

УДК 378  
ББК 74.024

DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-100-112

## ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

В. Ю. Борисов

**Аннотация.** Рассматривается общедидактический уровень методического мышления учителя начальных классов как компонент художественно-графической культуры педагога и компетентностная основа его профессиональной педагогической деятельности, в том числе при организации уроков изобразительного искусства и технологии. Приведены основные уровни методического мышления: общедидактический (метаметодический); гносеологический (знаниево-теоретический); аксиологический (ценностно-смысловой); психолого-педагогический. Актуальность методического мышления определена: профессиональной пригодностью и конкурентоспособностью выпускников факультета начального образования педагогических вузов; достижением декларативных требований нормативно-регламентированных документов и целей государственной политики в сфере образования и воспитания; общедидактическими целями и задачами обучения, развития и воспитания человека; спецификой реализации в начальной школе продуктивных видов деятельности при изучении учебных областей «Искусство» и «Технология». Показаны некоторые педагогические условия развития методического мышления у будущих учителей начальных классов и определены пути развития методического мышления через методы познания (обучения) по характеру познавательной деятельности в устоявшейся и широко распространенной в школьной практике концепции отечественных дидактов М. Н. Скаткина и И. Я. Лернера.

**Ключевые слова:** общедидактический уровень мышления, метаметодическое мышление, начальная школа, художественно-графическая культура учителя, начальное образование.

**Для цитирования:** Борисов В. Ю. Общедидактические основы методического мышления в структуре художественно-графической культуры учителя начальных классов // Наука и школа. 2025. № 1. Часть 1. С. 100–112. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-100-112.

© Борисов В. Ю., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

GENERAL EDUCATIONAL FOUNDATIONS OF METHODOLOGICAL THINKING  
IN THE STRUCTURE OF ARTISTIC AND GRAPHIC CULTURE  
OF PRIMARY SCHOOL TEACHERS

V. Yu. Borisov

**Abstract.** *The article considers the general didactic level of methodological thinking of a primary school teacher as a component of artistic and graphic culture of the teacher and a competence basis of their professional pedagogical activity, including the organisation of fine arts and technology lessons. The main levels of methodological thinking are given: general didactic (metamethodological thinking); epistemological (knowledge-theoretical); axiological (value-meaning); psychological and pedagogical. The relevance of methodological thinking is determined by: professional suitability and competitiveness of graduates of the faculty of primary education of pedagogical universities; meeting the declarative requirements of normative-regulatory documents and goals of state policy in the field of education and upbringing; general didactic aims and objectives of human learning, development and education; specificity of the implementation of productive activities in primary school in the study of the areas of Art and Technology. Some pedagogical conditions of development of methodological thinking in future primary school teachers are shown and ways of methodological thinking development through methods of cognition (teaching) according to the established and widespread in school practice concept of native didacticists M. N. Skatkin and I. Y. Lerner are presented.*

**Keywords:** *general didactic level of thinking, metamethodological thinking, primary school, artistic and graphic culture of the teacher, primary education.*

**Cite as:** Borisov V. Yu. General educational foundations of methodological thinking in the structure of artistic and graphic culture of primary school teachers. *Nauka i shkola*. 2025, No. 1, part 1, pp. 100–112. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-1-1-100-112.

**П**едагогическая деятельность учителя начальных классов напрямую связана с методикой преподавания учебных предметов и педагогическими основами обучения и воспитания младших школьников.

Профессиональная компетентность учителя, по большому счету, это способность эффективно планировать, организовывать и проводить школьные уроки, вести учебно-воспитательную работу и внеклассную деятельность.

Учитель начальных классов – это, без сомнения, большой профессионал, учитель-универсал. Он первый человек, который встречает ребенка на его новом пути освоения умения учиться и развиваться. Это «вторая мама» для младшего школьника, помощник и друг его родителей. Одним словом, учитель начальных классов – незаменимый член педагогического коллектива каждой школы России. Поэтому крайне важно формировать кадровый резерв учительского корпуса для начального общего образования.

**В сфере кадрового резерва учителей** школ последнее время **наметилась положительная динамика**. Так, в отчете Министерства просвещения России за 2023 г. трудоустройство выпускников педагогических вузов бюджетной (очной) формы

обучения рекордно высокое – 79%<sup>1</sup>, что говорит не только о большой востребованности кадров для школ, но и о качестве профессиональной подготовки студентов.

