обращение к экономическим работам последних лет.

О. М. Гусарова, В. Д. Кузьменкова в совместной статье рассматривают проектирование индикаторов интегральных показателей с позиции оценки эффективного взаимодействия науки, бизнеса и государства [5].

М. А. Штефан, Ю. Елизарова уточняют актуальность разработки многокритериальных интегральных показателей и выделяет проблему расстановки при-

оритетов: оценку эффективности и риски. Авторы предлагают матричную форму интегрального показателя. При оценке эффективности и рисков интегральный показатель преобразуется из матричной формы в количественный индикатор, удобный для интерпретации. С этой целью предлагается использовать метод главных компонент и эвристические методы, в том числе метод ранжирования и метод анализа иерархий [6].

И. Э. Рахимбаева (2018) в научной статье обращает внимание на региональный аспект проблематики вопроса, что формирует новый вектор исследовательской практики в многонациональной стране [7].

В. И. Филиппов, Т. Б. Ершова отмечают, что интерес российских пользователей к платному обучению с использованием незнакомых технологий существует, но на рынке превалирует пиратский контент, составляющий, по экспертным оценкам, не менее 45% размещенной EdTech-проектами информации. Российский рынок образования пока на порядок меньше мирового: он находится на начальном этапе развития. Люди не готовы платить за цифровое образование, если курсы существенно не отличаются от учебника или задачника. Часто единственная разница заключается в том, что учебник преобразован в видеолекции, а задачник – в онлайн-тесты. Интернет-образование выйдет на новый уровень, когда с помощью новых технологий оно станет эффективнее офлайн-образования [8].

Проведенный аналитический срез научных работ показывает, что разные характеристики интегральной педагогики и критерии интегральных показателей приемлемы как в гуманитарной, так и в экономической сфере образования.

Однако наша цель – поиск оптимального показателя, определяющего не только специфику деятельности педагога, но прежде всего результативность самостоятельной работы студентов магистратуры и аспирантуры и навык визуализации своих достижений с учетом нового интегрального показателя.

На наш взгляд, экспертная оценка пакета интегральных характеристик педагогического новаторского предложения выпускников магистратуры и аспирантуры в художественном образовании может опираться на следующие показатели:

- показатель № 1: навигационный маршрут профессионального самоопределения выпускника магистратуры и научного самоопределения выпускника аспирантуры во множественной структуре отечественных образовательных парадигм и научных школ;
- показатель № 2: сосредоточен на иерархии методов методического инструментария на всех дидактических этапах;
- показатель № 3: обоснование востребованного социально-экономического потенциала предлагаемой педагогической инновации.

Приведенные показатели № 1, 2, 3 мы предлагаем рассматривать как базовую триаду взаимодействующих научных, методических и социально-экономических констант художественного образования.

## **Опыт управления и корреляции онлайн обучения на примере работы с китайскими студентами магистратуры и аспирантуры**

### ***Опыт организации виртуальных семинаров***

Идея организации виртуальных семинаров не является новой, учитывая возможности онлайн-формата обучения, но определенная доля новаторства связана с поиском и реализацией модели управления динамикой и качеством представленных практических заданий китайских студентов магистратуры.

Для участия в виртуальном семинаре студенты готовят презентацию с текстом на русском языке. Условия жесткие: 7 слайдов, из них первый слайд титул и конечный с данными студента: имя, фамилия, электронный адрес. Итого для информации остается заполнить 5 слайдов: база педагогического эксперимента, цель, формирующий метод, фотосессия в реальной ситуации проведения занятий с учениками школы и образцы выполненных работ.

Такая краткая информация помогает иностранному студенту преодолеть коммуникативный барьер, а руководителю проекта позволяет понять профессиональную ориентацию каждого участника семинара по обмену опытом преподавания в школе конкретного художественного ремесла, тренирует навык кратких методических формулировок, необходимость внятного прочитывания текста на слайдах. Несомненно, что студент I курса магистратуры на первой презентации демонстрирует уровень подготовленности в китайском учебном заведении.