Однако есть и другая сторона высокого трудоустройства выпускников педагогических вузов: после первого года работы уходят из системы общего образования более половины поступивших на работу учителей. Например, в том же 2023 г., объявленным, кстати, Годом педагога и наставника, Министерством просвещения была зафиксирована колоссальная волна увольнений учителей. Из 1 млн 347 тыс. действующих учителей за прошедший год уволились чуть более 14%, то есть 193,5 тыс. учителей. Это максимальное значение с 2017 г. **«Чаще всего из школ уходят учителя начальных классов.** За семь лет число ушедших из школы учителей начальных классов увеличилось почти на 70% <...>»<sup>2</sup> (выделено нами. – В. Б.).

Причины увольнений учителей многообразны и не являются целью нашего исследования. Однако по-прежнему остро стоит вопрос о привлечении в общее образование квалифицированных выпускников педагогических вузов – молодых специалистов. Одной из причин ухода из школ учителей является проблема профессионального выгорания на основе несоответствия вузовской методической подготовки молодых специалистов и организации реальных школьных уроков для достижения декларированных образовательных результатов у младших школьников. Столкнувшись со спектром вариативности учебно-методических комплектов, программ, учебников, особенностей преподавания в разноуровневых классах, пропедевтики и инклюзии, учитель начальных классов пытается достойно организовать учебно-воспитательный процесс, во всем разобраться и вникнуть в тонкости планирования уроков. Все это в совокупности приводит к профессиональному выгоранию молодого специалиста в первый год его работы в школе. «Причина быстрого профессионального выгорания учителей – в бюрократизации и рутинизации их труда, несмотря на то что Минпрос заявляет о снижении отчетности. В то же время профессия педагога всегда считалась творческой, поэтому **одна из задач – сделать его труд более разнообразным и приносящим радость**» (выделено нами. – В. Б.), – считает директор ЦЭНО РАНХиГС Т. Л. Клячко<sup>3</sup>. Соглашаясь с мнением Т. Л. Клячко, считаем, что творческий подход в преподавании учебных предметов – это путь от педагогической рутины к творчеству. Одной из форм результатов творческого процесса является искусство. Основоположник термина «дидактика» немецкий педагог В. Ратке также понимал дидактику как «искусство преподавать» [1].

В работе «Педагогический процесс», ставшей классикой педагогической науки, П. Ф. Каптерев пришел к выводу, что «педагогический процесс есть процесс творческого характера» [2, с. 164]. Этот вывод подчеркивает важность творческого отношения учителя к педагогическому процессу.

Следовательно, творчество и искусство в педагогической деятельности содействуют. В определенном смысле преподавание тоже искусство. Основными предметными областями, реализующими симбиоз искусства и творческого потенциала учителя начальных классов и младших школьников, без сомнения, явля-

<sup>1</sup> Уровень трудоустройства после педвузов достиг почти 80% // РИА Новости. URL: <https://ria.ru/20230930/redvuz-1899605713.html> (дата обращения: 15.03.2024).

<sup>2</sup> В Думе предложили правительству разобраться с причинами увольнений учителей // РИА Новости. URL: <https://ria.ru/20240215/uchitelya-1927526308.html> (дата обращения: 15.03.2024).

<sup>3</sup> Почему учителя уходят из школы? // Вести образования. URL: [https://vomagazeta.ru/articles/2023/2/7/teacher/22039-pochemu\\_uchitelya\\_uhodyat\\_iz\\_shkoly](https://vomagazeta.ru/articles/2023/2/7/teacher/22039-pochemu_uchitelya_uhodyat_iz_shkoly) (дата обращения: 15.03.2024).

ются «Искусство» и «Технология». Компетентность учителя начальных классов в данных учебных областях сильно зависит от собственных художественно-творческих способностей и знаний методик преподавания этих предметов. Понимая, что при прочих равных компетентность учителя начальных классов будет уступать компетенции учителя-предметника по изобразительному искусству или технологии, который зачастую является художником или технологом трудового обучения, следует выделить особое значение обязательной вузовской подготовки учителей начальных классов в области методики обучения преподаванию этих учебных предметов.

Методики преподавания продуктивных видов деятельности формируют у будущего учителя начальных классов особую культуру. Назовем эту культуру художественно-графической, так как она отражает определенную компетентность в профессиональной и художественно-творческой деятельности учителя, грань личности педагога. Художественно-графическая культура является частью профессиональной педагогической культуры педагога и обладает всеми характеристиками общей культуры человека.

**Художественно-графическая культура** проявляется в процессе профессиональной творческой деятельности учителя начальных классов, связанной с эстетическим изучением, воспроизведением или созданием художественных объектов.

Художественно-графическая культура определяется нами (В. Ю. Борисов) как «часть общей культуры человека, достигнутый художественно-эстетический уровень, выражающийся в способности создавать, применять, изменять продукты художественно-творческой деятельности с помощью художественно-графических материалов и средств компьютерной графики» [3, с. 149].

Для учителя начальных классов умение создавать продукты художественно-творческой деятельности означает компетентность в области изобразительного искусства и труда (технологии). Иными словами, это значит быть художником. В компетентностной сфере выпускника профиля «Начальное образование» должен быть заложен опыт художественно-творческой деятельности, методик и технологий рисунка, живописи, композиции, декоративной работы, конструкторской деятельности и компьютерной графики.

Компетенции в применении или изменении готовых результатов художественно-творческой деятельности определяют профессиональные качества личности учителя начальных классов, включающие такие структуры его художественно-графической культуры, как аксиологическая и гносеологическая сферы.

Аксиологическая сфера художественно-графической культуры личности учителя начальных классов относится к ценностно-смысловым значениям продуктивных видов деятельности. Аксиология в данном случае соседствует с другими философскими категориями – эстетикой и этикой, являясь структурой профессиональной и творческой личности педагога.

Гносеологическая сфера художественно-графической культуры относится к философской теории познания и методологии обучения человека. Гносеологическая основа крайне важна для учителя начальных классов, так как связана с дидактикой обучения и методиками преподавания учебных предметов. Гносеология связывает художественно-графическую культуру и профессиональную (педагогическую) культуру учителя начальных классов. Методология познания в сфере педагогической деятельности определяет и соответствующее место методического мышления в структуре художественно-графической культуры.

Приведенные сферы художественно-графической культуры также отражают уровни такого компонента этой культуры, как методическое мышление учителя начальных классов.

**Методическое** мышление учителя начальных классов в применении к методике преподавания учебных предметов художественно-эстетического цикла учебных областей «Искусство» и «Технология» является профессионально-компетентным качеством педагога и показателем сформированности художественно-графической культуры. Методическое мышление объединяет как теорию учебной деятельности в сфере методики преподавания указанных учебных областей, так и шире – общей методики преподавания, как обобщения частных (предметных) теорий обучения. В данном случае обобщения методов и технологий преподавания учебных предметов, выявления общих дидактических основ педагогики методическое мышление выступает **надметодическим** мышлением, то есть является своеобразным **метамышлением** учителя начальных классов. В этом смысле «...методика предшествует дидактике. Методика имеет дело со способами преподавания, дидактика – с основами и началами преподавания вообще» [2, с. 273].

Учитель начальных классов в сфере профессионально-педагогической деятельности должен обладать методическим мышлением, которое включает в себя знание методики преподавания учебного предмета и методики освоения предметной и научной области школьного предмета. Другими словами, такой учитель должен быть хорошо знаком как с самим учебным предметом, так и с методами его преподавания. Например, знает, что изображение может создаваться геометриальным или натуральным методом рисования, а преподавание рисования ведется объяснительно-иллюстративным, репродуктивным или эвристическим методом обучения (по М. Н. Скаткину и И. Я. Лернеру). Методическое мышление – это профессиональное мышление педагога, его знание учебного предмета, методики, педагогики, психологии и умение применять дидактические основы в обучении младших школьников. Умение мыслить методически – значит мыслить в методической системе обучения, согласно дидактическим принципам, методам и технологиям обучения и воспитания.

Педагогическая наука постоянно развивается, появляются новые исследования, раскрывающие структуру педагогической деятельности, общие закономерности и механизм формирования личности учителя начальных классов как творческой личности, стремящей развить творческое начало у младших школьников. В одних исследованиях утверждается, что в основе педагогической и художественно-творческой деятельности учителя начальных классов должен лежать определенный комплекс изобразительных знаний, умений и навыков. В других – что для учителя начальных классов главное самому быть творческой личностью. Третьи отдают предпочтение функциональной грамотности будущего учителя.