*Методическая цель виртуального семинара:* знакомство с группой, выравнивание показателей информационной эстетики (достоверности) представленного материала в презентациях. Познавательный блок виртуального семинара демонстрирует опыт подготовки отчетных презентаций студентов предыдущего выпуска магистратуры. Таким образом, студенты I курса получают возможность увидеть образцы высокого уровня, что стимулирует ответную реакцию – самоанализ своей презентации и желание достичь новой ступени успешности. Научный руководитель виртуального семинара получает возможность формирования достоверной информации о достижениях участников проекта. Уточним, что в ситуации управления и корреляции онлайн-обучения студентов магистратуры и аспирантуры нас интересует отнюдь не творческий потенциал группы, а информационная эстетика (достоверность) представленных направлений исследования, возможности интерпретации сформулированной выше базовой триады взаимодействующих научных, методических и социально-экономических характеристик (констант) конкретного художественного направления в студенческих отчетных презентациях.

### ***Опыт организации синхронной модели учебного процесса и отчетности***

Производственная практика студентов бакалавров проходит в школе в реальных условиях учебного класса. Обучение и воспитание детей – общая забота родителей и учителей, общества и государства. Однако в магистратуре происходит активное наращивание знаний и навыков, в том числе научных, методических, информационных, не преуменьшая при этом роль и функцию дидактической основы, помогающей выстроить иерархию методов обучения.

Важно, чтобы выпускник магистратуры сознательно сконструировал персональный тематический вектор педагога-исследователя и реализовал его завершение в формате выпускной квалификационной работы. Аспирант гипотетически подготовлен к тому, чтобы сформулировать собственное видение перспективной педагогической парадигмы, найти в ней свободную нишу для профессиональной самореализации.

Особенность художественного образования в том, что самые новейшие технологии декоративно-прикладного творчества связаны с корневой основой национальных культур. Чем больше знаний у выпускника магистратуры и аспирантуры, тем ярче идеи, которые помогут реализовать накопленные навыки в перспективе профессиональной деятельности [9; 10].

*Методическая цель* подготовки синхронной модели учебного процесса и отчетности в китайской группе студентов магистратуры направлена на формирование специфики изучения по методу блочно-модульной конструкции знаний о многомерном наследии России и Китая. Гипотетически мы предполагаем, что внимание китайских студентов аспирантуры привлечет инновационный характер бинарного метода синхронизации поисковой деятельности.

Преференцией синхронной модели мы выдвигаем бинарный вектор исследования, освоенный студентами в процессе выполнения практических заданий по тематическим разделам «Фонд наследия Китая», «Фонд наследия России».

Бинарный вектор исследования означает выбор конкретного блока наследия и освоение его составляющих по вертикали: от первобытной культуры до современной культуры XXI в. Представленная модель состоит из восьми тем, по четыре в каждом семестре. Необходимо в качестве рекомендаций для педагогов уточнить, что автор синхронной модели заранее готовит цифровой образовательный ресурс в формате слайд-презентаций по всем темам.

Практика работы показывает, что после просмотра лекционного материала в формате слайд-презентации китайские группы студентов магистратуры присылают и презентации, и научные сообщения по выбранной теме [2; 3; 11].

## **Заключение**

### ***Научно-методическая интерпретация идеи***

Идея о необходимости внедрения в художественное образование международной образовательной парадигмы со спецификой культурного и образовательного обмена опытом заявлена аспирантом Янь Фэнь [1].

Модель синхронного изучения блоков культурного наследия и навыка визуализации результатов поисковой деятельности демонстрирует новый научно-инструментальный подход к формированию аналитического мышления у студентов, мотивированных к участию в коллективном международном проекте (автор С. К. Ткалич, д. п. н.).

Интегральная модель экспертизы и рецензирования выпускных квалифицированных работ студентов магистратуры и аспирантуры определяет самостоятельность аналитической и экспериментальной работы с помощью пакета вопросов:

- ошибочность узкопрофильного решения проблемы,
- конкретизация дополнительных возможностей решения проблемы,
- формулировка авторской идеи и алгоритм ее реализации,
- алгоритм иерархического решения поставленных задач.