Опираясь на современную дидактику, целевые установки государственной политики в области образования и воспитания, включая политику по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей российской культуры, определяется актуальность профессиональной подготовки компетентных выпускников педагогического вуза. Современному компетентному учителю начальных классов необходим соответствующий уровень сформированности методического мышления, как профессионально-педагогической готовности к художественно-творческой деятельности в условиях педагогического процесса.

Наиболее полно общие вопросы методического мышления педагога рассмотрены Г. И. Саранцевым из Мордовского государственного педагогического университета им. М. Е. Евсевьева. Он определяет методическое мышление, как «мышление, обусловленное деятельностью, адекватной современному статусу методической науки» [4, с. 20]. Такая трактовка термина «методическое мышление» соответствует нашим представлениям.

Методическое мышление определяется нами как необходимым качественным компонентом всей профессиональной культуры учителя начальных классов (частью которой является художественно-графическая культура), общеметодическая основа его компетенций в реализации спектра методик преподавания учебных предметов начальной школы. Методическое мышление особенно важно учителю начальных классов при обучении детей продуктивными видами деятельности, зачастую требующих от педагога наличия соответствующих способностей и компетентностей. В этом случае методическое мышление учителя начальных классов выступает узкоспециализированной основой его профессиональных компетенций в обучении детей изобразительному искусству и труду (технологии), при этом компенсируя вероятное отсутствие у учителя творческих способностей в сфере художественно-графической или технологической деятельности.

В контексте изложенного особо подчеркнем: обладание сформированным методическим мышлением позволит учителю начальных классов успешно реализовывать обучение детей по всем учебным предметам начальной школы, невзирая в том числе на наличие или отсутствие специфических способностей в продуктивных видах деятельности у обоих субъектов образовательного процесса.

Компетенция учителя в области художественно-графической или продуктивной деятельности поможет ему сохранить и количество учебных часов, а значит, и уровень заработной платы. У учителя начальных классов есть выбор: отдать часы учебных областей «Искусство» и «Технология» учителю-предметнику или самому реализовывать художественно-эстетическое воспитание и трудовое обучение (технологию) младших школьников закрепленного класса.

Методическое мышление в структуре художественно-графической культуры учителя начальных классов позволит педагогу эффективнее реализовывать обучение продуктивными видами деятельности, достигая декларируемых образовательных результатов.

Наше исследование направлено на формирование компетентного учителя начальных классов, профессионала в области начального образования детей, способного в том числе эффективно организовывать уроки изобразительного искусства и технологии без участия учителей-предметников по этим предметным областям. Главным компонентом художественно-графической культуры личности такого учителя является собственная художественно-творческая деятельность, основанная на образном отражении действительности в соединении с постоянным стремлением к развитию своего творческого потенциала. В основе профессиональной деятельности учителя начальных классов лежит методическое мышление и концептуально-творческий подход к своей профессии.

Становление художественно-графической культуры учителя начальных классов как готовности к реализации художественно-творческой и педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства и технологии невозможно без опоры на идеалы современной гуманистической философии, эстетики, педагогики и психологии, что находит свое выражение в теории методики преподавания указанных предметов. Прежде всего, в акценте на развитие методического мышления на основе

заданий проблемно-поискового (эвристического) и художественно-творческого характера.

В первом случае предмет методики преподавания учебного предмета и, как следствие, его весь процесс методического мышления складывается из суммы профессиональных знаний и является их прямым отражением. Часто вопрос профессионально-педагогической подготовки студентов начального образования в сфере методики учебного предмета и методики его преподавания сводится к обучению студентов на основе художественного языка изобразительного искусства чаще всего на основе репродуктивного метода обучения. В основе этого метода лежит задача обучения младших школьников на основе подражания учебной деятельности учителя, повторения усвоенных правил или норм изобразительной деятельности.

Из этого аспекта рассмотрения проблемы художественного образования нередко исключается вопрос творческого индивидуального опыта и мировосприятия окружающего мира в процессе его художественного познания и его отображения в ходе собственной изобразительной деятельности. Здесь речь идет о методике изучения самого учебного предмета и его научной области, которая формирует спектр компетенций учителя начальных классов, согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по укрупненной группе специальностей 44.00.00 и Ядра высшего педагогического образования. Все это возможно лишь при условии личностно- и практико-ориентированного обучения на основе сформированного у будущих учителей начальных классов методического мышления – как предметно-содержательной основы операционно-деятельностной готовности к творческому и педагогическому труду в начальном общем образовании.