Важным пунктом определено уточнение значимости социально-экономического и творческого потенциала педагогического новаторского предложения в художественном образовании.

Экспертная оценка пакета интегральных характеристик педагогического новаторского предложения выпускников магистратуры и аспирантуры в художественном образовании может опираться на следующие показатели:

- показатель № 1: навигационный вектор научного и профессионального самоопределения выпускника магистратуры и аспирантуры во множественной структуре отечественных образовательных парадигм и научных школ;
- показатель № 2: сосредоточение на иерархии методов методического инструментария на всех дидактических этапах;
- показатель № 3: обоснование востребованного социально-экономического потенциала предлагаемой педагогической инновации.

Конструкция интегральной матрицы нововведения в художественное образование, как результат коллективного проекта, включает в себя:

- идею о необходимости внедрения в художественное образование международной образовательной парадигмы со спецификой культурного и образовательного обмена опытом (Ян Фэнь, аспирант IV курса);
- модель синхронного изучения блоков культурного наследия и навыка визуализации результатов (С. К. Ткалич, д. п. н.);
- интегральный модуль экспертизы и рецензирования (С. К. Ткалич, д. п. н.).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Янь Фэнь. Теоретические акценты новой научной парадигмы в художественном образовании // Наука и школа. 2020. № 5. С. 211–218.
2. Интеграция науки и художественного образования в педагогическом вузе. URL: <https://scienceforum.ru/2021/section/2018001562> (дата обращения: 05.03.2023).
3. НИРС ХГФ: художественное образование: сб. ст. и докл. студентов аспирантуры и докторантуры: китайская группа. URL: <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2022/12/%D0%96%D0%A3%D0%A0%D0%9D%D0%90%D0%9B-%D0%9D%D0%98%D0%A0%D0%A1-%D0%A5%D0%93%D0%A4-12.2022-1.pdf> (дата обращения: 05.03.2023).
4. Дружинин А. С. Проблемы художественного образования в педагогике. // Научное обозрение. Педагогические науки. 2019. № 6. С. 107–111. URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2259> (дата обращения: 05.03.2023).
5. Гусарова О. М., Кузьменкова В. Д. Проектирование индикаторов интегральных показателей оценки эффективности инновационного взаимодействия науки, бизнеса и государства // Фундаментальные исследования. 2020. № 12. С. 52–56. URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=42908> (дата обращения: 04.03.2023).
6. Штефан М. А., Елизарова Ю. М. Оценка эффективности и рисков инвестиционных проектов: интегральный подход // Бизнес-информатика. 2018. № 4 (46). С. 54–65. DOI: <https://doi.org/10.17323/1998-0663.2018.4.54.65>.
7. Рахимбаева И. Э. Художественное образование в современном мире и перспективы его развития // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27924> (дата обращения: 05.03.2023).
8. Филиппов В. И., Ершова Т. Б. Инвестиции в образовательные проекты // Социальное и экономическое развитие АТР: проблемы, опыт, перспективы: материалы научно-практической конференции. Комсомольск-на-Амуре, 14–30 апреля 2020 г. С. 268–276. URL: [filippov\\_v\\_i\\_ershova\\_t\\_b\\_investitsii\\_v\\_obrazovatelnye\\_proekty.pdf](http://filippov_v_i_ershova_t_b_investitsii_v_obrazovatelnye_proekty.pdf) (дата обращения: 05.03.2023).
9. Ткалич С. К. Траектория преобразующего менеджмента в художественном образовании: моногр. М.: Перо, 2022. 160 с.
10. Ткалич С. К. Единство стратегии и тактики воспитательной функции обучения на основе концептуально-методического подхода в магистратуре художественно-графического факультета // Наука и школа. 2022. № 6. С. 172–180. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2022-6-172-180>.
11. ХГФ: достижения китайских студентов. URL: <http://mpgu.su/novosti/dostizheniya-kitajskih-studentov/> (дата обращения: 05.03.2023).

### REFERENCES

1. Yan Fen. Teoreticheskie aktsenty novoy nauchnoy paradigmy v khudozhestvennom obrazovanii. *Nauka i shkola*. 2020, No. 5, pp. 211–218.
2. Integratsiya nauki i khudozhestvennogo obrazovaniya v pedagogicheskom vuze. Available at: <https://scienceforum.ru/2021/section/2018001562> (accessed: 05.03.2023).
3. NIRS KhGF: khudozhestvennoe obrazovanie: sb. st. i dokl. studentov aspirantury i doktorantury: kitayskaya grupa. Available at: <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2022/12/%D0%96%D0%A3%D0%A0%D0%9D%D0%90%D0%9B-%D0%9D%D0%98%D0%A0%D0%A1-%D0%A5%D0%93%D0%A4-12.2022-1.pdf> (accessed: 05.03.2023).



4. Druzhinin A. S. Problemy khudozhestvennogo obrazovaniya v pedagogike. *Nauchnoe obozrenie. Pedagogicheskie nauki*. 2019, No. 6, pp. 107–111. Available at: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2259> (accessed: 05.03.2023).
5. Gusarova O. M., Kuzmenkova V. D. Proektirovanie indikatorov integralnykh pokazately otsenki effektivnosti innovatsionnogo vzaimodeystviya nauki, biznesa i gosudarstva. *Fundamentalnye issledovaniya*. 2020, No. 12, pp. 52–56. Available at: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=42908> (accessed: 04.03.2023).
6. Shtefan M. A., Elizarova Yu. M. Otsenka effektivnosti i riskov investitsionnykh proektov: integralnyy podkhod. *Biznes-informatika*. 2018, No. 4 (46), pp. 54–65. DOI: <https://doi.org/10.17323/1998-0663.2018.4.54.65>.
7. Rakhimbaeva I. E. Khudozhestvennoe obrazovanie v sovremennom mire i perspektivy ego razvitiya. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. 2018, No. 4. Available at: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27924> (accessed: 05.03.2023).
8. Filippov V. I., Ershova T. B. Investitsii v obrazovatelnye proekty. In: Sotsialnoe i ekonomicheskoe razvitiye ATR: problemy, opyt, perspektivy. *Proceedings of scientific-practical conference. Komsomolsk-on-Amur, 14–30 Apr. 2020*. Pp. 268–276. Available at: [filippov\\_v\\_i\\_ershova\\_t\\_b\\_investitsii\\_v\\_obrazovatelnye\\_proekty.pdf](http://filippov_v_i_ershova_t_b_investitsii_v_obrazovatelnye_proekty.pdf) (accessed: 05.03.2023).
9. Tkalic S. K. *Traektoriya preobrazuyushchego menedzhmenta v khudozhestvennom obrazovanii: monogr.* Moscow: Pero, 2022. 160 p.
10. Tkalic S. K. Edinstvo strategii i taktiki vospitatelnoy funktsii obucheniya na osnove kontseptualno-metodicheskogo podkhoda v magistrature khudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta. *Nauka i shkola*. 2022, No. 6, pp. 172–180. DOI: <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2022-6-172-180>.
11. KhGF: dostizheniya kitayskikh studentov. Available at: <http://mpgu.su/novosti/dostizheniya-kitajskikh-studentov/> (accessed: 05.03.2023).

---

**Ткалич Светлана Константиновна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры декоративного искусства и художественных ремесел Художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет  
**e-mail: amguema2016@mail.ru**

**Tkalic Svetlana K.**, ScD in Education, Professor, Decorative Arts and Crafts Department, Art and Graphics Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University  
**e-mail: amguema2016@mail.ru**

**Янь Фэнь**, аспирант IV курса Художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет  
**e-mail: 15623154499@163.com**

**Yan Fen**, PhD post-graduate student, Year 4, Art and Graphics Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University  
**e-mail: 15623154499@163.com**

*Статья поступила в редакцию 13.03.2023*  
*The article was received on 13.03. 2023*