Формирование методического мышления целостнообразно рассматривать в целостности, взаимосвязи и взаимообусловленности разных структурных компонентов. Г. И. Саранцев считает, что «мышление следует понимать как процесс не только отражения реальности, но и прогнозирования, конструирования моделей, являющихся образами незаданных объектов и явлений. Методическое мышление – это мышление, обусловленное деятельностью, адекватной современному статусу методики обучения предмету как научной области» [5, с. 16].

В связи с этим возникает потребность в поиске педагогических условий формирования методического мышления на основе художественно-творческой деятельности в междисциплинарном пространстве базового высшего образования как компонента художественно-графической культуры учителя начальных классов и его психолого-педагогической готовности к работе в школе.

Анализ результатов исследований в области педагогики, методики преподавания и психологии показал, что практически незатронутыми остались вопросы формирования методического мышления студентов факультета начального образования в сфере художественно-графической и творческой деятельности.

Необходимость формирования у будущих учителей начальных классов методического мышления как общедидактической основы их готовности, в частности, к художественно-графической и педагогической деятельности в целом, обеспечивающей не только гармоничное развитие школьников, но и достижение образовательных результатов обучающихся в продуктивных видах деятельности – с одной стороны, а с другой стороны, недостаточной разработанностью педагогических условий и методик успешного формирования методического мышления будущих учителей начальных классов **порождают противоречие**. Есть дисциплина «методика препода-

вания учебного предмета», но до сих пор нет разработанной теории методического мышления.

Цель исследования – изучить педагогические условия и разработать модель формирования методического мышления как элемента художественно-графической культуры учителя начальных классов, а также как условие педагогической готовности будущих учителей к художественно-творческой и профессиональной деятельности в условиях начальной школы.

Объект исследования – методическое мышление студентов факультета начального образования как профессиональная проблема высшего педагогического образования.

Предмет исследования – педагогические условия, способствующие формированию методического мышления как элемента структуры художественно-графической культуры будущих учителей начальных классов, необходимого условия художественно-педагогической, научно-исследовательской и эстетической деятельности.

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование методического мышления студентов факультета начального образования при подготовке к профессиональной творческой деятельности, в том числе художественно-графической и технологической, будет более успешным, если:

- будут разработаны педагогические условия, направленные на освоение студентами методик преподавания учебных областей «Искусство» и «Технология», как профессиональные компетенции, обеспечивающие реализацию учителем художественных способностей и потребностей младших школьников в художественно-творческой деятельности, а также на освоение методики изобразительной и творческой преобразовательной деятельности самого учителя начальных классов;
- формирование методического мышления в подготовке учителя начальных классов будет учитывать междисциплинарный подход (дисциплины педагогического, психологического, общепрофессионального и специального блоков (модулей)); применение активных форм обучения, выполнение разнообразных и творчески направленных, в том числе художественно-графических заданий;
- в основе обучения методикам преподавания учебных предметов (в первую очередь, изобразительного искусства и труда (технологии)) и предметных областей будет лежать современная теория обучения и воспитания младших школьников, определяющая единую дидактическую основу и обобщенные методы и технологии обучения – метаметодику;
- методика продуктивных видов деятельности, как основа художественно-графической культуры учителя начальных классов, будет изучаться на всех профилях педагогической подготовки учителей начальных классов укрупненной группы специальности 44.00.00, включая уровень базового высшего образования.

В психологической и педагогической литературе давно сложились представления о математическом мышлении, лингвистическом мышлении, художественном мышлении и т. д. Подразумевая под этим одновременно единый процесс познания, основанный как на операционно-деятельностной сущности мышления, так и на его рефлексии, которая порождает ментальные структуры, формирующие картину мира личности, и в то же время осознавая, что это принципиально различные виды мышления, которые отражают профессиональную деятельность учителя и бытие

личности с разных сторон познания. По существу, каждый предмет познания имеет в своей основе свой тип и вид мышления на основе общих операций мыслительного процесса, которые наполняет своим конкретным содержанием, сохраняя при этом общую сущность мышления, как процесса познания.

Рассмотрим методическое мышление учителя начальных классов через философское, психологическое и педагогическое трактование процесса познания мира в художественно-графической деятельности.

Мышление в философии понимается как «активный процесс отражения **объективного мира** в понятиях, суждениях, теориях <...> высший продукт особым образом организованной материи – мозга» (выделено нами. – В. Б.) [6, с. 295]. Мышление в психологии определяется, как «**процессы решения задач**, выражающиеся в переходе от условий <...> к получению желаемого результата <...> и играющее центральную роль в ряде профессий (музыканта, художника, шахматиста и др.)» (выделено нами. – В. Б.) [7]. Эти определения важны для нашего исследования. Сравним – термин «методика преподавания» изначально имеет дидактическое основание: «методика **не занимается исследованием объектов** <...>. Предмет ее исследования – общественный процесс обучения и воспитания на материале конкретной дисциплины <...>. Методика раскрывает цели обучения предмету, его значение для разностороннего развития личности учащихся <...>. Термин «методика обучения» употребляется и в более узком значении – как учение о методах обучения <...> определенному учебному предмету» (выделено нами. – В. Б.) [8, с. 307].

Возможно, тот факт, что методика не занимается исследованием объектов и объясняет причину отсутствия дефиниции «методическое мышление» в словарях, однако в методической литературе это понятие время от времени встречается, но, как правило, в плане дополнительного объяснения других понятий. Если предметом исследования методики преподавания является «общественный процесс обучения и воспитания на материале конкретной дисциплины», то этот предмет методического исследования должен функционировать на определенном процессе познавательной деятельности, то есть в своей основе иметь определенный вид мышления. Учитывая тот факт, что продуктом данного вида мышления могут быть цели последующих действий, то этот вид мышления можно определить как методическое мышление.

Так как мышление существует в сфере исследования проблем и начинается, собственно говоря, с проблемы, то суть мыслительной деятельности соприкасается с методикой преподавания. Дисциплина «методика преподавания учебного предмета» соткана из разнообразных, порой противоречивых проблем, центральными из которых являются исследование целей и задач обучения, воспитания и развития, в том числе и в области начального образования и художественной педагогики через освоение художественных средств и методов изобразительной деятельности.

В общепринятом смысле **методическое мышление**, прежде всего, обозначает **целенаправленное и системное владение методами обучения** по передаче научного, художественного и практического опыта обучающимся. Следовательно, методическое мышление нужно рассматривать через конкретные акты познания и методы обучения.

Одним из первых методов познания считается репродуктивный метод, применявшийся в глубокой древности через показ образца («делай как я») и его повторений. Из репродуктивного метода обучения развились все другие методы познания.

Подходя к методическому мышлению с точки зрения познавательной деятельности обучающихся, известный педагог П. Ф. Каптерев [2], выделил три формы познания: догматическую (знание передается в готовом виде), аналитическую (учитель разлагает знание на элементы, показывает значение каждого из них и затем строит из этих элементов целое знание), генетическую (показывается процесс возникновения знания, его развития и затем дается окончательная формулировка). По мнению П. Ф. Каптерева, генетическая форма познания наиболее продуктивная, включающая в себя междисциплинарный подход и может быть названа изобретательной (эвристической) формой [2, с. 565].

Психологические и педагогические исследования определяют усвоение знаний и способов деятельности на трех уровнях:

- осознанного **восприятия и запоминания**. В применении к художественно-графической культуре внешне это проявляется в точном и близком к оригиналу воспроизведении натурной постановки;
- **применения знаний и способов деятельности** по предложенному наглядному методу обучения;
- **творческого осмысления** и применения знаний и способов деятельности.

Методическое мышление будущего учителя начальных классов в идеале должно функционировать на всех уровнях художественно-творческой деятельности обоих субъектов образовательного процесса.

Однако уровень творческого подхода в обучении остается невысоким. Слабая разработанность теоретической концепции формирования методического мышления учителя начальных классов, скорее всего, является одной из причин недостаточного внедрения творческих методов обучения, обеспечивающих творческое применение методических знаний.

Методическое мышление как часть художественно-графической культуры учителя начальных классов – это умение мыслить педагогически, системно и последовательно, опираясь на методы обучения при организации художественно-творческой деятельности детей с достижением образовательных результатов. В этом смысле методическое мышление имеет специализированный методический аспект, направленный на освоение учителем основ продуктивных видов деятельности и обучения соответствующим учебным предметам младших школьников.

Известно, что в состав художественного опыта входят эстетические знания о природе и обществе, познание в области способов и методов художественно-творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, ценностные смыслы культурно-исторического наследия страны и мира.

Обобщая художественный опыт до уровня художественного образования, особо отметим, что «**задача образования** состоит в приобщении человека к культурным ценностям науки, искусства, нравственности, права, экономики, т. е. **в превращении природного человека в культурного**» (выделено нами. – В. Б.) [9, с. 102].

Методическое мышление в структуре художественно-графической культуры учителя начальных классов должно учитывать как цель художественного образования (в том числе уроки технологии как художественной деятельности), так и закономерности усвоения изобразительной грамоты, технологии продуктивных видов деятельности. Следовательно, методическое мышление отражает все аспекты обучения, отраженные в дидактике. Рассмотрение аспектов обучения в применении к методике преподавания продуктивных видов деятельности позволяет уточнить многообразие сторон методического мышления: цель и содержание обучения, возрастные

особенности усвоения знаний и опыта художественно-творческой деятельности (физиология развития, психология личности и поведения, педагогические условия), гносеологический (познавательная деятельность обучающихся).

На основании вышесказанного можно выделить следующие уровни рассмотрения методического мышления применительно к задачам формирования художественно-графической культуры учителя начальных классов: общедидактический (метаметодический); гносеологический (знаниевый), аксиологический (ценностно-смысловой); психолого-педагогический.

Кратко рассмотрим **общедидактический (надметодический или метаметодический) уровень методического мышления учителя начальных классов.**

**Общедидактический** или надметодический (метаметодический) уровень методического мышления учителя определяет педагогические основы обучения младших школьников. Надметодический уровень мышления выступает в качестве теоретической модели обучения младших школьников и включает в себя дидактические характеристики, теорию обучения, но не равен дидактике, так как решает учебно-методические цели и задачи в применении к целому спектру учебных предметов начальной школы.

Надметодический уровень мышления выполняет общедидактические и частично-методические функции и в иерархии процессов познания находится между дидактикой и методикой преподавания. Методическое мышление как компонент художественно-графической культуры учителя выполняет функции, направленные на решение учебно-творческих задач обучения и организации (продуктивной) деятельности детей.

Общедидактическая или педагогическая функция методического мышления соответствует общим правилам обучения, педагогическим и частично-методическим знаниям (принципы обучения, методы и технологии преподавания, способы познания, условия, формы и приемы обучения).

Методическая или предметная функция мышления направлена на обучение школьников учебному предмету и отражается в способности учителя организовать и результативно проводить уроки (планирование, разработка и проведения урока, рефлексия, саморазвитие и использование научных знаний в корректировке собственной педагогической деятельности, методика организации продуктивных видов деятельности и соответствующих типов уроков, выбор и использование учебных материалов, оценка учебных достижений обучающихся и планирование индивидуальной образовательной траектории младшего школьника).

В соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся по усвоению содержания образования известные дидакты М. Н. Скаткин и И. Я. Лернер выделяют такие методы познания (обучения), как информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), инструктивно-репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, исследовательский, метод соотнесения каждого акта обучения с потребностями и мотивами учащихся.

Общедидактический уровень методического мышления представляется системой профессионального мышления учителя, частью дидактической теории. В настоящее время имеются и другие подходы к способам познания.

Методологический анализ сущности методического мышления учителя начальных классов по проблеме формирования художественно-графической культуры в отечественной дидактике выявляет соответствие структуры данного вида мышления методам познания. **Это подтверждает необходимость многоаспектного**

**рассмотрения методического мышления учителя – гносеологического, аксиологического, психологического, педагогического и, собственно говоря, художественно-образного.**

Развитие общедидактического уровня мышления осуществляется через специальные упражнения или задачи, соответствующие функциям мышления или познавательной деятельности. Например, в учебном предмете «Изобразительное искусство» учителю начальных классов нужно теоретически знать методику организации и проведения таких видов деятельности, как рисование с натуры, рисование на заданные темы, компьютерная графика, декоративная работа (аппликация, лепка), беседы об искусстве и красоте вокруг нас. У этих видов деятельности есть соответствующие виды уроков изобразительного искусства со своей структурой, связанной с дидактическим типом урока. Соответственно, в рамках одного учебного предмета есть 5–7 мини-методик организации учебного процесса по видам деятельности, видам освоения художественного материала и техник, характеру образовательных результатов.

Вопрос о классификации методического мышления как компонента художественно-графической культуры учителя начальных классов имеет различные точки зрения. Однако это не означает, что теория методов находится в кризисе, а скорее отражает многоаспектность данного процесса. Естественным является процесс дифференциации и интеграции знаний о методическом мышлении. Задача построения оптимальной системы педагогических условий для развития методического мышления учителя начальных классов связана с научно-теоретическим и практическим обоснованием различных классификаций и трактовок, представленных в современной психолого-педагогической литературе.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Большая российская энциклопедия. URL: <https://old.bigenc.ru/education/text/1955190> (дата обращения: 15.03.2024).
2. Кантерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / под ред. А. М. Арсеньева; сост. П. А. Лебедев; Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1982. 703 с.
3. Борисов В. Ю. Актуальность формирования художественно-графической культуры в контексте профессиональной подготовки учителя начальных классов // Шамовские педагогические чтения научной школы управления образовательными системами: сб. ст. XIII Междунар. науч.-практ. конф. (23 января – 1 февраля 2021 г.): в 2 ч. Ч. 1. М.: МАНПО: 5 за знания, 2021. С. 147–150.
4. Саранцев Г. И. Исследование структуры профессиональной подготовки бакалавра по направлению «Педагогическое образование» // Интеграция образования. 2015. Т. 19, № 4. С. 16–22.
5. Саранцев Г. И. Учителю – современное методическое мышление // Наука и школа. 2014. № 2. С. 12–16.
6. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. М.: Республика, 2001. 719 с.
7. Мышление // Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/c/myshlenie-b63b4d> (дата обращения: 15.03.2024).
8. Большая современная энциклопедия / авт.-сост. Е. С. Рапацевич. Минск: Современное слово, 2005. 719 с.
9. Дидактика. Ч. I. Общетеоретические основы: учеб. пособие / авт.-сост. В. И. Смирнов. Нижний Тагил: Нижнетагильская гос. социально-педагогическая академия, 2012. 306 с.

## REFERENCES

1. Bolshaya rossiyskaya entsiklopediya. Available at: <https://old.bigenc.ru/education/text/1955190> (accessed: 15.03.2024).
2. Kapterev P. F. *Selected pedagogical works*. Ed. by A. M. Arsenyev. Moscow: Pedagogika, 1982. 703 p.
3. Borisov V. Yu. Aktualnost formirovaniya khudozhestvenno-graficheskoy kultury v kontekste professionalnoy podgotovki uchitelya nachalnykh klassov. In: Shamovskie pedagogicheskie chteniya nauchnoy shkoly upravleniya obrazovatelnyimi sistemami. *Proceedings of the XIII International scientific-practical conference (23.01–01.02.2021)*. In 2 parts. Part 1. Moscow: MANPO: 5 za znaniya, 2021. Pp. 147–150.
4. Sarantsev G. I. Issledovanie struktury professionalnoy podgotovki bakalavra po napravleniyu „Pedagogicheskoe obrazovanie”. *Integratsiya obrazovaniya*. 2015, Vol. 19, No. 4, pp. 16–22.
5. Sarantsev G. I. Uchitelyu – sovremennoe metodicheskoe myshlenie. *Nauka i shkola*. 2014, No. 2, pp. 12–16.
6. *Filosofskiy slovar*. Ed. by I. T. Frolov. Moscow: Respublika, 2001. 719 p.
7. Myshlenie. In: Bolshaya rossiyskaya entsiklopediya. Available at: <https://bigenc.ru/c/myshlenie-b63b4d> (accessed: 15.03.2024).
8. Rapatsevich E. S. *Bolshaya sovremennaya entsiklopediya*. Minsk: Sovremennoe slovo, 2005. 719 p.
9. Smirnov V. I. *Didaktika. Part I. Obshcheteoreticheskie osnovy: textbook*. Nizhniy Tagil: Nizhnetagilskaya gos. sotsialno-pedagogicheskaya akademiya, 2012. 306 p.

---

**Борисов Владимир Юрьевич**, старший преподаватель кафедры исследовательской и творческой деятельности в начальной школе Института детства, Московский педагогический государственный университет

**e-mail: [vyu.borisov@mpgu.su](mailto:vyu.borisov@mpgu.su)**

**Borisov Vladimir Yu.**, Senior Lecturer, Research and Creative Activity in Primary School Department, Institute of Childhood, Moscow Pedagogical State University

**e-mail: [vyu.borisov@mpgu.su](mailto:vyu.borisov@mpgu.su)**

*Статья поступила в редакцию 22.03.2024*

*The article was received on 22.03.2024*